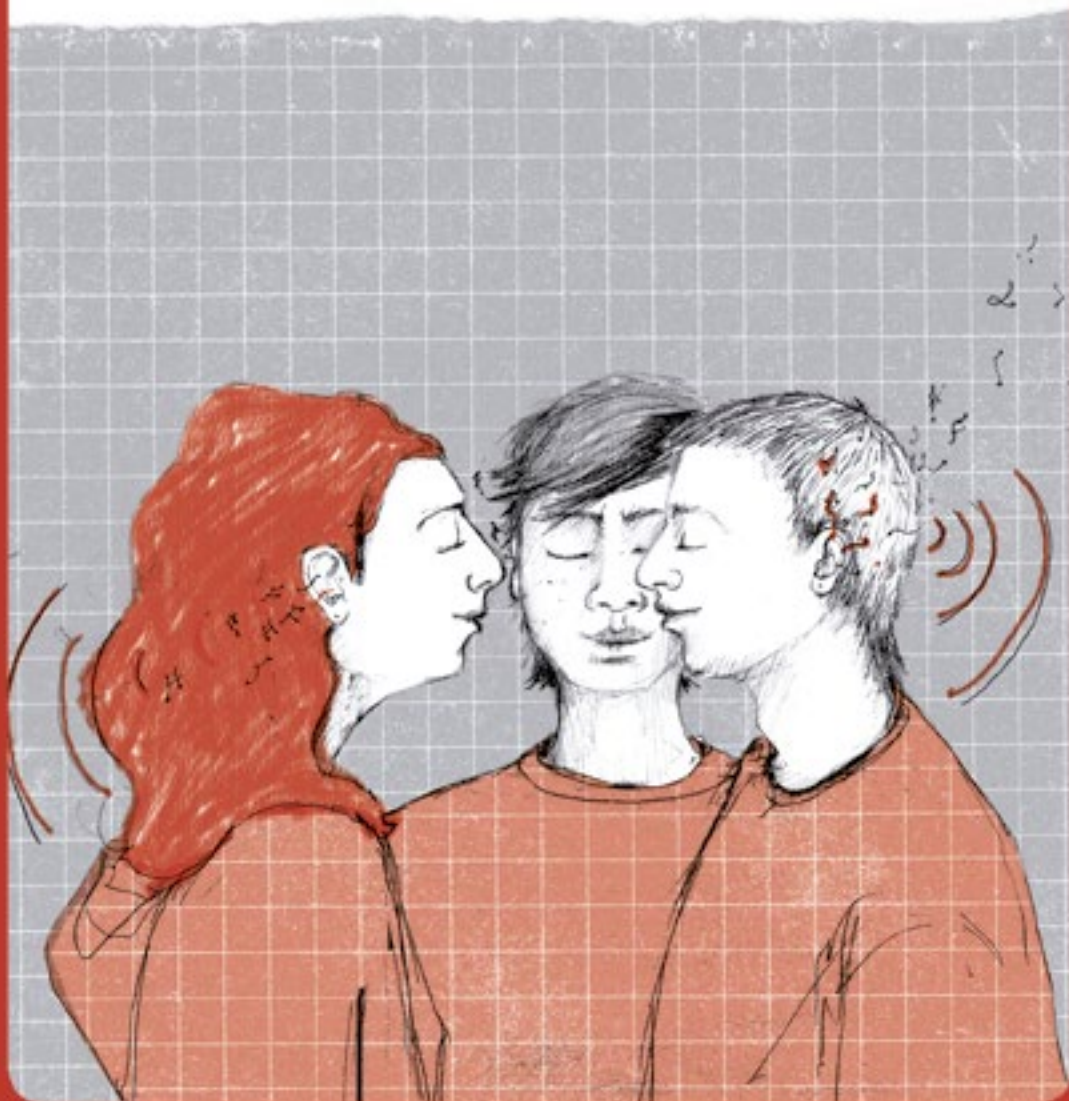


LA ESCUELA ACTUAL

“REDEFINICIÓN Y CO-CONSTRUCCIÓN
DE CONOCIMIENTOS”



JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO



Tras el desarrollo durante el curso 2013/2014 del proyecto de innovación “Taller participativo y colaborativo de nuevas narraciones y medios digitales: fotografía, audio, video y redes”, se consideró necesaria la continuación y ampliación mediante la implantación, en los diferentes niveles educativos, de la metodología empleada en el proyecto. Por lo tanto, el presente proyecto de innovación tenía como objetivo prioritario la puesta en práctica, desarrollo y sistematización de una nueva metodología de trabajo en la escuela y, más concretamente, en la materia de música en la etapa de ESO, mediante la cual los alumnos y alumnas **participan activamente en la redefinición de sus estructuras de conocimiento y construyen sus propios aprendizajes.**

En el desarrollo de este proyecto se trabajan los diferentes contenidos curriculares propuestos en los diferentes cursos implicados en el mismo, donde los alumnos y alumnas **crean sus propios materiales** para desarrollar los conocimientos y, de esta manera, son protagonistas en su proceso de co-construcción de sus aprendizajes.

La implantación y desarrollo de esta nueva metodología les permite apropiarse de diversas competencias, conocimientos, valores y destrezas, a partir del desarrollo de una participación altamente comprometida, tanto con las actividades como con los contenidos de esas actividades.

Para la justificación de este proyecto se considera necesario hacer referencia a diferentes metodologías empleadas, presentes tanto en los contextos formales de educación como no formales e informales, que se integran conjuntamente, complementando sus presupuestos conceptuales y metodológicos, logrando así una mejora cualitativa en el desarrollo futuro del presente proyecto de innovación. Estos ejes conceptuales y metodológicos serían:

- Trabajo cooperativo
- Comunidades de aprendizaje
- Aprendizaje dialógico
- Cultura de iguales
- Proyectos de investigación/acción (IAP)
- Aprendizaje situado y participación periférica legítima

Por otra parte, en el centro Lourdes estamos en pleno proceso de transformación en lo que se refiere a la implantación y sistematización de la utilización del trabajo cooperativo en las aulas y, por ello, se considera de vital importancia desarrollar proyectos de innovación que potencien este tipo de metodologías.

También, lo relativo al centro, el proyecto tenía como objetivo seguir introduciendo el trabajo cooperativo en las aulas y, más concretamente, en la materia de música. La sistematización de este tipo de metodología en las clases y la experiencia educativa proporcionada, de la cual participan los alumnos y alumnas que trabajan desde el aprendizaje cooperativo, mejora cualitativamente los aprendizajes que se producen en el contexto escolar, como se ha demostrado en numerosas investigaciones modernas, dando si cabe mayor sentido al trabajo y desarrollo de la competencia “aprender a aprender” en el transcurso de las sesiones. Esta competencia está estrechamente ligada a la metodología que se emplea en las cooperativas de aprendizaje.

OBJETIVOS

- Desarrollar una cultura de trabajo cooperativo en las aulas del centro.
- Conseguir desenvolverse en los diferentes roles que se puedan llevar a cabo en el desarrollo de un trabajo-conjunto.
- Conectar los aprendizajes realizados en el colegio con sus realidades, contextos socio-culturales e intereses.
- Generar nuevos recursos didácticos y materiales para crear una base de datos de música a partir de sus creaciones, guiadas por el profesor.
- Trabajar conjuntamente, profesor y alumnos, en la selección de contenidos y negociación del currículo (3º de ESO), así como los tiempos de trabajo necesarios para cada uno de los temas a tratar.
- Investigar y fortalecer la identidad y el protagonismo de los jóvenes en su formación y aprendizaje.
- Provocar la reflexión y el diálogo sobre su identidad (cultural, género, gustos, prácticas, etc.) a partir del estudio de sus actividades expresivas.
- Aprender a argumentar sus conocimientos a partir de la explicitación de los mismos.
- Capacitar a los jóvenes en destrezas como: métodos de investigación social (cualitativa y cuantitativa), análisis y pensamiento crítico, comunicación, presentación en público, trabajo cooperativo, así como promover la solidaridad y la convivencia social en torno al uso de esas destrezas.
- Fomentar la elección, investigación, análisis, desarrollo y evaluación de sus conocimientos e intereses musicales, acompañados por el profesor en su proceso.

- Conocer los intereses de los demás grupos de alumnos y alumnas.
- Aceptar y respetar las ideas aportadas por los compañeros de forma individual o como miembros de un grupo de trabajo.

DESTINATARIOS Y PARTICIPANTES

Destinatarios principales: alumnos y alumnas de 2º y 3º de ESO.

Otros destinatarios en diversas fases del proyecto han sido: familias y profesores/ras de los alumnos de segundo de ESO.

En la última fase de la parte concerniente al nivel 2º de ESO, también lo fue el conjunto de la comunidad educativa del Colegio Lourdes.

DESARROLLO

En 2º de ESO:

DÍA DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO (1ª SESIÓN) (*Inicios de febrero de 2015*)

1º Explicación de cómo se va a desarrollar el proyecto. Fases.

Se dio información sobre en qué iba a consistir el proyecto que se iba a desarrollar, las plataformas digitales que se iban a utilizar y la forma de acceso que podrán utilizar, empleadas como pilares en el desarrollo del proyecto, aunque no serían las únicas que se podían usar. Se debatió con los alumnos (debate abierto durante el desarrollo del proyecto) la posibilidad de inclusión de otras plataformas, la posibilidad de abrir los contenidos a unos u otros usuarios o grupos, etc.

2º Se realizó el reparto en grupos de alumnos y alumnas (grupos de dos, excepcionalmente tres).

3º Se explicó en qué consistía la tarea a realizar durante la semana como comienzo previo al desarrollo del trabajo en el aula, que consistía en:

Recogida, de manera individual, de 5 a 10 sonidos que reflejen la realidad sonora diaria.

1ª FASE

“Experimentando con el paisaje sonoro y el sonido, como forma narrativa”

Previamente a la realización de la 1ª sesión dentro de esta fase del proyecto, los alumnos habían recopilado entre 10 y 15 sonidos de su vida diaria/realidad para comenzar a utilizar en la narración sonora de su grupo.

1. GENERAMOS NUESTRA PROPIA NARRACIÓN

(Desarrollado entre febrero y mayo)

1º Presentación de los sonidos recogidos por todos los miembros del grupo durante la semana previa (entre 10 y 15 sonidos por alumno).

2º Tiempo para la familiarización con el manejo del programa Audacity.

3º Selección de los diferentes sonidos que los alumnos y alumnas quieren utilizar para sus respectivas narraciones sonoras grupales.

4º Organización del orden de los sonidos seleccionados para la narración en grupo.

5º Edición de los sonidos en una única pista sonora con el programa Audacity.

2. PODEMOS CAMBIAR NUESTRO TRABAJO

CON LAS APORTACIONES DE LOS DEMÁS *(Desarrollado entre abril y mayo)*

1º Se presentó la narración sonora del grupo a los demás compañeros.

2º Se escucharon los diferentes sonidos, descartados o no por los demás grupos, y se decidió si se querían utilizar en la propia narración.

3º Se modificó la narración incluyendo los nuevos sonidos seleccionados.

4º Se colgó la grabación en el blog (grupos 2º de ESO, B y C).

5º Se realizaron comentarios sobre las proposiciones de los demás compañeros en las plataformas digitales utilizadas para ello (durante todo el proceso).

Durante el desarrollo de esta parte del proyecto del montaje los alumnos y alumnas asistieron a un taller práctico con Pablo Martín Jones, en el que Pablo contó su experiencia creativa en relación a las *performances* sonoras que crea en vivo en lugares como el Museo Reina Sofía.

También, en el mes de abril, contamos con la visita de Adolf Murillo, profesor de música en Educación Secundaria y de la Universidad Politécnica de Valencia, quien realizó un taller con los alumnos sobre práctica musical a partir del *software* Soundcool (desarrollado por la Universidad Politécnica de Valencia), y la aplicación para móviles asociada a este, Touch OSC. Adolf tuvo la gentileza de proporcionarme todo este material digital con licencias gratuitas de utilización para que pueda ser incorporado al trabajo en el colegio en próximos cursos.

2ª FASE

“Una imagen con sonido vale más que un millón de palabras” (Desarrollada entre mayo y junio)

1. LAS IMÁGENES DE NUESTROS SONIDOS

Se explicó y se hizo especial hincapié en que la creación del proyecto visual debía ser creada por los alumnos y alumnas. No solamente se debían sacar imágenes de Internet, sino que debería ser un producto propio creado por ellos mismos a partir de su narración sonora. Prácticamente todos los grupos lo llevaron a cabo de esta manera, como se puede observar en los proyectos que se colgarán en la web de FUHEM Educación. Para ello:

1º Se comenzaron a crear y seleccionar imágenes, videos y medios con los cuales realizar el montaje visual que se iba a utilizar junto a las narraciones sonoras.

2º Se propuso a los grupos la posibilidad de realizar grabaciones por todo el colegio e incluirlas como nuevos sonidos en sus narraciones (se podía hacer en el momento o durante la semana).

2. LA MÚSICA NARRA MI HISTORIA

1º Explicación de consignas para la realización del trabajo final.

- Hablar sobre los tiempos que pueden manejar en las presentaciones finales (alrededor de 3 minutos. Se debatirá con los alumnos y alumnas los tiempos siendo flexibles).

2º Se revisó la manera como están planteados los sonidos en las diferentes narraciones y se realizaron las modificaciones pertinentes para que la canción cuadrara lo máximo posible. Entre otros puntos se trabajó: cómo realizar mejoras en la edición para los maquetados finales, cortes de los sonidos, canciones propuestas, superposición de sonidos, inclusión de texto hablado, texto

escrito, etc. Hubo una parte final por parte del profesor para perfeccionar al máximo posible estas modificaciones.

3º Se debatieron los tiempos que se querían utilizar para cada uno de los sonidos y las transiciones visuales aplicadas a los mismos.

3. MONTAJE AUDIOVISUAL FINAL

1º Presentación y debate sobre los diferentes estilos que podemos y queremos utilizar, mostrar nuestro proyecto al exterior. Entre las posibilidades barajadas se encontraban:

- Museo (realización de un museo basado en el sonido de nuestras vidas en una de las aulas del centro en el final del curso).
- Posibles propuestas de los alumnos y alumnas.

2º Se realiza la edición del producto final del grupo a partir de los sonidos y la narración que los alumnos y alumnas confeccionan a lo largo de las diferentes fases del proyecto.

4. VAMOS A CONTAROS NUESTRA HISTORIA

El proyecto fue expuesto en diferentes lugares consensuados en forma, tiempo y lugar con los alumnos y alumnas.

Entre las propuestas iniciales para la presentación del proyecto final se barajó la posibilidad de:

- Abrir la plataforma a los demás grupos de alumnos/as implicados en el proyecto.
- Realizar un Museo Sonoro basado en el trabajo llevado a cabo en el proyecto por parte de los grupos.

Por otra parte, los alumnos que habían participado en el proyecto de innovación del curso 2013/2014 tuvieron la oportunidad de realizar una presentación sobre el mismo en el salón de actos de la Facultad de Psicología de la UAM.

Además, a lo largo del desarrollo del proyecto del curso 2014-2015, se realizó la grabación de un reportaje para el espacio de TVE "La aventura del saber" sobre el trabajo que se lleva desarrollando desde el Departamento de Música en el Colegio Lourdes, el cual se emitió en este espacio web el día 25 de junio de 2015. En el siguiente enlace se puede visualizar el reportaje entre los minutos 11'37" y 28'25".

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-25-06-15/3185247/>

En 3º de ESO:

En 3º de ESO, el desarrollo del proyecto comenzó a llevarse a cabo a partir del primer día de trabajo del curso 2014/2015 y se desarrolló hasta la última sesión del mismo. La secuencia de actividades que se ha realizado de manera sistemática y cíclica cada vez que se trabaja un nuevo tema ha sido la siguiente:

1º Se elige un subtema de desarrollo relacionado con la unidad curricular o tema que estamos trabajando.

2º En grupos de 3/4 personas, buscan información y materiales para desarrollar dicho tema en las sesiones de música.

3º Se desarrollan los subtemas elegidos por cada uno de los grupos dando máxima importancia a que el desarrollo del mismo se realice desde sus puntos de vista al respecto, sus intereses, sus opiniones, sus gustos, la inclusión de ejemplos personales sobre el tema, que reflexionen el por qué de sus elecciones y, ante todo, que lo expresen con sus palabras.

4º Se realizan exposiciones en grupo del subtema que hayan desarrollado los miembros del grupo. Durante esta exposición, los demás alumnos realizan un comentario a modo de rúbrica (que será revisado por el profesor) en el que deben dar su punto de vista personal sobre el subtema que han desarrollado los compañeros y compañeras y la forma en qué lo han hecho, realizando críticas constructivas sobre qué les gustaría que se hubiera tratado en el desarrollo de ese tema, qué les ha faltado, si ellos tienen algún conocimiento, qué aportaciones para complementar la información desarrollada realizarían, etc.

5º Cada miembro de los grupos debe llevar a cabo un diario de trabajo al final de cada una de las sesiones en el que anotará cómo han trabajado los compañeros y el grupo, se realizarán críticas sobre el desarrollo de los proyectos y se propondrán aspectos a mejorar.

6º Una vez revisados los comentarios del grupo-clase en cuanto a las exposiciones por el profesor, se les entregará a los miembros que han realizado la exposición para que hagan las modificaciones pertinentes en sus proyectos, con la colaboración del Departamento de Lengua.

7º Una vez modificados todos los proyectos, revisados más profundamente por el profesor, y organizados los materiales empleados para su creación, se pretende crear un espacio virtual en el que aparezcan todos los proyectos para que los alumnos de 3º de ESO de los próximos cursos puedan trabajar a partir de estos materiales didácticos.

VALORACIÓN DE LOGROS Y POSIBILIDADES FUTURAS

Como afianzamiento del trabajo iniciado con el proyecto de innovación presentado desde el Departamento de Música durante el curso escolar 2013/14, la valoración de su continuación y ampliación mediante el presente proyecto “La escuela actual” es absolutamente positiva y satisfactoria desde mi punto de vista como docente y coordinador del mismo.

Lo cierto es que, tras haber realizado el proyecto de innovación durante el pasado curso y la continuación en este, he iniciado un proceso personal de reflexión sobre aspectos metodológicos de la materia de Música en la etapa de Educación Secundaria. Uno de estos cambios fue el sistema de evaluación empleado en 2º de ESO, donde se sustituyeron los exámenes escritos por reflexiones sobre los contenidos trabajados durante el curso y la funcionalidad de dichos aprendizajes en la vida cotidiana de los alumnos y alumnas. Leyendo estas reflexiones me he dado cuenta que las iniciativas llevadas a cabo como las que se proponen en el proyecto, así como en entrevistas realizadas a alumnos y alumnas de 3º de ESO en cuanto a la metodología empleada, ponen de relieve que los alumnos valoran positivamente estas formas de enseñar y cambian por completo los discursos que emplean al hablar de dichas experiencias. En estos, los alumnos/as se sienten partícipes de su propia generación de conocimiento; hablan de una experiencia nueva, innovadora, que les ha servido para darse cuenta de que ellos también pueden construir saber y que son ellos quienes deben gestionar sus aprendizajes y sus procesos de adquisición de los mismos. En este sentido, durante los próximos cursos creo que es de vital importancia seguir desarrollando proyectos de esta índole, así como afianzar los proyectos que ya se han puesto en marcha y tienen una continuidad en el tiempo.

Como profesor también creo que es importante destacar que, el llevar a cabo proyectos de este tipo, conlleva replantearme continuamente mi práctica educativa, reflexionar sobre mis acciones y estar dispuesto a adaptarme a las diferentes situaciones que se van produciendo en la vida escolar. Por ello, creo

que es fundamental seguir trabajando en esta línea y seguir aprendiendo de experiencias tan enriquecedoras como éstas.

Por otra parte, el proyecto seguirá siendo desarrollado en años posteriores, con las modificaciones pertinentes. Alguna ya se ha decidido poner en práctica, y otras se llevarán a cabo tras realizar la revisión del desarrollo de las sesiones registradas en video.

Otro de los datos que debo remarcar es que, a partir del diseño que se planteó y se llevó a cabo en el Colegio Lourdes, este proyecto ha sido implantando en un instituto de Brasil, en colaboración con la Universidad de Brasilia. Con estos datos se están llevando a cabo diferentes análisis, lo que me ha permitido recibir distintas invitaciones para participar en congresos¹.

Además de tener la oportunidad de participar en diferentes mesas redondas, ponencias y congresos, escribir artículos, y también, que TVE mostrara su interés en nuestro proyecto realizando el reportaje “Museo de experiencias musicales”, que se emitió en el espacio “La aventura del saber”.

Por último, considero necesario remarcar la importancia que tiene, que una universidad como la Universidad Autónoma de Madrid y, más concretamente la Facultad de Psicología, esté interesada en realizar investigaciones sobre la relación de la música y la psicología. Durante los años próximos seguiremos analizando los datos recopilados durante la realización de este proyecto-investigación en el grupo de investigación del que tengo el honor y privilegio de formar parte, www.infanciacontemporanea.com. Además, se buscarán nuevas formas de financiación para la ampliación del mismo y desarrollar otras iniciativas investiga-

¹ “The Sociolinguistics and Globalization Conference”, Hong Kong, junio 2015; (http://www.academia.edu/17203683/Hip-hop_in_south_Madrid_teenagers_soundscapes_no_9_M_Morgade_A_and_Poveda_Verdesoto_D).

AIBR (Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red); Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid; julio 2015 (<http://www.aibr.org/antropologia/netesp/DIA3a.php#EL>). “The Sociolinguistics of Globalization”, con el título: Places and Times for Hip-hop in Madrid Teenagers; Oxford, septiembre 2015 (<http://programme.exordo.com/slxg2015/>).

doras que han surgido a partir de este trabajo. Gracias a ello, durante el presente curso he tenido, en uno de los cursos del nivel 3º de ESO, a un estudiante de Psicología de la UAM realizando su *practicum* de investigación sobre el tipo de metodología empleado en las clases de música. Para mí ha sido una experiencia nueva y única, ya que me ha ayudado también a reflexionar continuamente sobre qué hacer, cómo y cuándo en cada momento del curso. Además, al finalizar el curso tuve la oportunidad de analizar el trabajo de investigación cualitativa llevado a cabo sobre mis clases y así poder seguir mejorando en mi labor.

Para mí fue muy complicado mantenerme firme en esta postura. En algunos momentos pensaban que no les decía qué tenían que hacer, y es que no quería decíselo, porque por mínimas que fueran mis intervenciones podría cerrar completamente la tarea y condicionar las creaciones de los alumnos y, en consecuencia, sus formas de expresión. Debemos tener en cuenta que la figura del profesor, dentro del contexto escolar, tiene un peso que puede influir de manera determinante en las decisiones que toman los alumnos en sus procesos de aprendizaje y expresión y, por tanto, en los productos que se generan. Para que se produzca el empoderamiento y la capacidad de autorregulación sobre el proceso de aprendizaje debemos ser capaces de romper con la idea de exclusividad que implica la utilización tradicional de las estructuras verticales de enseñanza, y hacer que ellos exploren y comprendan sus capacidades.

En relación a esto último, a continuación cito literalmente una frase que una de las alumnas me dirigió en la presentación que realizaron en la universidad los alumnos que ahora están en 3º de ESO: "Gracias por habernos dado la oportunidad de pasar por esta experiencia". Esta frase me produjo un doble sentimiento. Por una parte, hizo que me emocionara por lo conseguido con los alumnos tras tanto esfuerzo pero, por otro lado, y reflexionando más fríamente, pensé en que esa frase también expresaba que había sido una experiencia enriquecedora pero que quedaba en el pasado, que no tenía cabida en su día a día escolar. Lo que intento expresar es que este tipo de experiencias no deben quedarse en "ser" un momento aislado en la vida escolar, sino que deben "promover" lo máximo posible, en la medida que se pueda. Para ejemplificar la valía que otorgan los alumnos al empleo de estas metodologías en la escuela haré uso de diferen-

tes afirmaciones que realizaron en las entrevistas que llevó a cabo el alumno de Psicología que desarrollaba su *practicum* de investigación en mis clases: "... en otras asignaturas explican y haces deberes. En música no haces deberes de la misma manera y además tienes más autonomía, pues tú te organizas", "... hay diferencia entre música y otras clases, pues se pueden ayudar los compañeros aunque no sean de su grupo... hay más relación... si necesitan el móvil o les falta un compañero, les pueden ayudar".

Una sugerencia importante que creo que debo destacar es la importancia de hacer hincapié y trabajar sobre la búsqueda, tratamiento y elaboración de la información que hacen los alumnos para desarrollar los trabajos y tareas que se realizan en las asignaturas. Desde esta experiencia ha quedado patente que es necesario trabajar junto a los alumnos cómo acceder a las fuentes de información a las que tienen acceso, cómo contrastar la fiabilidad de las referencias que consultan y, como objetivo final, cómo poder incorporar esas informaciones a su conocimiento y hacerlas propias. En este aspecto de mejora se está trabajando actualmente junto al alumnado desde el Departamento de Música, relacionándolo directamente a la competencia "aprender a aprender".

Por último, considero que es de vital importancia realizar un registro exhaustivo de aquello que se realiza en los proyectos que se desarrollen. Llevarlo a cabo puede significar tener la posibilidad de difundir, en diferentes medios y espacios, el trabajo que realizamos, reconociéndose así el valor de este tipo de iniciativas educativas tan importantes para mejorar la calidad educativa que ofrecemos en nuestros centros escolares.

