

EL FINAL DEL SIGLO



A TRAVÉS DE SUS **CANCIONES**

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Nuestro alumnado de 4º de ESO del curso 2015-2016, nacidos en su mayoría en el año 2000, comparten algo especial: son los últimos alumnos y alumnas del siglo XX, los últimos “supervivientes” de un siglo con el que se identifican plenamente casi todo su profesorado, sus familias, algunos de sus hermanos, hermanas...

En el último curso de la etapa de Secundaria, la asignatura de Geografía e Historia se centra, en los currículos de LOE y LOMCE, en el estudio de la Historia Contemporánea, abordando por tanto los principales acontecimientos ocurridos desde la Revolución Francesa hasta la actualidad. Sin embargo, son contadas las ocasiones en que el profesorado logra cumplir al completo con las programaciones y profundizar en los acontecimientos de las últimas décadas del siglo XX.

Observamos que el perfil del alumnado de esta edad está muy interesado en la música contemporánea, en los videos musicales de sus artistas favoritos, en los concursos de televisión que recrean actuaciones musicales de temas conocidos de diferentes épocas... Tienen interés (y acceso directo) por muchas de las canciones que marcaron los últimos años del siglo XX pero, en general, saben muy poco del contexto social, político, cultural, etc., de los años en que dichas canciones fueron creadas. Por ello, y aprovechando además que durante el curso 2015-2016 el proyecto de centro de la C.E.M. Hipatia-Fuhem se centraba en la música y la danza, quisimos que nuestros alumnos y nuestras alumnas se acercasen a la Historia más reciente del siglo pasado, de “su” siglo, sobre la banda sonora de esos años, es decir, a través de la música que acompañó a los acontecimientos más relevantes de ese periodo.

El curso de 4º de ESO, que supone el final de una etapa a la vez que sirve de puerta de acceso a la educación post-obligatoria, se caracteriza por una enorme diversidad de asignaturas según los diferentes itinerarios, así como por las dificultades para encontrar puntos comunes en las programaciones que permitan la relación entre contenidos de asignaturas diferentes. Tal y como queda recogido en el Proyecto Educativo de FUHEM, el **aprendizaje por proyectos** “promueve en gran medida la integración y la significatividad de los aprendizajes, la

globalización y la interdisciplinariedad y fomenta la creatividad, la exploración y la investigación. A su vez, impulsa la cooperación y el trabajo conjunto del profesorado". Con nuestro proyecto quisimos que el alumnado trabajase siguiendo un **modelo interdisciplinar**, aprovechando los contenidos curriculares de cada una de las asignaturas implicadas para llegar al arriba mencionado punto de encuentro, utilizando la historia más reciente y la música como ejes principales pero potenciando la asimilación de contenidos y el desarrollo de actividades propias de Lengua castellana, Literatura Universal, Educación Física, Valores Éticos...

En relación con lo anterior, y valorando como una oportunidad el hecho de contar en nuestras aulas con un alumnado diverso, nos acercamos a la teoría de **inteligencias múltiples** desarrollada por Gardner, que defiende la existencia de ocho inteligencias distintas y la posibilidad de potenciar unas u otras a través de actividades y procesos diferentes según las posibilidades de aprovechamiento de cada alumno. Este tipo de proyectos constituyen para nosotros la oportunidad de trabajar en esta línea.

Por otra parte, la **metodología cooperativa** forma parte de la cultura pedagógica de los centros educativos de FUHEM. Facilita los aprendizajes, mejora la integración de los alumnos, desarrolla sus habilidades sociales, potencia el encuentro y la ayuda, remarca la necesidad de la colectividad en paralelo al crecimiento de las capacidades individuales... Tanto para el alumnado como para el profesorado, la práctica de la cooperación implica aunar esfuerzos, llegar a acuerdos y valorar como positiva la interdependencia entre nosotros y nosotras. Queríamos aprovechar la formación recibida a lo largo de estos años, así como la práctica de nuestro día a día en las aulas, para poner en marcha algunas de las técnicas cooperativas que conocemos y aprender e incorporar otras nuevas.

Por último, el uso de las **TIC** se ha convertido también en una constante en nuestra labor docente. La apuesta de nuestro centro por estas nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación, tanto en lo referido a herramientas y recursos como a formación, nos llevó a plantearnos nuestro proyecto como una oportunidad para hacer al alumnado protagonista en la búsqueda y organización de información así como en la creación de material audiovisual propio, fomentando así su competencia en este ámbito.

OBJETIVOS

- Potenciar e integrar el conocimiento mediante el aprendizaje interdisciplinar y de proyecto, fomentando la relación de contenidos y procedimientos en diferentes asignaturas (Geografía e Historia, Música, Educación Ético-cívica, Literatura Universal, Educación Física...).
- Desarrollar el aprendizaje cooperativo, implementando diferentes habilidades y técnicas cooperativas para adquirir nuevos conocimientos.
- Utilizar las TIC en todas las fases del proceso y en las diferentes asignaturas, con diversos enfoques pero buscando en todos ellos la adquisición de la competencia digital, gracias a la motivación que ofrecen los medios digitales y audiovisuales en nuestros alumnos y alumnas. Este uso de las TIC abarca desde la búsqueda de información hasta la presentación final de actividades, pasando por la creación de material audiovisual.
- Promover la investigación y el conocimiento de los acontecimientos políticos, sociales, económicos, culturales y artísticos más relevantes del último tercio del siglo XX.
- Conocer y escuchar una amplia variedad de obras musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Conocer, a través de la música, el sentir de una sociedad concreta, que vive un momento determinado y que lo trasmite a través de sus canciones, valorando además la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.
- Llevar a cabo una metodología que permita a nuestro alumnado desarrollar algunas de las diferentes inteligencias múltiples propuestas por Gardner, como la inteligencia musical, la corporal, visual-espacial o interpersonal, atendiendo de este modo a la diversidad y a los diferentes ritmos de aprendizaje dentro de los grupos de trabajo.

DESTINATARIOS Y PARTICIPANTES

Este proyecto estuvo destinado al alumnado de 4º de ESO de la C.E.M. Hipatia-FUHEM. Su aplicación se desarrolló en las asignaturas de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Música, Literatura Universal, Educación Ético-cívica y Educación Física. Inicialmente se contempló también la posible incorporación de otras asignaturas como Lengua e Inglés, llegándose a presentar el proyecto en algunos departamentos, aunque no ha sido hasta el curso siguiente cuando se han sumado actividades concretas desde esas asignaturas.

El proyecto se desarrolló íntegramente en dos de las cuatro clases de 4º de ESO, con el propósito inicial de poder valorar el impacto de las propuestas metodológicas en las programaciones de cara a los siguientes cursos. No obstante, algunas de las actividades se realizaron también en los otros grupos del nivel. La extensión a esos grupos de unas actividades y no otras dependió de cuestiones organizativas propias de la etapa y el nivel.

Participantes:

- Alberto Martín Ferrándiz (profesor de Geografía e Historia).
- María Jesús Sánchez-Pardo (profesora de Geografía e Historia y Educación Ético-cívica).
- Miriam Cobo Castejón (profesora de Lengua castellana y Literatura Universal).
- Sergio García Blázquez (profesor de Educación Física).
- Virginia Pulido Gómez (profesora de Música).

DESARROLLO

Desde el momento en que surgió la idea de desarrollar una actividad para la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia que relacionara la música contemporánea con los acontecimientos más importantes del final del siglo XX, el proyecto empezó a cobrar forma.

A mediados de la primera evaluación, los profesores y las profesoras implicadas en este proyecto de innovación mantuvimos las primeras reuniones de trabajo, con el objetivo de desarrollar la idea central y las posibilidades reales desde el resto de asignaturas implicadas. Así, quedaron fijados los objetivos del proyecto, los grupos de clase con los que íbamos a trabajar, el calendario general de acciones y las primeras actividades y propuestas de organización, tanto a nivel interno (participantes) como externo (destinatarios).

Ya en la segunda evaluación presentamos algunas actividades a los alumnos y las alumnas, haciéndoles conscientes desde el primer momento de que se trataba de un proyecto integrado por varias asignaturas en el que tendrían que combinar el trabajo cooperativo con el individual. Por ello, una vez confeccionados los equipos de clase, cada uno de nosotros se encargó de desarrollar las actividades relacionadas directamente con su asignatura. Para facilitar la comunicación e intercambiar recursos y materiales, creamos una carpeta compartida en red y mantuvimos contacto constante a través del correo electrónico, además de las reuniones periódicas. Con el alumnado, más allá del tiempo de clase, funcionamos de manera similar, compartiendo datos a través de la plataforma *moodle* y del correo.

Aunque una parte de las actividades ya estaban iniciadas, el tercer trimestre fue el momento de desarrollar y presentar el trabajo realizado en cada una de las asignaturas. En el tramo final del curso se produjo también la evaluación del proyecto, que realizamos en dos direcciones: con el alumnado y dentro del propio equipo.

Con todo, para comprender el proyecto en su conjunto es necesario conocer cada una de sus partes, concretadas en las actividades de cada materia:

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

- **“La historia del final del siglo XX a través de sus canciones”**. Para esta actividad se crearon ocho grupos de cuatro personas, que fueron a su vez los equipos de trabajo definitivos para todas las asignaturas. La actividad consistía en la búsqueda y selección de los principales acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales acontecidos entre los años 1960 y 2000, que serían expuestos después en formato de video-presentación. La selección se realizó por lustros (cada equipo se encargó de investigar un lustro) y por años (cada alumno era experto en un año dentro de su lustro). En paralelo, los integrantes de cada equipo buscaban, en colaboración con la asignatura de Música, las canciones más representativas de cada año. Dichas canciones fueron finalmente la banda sonora de las video-presentaciones de cada uno.

Educación Física

- **“Eventos deportivos a finales del siglo XX”**. Esta actividad consistió en la investigación, selección de información y presentación de los eventos deportivos más relevantes del final del siglo pasado, tanto de forma individual (año por año) como en grupo (profundizando en lo más destacado de ese lustro).
- **“El baile”**. Los alumnos y las alumnas elaboraron una coreografía o videoclip, con alguna de las canciones seleccionadas en las actividades pertenecientes a Ciencias Sociales y Música.

Ética

- **“La sociedad se mueve”**. Cada equipo buscó y seleccionó información relativa a los movimientos sociales e hitos de carácter eco-social de cada uno de los lustros asignados. Cada miembro partía de una búsqueda y selección previa centrada en el año concreto que tenía asignado (siguiendo el reparto propuesto en Ciencias Sociales).
- **“Reportajeando”**. Con la información recopilada, cada equipo rodó un pequeño reportaje sobre los movimientos sociales de la época.

Literatura universal

- **“La configuración de una nueva forma de narrar: la novela del siglo XX”.** Los alumnos y las alumnas, bajo guión pautado, elaboraron una presentación en la que mostraban su investigación sobre las claves de la narrativa (europea e hispanoamericana) de segunda mitad del siglo XX, los movimientos literarios más importantes, y un autor o autora representativo de su lustro, incluyendo sus características propias y su obra más destacada.
- **“Entrevistas literarias”.** Cada alumno y alumna realizó una entrevista al autor o autora seleccionada o a un personaje de su obra.

Música:

- **“La música popular urbana: los estilos musicales”.** Desde la asignatura de Música trabajamos la Historia de la música popular urbana de la segunda mitad del siglo XX. Tras una sesión de introducción al concepto, los grupos constituidos en Ciencias Sociales trabajaron en la búsqueda de información sobre los distintos estilos musicales (año y lugar de nacimiento, influencias, características musicales, principales artistas y canciones) que nacieron en los años de su lustro elegido.
- **“Audición y selección de canciones”.** Se trabajó la escucha de canciones relevantes de los distintos años y estilos, con el objetivo, entre otros propios de la materia, de seleccionar, con mayor criterio, aquellos temas que formarían parte de la banda sonora de sus video-presentaciones de Ciencias Sociales.
- **“Interpretación y grabación”.** De entre todas las canciones elegidas para las citadas video-presentaciones, seleccionaron los tres temas, de estilos y décadas diferentes, que más les llamaron la atención para interpretarlos y grabarlos en el aula de música, con instrumentos de lámina, batería, piano y voz. Finalizaron la actividad grabando el resultado sonoro, seleccionando imágenes y textos que acompañarían su interpretación en una video-presentación.

VALORACIÓN DE LOGROS Y POSIBILIDADES FUTURAS

La realización del proyecto “El final del siglo XX a través de sus canciones” fue satisfactoria y enriquecedora para todos y todas los que participamos en él. Una vez finalizado, y después de analizar los resultados de las actividades y evaluaciones, pudimos concluir que se habían cumplido en gran medida los cuatro objetivos planteados como esenciales:

- La mayoría de los alumnos y las alumnas lograron integrar el conocimiento de manera interdisciplinar, trabajando un mismo eje temático desde distintas perspectivas, a través de contenidos y procedimientos pertenecientes a las diferentes asignaturas implicadas directamente en el proyecto.
- Desde todas las asignaturas se utilizaron dinámicas y técnicas de trabajo cooperativo: desde la asignación de roles, los agrupamientos heterogéneos, hasta técnicas concretas como “Uno dos cuatro” o “Parada de tres minutos”. Además, los equipos formados a partir de ocho capitanes se mantuvieron en todas las asignaturas.
- La utilización de diversos recursos y herramientas TIC, uno de los objetivos principales de este proyecto, no solo se llevó a cabo sino que además supuso una gran ayuda para llevar a cabo el trabajo, debido a la motivación que despertó en el alumnado.
- Al tratar de acercarnos a un planteamiento de trabajo basado en la teoría de inteligencias múltiples, con actividades y procedimientos diversos desde cada materia, la mayoría de nuestros alumnos lograron potenciar sus habilidades personales desde aquellas destrezas en las que destacan y con las que pueden alcanzar el éxito, a pesar de sus diferentes ritmos de trabajo y aprendizaje.

Consideramos que esas cuatro líneas de actuación no solo son útiles para la puesta en marcha de otros proyectos similares, sino que conforman pilares básicos de la propuesta educativa de los centros de FUHEM desde hace muchos años.

Gracias al proyecto pudimos comprobar que, por el alto nivel de motivación que se logra en el alumnado, por su utilidad en la atención a la diversidad y por el fortalecimiento del trabajo en equipo y el conocimiento mutuo entre los alumnos, y también entre el profesorado implicado, este tipo de metodologías y recursos son de gran importancia en el día a día de nuestras aulas.

Aunque la reciente implantación de la LOMCE en el nivel de 4º de ESO pudiera dificultar *a priori* el desarrollo de este proyecto en los mismos parámetros aquí expuestos, hemos podido comprobar que se puede trasladar, con los reajustes necesarios (sobre todo en la asignatura de Música), a otros cursos académicos y, por supuesto, a cualquier otro centro.

Por todo ello, si nuestra intención inicial para el curso siguiente era dar continuidad a esta iniciativa, ahora es un hecho: el proyecto sigue en marcha e incluso ha sido posible incorporar al mismo actividades de otras asignaturas

	
<p>1972 El 5 de Septiembre durante las Olimpiadas en Múnich el grupo terrorista Septiembre Negro asesina a once integrantes del equipo olímpico de Israel.</p>	<p>1972 En Irán se produce un terremoto de grado 7 que acaba con la vida de 5.000 personas.</p>
 <p>CINE: El Padrino</p>	<p>1972 - CANCIONES - The Staple Singers - I'll Take You There Steely Dan - Do It Again David Gates - Everything I Own Smoke On The Water - Deep Purple Moot The Hoople - All The Young Dudes Chicago - Saturday In The Park - EDICIÓN - Alberto Calle</p>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD 1

ASIGNATURA: **Ciencias Sociales** CURSO: **4º ESO**

PROFESOR: **Alberto Martín Ferrándiz**

Contenido

- Elección de grupos de trabajo (a partir de ocho capitanes) y elección de un lustro, desde 1960 a 1999, en el que se ha centrado cada grupo.
- Búsqueda y selección de información sobre los principales acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales ocurridos en los años seleccionados.
- Elaboración conjunta (en cada equipo de trabajo) de pautas para buscar y seleccionar dicha información.
- Búsqueda y selección de canciones relevantes en los años seleccionados por cada equipo atendiendo a los estilos musicales trabajados también en las asignatura de Música.
- Video-presentaciones con los datos recogidos y las canciones seleccionadas para cada año.
- Recopilación de los acontecimientos y canciones más importantes de cada lustro (equipo de trabajo) a partir de las presentaciones individuales.

Objetivos generales

- Investigar y profundizar sobre acontecimientos históricos de una de las épocas incluidas en el currículo de la asignatura en 4º de ESO.
- Buscar y conocer canciones que acompañasen dichos acontecimientos o que fueran exitosas mientras se producían los acontecimientos seleccionados.

Objetivos específicos

- Ser capaces de seleccionar información sobre el tema propuesto partiendo de diferentes fuentes.
- Ser capaces de relacionar la música y los acontecimientos de una misma época.
- Ser capaces de organizar la información seleccionada a partir de guiones propios.
- Ser capaces de realizar presentaciones en soporte digital utilizando diferentes recursos TIC.
- Ser capaces de realizar montajes de video a partir de presentaciones.

Metodología

Equipos cooperativos y trabajo individual.

Herramienta TIC

Buscadores y páginas de internet, Power point, Audacity, Moviemaker, Imovie.

<p>Recursos TIC Ordenadores, tablets, PDI, móviles.</p>
<p>Inteligencias múltiples Visual-espacial, musical, lingüístico-verbal, interpersonal.</p>
<p>Tiempo Las diferentes etapas del trabajo se han desarrollado en tiempos del área de Ciencias Sociales a lo largo de los meses de abril, mayo y junio. Se han dedicado al menos dos sesiones cada mes al proyecto, aunque no siempre repartidas semanalmente por motivos de organización del curso. Por otra parte, el alumnado ha empleado tiempo de trabajo fuera del horario escolar para realizar búsqueda de información y, sobre todo, para la elaboración de sus videos. También parte del alumnado voluntario ha presentado el trabajo durante las Jornadas de Centro del mes de mayo, dedicadas a la música y la danza.</p>
<p>Relación con otras asignaturas <i>Música</i>, ya que las canciones seleccionadas eran trabajadas previamente en la asignatura de Música para conocer los diferentes estilos musicales. <i>Lengua Castellana</i>, porque los alumnos y las alumnas han tenido que buscar, seleccionar y redactar información en todo momento. Además, han creado guiones. <i>Educación Física</i>, ya que las canciones seleccionadas han sido utilizadas en otras actividades del proyecto realizadas en la asignatura de EF. <i>Tecnología</i>, por el tratamiento de los diferentes recursos TIC. <i>Inglés</i>, ya que han buscado información en fuentes escritas en lengua inglesa, así como canciones escritas en ese idioma.</p>
<p>Evaluación Cada alumno o alumna y cada equipo ha valorado los pasos dados desde el inicio del proyecto, así como el grado de cumplimiento de sus propios objetivos, la implicación de cada uno de los miembros del equipo, y las dificultades obtenidas a lo largo del proceso. Cada equipo ha entregado al profesor, primero, un listado de las canciones elegidas por cada equipo y, después, las video-presentaciones individuales realizadas. Posteriormente han sido presentadas a la clase y en las Jornadas de Puertas Abiertas del colegio.</p>
<p>Registro de la realización de la actividad Video-presentaciones, fotos.</p>

ACTIVIDAD 2

ASIGNATURA: **Música** CURSO: **4º ESO D**

PROFESORA: **Virginia Pulido Gómez**

Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal)

- Introducción a la historia de la música popular urbana mediante material audiovisual.
- Búsqueda y selección de información sobre los principales estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX y los artistas y canciones más representativos de dichos estilos.
- Selección de canciones y enmarcación de las mismas en los distintos estilos musicales.
- Selección por grupos de las más representativas de cada estilo para llegar a una por década y estilo musical.
- Interpretación y grabación de las distintas canciones con los instrumentos del aula de música.
- Video- presentación con los datos recogidos y la grabación de la interpretación de las canciones.

Objetivos generales

- Investigar y profundizar en los distintos estilos musicales reflejo de una serie de acontecimientos sociales que marcan una época.
- Interpretar temas musicales de distintos estilos para trabajar las características de los mismos.

Objetivos específicos

- Ser capaces de seleccionar información sobre el tema propuesto partiendo de diferentes fuentes y organizarla.
- Ser capaces de relacionar la música y los acontecimientos de una misma época.
- Ser capaces de desarrollar una escucha activa con criterio de selección a partir de conocimientos teóricos.
- Ser capaces de interpretar con instrumentos diversos temas musicales.
- Ser capaces de valorar, con una actitud crítica, los distintos temas que interpretamos, tras su conocimiento en profundidad.
- Ser capaces de entender la complejidad de la grabación y la necesidad del trabajo coordinado en gran grupo.

Metodología

Equipos cooperativos, trabajo individual y trabajo en gran grupo.

Herramienta TIC

Buscadores y páginas de internet, Power point, Audacity, Moviemaker.

<p>Recursos TIC Ordenadores.</p>
<p>Inteligencias múltiples Visual-espacial, musical, lingüístico-verbal, interpersonal.</p>
<p>Tiempo Las diferentes etapas del trabajo se han desarrollado en tiempos del área de Música a lo largo de la segunda mitad de mayo y junio. Se han dedicado tres sesiones semanales al proyecto, ya que se han trabajado paralelamente otros contenidos de la material de manera transversal al proyecto.</p>
<p>Relación con otras asignaturas <i>Ciencias Sociales</i>, ya que hemos trabajado de manera conjunta los equipos de trabajo, las canciones seleccionadas así como acontecimientos que han influenciado dichos estilos musicales. <i>Lengua Castellana</i>, porque los alumnos y las alumnas han tenido que buscar, seleccionar y redactar información en todo momento. <i>Educación Física</i>, ya que las canciones seleccionadas han sido utilizadas en otras actividades del proyecto realizadas en la asignatura de EF. <i>Tecnología</i>, por el tratamiento de los diferentes recursos TIC. <i>Inglés</i>, ya que han interpretado canciones en lengua inglesa.</p>
<p>Evaluación Cada alumno o alumna y cada equipo ha valorado los pasos dados desde el inicio del proyecto, así como el grado de cumplimiento de sus propios objetivos, la implicación de cada uno de los miembros del equipo, y las dificultades obtenidas a lo largo del proceso. Se han mostrado especialmente críticos con su propia interpretación de las canciones, en las que han mostrado su implicación en la mejora del resultado. Cada alumno y equipo ha sido valorado por cada actividad realizada, de forma individual, en pareja, en pequeños grupos o el grupo al completo.</p>
<p>Registro de la realización de la actividad Grabación de las interpretaciones y video-presentaciones.</p>

ACTIVIDAD 3

ASIGNATURA: Educación Física CURSO: 4º ESO

PROFESOR: Sergio García Blázquez

<p>Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal)</p> <ul style="list-style-type: none">• Se mantienen los grupos de trabajo (a partir de ocho capitanes) y elección de un lustro, desde 1960 a 1999, en el que se centrará cada grupo, realizados en Ciencias sociales.• Búsqueda, selección y presentación de información sobre los acontecimientos deportivos más relevantes ocurridos en los años seleccionados por cada equipo (lustro).• Utilización de las canciones más importantes de los años seleccionados por cada equipo en la asignatura de Música, para una posterior representación o imitación de sus videoclips.• Realización de un videoclip o baile de la canción seleccionada por cada década.
<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none">• Buscar e investigar sobre los acontecimientos deportivos más relevantes de finales del siglo XX.• Buscar y reproducir los bailes o videoclips más destacados de dicha época. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none">• Ser capaces de seleccionar información sobre el tema propuesto partiendo de diferentes fuentes.• Ser capaces de realizar presentaciones en soporte digital utilizando diferentes recursos TIC.• Ser capaces de realizar montajes de video a partir de presentaciones.• Ser capaces de organizarse y trabajar en equipo.
<p>Metodología</p> <p>Equipos cooperativos y trabajo individual.</p>
<p>Herramienta TIC</p> <p>Buscadores y páginas de internet, Power point, Audacity, Moviemaker, Imovie.</p>
<p>Recursos TIC</p> <p>Móviles y ordenadores.</p>
<p>Inteligencias múltiples</p> <p>Visual-espacial, espacio-temporal, físico-motriz e interpersonal.</p>

Tiempo

Las diferentes etapas del trabajo se han desarrollado en tiempos del área de Educación Física a lo largo de los meses de mayo y junio. Se han dedicado tres o cuatro sesiones cada mes al proyecto, aunque no siempre consecutivas por motivos de organización del curso.

Por otra parte, los alumnos y las alumnas han empleado tiempo de trabajo fuera del horario escolar para realizar la búsqueda de información y, sobre todo, para la elaboración de sus videos.

Relación con otras asignaturas

Música, ya que las canciones seleccionadas eran trabajadas previamente en la asignatura de Música para conocer los diferentes estilos musicales.

Tecnología, por el tratamiento de los diferentes recursos TIC.

Inglés, ya que han tenido que aprenderse parte de la canción para cumplir con el contenido de play-back exigido para la elaboración del videoclip.

Evaluación

Cada alumno o alumna y cada equipo ha valorado los pasos dados desde el inicio del proyecto, así como el grado de cumplimiento de sus propios objetivos, la implicación de cada uno de los miembros del equipo, y las dificultades obtenidas a lo largo del proceso.

Cada equipo ha entregado al profesor, primero, una presentación con los eventos deportivos de cada año/lustro, un listado de las canciones elegidas por cada equipo y, después, los videoclips realizados tanto en clase como en casa.

Registro de la realización de la actividad

Videos y presentaciones en power point.

ACTIVIDAD 4

ASIGNATURA: Educación Ético-Cívica CURSO: 4º ESO

PROFESORA: María Jesús Sánchez-Pardo

Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal)

A partir de los grupos elegidos en Ciencias Sociales trabajamos de la siguiente manera:

- Búsqueda de información de movimientos sociales destacados en los años que corresponden a cada grupo.
- Recopilación y elaboración del material para profundizar sobre dichos movimientos sociales: Arte, música, derechos humanos y nuevas corrientes éticas.
- Realización de un video en el que se hable y refleje el movimiento social elegido.

Objetivos generales

- Investigar sobre acontecimientos y movimientos sociales que tuvieron lugar en los años trabajados por cada grupo, para conocer aspectos que marcaron la sociedad de estos años a través del arte, la música, los cambios sociales, los derechos humanos y de la mujer y las nuevas corrientes culturales.
- A partir de esta investigación poder ver como la música ha influido a lo largo de la historia de manera principal en estos movimientos sociales y viceversa.

Objetivos específicos

- Ser capaces de seleccionar información para conocer y descubrir movimientos sociales que supusieron cambios importantes en aquellos años.
- Relacionar la música, la cultura, y los aspectos sociales de una misma época.
- Comprender cómo muchos de estos movimientos darán paso a otros más actuales.
- Aprender a seleccionar la información importante para reflejar aspectos sociales de la época.
- Ser capaces de realizar un reportaje en el que se pueda reflejar cómo fueron los años trabajados.

Metodología

Trabajo individual y equipos cooperativos.

Herramienta TIC

Buscadores y páginas de internet, Power point, Audacity, Moviemaker, Imovie.

Recursos TIC

Ordenadores, tablets, móviles.

Inteligencias múltiples

Visual-espacial, musical, lingüístico-verbal, interpersonal.

Tiempo

Las diferentes etapas del trabajo se han desarrollado en tiempos del área de Ética a lo largo de los meses de abril, mayo y junio. Se han dedicado casi todas las sesiones, debido a que Ética se imparte tan sólo una hora a la semana.

Los alumnos y las alumnas han empleado tiempo de trabajo fuera del horario escolar para realizar búsqueda de información y, sobre todo, para la elaboración de sus reportajes.

Relación con otras asignaturas

Ciencias Sociales, ya que a partir de los grupos elegidos, hemos trabajado en el resto de las asignaturas. Además, los movimientos sociales han estado muy ligados a todos los acontecimientos históricos trabajados en esta materia.

Música, ya que las canciones seleccionadas eran trabajadas previamente en la asignatura de Música para conocer los diferentes estilos musicales.

Lengua Castellana, porque los alumnos han tenido que buscar, seleccionar y redactar información en todo momento. Además, han creado guiones.

Educación Física, ya que las canciones seleccionadas han sido utilizadas en otras actividades del proyecto realizadas en la asignatura de EF.

Tecnología, por el tratamiento de los diferentes recursos TIC.

Inglés, ya que han buscado información en fuentes escritas en lengua inglesa, así como canciones escritas en ese idioma.

Evaluación

Dentro de los grupos, cada alumno y cada alumna ha trabajado en torno a un año y ha buscado información sobre la sociedad del momento.

Una vez en grupo han profundizado sobre la sociedad de esos años para conocer cuáles eran los movimientos más destacados.

Recopilada toda la información, han realizado un reportaje sobre una o varias noticias que refleje un movimiento social importante de los años elegidos.

Registro de la realización de la actividad

Trabajo sobre la información recopilada, guion sobre la noticia o noticias y video-reportaje sobre el trabajo.

ACTIVIDAD 5

ASIGNATURA: Literatura Universal CURSO: 4º ESO

PROFESORA: Miriam Cobo Castejón

Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal)

- Elección de representante de cada grupo de trabajo. Al ser una optativa se ha buscado que haya un representante de literatura universal en cada uno de los equipos establecidos para trabajar los lustros (1960–1999).
- Dentro de un catálogo cerrado de autores, autoras y títulos destacados de las letras universales del periodo (en concreto en narrativa), cada alumno y cada alumna ha elegido un autor representativo de su lustro y, entre su producción literaria, han elegido una de sus novelas más destacadas.
- Organización y elaboración, por parejas, de la parte común de su investigación, tras aportarles un guión que les llevaba a descubrir las claves donde se enmarca cada autor y título seleccionado por ellos y ellas: los hechos históricos más importantes del periodo, el nacimiento de una nueva forma de narrar y corrientes narrativas más representativas a nivel universal.
- Investigación y elaboración de la parte individual de cada alumno y alumna: el autor o autora seleccionado, vida, características literarias, movimiento estudiado al que pertenece y justificación, producción literaria y título destacado (dentro del cual han trabajado una ficha técnica, el argumento y los personajes principales de la obra).
- Confección de sus presentaciones como material del que informar a sus respectivos equipos (como representantes de la literatura universal) y que formarían parte del eje cronológico en formato digital. Además, lo aprendido al realizar estas producciones les llevaban a poder preparar la segunda actividad: entrevista al autor o autora estudiado o a un personaje de su obra, en formato video, para incluir en el magazine.

Objetivos generales

- Investigar y profundizar sobre la novela de segunda mitad del siglo XX, y reconocer y valorar su relevancia e influencia en la literatura y otras ramas del arte en la actualidad, contenidos incluidos en el currículo de la asignatura en 4º de ESO.

Objetivos específicos

- Ser capaces de buscar, organizar y seleccionar información, desde diferentes fuentes, sobre el tema propuesto, tanto de forma individual como en colaboración con un compañero.
- Poder relacionar la literatura, y en concreto la narrativa, con su contexto histórico, ideológico, político, económico y social (tratados en profundidad desde la materia de sociales y de ética), y con otras ramas del arte.
- Lograr elaborar presentaciones en soporte digital utilizando diferentes recursos TIC y ser capaces de compartirlas a través de determinadas páginas o plataformas.
- Ser capaces de transmitir lo investigado de manera oral, apoyándose en soporte digital de su propia creación.
- Diseñar una entrevista a partir de los contenidos investigados sobre los autores.
- Poder rodar, montar y editar un video de su entrevista.

<p>Metodología</p> <p>Equipos cooperativos (aunque en la materia había un representante de cada equipo base, por lo que luego, para la investigación común, trabajaron en parejas distribuyéndose los contenidos que investigar) y trabajo individual.</p>
<p>Herramienta TIC</p> <p>Buscadores y páginas de Internet para compartir archivos (correo electrónico, Drive, YouTube), Power point y pdf, programas de edición de video (Audacity, Moviemaker, Imovie).</p>
<p>Recursos TIC</p> <p>Ordenadores, tablets, móviles, PDI.</p>
<p>Inteligencias múltiples</p> <p>Visual-espacial, lingüística, corporal y cinestésica, interpersonal.</p>
<p>Tiempo</p> <p>Las actividades se han presentado, organizado y efectuado en algunas horas de la asignatura de Literatura Universal durante el tercer trimestre (abril, mayo y junio): presentación y organización, elección de autores y autoras dentro del catálogo aportado, presentación del guión de investigación sobre la novela en general y su autor/obra en particular...; tras la confección y entrega de la ppt, intercambio de ideas y elaboración de guiones para sus entrevistas, confección de las mismas. Cabe señalar la imposibilidad de ocupar todo el tiempo de clase de la asignatura porque solo se dispone de dos horas semanales y es necesario trabajar otros temas programados. Por ello, parte del trabajo ha sido realizado fuera del horario escolar.</p>
<p>Relación con otras asignaturas</p> <p><i>Lengua Castellana</i>, a través de la comprensión lectora, la expresión escrita y oral, ya que han tenido que buscar, seleccionar y redactar información, crear sus entrevistas...</p> <p><i>Tecnología</i>, en cuanto al tratamiento, uso y desarrollo de la competencia digital.</p> <p><i>Ciencias Sociales</i>, puesto que necesitaban conocer el contexto histórico del periodo literario que debían abordar a través de la novela, y saber relacionarlo con esas producciones.</p> <p><i>Ética</i>, por la necesidad de conocer diferentes ideologías y movimientos sociales para entender el porqué surgen unos nuevos modos de crear novela.</p> <p><i>Música</i>, ya que, pese a que no se han podido incluido las canciones seleccionadas en sus entrevistas, sí han reflexionado sobre cómo determinadas circunstancias ideológicas, político-económicas y sociales influyen en la evolución de las diferentes ramas artísticas, dándose rasgos comunes en numerosas ocasiones en dicha evolución.</p>

Evaluación

Cada pareja ha entregado su presentación con la parte general sobre la novela (trabajada en parejas), y la parte específica (individual) sobre cada autor o autora y su obra destacada. En segundo lugar, han compartido los videos con sus entrevistas. Estas dos entregas formaban parte de la nota de trabajo del área. Además, se les incluyó una pregunta de carácter general sobre la novela de segunda mitad del siglo XX en el control de evaluación.

Registro de la realización de la actividad

Material confeccionado por la profesora (catálogo de autores y títulos, guión para la investigación que debían volcar en la ppt, referencias a obras cinematográficas y musicales relacionadas con la narrativa del periodo histórico estudiado) y las producciones de los alumnos (presentaciones ppt y videos con las entrevistas).



