

## **CURSO DE FORMACIÓN INTERCENTROS EL PROCESO DE CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA**

### **OBJETIVOS:**

- Conocer diversas metodologías de visionado y análisis de películas y fragmentos cinematográficos, y adquirir los recursos para poderlas desarrollar en el aula con el alumnado.
- Conocer los elementos y procesos propios de la creación cinematográfica así como sus posibilidades pedagógicas.
- Adquirir conocimientos técnicos básicos en el uso de la cámara, el equipo de sonido y el programa de montaje.
- Adquirir metodologías para los procesos de creación del guión, planificación y rodaje en el contexto educativo.
- Saber qué aspectos hay que tener en cuenta en la organización de un rodaje.
- Disponer de propuestas prácticas creativas para trabajar el cine.

**DURACIÓN DEL CURSO: 22 horas repartidas en 6 sesiones.**

### **PROGRAMA:**

**Sesión 1 18 de noviembre de 2014. Lugar: Duque de Sesto. Horario: de 17'15 a 20'15.**

Los visionados y la práctica: metodologías y prácticas creativas.

Metodologías para el visionado.

Prácticas creativas a partir de los visionados: experimental, ficción, documental.

Rodajes con cámaras ligeras: (teléfonos, tablets, cámaras de fotografía, etc.).

**Sesión 2 martes 2 de diciembre de 2014. Lugar: Duque de Sesto. Horario: de 17'15 a 20'15.**

El guión de ficción.

Concepciones del guión y práctica pedagógica.

Modos de trabajo: creación colectiva, pequeños grupos, individual.

Taller de guión.

Del guión a la planificación.

**Sesión 3 martes 13 de enero de 2015. Lugar: Colegio Lourdes. Horario: de 17'15 a 20'15.**

Planificación e introducción al rodaje de ficción.

Planificación.

Cámara, el trípode y el equipo de sonido.

Organización del grupo en el momento del rodaje.

Metodología.

**Sesión 4 sábado 17 de enero de 2015. Lugar: Colegio Lourdes. Horario: de 9'30 a 14'30.**

Rodaje

**Sesión 5: sábado 24 de enero de 2015. Lugar: Duque de Sesto. Horario: de 9'30 a 14'30.**

El montaje

Aspectos técnicos y organizativos.

El montaje como proceso creativo.

Taller práctico de montaje.

**Sesión 6: martes 10 de febrero. Lugar: Duque de Sesto. Horario: de 17'15 a 20'15.**

Proceso de documentación.

Concepción del filme.

Estrategias de rodaje.

Estrategias de montaje.

**ORGANIZACIÓN:**

- El curso será impartido por diversas personas del equipo de *Cine en curso* (Ver nota) Muchas de ellas viven fuera de Madrid. Ese es el motivo por el que las sesiones no son en semanas consecutivas, y también de que la duración de las sesiones sea de tres horas o más. Además, el carácter práctico del curso requiere de un tiempo determinado, sobre todo en las dos sesiones de RODAJE y MONTAJE.
- El que se celebre en dos espacios distintos - Duque de Sesto y colegio Lourdes- también tiene que ver con la concepción del curso: la planificación del rodaje y el rodaje deben realizarse en un contexto escolar.
- La coordinación desde FUHEM corresponde a Paloma Pastor Vázquez.

**DESTINATARIOS:**

- Profesorado de segundo y tercer ciclo de Primaria, ESO, Bachillerato y Formación Profesional.
- Como el número de plazas es limitado –entre 10 y 15 personas-, de haber más solicitudes que plazas se seleccionará de acuerdo a los siguientes criterios:
  - a) Profesorado que imparta el área de Cultura audiovisual.
  - b) Profesorado que utilice medios de comunicación audiovisual como forma de trabajo habitual.
  - c) Distribución equilibrada de profesorado de los tres colegios FUHEM (de modo que puedan compartir lo aprendido con otros compañeros de sus colegios).
  - d) Justificación motivada de por qué quieren hacer el curso.

**NOTA.-** Nos gusta decir que *Cine en curso* es un programa de pedagogía *del* cine y *con* el cine. Lo desarrollamos desde la asociación **A Bao A Qu** dedicada a proyectos que vinculan de forma muy directa cultura y educación, poniendo en contacto de manera continuada personas del mundo de la cultura (creadores, artistas, cineastas) con niños, jóvenes y docentes. El proyecto *Cine en curso* nació en 2005/2006 en Cataluña, y actualmente se desarrolla también en Galicia, Madrid, Argentina y Chile. El proyecto se desarrolla en tres ejes: talleres para alumnado entre 13 y 19 años (con una modalidad para alumnado entre 3 y 8 años 'Pequeño cine en curso'); laboratorio de investigación aplicada (espacio de reflexión conjunta entre cineastas y docentes; y formación del profesorado y difusión de los materiales y propuestas generados en el laboratorio.