

# UN VIAJE HACIA EL ENCUENTRO



## **PROYECTO ELABORADO POR:**

Marta González Reyes (Ciudad Educativa Hipatia)  
Virginia Pulido Gómez (Ciudad Educativa Hipatia)  
Ruth García Herrero (Colegio Santa Cristina)  
Paloma Pastor Vázquez (Colegio Santa Cristina)  
María González Reyes (Colegio Santa Cristina)

## **COLABORADORES EXTERNOS**

Daouda Thiam  
Daouda Kante  
Sini Sarry

*Sabemos plantar, sabemos criar y con mucho cuidado. Sabemos también preservar la naturaleza. La tierra para nosotros es nuestra madre. Nunca murió aquí un indio de hambre.*

Orlando Pérez, dirigente indígena

*La crisis, para salir a la calle, decidió escoger el rostro de una mujer, joven e inmigrante.*

# INDICE:

## **1. Introducción. El porqué de este proyecto**

---

- 1.1. La inmigración en España en época de crisis.
- 1.2. La experiencia de trabajo del curso pasado. La necesidad de continuar.
- 1.3. Los/as profesores/as también necesitamos aprender.

## **2. Desarrollo del programa**

---

- 2.1. Breve descripción del proyecto.
- 2.2. Objetivos generales.
- 2.3. Metodología.
- 2.4. Evaluación.

## **3. Propuesta de actividades**

---

### **3.1. El lugar de origen: África: Educación Infantil y/o 1º, 2º, 3º Ed. Primaria.**

- 3.1.1. ¿Cómo nos imaginamos África?
- 3.1.2. Conocemos a Sini y Daouda.
- 3.1.3. Leemos un cuento y lo musicalizamos.
- 3.1.4. Realizamos la dinámica de la tela.
- 3.1.5.Cuál es la nuestra imagen de África ahora.

### **3.2. El viaje migratorio. 4º, 5º, 6º Educación Primaria.**

- 3.2.1. ¿Por qué el viaje?
  - 3.2.1.1. Actividad: Construyendo barcos.
- 3.2.2. ¿Cómo es el viaje?
  - 3.2.2.1. Actividad: Preparamos la entrevista.
- 3.2.3. Propuestas
  - 3.2.3.1. Actividad: Un cayuco lleno de...

### **3.3. El lugar de destino: E.S.O., Bachillerato, F.P.**

#### **3.3.1. Actividades básicas.**

- 3.3.1.1. Actividades que se realizarán en todos los grupos.
  - 3.3.1.1.1.1. Actividad 1: *Encuesta previa.*
  - 3.3.1.1.1.2. Actividad 1: *Conocemos a Daouda Thiam.*
  - 3.3.1.1.1.3. Actividad 2: *Inteligencia y corazón.*
- 3.3.1.2. Actividades que se adaptarán a cada curso.
  - 3.3.1.2.1.1. Actividades para realizar en la E.S.O.
  - 3.3.1.2.1.2. Actividades para realizar en F.P.
  - 3.3.1.2.1.3. Actividades para realizar en Bachillerato.

#### **3.3.2. Actividades complementarias**

- 3.3.2.1. Para realizar en el aula:

- 3.3.2.1.1. Actividad 1: Realizamos un puzzle colectivo.
- 3.3.2.1.2. Otras actividades.
- 3.3.2.2. Para desarrollar fuera del aula:
  - 3.3.2.2.1. Actividad 1: Visitamos una exposición fotográfica.
  - 3.3.2.2.2. Otras actividades.

#### **3.4. Actividades para familias y profesoras/es.**

#### **4. Difusión del proyecto**

---

## 1. INTRODUCCIÓN. EL PORQUÉ DE ESTE PROYECTO

### 1.1. LA INMIGRACIÓN EN ESPAÑA EN ÉPOCA DE CRISIS

---

Estamos en crisis nos dicen los distintos medios de comunicación. La cosa va mal, hay que apretarse el cinturón. Y el cinturón se aprieta y se aprieta cada vez más pero no sobre las barrigas resultado de la opulencia (que de hecho son las que más precisarían de esta prenda) sino sobre las cinturas de aquellos a los que en el reparto de los recursos les tocó la menor parte. “Para nosotros eso de la crisis no es algo nuevo” cuenta Adama, inmigrante senegalés que vive en España sin papeles desde hace 3 años, “vivimos en crisis desde que nacimos”.

Si bien este escenario no es nuevo en el panorama mundial, si que supone una novedad en el contexto español. En un momento en el que el paro ronda el 20% de la población y que en el sector juvenil alcanza casi el 40%, los discursos racistas y xenófobos comienzan a replicarse y extenderse a lo largo y ancho del territorio: “Los inmigrantes nos quitan el poco trabajo que hay”, “se llevan todas las ayudas y a los españoles no nos queda nada”, “con el panorama que tenemos y encima hay que soportar que sigan viniendo, habrá buena gente pero la mayoría son delincuentes”. Y aunque el sentido común dicta que la mejor manera de solucionar el problema sería quitar más a los que más tienen, parece que concentrar la rabia y la ira en el eslabón social que tenemos inmediatamente por debajo es la tendencia que socialmente se está poniendo en práctica, y este sector está formado, en gran parte, por población migrante.

Por eso pensamos que es importante analizar los distintos aspectos de esto que se nos presenta en los medios de comunicación como crisis económica, pero que en realidad tiene otras dos patas fundamentales: la crisis ecológica y la crisis social. Vivimos en un planeta de recursos finitos que explotamos de manera ilimitada, como si no se agotasen nunca y que, además, están repartidos de manera muy desigual a escala mundial. Suponiendo que tuviésemos sólo 100 manzanas para distribuir entre 100 habitantes resulta que 20 (casualmente la mayoría hombres) se quedarían con 80. Los momentos de crisis son complicados porque tendemos a resolver la urgencia sin analizar el desigual e injusto reparto de los recursos, ni en a quiénes afecta en mayor medida.

Si bien parte del deterioro causado por este modelo económico depredador de recursos y de personas ya es irreparable, hay muchas cosas que se pueden hacer. No hay tiempo para la desesperanza, hay que buscar maneras de construir los pilares sobre los que se sustente una sociedad distinta. Mirar a esas otras culturas que todavía perviven en el Sur y que han vivido en más armonía con el planeta puede ayudarnos a encontrar algunas claves de cómo crear caminos hacia una sociedad más justa social y ecológicamente. Un buen comienzo sería repensar la supervivencia basándonos en los intercambios con la naturaleza y no en los intercambios monetarios.

La crisis no se resuelve con más crecimiento, precisamente las sociedades del Norte lo que tenemos que comenzar a plantearnos es un cambio de paradigma en el cual el decrecimiento sea la línea conductora. Tenemos que recortar drásticamente nuestro consumo de recursos y producción de residuos hasta acoplarlos a la capacidad de producción y reciclaje de la naturaleza. Tendríamos que decrecer en el

gasto global de energía y materiales, en la generación de residuos, en la producción y el consumo, en la velocidad de vida, en las distancias que recorreremos y hacemos recorrer a los productos que consumimos, en la complejidad de nuestra tecnología (para la sostenibilidad hay que hacer las cosas más sencillas, por lo menos la mayoría de ellas), en las agrupaciones sociales (la democracia requiere sociedades más pequeñas), en las horas de trabajos productivos (que no en las de cuidados).

Decrecer a la fuerza significa poner las bases para que unos pocos acaparen y controlen los recursos (si analizamos la situación internacional parece que esta vía ya está en marcha) y para que las situaciones de desigualdad entre distintas partes del globo se incrementen. Decrecer con criterios colectivos implica una reconversión de la economía en una economía local, lenta, solar y de ciclos cerrados, significa que satisfaga las necesidades humanas reales, no las creadas. Decrecer significa tratar de avanzar hacia la equidad con solidaridad.

Por eso pensamos que ante este contexto de crisis socioecológica resulta fundamental comenzar a tejer redes entre movimientos sociales e instituciones educativas, y empezar a trabajar otra mirada de la migración y de los migrantes que viven en España. Pensamos que una manera muy interesante de hacerlo es crear espacios de intercambio en los que se encuentren migrantes y autóctonos para charlar y mirarse más allá de los estereotipos construidos socialmente, de modo que se puedan dar las condiciones para crear redes que nos permitan pensar, sentir y experimentar alternativas ante el contexto de crisis actual.

## **1.2. LA EXPERIENCIA DE TRABAJO DEL CURSO PASADO. LA NECESIDAD DE CONTINUAR.**

---

Durante el curso pasado, 2009-2010, desarrollamos en dos centros educativos de la FUHEM (Santa Cristina y Loyola) un proyecto acerca de las migraciones llamado "Rompiendo muros, abriendo ventanas".

A lo largo de este trabajo, analizamos con los alumnos y alumnas el fenómeno migratorio y la política de fronteras. Comenzamos analizando el pasado de emigración de la población española. Nos pusimos en el lugar de quienes se ven obligados a emigrar, reflexionando acerca de las causas de las migraciones y conociendo más acerca de los lugares de origen de quienes ahora conviven en nuestra sociedad. Analizamos el tratamiento que se da desde los medios de comunicación al fenómeno migratorio. Trabajamos acerca de los estereotipos y prejuicios construidos socialmente hacia las personas migrantes. Analizamos el concepto de frontera como control selectivo de la movilidad de las personas, reflexionando acerca de las fronteras tanto externas como internas que existen en nuestro entorno, conociendo los obstáculos que encuentran las personas migrantes desde que salen de su país hasta que llegan a España, así como los derechos humanos que se vulneran a lo largo de ese viaje y en su vida en España por su condición de personas en situación irregular. Y por último, buscamos alternativas de lucha por la defensa de los derechos humanos y reflexionamos acerca de la necesidad de una convivencia basada en el mestizaje, la tolerancia y el apoyo mutuo.

La experiencia de desarrollo y puesta en marcha de este proyecto fue fascinante por los resultados obtenidos, por la profundidad de análisis que desarrollaron los/as alumnos/as acerca de un tema tan complejo como las migraciones y por la capacidad de empatía que manifestaron.

Este proyecto fue valorado de forma muy positiva por los alumnos/as y profesores/as del Santa Cristina y del Loyola y por padres y madres de ambas comunidades educativas.

De todas las actividades que realizamos a lo largo de este proyecto, la más valorada por todos fue una charla que realizamos con un miembro de la Asociación de Sin Papeles de Madrid (ASPM), Daouda Thiam. Lo que les contó y cómo se lo contó tuvo un profundo impacto en muchas de las personas que le escucharon, de hecho, un grupo de alumnos y alumnas de bachillerato del Colegio Santa Cristina puso en marcha una iniciativa para recoger dinero en todos los grupos de cole para colaborar con la Asociación de Sin Papeles. Ningún profesor intervino en este proceso. En momentos de parálisis social nos parece que iniciativas de este tipo muestran que los adolescentes son capaces de movilizarse y organizarse autónomamente cuando se crean espacios de aprendizaje que lo permitan.

Por estos motivos pensamos que sería interesante darle continuidad, con un enfoque diferente, a ese trabajo que comenzamos el curso pasado.

### **1.3. LOS/AS PROFESORES/AS TAMBIÉN NECESITAMOS APRENDER**

---

El equipo de profesoras que hemos elaborado este proyecto hemos charlado a menudo sobre cuáles son y qué significan para nosotras los principios educativos de la FUHEM. La conclusión a la que hemos llegado en distintas ocasiones es que identificarse con estos principios escritos en un papel o en la página web es fácil, pero que el reto no está tanto en la identificación teórica sino en la puesta en práctica de los mismos.

Pensamos que nos faltan espacios de reflexión y de formación sobre muchos de los temas que entroncan directamente con estos principios, no sólo a nosotras, sino al equipo de profesores y padres y madres, de ahí que algunas actividades que proponemos estén abiertas al resto de la comunidad educativa. Creemos que la puesta en práctica de proyectos como este, que permite tener espacios de acción y reflexión, nos encamina a buscar estrategias para aplicar en nuestra actividad docente estos principios. Se trata, en definitiva, de buscar maneras que nos faciliten alcanzar ese objetivo que marca nuestra práctica cotidiana: las ganas de crear una sociedad más justa, solidaria y que viva en paz con el planeta.

## 2. DESARROLLO DEL PROGRAMA

### 2.1. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

---

El continente africano es grande y diverso, pero a menudo tenemos la imagen del África, pobre, que pasa hambre y que está “subdesarrollada”. Creemos que trabajar para crear una sociedad mestiza pasa por aprender a mirar a los que vienen de otro lado de una manera más cercana y directa, y que a través de sus relatos se pueda descubrir el África de los colores vivos, de la alegría, de la diversidad cultural y de la sociedad que busca en lo colectivo modos de salir hacia delante.

Por eso planteamos para este proyecto embarcarnos en un viaje migratorio de la mano de compañeros de la Asociación de Sin Papeles de Madrid que nos ayuden a mirar de ese otro modo y con los que trataremos de investigar, experimentar y sentir cómo se producen esos viajes que mueven a las personas a lo largo del planeta. Unos viajes que actualmente mueven a 200 millones de personas a lo largo de todo el planeta.

Lo que planteamos en este proyecto es trabajar las distintas etapas de este viaje migratorio en distintos niveles educativos, y terminar haciendo una composición de este viaje a través de la recopilación de todo el material que se vaya elaborando en un libro colectivo. En Educación infantil se trabajaría el lugar de origen: África. En educación Primaria el momento del viaje, y en educación Secundaria, Bachillerato, PCPIs y CFGM la llegada a España y la vida en este país.

### 2.2. OBJETIVOS GENERALES

---

- Fomentar la participación, la reflexión y el espíritu crítico a partir de conocer experiencias de situaciones que ocurren en otras partes del planeta.
- Potenciar actitudes responsables, autónomas y tolerantes que ayuden a crear una sociedad mestiza.
- Practicar maneras diferentes de aprender y de enseñar.
- Trabajar conjuntamente entre distintos niveles educativos.
- Tejer redes con organizaciones y movimientos sociales.
- Investigar sobre realidades que no aparece en los medios de comunicación.
- Crear espacios de apoyo mutuo entre personas con distintas situaciones económicas y culturales.
- Generar actitudes solidarias y respetuosas que ayuden a una mejor convivencia dentro de los Colegios y fuera de ellos.
- Facilitar materiales para que otros docentes tengan una guía de actividades que les pueda servir para trabajar estos contenidos.

- Crear vínculos y entendimiento mutuo y, poco a poco, construir alianzas que nos permitan actuar juntos, en batallas grandes y pequeñas, contra las formas de discriminación que se están dando en nuestras ciudades.

### **2.3. METODOLOGÍA**

---

La simple transferencia de información no produce aprendizaje y éste se produce (cuando se produce) como resultado de un complejo proceso en el que intervienen capacidades de los alumnos/as condicionadas en su desarrollo por elementos culturales, psicológicos y sociales del entorno. Además, entendemos que el proceso de aprendizaje de cualquier ser humano es un proceso permanentemente inacabado, por lo que resulta más eficaz desarrollar actitudes, capacidades y herramientas para el automantenimiento del proceso de aprendizaje, que transferir acríticamente información. Para todo ello la elección de una metodología adecuada resulta fundamental.

#### **La importancia del trabajo interdisciplinar**

La mayor parte de las actividades educativas que se realizan en la mayoría de los colegios tienden a parcelar la realidad. Todo ello no favorece, obviamente, el desarrollo de un conocimiento integrado.

Muchas veces dejamos a la intuición y posibilidades de los alumnos/as la más difícil de las operaciones del aprendizaje: la de articular los conocimientos que reciben por separado. Integrar conocimientos, relacionar áreas, poner en juego diferentes disciplinas para la comprensión de diferentes fenómenos...; todo ello requiere unas destrezas y un esfuerzo que habrían de ser explícitamente cuidados y apoyados desde la tarea docente.

Una visión rigurosa del medio ambiente y sus conflictos asociados no podrá alcanzarse, por tanto, sin una metodología distinta a la que usamos habitualmente. Por ello, integrar equipos multidisciplinares, permite plantear el trabajo más sobre problemas o centros de interés ambientales, que sobre disciplinas aisladas.

La interdisciplinariedad se constituye así como un requisito fundamental para la enseñanza relativa al medio ambiente, que nos ayudará a abandonar la idea de disciplinas cerradas sobre si mismas y concebirlas como instrumentos para la interpretación y resolución de los problemas del medio.

Además de esa coherencia que supone moverse dentro de un mismo paradigma interpretativo de la realidad, en el trabajo interdisciplinario se plantea el problema de la articulación. La aportación de diferentes perspectivas de análisis adquiere su verdadero sentido cuando tales enfoques interaccionan. La comprensión del tema se produce en el ámbito en que estas visiones se entrecruzan en las interfases entre los distintos campos de conocimiento.

Así, el método interdisciplinario estudia las relaciones existentes entre los aspectos naturales, sociales, económicos, políticos y éticos entre sí, viendo cómo se influyen los unos en los otros y estudiando qué fenómenos se dan en esa malla de relaciones.

## Principios metodológicos

Partiendo de la base de que el medio es el mensaje, la metodología que planteamos tiene como objetivos ser motivadora, participativa, activa, globalizadora, socializadora, lúdica, afectiva, potenciadora de la autoestima, y análisis, intuición e imaginación. Se pretende que la metodología permita:

- Sentir elementos no evidentes en el entorno que configura el contexto de nuestra vida.
- La asimilación de conceptos sin aburrimiento.
- Reflexionar sobre situaciones cotidianas que nunca nos habíamos planteado.
- Favorecer el conocimiento a través de los sentidos, la intuición.
- Facilitar la participación y el trabajo en grupos.
- Empatizar con distintos puntos de vista.

Con todo ello la metodología tiene las siguientes características:

- Busca un aprendizaje significativo basado en el descubrimiento.
- Tiene un enfoque globalizador e interdisciplinar. Para alcanzar enfoques globales se partirá del análisis de lo concreto y más significativo para los alumnos/as, para ir a lo más global, y después volver a lo local de nuevo.
- Está basada en los conocimientos e intereses previos del grupo. A través de las vivencias personales se facilitará la adquisición de empatía y se desarrollará la autoestima, la autoconfianza y las habilidades sociales. Esto hará al alumno/a protagonista de su propio aprendizaje, capaz de tomar iniciativas y de encontrar respuestas a los interrogantes y problemas que le plantea el entorno.
- Se buscarán formas de aprendizaje con procesos reflexión-acción-reflexión.
- La metodología no trata de convencer, sino de descubrir que es necesario un cambio, dando cabida y fomentando la aparición de opiniones diversas en el grupo.
- Tiene como principales herramientas el descubrimiento y la investigación. La metodología basará la educación en la experiencia, dando un enfoque socioafectivo.
- También se intenta destacar lo lúdico como elemento educativo mediante la utilización de juegos y dinámicas.
- Se trabaja sobre conflictos cercanos a través de situaciones reales significativas, para lograr que los alumnos/as lleguen a implicarse personalmente y afectivamente en la resolución de problemas, provocando el cambio de actitudes y conductas.
- Como elemento básico en este proceso educativo se fomenta el trabajo en equipo, la cooperación y la participación, como motivadores y elementos indispensables de un programa que persigue la participación de los alumnos/as, y usa el aprendizaje interpersonal activo. Así se buscará el consenso mediante relaciones horizontales entre los profesores/as y los alumnos/as.

## 2.4. EVALUACIÓN

---

Los objetivos que nos proponemos al evaluar son:

- Medir el grado de idoneidad, eficacia y eficiencia de los distintos aspectos que trabajamos en este proyecto, siendo:

- Idoneidad: Cuando la actividad se adecua al contexto.
  - Eficacia: Cuando se han cumplido los objetivos.
  - Eficiencia: Relación entre la consecución de objetivos, y el coste de tiempo y de recursos empleado.
- Facilitar el proceso de toma de decisiones de cara a la mejora y continuidad de lo evaluado.
  - Implicar a todos los protagonistas del proceso en la discusión, mantenimiento y mejora del proyecto.
  - De manera secundaria la evaluación también la usaremos para fijar y consolidar los contenidos tratados.

Lo que se pretende evaluar es:

- El grado de cumplimiento de los objetivos generales del proyecto.
- La satisfacción de los alumnos/as que participen en las distintas actividades, al igual que el de los profesores/as, padres, madres y personal no docente.
- Si las actividades escogidas para el grupo conectan con los intereses y experiencias del mismo y si responden a las demandas del entorno.
- La adecuación de cada una de las actividades al objetivo propuesto y a la edad del alumnado.

Este es el cuestionario final que utilizamos para evaluar con los profesores y profesoras, pero después de cada actividad fuimos evaluando tanto con los profesores como con los alumnos/as.

### **VALORACIÓN DEL PROYECTO** **“Un viaje hacia el encuentro”**

**Responde brevemente a las siguientes preguntas:**

1. ¿Qué aspectos positivos consideras que tiene este proyecto?
2. ¿Y qué aspectos negativos?
3. ¿Qué propuestas de mejora nos sugieres?
4. ¿Qué valoración hace tu grupo del encuentro con Daouda y la actividad posterior?

El equipo de trabajo fuimos evaluando en las sucesivas reuniones de coordinación el funcionamiento del proyecto, lo que nos permitió valorar la necesidad de meter actividades nuevas y decidir no hacer otras que estaban programadas, viendo las necesidades e intereses de nuestro alumnado

### 3. PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

A lo largo de las diferentes etapas educativas desarrollaremos el viaje migratorio que realiza una persona. Conoceremos cómo es su lugar de origen, analizaremos las características del trayecto hasta el destino y la situación que encuentra en el país de acogida.

De esta forma, dividiremos el viaje en las siguientes etapas:

- Ed. Infantil y/o primeros cursos de Ed. Primaria: El punto de partida-África.
- Ed. Primaria: El viaje migratorio.
- E.S.O., Bachillerato y Formación Profesional: Situación de los/as inmigrantes en los países de destino.

### EL LUGAR DE PARTIDA: ÁFRICA

#### ATIVIDADES PARA REALIZAR EN ED. INFANTIL Y/O 1º, 2º Y 3º DE ED. PRIMARIA:

##### ❖ **Objetivos:**

- Mostrar la parte de África que no se ve, el África de los colores, de la alegría, del trabajo colectivo, de la ayuda mutua. La parte que nunca aparece en los medios de comunicación pero que forma parte de la realidad de este continente.
- Exponer el imaginario colectivo que existe sobre África y contrastarlo con la visión mostrada por personas de Senegal.
- Analizar las diferencias y semejanzas entre Senegal y España.

##### ❖ **Actividades:**

#### 1º PRIMARIA:

##### Antes de la visita

1º) Responder a la pregunta ¿Cómo te imaginas África? A través de un dibujo. Para ello se divide a la clase en grupos y cada uno responde a través del dibujo a una de estas preguntas: *¿cómo es su casa? ¿Qué comen?¿cómo se visten? ¿Cómo juegan?...*

2º) Escribir preguntas que quieran hacer a las personas que van a venir a visitarnos.

##### Durante la visita

1º) Cantar una canción en wolof como saludo “Say”.

2º) Presentación de Sini Sarry y Daouda Kante (miembros de la asociación Creole).

3º) Responder a las preguntas que los/as niños/as han elaborado. Contrastar sus respuestas con los dibujos elaborados.

4º) Contar un cuento musicalizado (*Ver anexo 1*).

- a) Sentarse en corro.
- b) Repartir los instrumentos y los personajes.
  - *Aves*: silvido/ flauta embolo
  - *Árbol*: periódico/maracas
  - *Ancianos*: pisadas/pandero grande
  - *Jóvenes*: palmas/ pandero mediano.
  - *Niños/as*: pitos/ pandero pequeño.
- c) Hacer un juego para ensayar el sonido junto con el personaje.
- d) Contar el cuento.

5º) Dinámica “**Una tela de colores**”: Cantamos una canción que Sini y Daouda nos enseñan mientras que con una tela africana de colores se envolverá al grupo. La tela representa el continente africano, que envuelve al grupo simbolizando la ayuda mutua y la unión que representa a la sociedad senegalesa.

## 2º PRIMARIA:

### Antes de la visita

---

1º) Responder a un pequeño cuestionario:

- ¿Cómo creéis que es África?
- ¿Cuáles crees que son las diferencias que hay entre África y España?
- ¿Qué cosas te llevarías en caso de tenerte que ir a otro país? No sólo cosas materiales sino sensaciones, sentimientos, gente,....
- ¿Cómo harías ese viaje? ¿y por qué?

2º) Responder a la pregunta ¿Cómo te imaginas África? A través de un dibujo.

3º) Escribir preguntas que quieran hacer a las personas que van a venir a visitarnos.

### Durante la visita

---

1º) Cantar una canción en wolof como saludo “Say”.

2º) Responder a las preguntas que los/as niños/as han elaborado.

3º) Contar un cuento musicalizado (*Ver anexo 1*).

- e) Sentarse en corro.
- f) Repartir los instrumentos y los personajes.
  - *Aves*: silvido/ flauta embolo
  - *Árbol*: periódico/maracas
  - *Ancianos*: pisadas/pandero grande
  - *Jóvenes*: palmas/ pandero mediano.
  - *Niños/as*: pitos/ pandero pequeño.
- g) Hacer un juego para ensayar el sonido junto con el personaje.
- h) Contar el cuento.

4º) Realizar dibujos con la imagen de África que les han transmitido.

5º) Dinámica “Una tela de colores”.

### **Tras la visita**

---

*Con los dibujos elaborados por 1º y 2º de primaria elaborar archivo digital: ¿Cómo se imaginaban África? ¿Cuál es su imagen de África ahora?*

### **3º PRIMARIA:**

#### **Antes de la visita**

---

1º) Responder a un pequeño cuestionario:

- ¿Cómo creéis que es África?
- ¿Cuáles crees que son las diferencias que hay entre África y España?
- ¿Qué cosas te llevarías en caso de tenerte que ir a otro país? No sólo cosas materiales sino sensaciones, sentimientos, gente,....
- ¿Cómo harías ese viaje? ¿y por qué?

2º) Responder a la pregunta ¿Cómo te imaginas África? A través de un dibujo.

3º) Escribir preguntas que quieran hacer a las personas que van a venir a visitarnos.

#### **Durante la visita**

---

1º) Cantar una canción en wolof como saludo “Say”.

2º) Responder a las preguntas que los/as niños/as han elaborado.

3º) Contar un cuento teatralizado (con bocadillos o cine mudo).

- Grupo 1: percusión y voz.
- Grupo 2: dramatización con “bocadillos”.
- Grupo 3: danza (incluirla dentro del cuento).

4º) Dinámica “Una tela de colores”.

#### **Tras la visita**

---

*Grabar el cuento teatralizado para colgarlo en la web.*

## EL VIAJE MIGRATORIO:

### ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN 4º, 5º, 6º DE ED. PRIMARIA.

Estos cursos desarrollarán el viaje migratorio, el trayecto que realiza una persona desde que sale de su lugar de origen hasta que llega al lugar de destino, analizando las diferencias entre ambos lugares y las causas por las cuales decide/necesita emprender dicho viaje.

#### Objetivos:

- Exponer el imaginario colectivo que existe sobre África y contrastarlo con la visión mostrada por una persona de Senegal.
- Analizar las diferencias y semejanzas entre Senegal y España.

#### 4º PRIMARIA: ¿Por qué el viaje?

##### Antes de la visita

---

#### **Actividad 1:** Dinámica relaciones Norte-Sur: “Construyendo barcos”.

##### • **Objetivos:**

- Comprobar y analizar la desigualdad en el reparto de los recursos.
- Tomar conciencia de las desigualdades entre los países y relacionarlos con los flujos migratorios.

• **Metodología:** dividir la clase en 4 grupos y hacer un barco de papel repartiendo el material de forma desigual.

• **Consigna:** No especificar demasiado ni la dinámica ni la temática para condicionar a los participantes. Se les explica que deben fabricar barcos de papel y que no se aceptarán aquellos que estén mal hechos. Nadie puede utilizar otros materiales que los entregados.

La consigna será la siguiente: “Cada grupo deberá hacer un barco de papel con los materiales de los que dispone”.

##### • **Materiales:**

- *Grupo 1:* Estará formado por tres personas, dispondrá de muchos folios de colores ya cuadrados para todos/as y bolígrafos.
- *Grupo 2:* Estará formado por cinco personas, solo dispondrá de folios blancos rectangulares para todos/as y 2 bolígrafos
- *Grupo 3:* Estará formado por siete personas, dispondrán de 4 folios blancos (sin bolígrafo).
- *Grupo 4:* Estará formado por el resto del grupo, dispondrán de un solo bolígrafo.

• **Evaluación** (Reflexión sobre la dinámica): ¿Cómo se han sentido los que no han podido construir sus barcos? ¿por qué no han podido construirlos? ¿Como se han sentido los que sí han podido? ¿Por qué han podido? ¿Cómo consideran este reparto? ¿Creen que esto tiene algo que ver con el reparto de la riqueza en el mundo? ¿Qué has aprendido de esto?

🕒 **Actividad 2:** En cada barco de papel realizado en la actividad anterior escribirán una pregunta que quieran hacerle a Sini y Daouda.

### Durante la visita

🕒 **Actividad:**

1º) Charla de Sini y Daouda: Contestarán a la preguntas elaboradas por el alumnado previamente.

2º) En cada barco realizado anteriormente escribirán un motivo por el cual las personas deciden emigrar o un sentimiento que genere este hecho.

### 5º PRIMARIA: ¿Cómo es el viaje?

#### Antes de la visita

🕒 **Actividad: “Preparamos la entrevista”**

Por grupos redactan una entrevista que querrán hacer a Sini y a Daouda. Cada grupo elaborará las preguntas en función de la temática que les haya tocado.

#### Durante la visita

🕒 **Actividad:** Charla de Sini y Daouda.

#### Tras la visita

🕒 **Actividad:** Elaboración de un documental con el programa movie maker en el que mezclen: fotos, textos elaborados por los alumnos/as de 5º, videos, dibujos, etc. lo hacen por equipos y tienen que recoger la experiencia de primaria.

- *Grupo 1:* Motivos para el viaje.
- *Grupo 2:* Obstáculos del viaje.
- *Grupo 3:* Llegada a España (acogida por la sociedad, trabajo, lenguaje, diferencias culturales...)
- *Grupo 4:* Cosas positivas que aprender de España.
- *Grupo 5:* Cosas positivas que aportar a España.

### 6º PRIMARIA: Propuestas

#### Antes de la visita

- **Actividad:** Proyección del corto *“Binta y la gran idea”*.

#### Durante la visita

- **Actividad:** Charla con Daouda Thiam.

## **Tras la visita**

---

- **Actividad: “Un cayuco lleno de...”:** Realizaremos un gran cayuco en el que cada niña/o meterá un motivo o un sentimiento por el cual las personas deciden emigrar. Para ello podrán utilizar la técnica que deseen (un dibujo, una imagen, una palabra, etc)

## EL LUGAR DE DESTINO:

### Situación de las personas migrantes en nuestro país hoy

#### ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN E.S.O., BACHILLERATO Y F.P.

##### ❖ **Objetivos:**

- Fomentar actitudes de respeto y de igualdad. Mostrar la imagen de una persona inmigrante desde parámetros de igualdad, sin caer en los estereotipos y prejuicios, superando la imagen de inmigrante asociada a la amenaza, o de inmigrante como víctima.
- Dar a conocer una experiencia asociativa y colectiva en la lucha por la obtención de derechos sociales.
- Conocer el viaje migratorio de una persona hasta llegar a España.
- Conocer las consecuencias que tiene el vivir en situación irregular y las fronteras internas o invisibles que operan en nuestra ciudad.
- Pensar en prácticas creativas que puedan revertir la injusticia del actual régimen de fronteras.
- Producir materiales que ayuden en la reflexión y el análisis acerca del actual régimen de fronteras, así como en el desarrollo de actitudes empáticas frente a las personas migrantes.
- Utilizar la creatividad en la escritura para la construcción de alternativas de convivencia basadas en el respeto y el mestizaje.

##### ❖ **Duración:** 2-3 horas.

##### ❖ **Actividades:**

Las actividades se dividirán en:

- **Actividades básicas:** Las realizarán todos los grupos. Se dividirán en:
  - o *Actividades comunes a todos los grupos.*
  - o *Actividades adaptadas para cada grupo.*
- **Actividades complementarias:** Las realizarán voluntariamente los grupos que así lo deseen. Pueden ser de dos tipos:
  - o *Actividades para realizar dentro del aula.*
  - o *Actividades para realizar fuera del aula.*

A continuación, explicaremos en qué consiste cada actividad:

#### ACTIVIDADES BÁSICAS

En todos los cursos de ESO, FP y Bachillerato se realizarán 3 actividades básicas. Las actividades 1 y 2 serán comunes a todos los cursos y grupos. La actividad 3 será diferente para cada curso.

## **Actividades comunes a todos los grupos**

---

### **🕒 Actividad 1: Hacemos una encuesta previa.**

Con esta actividad lo que se pretende es ver cuáles son las ideas previas que tienen los alumnos y alumnas respecto al tema de las migraciones para saber desde qué punto comenzar a trabajar.

#### **PREGUNTAS PREVIAS...**

Se trata de contestar a estas preguntas de manera más o menos rápida e individualmente.

1. Escribe las tres primeras cosas que te vienen a la cabeza cuando escuchas la palabra África.
2. Escribe tres palabras que asocies a la palabra inmigrante.
3. Escribe tres cosas que te llevarías en caso de tener que emprender un viaje migratorio, si ya lo has hecho puedes anotar las que te llevaste o las que te hubiera gustado llevar.
4. Escribe tres razones por las que crees que hay personas que emigran a otros países. Si provienes de otro país escribe las razones por las que tú o tu familia decidisteis ir a vivir a otro país.

### **🕒 Actividad 2: Conocemos a Daouda.** (Para realizar durante la visita).

**1º) Charla- debate junto a Daouda Thiam** (Miembro de la Asociación de Sin Papeles de Madrid).

#### **2º) Dinámica “Mbolo moy dolle”:**

Se entregará un palito a cada alumno/a, que podrá romper sin dificultad. A continuación se juntarán todos los palitos y se tratará de romperlos, resultando esta tarea imposible. De esta forma se muestra que la unión hace la fuerza, que si estamos solos/as “nos pueden romper” mientras que si permanecemos unidos/as somos mucho más fuertes.

### **🕒 Actividad 3: Inteligencia y corazón.** (Para realizar con el/la tutor/a tras la visita)

Después de que Daouda hable con los chicos y chicas, planteamos la siguiente actividad, para profundizar y acompañar al alumnado en la reflexión:

• **1ª parte:** Pregunta abierta a los/as chicos/as sobre el encuentro con Daouda. Se trata de que manifiesten su opinión oralmente con su grupo. Un/a alumno/a hace de secretario/a y va anotando en la pizarra las frases más significativas que digan sus compañeros/as.

• **2ª parte:** Bajo el título “Inteligencia y corazón”, el tutor o tutora del grupo anota en la pizarra frases literales que Daouda ha dicho durante los encuentros:

“He aprendido mucho”  
“Miles de personas han muerto en el mar”  
“Pocos han realizado su sueño”.

“La vida real está en todos los sitios.”  
“Europa es de todos”.  
“Yo sufro cuando pienso en cómo funciona el mundo.”  
“La felicidad no la hace el dinero.”  
“La contaminación ha afectado a los países más pobres.”  
“Todos somos políticos.”  
“Hay que tener inteligencia para cambiar: yo empecé pensando en mi barrio, en mi país, y ahora pienso en el mundo.”  
“Es un placer luchar: te sientes persona.”  
“Es muy importante tener gente que te quiera.”

Se pide a los/as alumnos/as que las lean durante unos minutos y reflexionen sobre ellas, si quieren pueden comentarlas con sus compañeros/as más cercanos.

### **Actividades adaptadas a cada curso**

---

#### **ACTIVIDADES PARA LA E.S.O.:**

##### **🕒 Actividad: *Imágenes corporales.***

- **1ª parte:** Se reflexiona en grupo acerca de la idea “La unión hace la fuerza” con la que Daouda terminó su exposición.
- **2ª parte:** Se hacen grupos de 10 alumnos/as aproximadamente y se les pide que piensen cómo podrían representar, utilizando todos sus cuerpos (de forma simbólica o no), la idea “la unión hace la fuerza”. Deberán hacer la representación sobre el suelo para poder tomar una foto aérea.
- **3ª parte:** En el hall cada grupo realizará con sus cuerpos las figuras acordadas mientras que el/a tutor/a tomará una foto desde el aire.

##### **🕒 Actividad: *Hip-hop mestizo.***

Tras el encuentro con Daouda y la reflexión colectiva junto al tutor/a, cada alumno/a elaborará la letra de un rap a la que le pondrá música posteriormente en la clase de música.

##### **🕒 Actividad: *Hacemos un anuncio.***

Tras la reflexión, por parejas realizarán un anuncio siguiendo alguna de las siguientes opciones:

- Anuncio en el que muestren la realidad que les ha contado Daouda.
- Anuncio en el que reflejen propuestas de cambio.

Tras grabar las imágenes harán el montaje con el programa movi-maker.

##### **🕒 Actividad: *Coro antirracista.***

- **1ª parte:** Se reflexiona en grupo acerca de la idea “La unión hace la fuerza” con la que Daouda terminó su exposición. Y entre toda la clase se selecciona una palabra que refleje esta idea.

• **2ª parte:** dividimos la clase en grupos de seis alumnos/as. Tienen que escribir un eslogan (una frase con fuerza) que surja de la reflexión anterior. Cuando cada grupo tiene su frase se realiza una grabación en la que los alumnos/as van a recitar las frases en canon de la siguiente manera:

- Todos se colocan sentados en el suelo.
- Comienza el grupo 1: se ponen de pie y recitan su frase dos veces suavemente (de forma rítmica)
- Cuando ya lo ha hecho dos veces se añade el grupo 2 sin que el primero pare.
- Después el tercero y así sucesivamente hasta que todos están recitando su texto.
- Cuando todos están recitando se les indica que vayan subiendo el volumen hasta que a la señal del director todos terminan con la palabra seleccionada y se vuelven a sentar todos a la vez (esto último sólo si sale).

### ACTIVIDADES PARA FORMACIÓN PROFESIONAL:

🕒 **Actividad: Receta de “mestizaje”.** (Para realizar en el P.C.P.I. de “Servicios Auxiliares de Restaurante y. Bar”)

- Cada alumno/a escribirá una receta en la que pensarán los ingredientes que son necesarios para crear una **sociedad mestiza** y los pasos a seguir para conseguirlo.
- Con algunos de los ingredientes propuestos se realizará una dinámica en la que los irán metiendo en una “olla” con la forma del mundo. Todo esto se grabará para realizar posteriormente un montaje de video.

🕒 **Actividad: “Construyendo puentes”** (Para realizar en el P.C.P.I. de “Operario en Fontanería, calefacción y Climatización”)

• **1ª parte:** De forma individual o grupal, durante las clases de Formación Básica se elaborará un **listado de herramientas** necesarias para construir puentes que unan personas y culturas.

• **2ª parte:** Durante las horas e taller **construirán un puente.**

• **3ª parte:** Se realizará un montaje de vídeo con las imágenes de los/as alumnos/as construyendo el puente y las “herramientas” necesarias para que éste pueda unir a diferentes personas y culturas.

🕒 **Actividad: Mestizaje de imágenes.** (Para realizar en el C.F.G.M. de “Sistemas microinformáticos y redes”).

Por parejas realizarán un “collage digital” empleando diferentes imágenes sobre lo que les ha sugerido la charla-debate.

### ACTIVIDADES PARA BACHILLERATO:

🕒 **Actividad: Poesía visual.**

- **1ª parte:** Breve introducción del concepto de poesía visual.

- **2ª parte:** En base a las reflexiones realizadas en la actividad anterior, cada alumno/a realizará una poesía visual en la que expresen lo que les ha sugerido la charla con Daouda.

### **📍 Actividad: Impresiones.**

Se pide al alumnado que plasmen en el formato que ellos/as elijan, de los que se proponen, aquello que más les haya impresionado del encuentro, aquello que no sabían, lo que les haya hecho pensar o sentir, o aquello que pueden cambiar.

*Formatos propuestos:*

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| a) Cómics de 6 viñetas.     | c) Poesía.               |
| b) Carta dirigida a Daouda. | d) Noticia de periódico. |

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

### **Propuesta de actividades complementarias para realizar en el aula**

❖ **Objetivos:** Ampliación de los contenidos trabajados con actividades distendidas y creativas.

#### **Actividad 1: Creación de un puzzle gigante colectivo.**

Se trata de una actividad que pretende cerrar el proyecto y que tiene un carácter simbólico de unir en un gran mural, distintas piezas de un puzzle hechas por cada grupo.

**1ª Parte:** Para introducir esta actividad leemos una carta escrita por las tres personas que han estado impartiendo las sesiones, Daouda T., Daouda K. y Sini. En esta carta, adaptada a los distintos niveles de los alumnos/as, les cuentan lo importante que ha sido para ellos tres compartir este tiempo en el Colegio y cómo se han sentido.

**2ª Parte.** Elaboración de la pieza gigante del puzzle en cada uno de los grupos utilizando distintas técnicas y materiales.

Cada pieza puede ser decorada con total libertad, pero teniendo en cuenta que se trata de reflejar las cosas que se han trabajado en el proyecto. El único criterio es que como hay una pieza por grupo las decisiones en torno a cómo decorarla deben ser tomadas de manera colectiva.

**3ª Parte.** Colocación de todas las piezas para formar el puzzle completo o mural en un lugar visible del Colegio.

#### **Otras actividades**

- Ver alguna de estas películas “Sin Nombre”; “Binta y la gran idea”; “Tukky la huella ambiental”.

- Elaboración de un cuento colectivo.
- Realización de un vídeo del encuentro.
- Descubrir cómo son las culturas sostenibles que aún persisten en África.

### **Propuesta de actividades a desarrollar fuera del aula**

---

#### ❖ **Objetivos:**

- Potenciar la implicación y la participación del alumnado en experiencias que fomenten la igualdad y la defensa de los derechos sociales.
- Intercambiar saberes con personas extranjeras.

#### ***Actividad 1: Visita a la exposición fotográfica "Migraciones. Un planeta en movimiento". En la Casa Encendida***

Se trata de que los alumnos/as relacionen todo lo que se ha estado trabajando a través de las imágenes de la exposición. Se hará una primera parte en la que se realizará la visita y una segunda en el aula en la que se hablará sobre los aspectos que más les hayan llamado la atención.

#### **Otras actividades**

- Visita a una asamblea de la Asociación de Sin papeles.
- Visita a la Exposición sobre inmigración de "La casa encendida".
- Nuestros alumnos/as hacen de profesores en una clase de castellano para personas que provienen del África subsahariana.
- Representación la obra "La manta no es mi sueño" de la ASPM.

## **ACTIVIDADES PARA FAMILIAS Y PROFESORAS/ES:**

#### **Actividad: Charla de contextualización de la situación de los/as migrantes en España ante el panorama de la crisis.**

#### ❖ **Objetivos:**

- Dar a conocer al profesorado las características el régimen de fronteras y de los movimientos migratorios en la actualidad.
- Reflexionar acerca del fenómeno migratorio, sus causas y consecuencias. Analizar las migraciones en el contexto de crisis.
- Mostrar la situación de las personas migrantes en situación irregular en nuestro país.

❖ **Desarrollo:** Charla-debate en la que se contextualice la situación de las personas migrantes en nuestro país actualmente.

## 4. DIFUSIÓN DEL PROYECTO

### ❖ **Objetivos:**

- Recopilar las actividades elaboradas por el alumnado, construyendo el viaje migratorio entre las diferentes etapas educativas.
- Difundir los materiales producidos.

### ❖ **Desarrollo:**

- Publicar los materiales en el apartado de educación de la web de la FUHEM, y en la web del CIP Ecosocial.
  - Proyecto completo: justificación, objetivos, metodología, evaluación y actividades.
  - Memoria escrita y audiovisual de la realización del proyecto.