

BIODANZA:

UN ENFOQUE METODOLÓGICO BIOCÉNTRICO
Y ECOSOCIAL QUE MEJORA LA CONVIVENCIA.
VÍNCULOS QUE TEJEN COMUNIDAD



JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El niño tiene que “aprender a aprender” a base de sus profundas motivaciones. Luego surge la gran pregunta: “¿aprender qué?”, primero que nada “¿aprender a vivir!”. Nuestra época, con todo el progreso tecnológico que ha alcanzado, continúa en la más profunda decadencia afectiva y ética. (...) El mundo está en una escalada bélica estúpida y en un individualismo decadente. A partir de esta reflexión creo indispensable que la educación de las futuras generaciones se oriente a la cultura de la afectividad y de la consciencia ética.

Rolando Toro

(Creador del Sistema Biodanza y la Educación Biocéntrica)

Estas palabras de Rolando Toro junto con los principios metodológicos y valores ecosociales que promueve este centro educativo, el Colegio Hipatia FUHEM, han dibujado el marco y el horizonte de todas las acciones de este proyecto:

El desarrollo de una conciencia crítica y ética fundada en valores de respeto, igualdad, fraternidad y solidaridad que fomenten la convivencia pacífica y la preservación del medio ambiente.

El equipo que ha realizado este proyecto sabe que es una meta ambiciosa. En cualquier caso, la intención que ha estado siempre presente es actuar como apoyo o complemento a otras iniciativas pedagógicas que ya están implementadas en el centro y que abogan por un desarrollo global de todas las competencias del alumnado incluyendo la asunción de valores ecosociales.

Biodanza, un apoyo pedagógico de gran valor ecosocial para el aula

La educación biocéntrica es una herramienta vivencial tan versátil y dinámica que puede utilizarse para apoyar contenidos curriculares que se estén tratando en el aula, además de fomentar la cohesión grupal. Los elementos y recursos que componen este método generan un laboratorio educativo en el que las

personas del grupo interactúan bajo unas condiciones afectivas que ayudan a mejorar la calidad de la convivencia en el aula.

Este enfoque educativo contempla el desarrollo del aprendizaje en grupo. Son muy numerosas y diversas las experiencias educativas que contemplan el desenvolvimiento y la expresión de las diferentes capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales del alumnado, a partir de situaciones donde se propicia el aprendizaje en grupo. En estos contextos educativos, se ponen a prueba las variadas inteligencias y habilidades que permiten aprender de forma grata y motivadora. A continuación, se destacan algunos beneficios de aprender unos de otros colaborativamente en la resolución de una tarea:

- Se regeneran y amplían los conocimientos de diferentes materias.
- Se aprenden destrezas y maneras diferentes de resolver problemas.
- Se desarrollan habilidades sociales y comunicativas básicas para las relaciones personales, útiles para explicar cómo pienso sobre un tema o cómo me hace sentir una situación concreta (inteligencia emocional), hacerse entender, negociar para la toma de decisiones y trabajar en equipo...
- Crea y refuerza lazos, vínculos de aprecio y amistad que generan actitudes empáticas, de responsabilidad y cuidado hacia otras personas y el entorno.
Se generan valores más solidarios y actitudes de respeto hacia la diversidad que conforman las identidades singulares de los integrantes de un grupo.

Todas estas metodologías activas fomentan el trabajo en grupo y actúan como una vacuna que previene conflictos tan graves como las situaciones de acoso escolar o el estrés emocional que subyace en los cambios de etapa.

A continuación, se detallan los principios metodológicos de este método y su estrecha relación con los valores ecosociales del proyecto educativo de los centros educativos FUHEM que, en ocasiones, resultan difíciles de trabajar detrás de un pupitre.

Principios y valores de la educación biocéntrica

- Cultivo de la afectividad para superar toda discriminación social, étnica o religiosa.
- Toma de contacto con la propia identidad con el propósito de superar los desafíos frente a las dificultades y tener valor para defender los propios puntos de vista conectándose con la propia fuerza.
- Cultivo de la expresividad y la comunicación para expresar las emociones a través de la danza y el diálogo, para desarrollar una creatividad artística y la expresión verbal, oratoria y recitación.
- Desarrollo de la sensibilidad kinestésica, percepción del propio cuerpo y destreza motora para la fluidez, coordinación, eufonía y placer cenestésico.
- Integración en la naturaleza y desarrollo de la conciencia ecológica. El funcionamiento biológico de cada ser depende del funcionamiento biológico de los demás. Los humanos no son superiores a otras especies.
- Expansión de la conciencia ética. Cada organismo individual es un centro de vida teleológico que persigue su propio bien.

La capacidad afectiva del ser humano es la base que le permite establecer relaciones satisfactorias con sus semejantes y con su entorno, lo que favorece el desarrollo integral de sus cualidades más genuinas y universales como ser vivo.



OBJETIVOS DEL PROYECTO

Alumnado

Los objetivos han estado orientados a conseguir un mayor grado de identidad grupal y cohesión.

Las sesiones se han enfocado en que los alumnos y las alumnas de estos cursos pongan en práctica una serie de habilidades y competencias socioemocionales que contribuyen a mejorar la convivencia en el aula:

- Aumentar el concepto y estima que tienen de sí mismos y mismas.
- Aumentar la capacidad de empatía con las emociones ajenas.
- Establecer y reforzar vínculos afectivos con sus compañeros y compañeras de clase.
- Desarrollar habilidades comunicativas respetuosas y asertivas que favorezcan la resolución de conflictos.
- Actuar críticamente hacia comportamientos discriminatorios o que menosprecien.
- Valorar positivamente actitudes de responsabilidad y solidaridad ecosocial.

Formación del profesorado

El profesorado que ha participado de esta formación ha podido:

- Conocer los principios metodológicos de este enfoque biocéntrico educativo en el que apoyarse para cohesionar el grupo y estimular el aprendizaje colectivo.
- Aumentar su receptividad hacia metodologías activas que fomentan el trabajo en equipo como recurso pedagógico que contribuye a prevenir situaciones de acoso en la convivencia escolar.

Talleres con las familias

A través de ellos, han recibido pautas y herramientas para que puedan:

- Conocer mejor las características evolutivas propias de la edad de sus hijos e hijas de 8 y 9 años.
- Profundizar en el conocimiento de la inteligencia emocional.
- Favorecer el desarrollo de una identidad empática, habilidades comunicativas asertivas e incorporación de valores ecosociales.

DESTINATARIOS Y DESTINATARIAS

Las acciones educativas desplegadas en este proyecto han recaído especialmente en el alumnado de 3º y 4º de Primaria, pero también en otros agentes de la comunidad educativa: profesorado y familias de estos cursos.



DESARROLLO DEL PROYECTO

1. Intervención con el alumnado

Las acciones se han articulado en torno a tres esferas o niveles de integración para conseguir una mayor identidad ecosocial entre el alumnado que ha participado de estas sesiones. Estos ejes temáticos han constituido las fases en las que se ha desarrollado el proyecto.

- **Esfera personal:** se potencia la integración de hábitos saludables y de una autoestima positiva a través de, la identificación y conocimiento de nuestras propias facultades. Se aprende a saber qué me agrada o desagrade y a expresar lo que siento.
- **Esfera social:** se actúa para conseguir una mayor integración de habilidades sociales, asertivas y empáticas que favorecen las relaciones interpersonales. En esta área se trabaja para conseguir más cohesión grupal y mayor motivación por el trabajo en equipo.
- **Esfera comunitaria y ecológica:** se promueve la integración de un sentimiento de pertenencia más comunitario y de mayor conciencia ecológica.

Durante el transcurso de estas 3 fases, se ha pretendido que la experiencia educativa fuese una fuente de crecimiento personal que progresara hacia una conciencia de mayor responsabilidad ecosocial.

Sesiones realizadas por ejes temáticos

Esfera personal: 3 sesiones por grupo menos uno que hizo 4.

- Introducción de este bloque con la lectura parcial del cuento "Yo voy conmigo", de Raquel Díaz Reguera.
- Sesiones de biodanza sobre el cuerpo humano y los cuidados que necesita:
 - Funcionamiento sistema esqueleto motor y circulatorio.
 - La alimentación y sistema digestivo.
 - Una clase hizo una sesión sobre el ADN y sistema inmunológico.

- La función de los sentidos la pudieron experimentar a través de una sesión donde se recrearon las capacidades sensoriales de los animales.

Como se puede apreciar, este bloque puede ser usado para reforzar contenidos curriculares.

Esfera social: 2 sesiones por grupo.

- **Introducción de este bloque con el “Libro sagrado de las tribus”:** este recurso se creó con la intención de sustituir la función del cuento como herramienta que introducía y cerraba cada bloque temático. Este cuaderno se planteó como un diario de cada clase donde el alumnado, bajo la supervisión de tutores y tutoras, podía ir volcando sus impresiones sobre la actividad.
- **Reparto del grupo en “tribus”. Nombre y saludo de la tribu:** el reparto del alumnado en 3 tribus las realizaba el tutor o tutora para conseguir mayor diversidad en la composición de los grupos y facilitar un espacio de interacción más heterogéneo.
- **Pruebas de trabajo en equipo:** durante estos desafíos las personas de cada tribu ponían en práctica sus habilidades sociales, comunicativas, empáticas, creativas, determinadas destrezas, coordinación, capacidad de escucha para acoger diferentes ideas y su capacidad de tomar decisiones por el bien común. Fueron las sesiones que más juego dieron para reforzar aquellas actitudes que habían aplicado en la superación de la tarea encomendada y para reflexionar sobre qué habilidades eran necesarias poner en práctica ante las dificultades que entrañaba cada prueba.

Esfera comunitaria y ecológica: 2 sesiones por grupo.

- **Construcción en arcilla de los poblados de las tribus:** esta sesión fue una de las mejor valoradas por los chicos y chicas. En ella tuvieron que ponerse de acuerdo, creativamente, en cómo querían construir su poblado, qué elementos necesitaban y qué iba a construir cada persona de la tribu o si construían alguna parte entre varias personas... fue muy enriquecedor contar con la visita del grupo de Aleph TEA e incluirlos en una de las clases que hizo esta sesión.

- **Proyección de una selección de fotos de todo el proceso:** como repaso de todo lo vivido, recordando aquellas experiencias que más les impresionaron y explicitando los aprendizajes que obtuvieron de ellas.
- **Creación del Árbol de la convivencia:** plasmación de los valores de convivencia del grupo partiendo de las cualidades que utilizan habitualmente en el trato interpersonal. Era una forma de poner en valor actitudes y habilidades que ya practican como grupo.

Cierre del curso

- Sesión de evaluación con cuestionarios y dibujos.

Además de este plan inicial, se añadió una intervención para el inicio de este curso 2017/2018, en las clases de 4º de Primaria. En este nivel, la composición de los grupos sufre cambios respecto a los cursos anteriores, por lo que se realizaron 4 sesiones de biodanza, durante el mes de septiembre, para colaborar con las actividades destinadas a favorecer la cohesión grupal.

2. Formación del profesorado

El contenido de esta formación se tuvo que adaptar a 6 horas en lugar de 8 como estaba previsto. Por otro lado, las sesiones fueron de 1 hora de duración y no de 2 como estaba planteado inicialmente.

Se explicó cómo intervienen en el proceso de aprendizaje los siguientes conceptos clave del Sistema Biodanza.

Desde el principio de la formación, se aclaró que en 6 horas resultaba inviable capacitar al profesorado para que aprenda a realizar clases de biodanza para sus grupos (aunque ya apliquen metodologías con niveles de integración similares). Además, este tipo de formaciones están reguladas por las escuelas oficiales de Biodanza Sistema Rolando Toro.

3. Talleres de familias

A través de estos, las familias asistentes han recibido pautas y herramientas para que valoren el rol educativo que ejercen sobre sus hijos e hijas.

La forma de tratar los contenidos trabajados en estos talleres fue generando debates, situaciones de tertulias dialógicas. Se trataron los siguientes contenidos a lo largo de los 2 talleres de 2 horas que se realizaron:

Taller 1

- Características evolutivas propias de los niños/as de 8 y 9 años.
- Funcionamiento del cerebro del niño.
- ¿Cómo hacemos en Biodanza para potenciar los aspectos anteriores?

Taller 2

- Características evolutivas propias de los niños/as de 8 y 9 años.
- Funcionamiento del cerebro del niño.
- La poda neuronal y la adolescencia.
- Inteligencias múltiples.
- Inteligencia emocional.
- Herramientas para favorecer el desarrollo de una identidad empática, habilidades comunicativas asertivas e incorporación de valores ecosociales.



VALORACIÓN

Las evaluaciones recogidas a lo largo de la intervención demuestran la satisfacción general de los agentes implicados en este proceso. Tanto el alumnado como el profesorado y las familias entienden que es muy positivo aplicar este tipo de iniciativas en un centro educativo que aboga por una educación integral de sus estudiantes.

De hecho, y tras el éxito de los talleres con familias, este comienzo de curso, el AMPA ha solicitado la colaboración a uno de los componentes del equipo para apoyar en el espacio educativo familiar. Este curso, José Manuel Mateu, experto en coaching y en inteligencia emocional para niños y niñas, realizará una sesión de Biodanza de 30 minutos para dinamizar el final de los encuentros que organiza el AMPA con las familias dentro de este espacio.

Por otro lado, aplicar el concepto de educación biocéntrica en el aula, incluyendo al profesorado y a las familias, refuerza el gran objetivo de generar en la comunidad educativa personas con una mayor conciencia ecosocial.

Consideramos que es una herramienta perfectamente aplicable en el aula, que ha de ser guiada por profesionales que conocen esta disciplina, los cuales, deben operar coordinándose más estrechamente con los tutores y tutoras de las clases donde se realice la experiencia, para que los resultados tengan mayor alcance aún.

Por tanto, nos gustaría seguir apostando por esta iniciativa y presentar un nuevo proyecto con objetivos que permitan dar continuidad a la biodanza en el centro durante este curso 2017-2018.

Algunas de las sugerencias que desarrollaremos en el nuevo proyecto serán:

- En la etapa de Primaria: siguiendo la misma organización que en el curso pasado, seguir trabajando con los grupos de 3º, apoyando en la prevención

del acoso, ya que, según los últimos estudios, aunque la edad media se sitúa en los 11 y 9 años, el problema empieza a gestarse entre los 7 y los 9 años.

- En la etapa de Infantil y primer ciclo de Primaria: elaborar y ofrecer, este curso, un material accesible al profesorado, que les permita trabajar la educación emocional en sus aulas desde un enfoque biocéntrico, utilizando el juego y la danza como principales recursos metodológicos.
- Crear un grupo de biodanza compuesto por profesores/as voluntarios de las distintas etapas con la siguiente finalidad:
 - Como un espacio de autorregulación personal que, ayude a liberar del estrés y a disolver las tensiones que, conlleva el desempeño de la actividad docente.
 - Como espacio de encuentro nutritivo y afectivo donde fortalecer el sentimiento de unidad y aumentar el compañerismo.

A continuación se recogen algunas valoraciones del profesorado sobre la formación recibida:

- Ha sido todo un descubrimiento formar parte de este curso. Sería muy útil seguir profundizando en la biodanza y, en la manera de acercarlo a las aulas, por los efectos que tiene con uno mismo y con los demás.
- Absolutamente recomendable, una visión diferente y/o complementaria a nuestra labor en el aula. Muy profundo y emotivo.
- Creo que se debería incorporar la biodanza como materia de trabajo en el contexto escolar.
- Esta formación debería trasladarse a un taller anual para ayudar a tomar el ritmo en momentos puntuales del curso.
- Me hubiera gustado más días para poder profundizar en el tema y poder llevar más cosas a la práctica en mi aula.
- Me ha encantado y me va a servir para mis próximas clases. También me ha servido para estrechar vínculos con profesores que no veo tanto.
- Ha sido muy positivo poder vivenciar sesiones reales a modo de ejemplo. La formación ha tenido un buen equilibrio entre formación –de forma exposi-tiva– y a modo de práctica.

- Ha sido muy interesante tanto a nivel personal como profesional. Ha generado un mayor vínculo entre compañeros y compañeras.
- Ha sido una puerta que se ha abierto a un horizonte de posibilidades y emociones. Herramienta para abordar la inteligencia emocional en el aula.
- Curso que conecta y amplía contenidos sociales, emocionales y comunicativos que ya venimos desarrollando desde FUHEM, enriquece pues nuestra práctica.
- Ha sido todo un descubrimiento formar parte de este curso y el abordaje a la biodanza... descubrir en uno mismo sus efectos, el encuentro con los compañeros y el poder llevarlo a las aulas... ya sabía el poder del abrazo, pero esto 😊. Me gustaría seguir profundizando en biodanza y en la manera de profundizar y acercarla a las aulas.

Además, la valoración tan positiva de esta experiencia ha animado al nuevo equipo directivo de Infantil y Primaria a comenzar este curso realizando una sesión de biodanza en la primera reunión de trabajo. Este espacio de encuentro, menos formal, sirvió para:

- Motivar al profesorado con el proyecto educativo que comparten y sus metodologías activas.
- Generar una mayor identidad corporativa. Trasladar a valoración general.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- CUENTO “YO VOY CONMIGO”.
- SESIONES DE BIODANZA SOBRE AUTOESTIMA, EL CUERPO HUMANO, NUESTRA PERCEPCIÓN SENSORIAL Y HÁBITOS SALUDABLES.
- ORGANIZACIÓN DE LAS CLASES EN TRIBUS.
- JUEGOS COOPERATIVOS.
- CONSTRUCCIÓN DE POBLADOS DE ARCILLA.
- ÁRBOL DE LA CONVIVENCIA.

*YO ME QUIERO,
YO ME CUIDO.*

*CÓMO
NOS RELACIONAMOS.*

*MI RESPONSABILIDAD CON
EL GRUPO Y MI ENTORNO.*

Esfera personal

Esfera social

**Esfera comunitaria
ecológica**

Integración de una autoestima positiva.

Integración de habilidades sociales que favorecen las relaciones.

Integración de un sentimiento de pertenencia al grupo de clase, al centro escolar y al entorno.

ENERO – JUNIO

MARZO – JUNIO

ABRIL – JUNIO

Sesión sobre autoestima

- Esta sesión la pueden realizar los tutores sin el acompañamiento de las profesoras externas de biodanza. El tutor o tutora podría dar esta clase tras haber realizado la primera sesión del primer bloque de clases de la esfera personal o para cerrar este.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al término de la sesión el alumnado participante de 3º y 4º de primaria:

- Reconocerán sus cualidades personales y las que les gustaría mejorar.
- Estarán motivadas para mejorar su autoestima.

T	CONTENIDOS	TÉCNICA / ACTIVIDAD	RECURSOS
15'	Presentación. Cualidades personales: • fortalezas.	Se presenta la actividad. Compartimos cualidades positivas. • Presentación en parejas resaltando cualidades personales positivas y agradables (no valen físicas). La persona presentada añade lo que quiere mejorar. • Se recogen las fortalezas en un papel continuo para reforzar los aspectos positivos del grupo. • Al terminar la ronda cada persona dice si lo que le han dicho coincide con lo que ella o él cree, y esta información lo recoge en una ficha.	Papel continuo donde se plasmará "el bosque" de las cualidades positivas. Pegamento de barra, pinturas.
10'	Autoconocimiento.	Juego Cesta de las cualidades positivas (= cesta de frutas). • Se van diciendo las habilidades personales + (las que ya han salido y otras), y quien la tiene se cambia de sitio.	
20'	Autoestima y Habilidades Sociales.	Bosque de corazones de la clase. • Cada persona rellena individualmente y en privado un corazón con los adjetivos de sus cualidades personales: lo que realmente son. • Se pregunta si alguien quiere compartirlo y se terminan pegando los corazones en un mural que representa el bosque de las cualidades positivas de todas las personas del grupo.	Música tranquila. Folios para que dibujen su corazón.
10'	Evaluación.	Finalizar el cuento. • Cada uno de los bloques temáticos (esfera personal, social y comunitaria) se introducirá con un cuento en las sesiones de biodanza que, intencionadamente, se leerá sin desvelar el final. Es decir, historias inconclusas cuyo final se abordará en este tipo de sesión que imparte el profesorado. Es una forma de evaluar los aprendizajes del grupo, este lo concluirá en función de su propia experiencia y aprendizajes conseguidos. Se realizaría en pequeños grupos de trabajo, es decir, que habría diferentes finales.	Cuento del eje temático de la esfera personal: <i>me quiero, me cuido.</i>

Sesión sobre el cuerpo humano: sistema esqueleto motor y circulatorio

- Esta clase sería la primera del conjunto de sesiones que se enmarcan en la esfera personal “yo me quiero, yo me cuido”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
Al término de la sesión el alumnado participante de 3º y 4º de Primaria:			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarán su creatividad y expresividad. • Pondrán en práctica habilidades sociales y comunicativas que se necesitan para el trabajo en equipo. • Tendrán una mayor conciencia y percepción corporal de algunas funciones orgánicas vitales como la respiración, el sistema circulatorio y el latido del corazón. • Valorarán la importancia de practicar hábitos de vida saludables: deporte, juego, descanso, relajación... 			
T	CONTENIDOS	TÉCNICA / ACTIVIDAD	RECURSOS
20´	Lectura del cuento “Yo voy conmigo”. Autoestima.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción de la sesión con una lectura parcial del cuento que trata sobre la autoestima. • Se analiza y reflexiona con el grupo el contenido del cuento, qué les parece la actitud de la protagonista. • Dejar que ellos piensen un posible final para la siguiente sesión. 	Cuento “Yo voy conmigo”.
40´	Sesión de biodanza		
	Liberación del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • En ronda de pie les pedimos que salgan de uno en uno a expresar gestualmente lo que nos gusta hacer, lo que nos sienta bien, podemos hacer que se imiten o que jueguen a adivinar. 	Música: <i>Arroz con leche</i> , Fito Páez.
	Escuchar el corazón del compañero.	<ul style="list-style-type: none"> • Sentir el propio ritmo del corazón y a continuación hacemos parejas y escuchamos en silencio el latido del corazón del compañero. ¿Cómo es el ritmo?, haciendo muchos cambios de parejas. 	Sin música.

<p>Juego cooperativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El túnel vena: la sangre corre por las venas. • Dividimos la clase en tres grupos y les pedimos que formen venas por las que pueda circular la sangre, les pedimos que propongan diferentes formas de crear y jugar a ser venas y sangre. 	<p>Música: <i>Could you be loved</i>, Bob Marley.</p>
<p>Nido de descanso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario descansar para que nuestro cuerpo y todos nuestros órganos funcionen bien. Les pedimos que se tumben y pongan su cabeza en la tripa de un compañero, así pueden sentir el ritmo respiratorio del compañero cuando sube y baja la tripa. 	<p>Música: <i>Royal Lake</i>, Mars Lasar.</p>

Sesión de Las Tribus

- Esta clase sería la segunda del conjunto de sesiones que se enmarcan en la esfera social: “cómo nos relacionamos”.
- En la sesión anterior a esta:
 - Se les entregó un libro común de la tribu donde pueden anotar o expresar libremente.
 - Se hicieron tres grupos; se les pidió a los tutores ayuda a la hora de crearlos y les pedimos a cada grupo que se pusieran un nombre y crearan un saludo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
Al término de la sesión el alumnado participante de 3º y 4º de Primaria:			
<ul style="list-style-type: none"> • Pondrán en práctica habilidades sociales y comunicativas que se necesitan para el trabajo en equipo, la toma de decisiones y resolver diferencias que surjan. • Estimularán actitudes cooperativas de forma creativa. 			
T	CONTENIDOS	TÉCNICA / ACTIVIDAD	RECURSOS
20´	Repaso y relato de vivencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Repasamos la sesión anterior. Les preguntamos si han escrito algo en el libro sagrado de las tribus. Relato de vivencia sesión anterior: ¿Cómo os sentisteis? ¿Hubo conflictos? ¿Os costó encontrar nombre y saludo?	
40´	Sesión de biodanza		
	Retomamos presentación tribus.	<ul style="list-style-type: none"> • En función de las tribus creadas en la sesión anterior. Están apuntadas. Salieron 3 por clase. Si hay tribus que todavía tienen que finalizar su saludo, las otras van realizando el juego de las tareas primordiales. 	Música: <i>Arroz con leche</i> , Fito Páez.
	Tareas primordiales: actividades relacionadas con su vida en la tribu que están creando.	<ul style="list-style-type: none"> • Las 3 tribus juegan simultáneamente por separado y dinamizadas por una de nosotras. Forman una ronda y se sale al centro para representar gestualmente alguna tarea primordial de su día a día que realizarían dentro de la tribu. El grupo tiene que adivinarlo. 	Música: <i>The orgy</i> , (BSO Conan).

Desafíos cooperativos.	<p>Si vemos que se quedan sin ideas con la propuesta anterior, se puede adelantar estos desafíos cooperativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la vuelta al hule: todos subidos encima de un hule de 1,5x1,5 metros aproximadamente, el desafío consiste en sin salir del hule darle la vuelta al mismo. • Puentes periódicos: con dos hojas de periódico tienen que construir un puente por el que sortear los peligros de la selva, todos tienen que tener los pies encima del papel y no pueden arrastrar los pies encima de las hojas. • Colocarse en fila sin hablar: por edades, por número de pie o por cualquier otra cosa que se nos ocurra de menor a mayor. 	Música: <i>Zumampa,</i> <i>Chasquis.</i>
Pinturas rupestres en la espalda del compañero.	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en el suelo, en parejas, tríos o en ronda hacer pinturas rupestres en la espalda del compañero y que adivinen de qué se trata. 	Música: <i>Royal Lake, Mars</i> <i>Lasar.</i>

Sesión Poblado de arcilla

- Esta clase sería la primera del conjunto de sesiones que se enmarcan en la esfera comunitaria y ecológica: “mi responsabilidad con mi grupo y con el entorno”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
<p>Al término de la sesión el alumnado participante de 3º y 4º de primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pondrán en práctica habilidades sociales y comunicativas que se necesitan para el trabajo en equipo, la toma de decisiones y resolver diferencias que surjan. • Estimularán actitudes cooperativas de forma creativa. • Se animarán a pensar sobre el uso sostenible de los recursos naturales que abastezcan a su poblado. 			
T	CONTENIDOS	TÉCNICA / ACTIVIDAD	RECURSOS
10´	A través de la arcilla, cada tribu construirá una maqueta que represente su modo de vida, tareas cotidianas y el entorno donde conviven. La creatividad y el trabajo en equipo serán los medios que puedan dar forma a esta creación grupal.	Explicación del tipo de sesión que se va a realizar y de los materiales que utilizaremos para ello. Dejamos claras las instrucciones de cómo funcionar durante la sesión: han de ponerse de acuerdo en lo que van a construir y cómo lo van a hacer.	Arcilla y música.
50´	Sesión de biodanza y arcilla		
	RONDA CIRANDA.	<ul style="list-style-type: none"> • Todos juntos echamos las redes para pescar y las recogemos juntos a un mismo ritmo. 	Música: <i>Vem ca toichho</i> , Antonio Neri.
	Tren de confianza con solo una mano sobre el compañero.	<ul style="list-style-type: none"> • Quien guíe irá con los ojos abiertos y el resto con los ojos cerrados apoyando una mano en los hombros. 	Música: VIAGEM.
	Eutonía en grupo (tribu).	<ul style="list-style-type: none"> • Cada tribu en ronda se conecta con los dedos índices. Relaciones armónicas, respetuosas, igualitarias. 	Música: Naked spirit.

<p>Caricias de manos anónimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización del sentido del tacto. • Refuerzo del vínculo afectivo a través del contacto. 	<ul style="list-style-type: none"> • En grupitos de 5, se acarician las manos de forma anónima y manteniendo los ojos cerrados. Las manos se colocan en el centro del grupo y, alternativamente, se colocan unas sobre otras. No saben de quién reciben la caricia ni a quién se la están proporcionando. 	<p>Música:</p>
<p>Construir poblado de arcilla.</p>	<p>Construir la maqueta de donde viven, en pares o tríos.</p> <p>Dos momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizan para decidir qué van a construir y qué va a hacer cada pareja. • Modelar con arcilla en parejas: cuando inicien esta fase, el desafío que se les plantea es que lo hagan sin hablar. 	<p>Música: Guem conexión con el universo, grandeza.</p>