

**FUHEM** es una fundación privada e independiente, sin ánimo de lucro, que trabaja por la construcción de una sociedad más justa y solidaria, a través de la acción educativa y la promoción del debate y el análisis de cuestiones ecosociales.

En el ámbito educativo, **FUHEM** representa un modelo singular que, avalado por su trayectoria histórica, está basado en los Principios Educativos de la entidad. FUHEM entiende la educación como un servicio público y ofrece una formación integral a miles de alumnos escolarizados en sus distintos centros concertados, ubicados en la Comunidad de Madrid.

En paralelo a su actividad educativa directa, **FUHEM** desarrolla programas de formación del profesorado, proyectos de innovación docente, estudios de investigación educativa y publicaciones.

Más información: FUHEM: [www.fuhem.es](http://www.fuhem.es)

FUHEM Educación: [www.educacion.fuhem.es](http://www.educacion.fuhem.es)

Las publicaciones editadas por **FUHEM** están a la venta en: [www.libreria.fuhem.es](http://www.libreria.fuhem.es)

#### Reconocimiento-NoComercial-Compartir Igual 3.0 España (CC BY-NC-SA 3.0)

Usted es libre de:

Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra.  
Remezclar y transformar la obra.



Bajo las condiciones siguientes:

**Reconocimiento:** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

**No comercial:** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

**Compartir bajo la misma licencia:** Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Entendiendo que:

**Renuncia:** Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

**Dominio Público:** Cuando la obra o alguno de sus elementos se halle en el dominio público según la ley vigente aplicable, esta situación no quedará afectada por la licencia.

**Otros derechos:** Los derechos siguientes no quedan afectados por la licencia de ninguna manera: Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

Los derechos morales del autor;

Derechos que pueden ostentar otras personas sobre la propia obra o su uso, como por ejemplo derechos de imagen o de privacidad.

**Aviso:** Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

© Idea original y texto: Ruth García Herrero, María González Reyes, Marta González Reyes, Paloma Pastor Vázquez y Virginia Pulido Gómez.

© Ilustración, maquetación y diseño: Virginia Pedrero Boceta.

© De la presente edición: FUHEM. C/ Duque de Sesto, 40. 28009 Madrid. Tel.: 91 431 02 80.

Fax: 91 577 47 26. [www.fuhem.es](http://www.fuhem.es) - [fuhem@fuhem.es](mailto:fuhem@fuhem.es)

Imprime: Lara Reprografía S.A

I.S.B.N.: 978-84-95801-29-6

Depósito Legal: M-34108-2012

# MBOLO MOY DOLE LA UNIÓN HACE LA FUERZA

PROYECTO ELABORADO POR:

Ruth García Herrero (Colegio Santa Cristina)

María González Reyes (Colegio Santa Cristina)

Marta González Reyes (CEM Hipatia)

Paloma Pastor Vázquez (Colegio Santa Cristina)

Virginia Pulido Gómez (CEM Hipatia)

COLABORADORES EXTERNOS:

Daouda Kante

Sini Sarry

Daouda Thiam

Ilustración maquetación y diseño:

Virginia Pedrero

# ÍNDICE

## Prólogo

<b>1. Introducción.</b>	<b>11</b>
1.1. ¿Quiénes somos y por qué hemos trabajado en este proyecto?	11
1.2. ¿Por qué es necesario trabajar el tema de la inmigración (y otros temas sociales y ambientales) en la escuela?	12
1.3. ¿Quiénes pueden trabajar en estos proyectos?	15
<b>2. Objetivos.</b>	<b>17</b>
<b>3. Orientaciones metodológicas.</b>	<b>21</b>
3.1. Estructura del proyecto.	21
3.2. Cómo realizar el proyecto.	22
<b>4. Desarrollo de las actividades.</b>	<b>24</b>
4.1. El lugar de origen.	29
4.1.1. Poniéndonos en la piel de quien emigra:	
¿Qué supone para una persona emigrar?	31
• <b>Actividad 1:</b> Lluvia de conceptos.	31
• <b>Actividad 2:</b> La poesía para aclarar conceptos.	32
• <b>Actividad 3:</b> Si tuvieras que emigrar.	33
4.1.2. Causas de las migraciones: ¿Por qué una persona decide emigrar?	34
4.1.2.1. La emigración española.	34
• <b>Actividad 4:</b> Nuestro pasado migratorio.	34
• <b>Actividad 5:</b> Encuestando a la familia.	35
• <b>Actividad 6:</b> ¿Actualmente emigran las personas españolas?	36
4.1.2.2. La inmigración en España: Tomando África como ejemplo.	36
• <b>Actividad 7:</b> ¿Conocemos África?	37
• <b>Actividad 8:</b> Construyendo barcos de papel.	40
• <b>Actividad 9:</b> Cine Fórum: “Binta y la gran idea”.	42
<b>4.2. El viaje migratorio.</b>	<b>45</b>
4.2.1. Paradojas y consecuencias del régimen de fronteras.	47
4.2.1.1. Muros y fronteras.	47
• <b>Actividad 10:</b> Fronteras.	47
• <b>Actividad 11:</b> Muros reales y muros irreales.	49
• <b>Actividad 12:</b> Abriendo ventanas.	50
• <b>Actividad 13:</b> Un muro para derribar.	51
• <b>Actividad 14:</b> Los muros de la vergüenza.	52

4.2.1.2. Consecuencias del régimen de fronteras.	54
• <b>Actividad 15:</b> Los Derechos Humanos.	54
• <b>Actividad 16:</b> Elaboramos un documental.	56
• <b>Actividad 17:</b> Un cayuco lleno de...	57
<b>4.3. El lugar de destino.</b>	<b>59</b>
4.3.1. La mirada del migrante.	62
• <b>Actividad 18:</b> Conocemos una persona cuyo país de origen es Senegal.	62
• <b>Actividad 19:</b> Role-playing: "El juicio".	66
4.3.2. La mirada de la sociedad de acogida.	68
4.3.2.1. Estereotipos y prejuicios.	68
• <b>Actividad 20:</b> Barómetro de opinión.	68
• <b>Actividad 21:</b> Lo que esconde el lenguaje.	71
4.3.2.2. Medios de comunicación.	72
• <b>Actividad 22:</b> La crónica.	72
• <b>Actividad 23:</b> Aprendiendo a comparar noticias.	74
<b>4.4. ¿Qué podemos hacer? Lecciones de mestizaje.</b>	<b>77</b>
• <b>Actividad 24:</b> Imágenes corporales.	80
• <b>Actividad 25:</b> Hip-Hop mestizo.	81
• <b>Actividad 26:</b> Hacemos un contranuncio.	82
• <b>Actividad 27:</b> Coro antirracista.	83
• <b>Actividad 28:</b> Receta de mestizaje.	84
• <b>Actividad 29:</b> Cocinando la interculturalidad.	85
• <b>Actividad 30:</b> Construyendo puentes.	86
• <b>Actividad 31:</b> Mestizaje de imágenes.	87
• <b>Actividad 32:</b> Impresiones.	88
• <b>Actividad 33:</b> Creación de un puzzle gigante colectivo.	89
• <b>Actividad 34:</b> Exposición fotográfica "En la ciudad mestiza".	90
• <b>Actividad 35:</b> Logo "Escuela libre de fronteras".	91
• <b>Actividad 36:</b> El libro viajero.	92
• <b>Actividad 37:</b> Charla de contextualización.	93
<b>5. Epílogo.</b>	<b>94</b>
<b>6. Y si quieres ampliar...</b>	<b>99</b>
<b>7. Anexos.</b>	<b>100</b>

## PRÓLOGO

En un poema titulado "Con los ojos abiertos" **Jorge Riechmann** dice:

"Quiero ver todo lo que va a venir  
quiero estar en la calle  
dentro del laberinto  
amaestrando el hambre y la angustia  
sin ovillo de hilo y con los ojos abiertos"

Mirar hoy la realidad cara a cara no es fácil. Los efectos nocivos del funcionamiento de un sistema socioeconómico que le ha declarado la guerra a las personas y a la naturaleza comienzan a observarse por todas partes: guerras por el agua o las materias primas, fuertes subidas en los precios de los alimentos que afectan en mayor medida a los más pobres, ciudades contaminadas en las que respirar enferma, recortes sociales y económicos que atentan contra las condiciones básicas de existencia, dificultad para que las personas muy mayores, muy pequeñas o con diversidad funcional reciban los cuidados que precisan, masas de personas abocadas a emigrar...

Sin embargo, sólo con los ojos abiertos y mirando colectivamente desde diferentes perspectivas podemos construir un relato que nos permita entender por qué estamos en esta situación y qué alternativas tenemos para salir de ella.

La educación no está fuera de este contexto. Una educación que promueva o tolere la reproducción de un mundo injusto, que defienda o no revise críticamente las consignas de quienes manejan la economía, que contribuya a perpetuar el sistema establecido y a consolidar planteamientos y valores contrarios a los que pueden permitir construir un mundo justo y sostenible, es parte del problema.

Una educación enfocada a la resolución justa de los problemas sociales, económicos y ecológicos, una educación que se vuelque en la consecución del bienestar para todos y todas, y que sea consciente de las profundas interdependencias que nos permiten estar vivos, puede jugar un crucial papel en el cambio de mirada necesario para poder afrontar la transición hacia ese otro mundo.

Hay quienes piensan que los niños, niñas y jóvenes deben vivir apartados de estos problemas. Que es muy duro plantearles ciertas realidades. Aceptando que su forma de comprensión de ciertos conocimientos no puede ser igual que la de las personas adultas, entendemos que no se les puede mantener en la ignorancia. Se trata de su mundo, del presente y del futuro.

Este libro supone una muestra viva de cómo la educación puede ayudar a cambiar la mirada, en este caso, centrándose en la diversidad, en la denuncia de la injusticia, en la celebración del encuentro con personas de otras culturas y la estimulación de la participación y la acción.

A través de un proyecto educativo se emprende un viaje hacia el encuentro. Las profesoras, las personas migrantes y los chicos y chicas emprenden un viaje en el que se pretende descubrir la violencia de la homogeneidad y la riqueza de lo diverso.

Durante este viaje alumnado, profesoras y personas que han vivido la experiencia migratoria en primera persona han colocado la misma vida en el centro de la reflexión y de la experiencia; se han establecido vínculos con el entorno asociativo próximo, se ha valorado la diversidad, una de las pautas que organiza lo vivo; se han desenmascarado algunos elementos del injusto modelo económico, territorial y social actual; se han explorado las raíces del proceso migratorio, se han construido puentes entre culturas, se han experimentado alternativas.

Desdibujar los límites que establecen las vallas escolares y abrirlas a la realidad incierta y contradictoria que hay fuera aumenta la riqueza de experiencias y la diversidad. Cambiar la relación jerárquica que prioriza lo que está dentro del centro escolar sobre lo que está fuera y dar protagonismo al espacio exterior proporciona conocimientos y herramientas para vivir. Más allá de las vallas está el mundo adulto, el mundo del barrio, del trabajo, de los centros de internamiento para inmigrantes, el mercado, las plazas, los movimientos sociales, las asociaciones...

Este proyecto se basa en la consideración de los niños y niñas como actores sociales inteligentes, capaces de analizar, debatir y proponer. Impulsa la práctica del diálogo, el uso de la palabra y la escucha, el cuidado de otras personas, la acogida de quien llega nuevo... Todas ellas son experiencias que favorecen la construcción de una comunidad capaz de hacerse fuerte y de usar con respeto y justicia esa fuerza. A esa construcción de poder comunitario hace referencia el título del proyecto: "Mboloy Dole. La unión hace la fuerza".

Desde la dirección de FUHEM queremos mostrar el agradecimiento más profundo a las profesoras (Ruth, María, Marta, Paloma y Virginia), y a quienes han colaborado compartiendo su experiencia (Daouda, Sini y Daouda). Su compromiso, como el de muchas otras personas, hace de la escuela un espacio de resistencia y denuncia de un sistema que pone cada vez más difícil la vida presente y futura, y proporciona una esperanza de cambio.

Animamos al conjunto de la comunidad educativa a impulsar y difundir proyectos que miren la realidad "con los ojos abiertos" y se atrevan a soñar y explorar otros caminos.

**Yayo Herrero López**  
Directora de FUHEM



# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. ¿Quiénes somos y por qué hemos trabajado en este proyecto?

Este viaje comienza en el momento en que un grupo de profesoras interesadas por la educación y su relación con la sociedad, decide investigar y planificar un proyecto para trabajar con el alumnado de dos centros de FUHEM (Santa Cristina y Loyola). Eso fue en el curso 2009-2010 y el proyecto se llamó **“Rompiendo muros, abriendo ventanas”**. Dicho proyecto estaba integrado en nuestro Proyecto Educativo desde el que entendemos que integrar la diversidad es favorecer la convivencia de realidades plurales, de necesidades diferentes, que enriquezcan la dinámica del aula y del Centro, y supone sustituir la cultura del individualismo por la del trabajo compartido, al desarrollar actividades que generen autoestima, faciliten la inserción socioeducativa y contribuyan a la formación de individuos responsables, críticos y solidarios.

A lo largo de ese trabajo, **analizamos con los alumnos y alumnas el fenómeno migratorio y la política de fronteras**. Comenzamos investigando el pasado de emigración de la población española. Nos pusimos en el lugar de quienes se ven obligados a emigrar, para así reflexionar acerca de las causas de las migraciones y conocer más sobre de los lugares de origen de quienes ahora conviven en nuestra sociedad. Analizamos el tratamiento que se da desde los medios de comunicación al fenómeno migratorio. Trabajamos acerca de los estereotipos y prejuicios contruidos socialmente hacia las personas migrantes. Analizamos el concepto de frontera como control selectivo de la movilidad de las personas, y reflexionamos acerca de las fronteras tanto externas como internas que existen en nuestro entorno, para conocer los obstáculos que encuentran las personas migrantes desde que salen de su país hasta que llegan a España, así como los derechos humanos que se vulneran a lo largo de ese viaje y en su vida en nuestro país por su condición de personas en situación irregular. Y por último, buscamos alternativas de lucha para la defensa de los derechos humanos y reflexionamos acerca de la necesidad de una convivencia basada en el mestizaje, la tolerancia y el apoyo mutuo. Una de las actividades que realizamos en este proyecto fue **llevar a nuestras escuelas a una persona senegalesa, Daouda Thiam**, para que hablase con nosotras y nosotros y nos contase su experiencia migratoria desde que salió de su país para vivir aquí, en España.

Daouda estuvo en las clases de Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y PC-PIs, y conocerlo fue una experiencia increíble. Tanto, que al curso siguiente (2010-2011), decidimos plantear otro proyecto de innovación educativa a FUHEM: “**Un viaje hacia el encuentro**”. Este trabajo lo llevamos a cabo profesoras de Santa Cristina e Hipatia, y contamos, además de con Daouda Thiam, con la colaboración de Daouda Kante y Sini Sarri.

Pensamos que tras haber trabajado en general sobre las migraciones, sería muy interesante profundizar en un caso concreto de migración a través de sus protagonistas. Este viaje hacia el encuentro, por tanto, tiene una doble lectura: es un viaje hacia el encuentro de una parte del continente africano, tomando como ejemplo Senegal; y también es un viaje hacia el encuentro con todas aquellas personas con las que convivimos diariamente y que han nacido en otras tierras, aunque bajo el mismo sol.

Comenzamos este nuevo proyecto, **con el sueño de construir un puente que uniese culturas**, que diese como resultado una **sociedad mestiza**, una sociedad más justa y solidaria, a partir de valores como unión, cooperación y participación. Pero también buscábamos denunciar situaciones que se dan a diario a nuestro alrededor.

Para ello nos adentramos en el viaje migratorio en los diferentes niveles educativos: en Infantil trabajamos el lugar de origen, en este caso África, en Primaria el viaje migratorio en sí y, en Secundaria, Bachillerato y PCPIs, el lugar de destino, la situación de los migrantes en España. Lo hicimos mediante actividades previas, un encuentro con nuestros protagonistas y actividades posteriores que ayudasen a profundizar en el análisis y que reflejasen todo lo aprendido.

La experiencia vivida en el desarrollo de ambos proyectos fue una fuente de aprendizaje para todas las personas que participamos en ellos: alumnado, familias y equipos docentes.

## **1.2. ¿Por qué es necesario trabajar el tema de la inmigración (y otros temas sociales y ambientales) en la escuela?**

El equipo de profesoras que hemos elaborado este libro hemos charlado a menudo sobre cuáles son y qué significan para nosotras los principios educativos

de FUHEM. La conclusión a la que hemos llegado en distintas ocasiones es que identificarse con estos principios escritos en un papel o en la página web es fácil, pero que el reto no está tanto en la identificación teórica sino en la puesta en práctica de los mismos. Pensamos que nos faltan espacios de reflexión y de formación sobre muchos de los temas que entroncan directamente con estos principios, no sólo a nosotras, sino al equipo de profesores y padres y madres, de ahí que algunas actividades que proponemos estén abiertas al resto de la comunidad educativa.

Creemos que la puesta en práctica de proyectos como este, con **espacios de acción y reflexión**, nos impulsa a buscar estrategias para aplicar en nuestra actividad docente estos principios. Se trata, en definitiva, de buscar maneras que nos faciliten alcanzar ese objetivo que marca nuestra práctica cotidiana: las **ganancias de crear una sociedad más justa, solidaria y que viva en paz con el planeta**.

Tenemos alumnado de colectivos bien diferenciados, magrebíes, latinoamericanos, chinos y europeos, y nuestro sistema educativo, en la mayoría de los casos, ofrece a estos alumnos y alumnas un modelo educativo homogeneizador en el que la diversidad no tiene apenas cabida, promoviendo parámetros culturales que no tienen mucho que ver con sus referentes, generando en ocasiones actitudes de desinterés e inadaptación.

Creemos que uno de los objetivos que debemos plantearnos como educadoras y educadores con el alumnado procedente de varias nacionalidades, es conocer todas las culturas que conviven en nuestras escuelas e institutos para mostrar a toda la Comunidad educativa el **enriquecimiento cultural que recibe el colegio con esta diversidad**.

La diversidad no es un concepto nuevo, ya que convivimos en una misma ciudad personas procedentes de diferentes zonas geográficas. Actualmente nos encontramos con un proceso de diversificación de la población, producida por la movilidad tanto de los extranjeros que vienen como inmigrantes, como de la propia población española. En este contexto creemos que la educación tiene un papel muy importante dentro del proceso de socialización y que favorece el pluralismo y la cohesión social si se adapta a la presencia de alumnas y alumnos con ideas, concepciones y planteamientos educativos muy distintos.

### ¿A quién interesa mantener la escuela cerrada a la realidad?

Desde nuestro punto de vista ser profesoras en el siglo XXI requiere de algo más que del conocimiento específico de una materia. La escuela tradicional occidental en la que participamos nos lleva, a veces por inercia, y en muchos casos, por presión social, a trabajar desde la escuela de un modo cerrado, con conocimientos formales decididos, parcelados, que no unen causas con consecuencias y que excluyen muchas miradas y muchos planteamientos. **Esta escuela cerrada** (real y metafóricamente hablando) convierte nuestro trabajo en una simulación de la realidad que, pese a la mejor de las voluntades, **deja fuera una realidad repleta de conflictos sociales, ecológicos y personales.**

Esta escuela tradicional en la que participamos reproduce modelos sociales y culturales y deja poco espacio para la reflexión, la participación real y el cuestionamiento. Por eso es fundamental realizar proyectos alejados de los programas oficiales y de los libros de texto. Se trata, en definitiva, de hacer una propuesta educativa más allá del saber estandarizado y políticamente correcto que promueve el pensamiento único a través, entre otros, de los mercados editoriales.

### ¿Qué aprendizajes se consiguen con estos proyectos?

El libro que os presentamos significa una **actitud firme de abrir ventanas a realidades significativas y profundas de nuestro mundo.** Significa ofrecer a nuestras alumnas y alumnos otras voces que escuchar y otras visiones del mundo sobre las que reflexionar. Y todo ello a partir de experiencias de personas que viven realidades diferentes a las nuestras y de la relación con movimientos sociales. A través de trabajos entre alumnado de diferentes etapas educativas. Y a través, en todos los casos, del análisis riguroso, la reflexión, la cooperación y el deseo de aprender con el otro o la otra.

Después de muchas conversaciones, reuniones, y experiencias en el aula, estamos absolutamente convencidas de que el conocimiento, la reflexión, la participación, el diálogo y el compromiso son los ejes fundamentales de nuestro trabajo en la escuela.

### ¿Es posible conocer estas realidades sin conocer a quienes la protagonizan?

Sí, seguramente es posible, pero seguiremos trabajando entonces con simulaciones de la realidad y no con la realidad misma. **El hecho de que tres jóvenes senegaleses nos acompañasen en la realización de este proyecto ha sido fundamental para conseguir aprendizajes significativos.** Lo verdaderamente enriquecedor fue que la realidad entró en nuestras escuelas, sin traducciones ni versiones, tal cual. Lo más enriquecedor fue que los niños y niñas, los y las adolescentes, las personas adultas, escuchamos con atención y respeto su historia, que nos pusimos en su lugar y aprendimos a mirar de otra manera.

El continente africano es grande y diverso, pero a menudo tenemos la imagen del África pobre, que pasa hambre y que está “subdesarrollada”. Creemos que trabajar para crear una sociedad mestiza pasa por aprender a mirar a los que vienen de otro lado de una manera más cercana y directa, y que a través de sus relatos se pueda descubrir el África de los colores vivos, de la alegría, de la diversidad cultural y de la sociedad que busca en lo colectivo modos de salir hacia delante.

Por eso planteamos para este proyecto **embarcarnos en un viaje migratorio de la mano de compañeros de organizaciones sociales** que nos ayudasen a mirar de ese otro modo y con los que trataríamos de investigar, experimentar y sentir cómo se producen esos viajes que mueven a tantas personas en el mundo. Unos viajes que actualmente realizan 190 millones de personas a lo largo de todo el planeta.

### 1.3. ¿Quiénes pueden trabajar en estos proyectos?

Cualquier grupo de personas dispuesto a mirar más allá de los límites establecidos; cualquier equipo docente dispuesto a comprometerse con la realidad y a plantear actividades de aprendizaje que fomenten la reflexión, el diálogo, el debate y la cooperación.

*Os invitamos a acompañarnos en este viaje... un viaje hacia el encuentro.*



### **Tejer redes con organizaciones y movimientos sociales.**

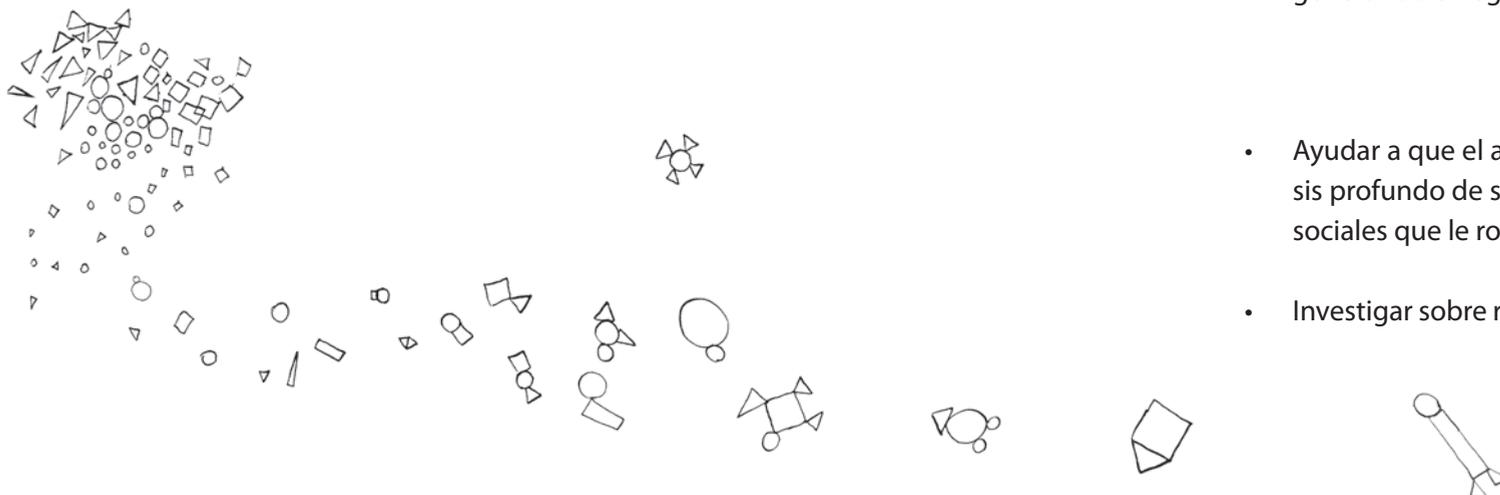
- Crear vínculos y entendimiento mutuo y, poco a poco, construir alianzas que nos permitan actuar juntos, en acciones grandes y pequeñas, contra las formas de discriminación que se están dando en nuestras ciudades.

### **Fomentar el apoyo mutuo.**

- Crear un espacio de apoyo entre las personas autóctonas, inmigrantes sin papeles e inmigrantes con papeles para contrarrestar la vulnerabilidad en el día a día.
- Buscar la reciprocidad, es decir, no ofrecer asistencia, sino una red de intercambio donde quien recibe ayuda un día puede ofrecerla al día siguiente.

### **Contribuir a la creación de una escuela abierta.**

- Abrir la escuela a la realidad, introduciendo en las aulas conflictos sociales y ecológicos que nos rodean.
- Trabajar las desigualdades con las personas que directamente las sufren, y no con casos pensados en abstracto.



### **Mejorar la convivencia dentro y fuera del centro.**

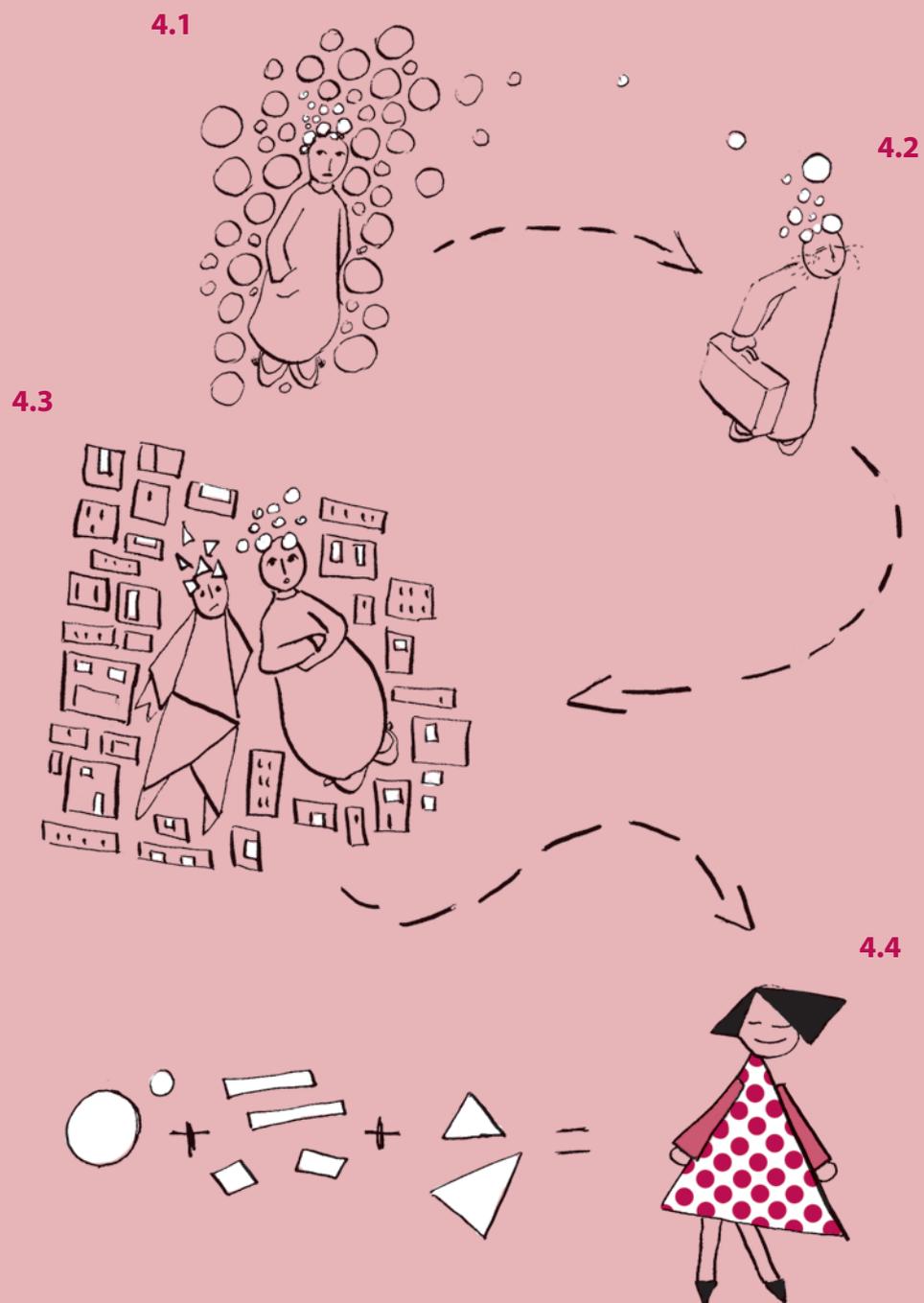
- Promover la participación, la colaboración y la convivencia entre toda la Comunidad educativa.
- Facilitar la integración social y educativa de todo el alumnado; contrarrestar los procesos de exclusión social y cultural que sus situaciones de escolarización les pudieran producir; desarrollar actitudes de comunicación y de respeto mutuos entre todos los alumnos y alumnas independientemente de su edad, su lengua materna, o su origen cultural y étnico.

### **Potenciar la sensibilización y la participación activa.**

- Tomar conciencia de lo que ocurre en distintas partes del planeta.
- Adquirir actitudes responsables, autónomas, solidarias y respetuosas con el resto de las personas, que ayuden a crear una sociedad mestiza.
- Fomentar la participación, la reflexión y el espíritu crítico a partir del conocimiento de experiencias que ocurren en otros lugares.
- Buscar vías de comunicación y espacios de encuentro para aquellas personas que, con independencia de su origen, sienten la urgencia de actuar frente a las formas cada vez más brutales de discriminación y arbitrariedad que está generando el régimen de fronteras.

### **Fomentar el espíritu crítico.**

- Ayudar a que el alumnado se forme una opinión propia, a través de un análisis profundo de su realidad circundante, de los conflictos y las desigualdades sociales que le rodean.
- Investigar sobre realidades que no aparecen en los medios de comunicación.



## 3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### 3.1. Estructura del proyecto

La estructura de este libro representa el viaje migratorio que realiza una persona desde que sale de su país hasta que llega al lugar de destino.

De esta manera, partimos del **lugar de origen** donde, a través de distintas actividades, trataremos de ponernos en la piel de quienes tienen que abandonar su país y analizaremos las causas que llevan a miles de personas a tomar esta decisión. Cogemos como ejemplo el continente africano, más concretamente el África subsahariana, y conoceremos algunas de sus características, tratando de ir más allá de lo que nos muestran los medios de comunicación o los estereotipos construidos socialmente.

A continuación analizaremos el **viaje migratorio**, conociendo las características del mismo y analizando las consecuencias del régimen de fronteras.

En tercer lugar nos sumergiremos en la situación de las personas migrantes en **el lugar de destino**, lo haremos desde la mirada de quien emigra y desde la mirada de la sociedad de acogida.

Por último, planteamos un epígrafe que hemos titulado **¿Qué podemos hacer? Lecciones de mestizaje** donde, a través de distintas actividades, se propone trabajar la interculturalidad y el mestizaje como herramientas para superar prejuicios, aprender a convivir, romper barreras y abrir ventanas en los muros que existen en nuestra sociedad, considerando el intercambio entre las diferentes culturas como una oportunidad.

### 3.2. Cómo realizar el proyecto

Este proyecto está concebido a partir del **intercambio con personas que han vivido el viaje migratorio** y que ahora conviven en nuestros barrios. De este modo, a través del encuentro entre el alumnado y personas procedentes de África subsahariana se analizarán los motivos por los cuales las personas emigran, cómo lo hacen y qué situación encuentran en los países de acogida.

Recomendamos que quien vaya a llevar a cabo este proyecto, lo haga a partir de este encuentro tal y como proponemos. Dicho intercambio permite vincular problemas sociales con la cotidianidad del alumnado y fomentar la empatía al constatar que las desigualdades sociales están muy cercanas a ellas y ellos y forman parte de su realidad. La posibilidad de conocer a estas personas y que sean ellas mismas quienes compartan con el alumnado sus experiencias y su manera de entender la vida, genera una mirada diferente a la realidad social y una impresionante implicación emocional.

Si, pese a ello, no se pudiera producir este encuentro con una o varias personas extranjeras, el proyecto también puede realizarse, ya que la mayor parte de las actividades pueden llevarse a cabo de manera independiente a que se produzca o no dicho encuentro, aunque nosotras recomendamos encarecidamente la búsqueda de este intercambio.

Por otra parte, aunque el libro está planteado para que se lleve a cabo el proyecto completo, las actividades pueden realizarse de manera independiente en función de los objetivos y contenidos que se quieran trabajar. De esta forma puede plantearse como un proyecto a realizar durante todo el curso, durante un trimestre o simplemente durante solo algunos días.

Las actividades no requieren de muchos recursos materiales y pueden adaptarse a diferentes etapas y niveles educativos.



## 4. DESARROLLO

## DE LAS ACTIVIDADES

BLOQUE			ACTIVIDAD	CURSO					
				PRIMARIA			ESO	PCPI	BACH
				1er Ciclo	2º Ciclo	3er Ciclo			
EL LUGAR DE ORIGEN	Poniéndonos en la piel de quien emigra: ¿Qué supone para una persona emigrar?		1. Lluvia de conceptos			•	•	•	•
			2. La poesía para aclarar conceptos			•	•	•	•
			3. Si tuvieras que emigrar...			•	•	•	•
	Causas de las migraciones: ¿Por qué una persona decide emigrar?	La emigración española	4. Nuestro pasado migratorio.			•	•	•	•
			5. Encuestando a la familia		•	•	•	•	•
			6. ¿Actualmente emigran las personas españolas?				•	•	•
		La inmigración en España: Tomando África como ejemplo.	7. ¿Conocemos África?	•	•				
			8. Construyendo barcos			•	•	•	
			9. Cine Fórum: "Binta y la gran idea"			•	•	•	•
EL VIAJE MIGRATORIO	Paradojas y consecuencias del régimen de fronteras	Muros y fronteras	10. Fronteras				•	•	•
			11. Muros reales y muros irreales			•	•	•	•
			12. Abriendo ventanas			•	•	•	•
			13. Un muro para derribar	•	•				
		Consecuencias del régimen de fronteras	14. Los muros de la vergüenza				•	•	•
			15. Los Derechos Humanos			•	•	•	•
			16. Elaboramos un documental			•	•	•	•
			17. Un cayuco lleno de...			•	•	•	•

BLOQUE			ACTIVIDAD	CURSO						
				PRIMARIA			ESO	PCPI	BACH	
				1er Ciclo	2º Ciclo	3er Ciclo				
EL LUGAR DE DESTINO	La mirada del migrante		18. Conocemos a una persona de Senegal - Hacemos una encuesta previa - Preparamos la entrevista - Encuentro (Debate y dinámica "Mbolo moy dole") - Inteligencia y corazón			•	•	•	•	
			19. Role-playing: "El juicio"				•	•	•	
	La mirada de la sociedad de acogida	Estereotipos y prejuicios		20. Barómetro de opinión	•	•	•	•	•	•
				21. Lo que esconde el lenguaje				•	•	•
		Medios de comunicación		22. La crónica				•	•	•
¿QUÉ PODEMOS HACER? LECCIONES DE MESTIZAJE			23. Aprendiendo a comparar noticias						•	
			24. Imágenes corporales			•	•	•	•	
			25. Hip-Hop mestizo			•	•	•	•	
			26. Hacemos un contranuncio			•	•	•	•	
			27. Coro antirracista			•	•	•	•	
			28. Receta de mestizaje			•	•	•	•	
			29. Cocinando la interculturalidad			•				
			30. Construyendo puentes			•	•	•	•	
			31. Mestizaje de imágenes			•	•	•	•	
			32. Impresiones			•	•	•	•	
			33. Creación de un puzzle gigante colectivo	•	•	•	•	•	•	
			34. Exposición fotográfica			•	•	•	•	
			35. Logo "Escuela libre de fronteras"			•	•	•	•	
			36. El libro viajero	•	•	•	•	•	•	
		37. Charla								



## 4.1. EL LUGAR DE ORIGEN

Papá Dembo es tan grande como un baobab y es el más sabio de toda la aldea. Papá Dembo es mi abuelo y cuenta las historias mejor que nadie.

- Dime, papá Dembo, dime ¿de qué color es África?
- ¿África, pequeño Chaka? África es negra como mi piel, roja como la tierra, y blanca como la luz del mediodía, y azul como las sombras del atardecer, y amarilla como el gran río, y verde como las hojas de las palmeras.

África, pequeño Chaka, tiene todos los colores de la vida.

*"África, pequeño Chaka..."* Marie Sellier, Marion Lesage

*"Decidí irme cuando la pesca se acabó porque todos los peces se los llevaban los grandes barcos"* cuenta Adama, pescador senegalés que viven en España sin papeles desde hace tres años. Mientras, Andrea, psicopedagoga española comenta: *"me voy a probar suerte a otro país, aquí no tengo trabajo, ni futuro, ni esperanza"*.

**Y es que los movimientos migratorios son algo que está intrínsecamente ligado a las distintas crisis que genera el sistema capitalista**, que intenta regular la población mundial de manera que se trate de sostener el ideal del crecimiento económico. Estamos en crisis, nos dicen los políticos mientras los grandes empresarios miran complacientes. La cosa va mal, hay que apretarse el cinturón. Y el cinturón se aprieta y se aprieta cada vez más, pero no sobre las barrigas resultado de la opulencia (que de hecho son las que más precisarían de esta prenda) sino sobre las cinturas de aquellas personas a las que en el reparto de los recursos les tocó la menor parte, aunque estos recursos estén, en muchos de los casos, en sus países de origen. Un sistema capitalista causante no sólo de la **crisis económica**, sino de una **crisis socioambiental** que está devorando al planeta y a las personas que lo habitan desde hace años. Vivimos en un mundo de recursos finitos que se están explotando de manera ilimitada, como si no se agotasen nunca y que, además, están repartidos de manera muy desigual a escala mundial. Suponiendo que tuviésemos sólo 100 manzanas para distribuir entre 100 habitantes, resultaría que solamente 20 personas (casualmente la mayoría hombres) se quedarían con 86. Esos 20 vi-

virían en el Norte económico y blindarían sus fronteras a la entrada de personas (que no de recursos) procedentes del Sur.

No cabe duda de que el patrón que define las migraciones es complejo y en él influyen muchos otros factores además de los económicos, pero queremos comentar brevemente **tres mitos que conducen a un análisis erróneo de los movimientos migratorios**, y que agravan la situación de gran vulnerabilidad a la que está sometida la población migrante.

**El primero se basa en la creencia de que “cada vez hay más migrantes internacionales”.** Si nos preguntásemos si durante los últimos 50 años ha subido o bajado la proporción de los migrantes que viven en un país distinto al que nacieron, seguramente la mayoría responderíamos que ha aumentado. Sin embargo, durante seis décadas la proporción de migrantes internacionales ha permanecido casi sin cambios: es aproximadamente el 3% de la población mundial\*.

**El segundo mito consiste en pensar que “las migraciones se dan mayoritariamente de países del Sur hacia países del Norte”.** Sin embargo, de los 190 millones de migrantes internacionales que hay en la actualidad, el 60% son personas que se han movido entre países con niveles de desarrollo similares; el 37% (1% de la población mundial) ha emigrado de un país del Sur a uno del Norte y el 3% restante se ha movido en sentido contrario, del Norte al Sur\*\*.

**Y el tercer mito se basa en la convicción de que “las personas que emigran lo hacen por necesidad, por lo tanto son las más pobres de los países más pobres”.** Cuando se analiza la relación entre el nivel de renta de un país y su tasa de emigración, se observa que los países más pobres tienen tasas de emigración muy bajas y que la emigración aumenta con mayores niveles de renta, hasta un punto después del cual vuelve a bajar. Este patrón se repite cuando se analiza en relación a las personas: los más pobres y los más ricos emigran menos que los grupos intermedios. Por lo tanto, puede afirmarse que gran parte de la población migrante está formada por personas jóvenes, emprendedoras y preparadas, lo que denota que la experiencia migratoria es muy costosa en la mayoría de las ocasiones. Prueba de

\* PNUD. Informe sobre Desarrollo humano 2009. Superando barreras: Movilidad y desarrollo humanos, 2009.

\*\* Ibidem.

ello es lo que está ocurriendo en el Estado español a raíz de la crisis económica, los flujos migratorios están cambiando de modo que el número de personas que emigran es mayor al de personas que llegan. De las que se van, un alto porcentaje son jóvenes con estudios que huyen de la alta tasa de paro juvenil.

Con el desigual reparto de recursos que existe a nivel mundial y la publicidad que se hace de las bondades del sistema económico capitalista, cabría preguntarse no tanto por qué hay tantas personas que deciden salir de sus países de origen para asentarse en otro lugar, sino por qué no hay muchísimas más.

#### 4.1.1. Poniéndonos en la piel de quien emigra: ¿qué supone para una persona emigrar?

##### Actividad 1: LLUVIA DE CONCEPTOS

**ETAPA:** Primaria (tercer ciclo), ESO, PCPIs, Bachillerato.

**MATERIALES:** Pizarra.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**DESCRIPCIÓN:** La actividad se realiza en varios pasos:

1. La actividad comienza escribiendo en el centro de la pizarra la palabra inmigración. Las personas participantes tienen que decir conceptos que relacionan con esa palabra y éstos se van anotando en la pizarra.
2. Después se trabajan las definiciones de estos conceptos y se ordenan en la pizarra en dos columnas: conceptos con connotaciones positivas y conceptos con connotaciones negativas, analizando y explicando por qué se colocan en una u otra columna.
3. Finalmente se trata de analizar su validez y/o legitimidad a partir de las informaciones y razonamientos que el grupo vaya aportando. En el análisis también se intentará sacar a la luz los motivos, los tópicos y estereotipos que pudieron haber motivado su aparición.

## Actividad 2. LA POESÍA PARA ACLARAR CONCEPTOS

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

MATERIALES: **Poesía de Rafael Amor.**

DURACIÓN: **1 hora.**

DESCRIPCIÓN: La actividad se realiza en varios pasos:

1. Primero se lee en voz alta el poema de Rafael Amor "No me llames extranjero" (Anexo 1).
2. Después, de manera individual, se responde a las siguientes preguntas:
  - Cuenta con tus palabras qué dice el poema.
  - ¿Qué opinas sobre el poema?
  - Cuenta qué cosas pueden tener en común personas que han nacido en lugares diferentes.
  - ¿Qué es la inmigración?
  - ¿Y la emigración?
  - ¿Por qué crees que las personas emigran?
  - ¿Qué es una frontera?
  - ¿Crees las personas deberíamos tener el derecho a elegir dónde queremos vivir?
3. Una vez contestadas las preguntas se pone en común en pequeños grupos (4 o 5 personas) lo que cada una respondió.
4. Finalmente se hace una puesta en común con todo el grupo.

## Actividad 3. SI TUVIERAS QUE EMIGRAR\*...

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

MATERIALES: **Papel y bolígrafo.**

DURACIÓN: **45 minutos.**

DESCRIPCIÓN: La actividad se realiza en varios pasos:

1. La actividad comienza pidiendo al grupo que imagine que tienen que marcharse de su país por obligación. Después se les pide que cada uno y cada una escriba 3 palabras que se le vengan a la mente y que describan cómo creen que sería su estado de ánimo en esa situación. En caso de que ya hayan vivido la experiencia de tener que migrar se les comenta que traten de recordar cómo se sintieron.

2. A continuación se escucha/lee este texto que trata sobre la emigración.

*Esperanza, miedo, añoranza, sueños, morriña, adiós, aventura, dolor, ilusiones, zancadilla, paciencia, nostalgia, saludable, descubrimiento, lucha, exilio, patria, desarraigo, horizonte, soledad, memoria, distancia, pérdidas, olas, sabiduría, lágrimas, tiempo, memoria, amistad, regreso. (VV.AA., 2003)*

3. Después de leer/escuchar el texto se pide al alumnado que elija del mismo las tres palabras que más le gusten y una vez hecho esto se trata de que respondan individualmente a las siguientes preguntas:

- ¿Qué palabras has elegido?, ¿por qué las elegiste?
- Compara las palabras elegidas con las que escribiste al principio. Comenta y analiza cuáles son las diferencias.

4. Finalmente se hace una puesta en común que puede comenzar con las siguientes preguntas:

- ¿Conoces la diferencia entre emigrar e inmigrar?
- ¿Alguna persona de tu entorno o familia ha emigrado alguna vez?

\* Adaptación de Luz Martínez Ten, Martina Tuts y Jonatan Pozo. Actividades para practicar la interculturalidad en el aula. Carabela nº 54.

## 4.1.2. Causas de las migraciones: ¿por qué una persona decide emigrar?

### 4.1.2.1. La emigración española

#### Actividad 4. NUESTRO PASADO MIGRATORIO

**ETAPA:** Primaria (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

**MATERIALES:** **Ordenadores con acceso a Internet.**

**DURACIÓN:** **1 hora.**

**DESCRIPCIÓN:** La actividad se realiza en varios pasos:

**1.** Se trata de buscar información en Internet, tratando de responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos españoles y españolas emigraron a otros países de Europa entre 1959 y 1973?
- ¿Cuáles fueron las causas de la emigración española?
- ¿Cuáles fueron los principales destinos de los emigrantes españoles?
- ¿Cuál era el perfil medio del emigrante?
- ¿Cómo vivían?

**2.** Se hace una puesta en común donde se analice la información obtenida.

**3.** Después, en pequeños grupos o en el grupo grande, se responde a la siguiente pregunta:

¿Qué diferencias y semejanzas encuentras entre la vida de las españolas y españoles que emigraron en los años 50 y los inmigrantes que hay en España en la actualidad?

**4.** Como actividad de ampliación se puede dividir al grupo en dos para trabajar lo siguiente:

- **Grupo 1:** Escribirán redacciones en grupos de 3 personas en las que se describan cómo era la vida de las personas españolas emigradas a otros países en los años 50.
- **Grupo 2:** Escribirán redacciones en grupos de 3 personas en las que se describan cómo es la vida de las personas inmigrantes en España en la actualidad.

Después se leen en alto en el grupo grande y se comenta qué cosas les sugieren esas lecturas.

#### Actividad 5. ENCUESTANDO A LA FAMILIA

**ETAPA:** Primaria (segundo y tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

**MATERIALES:** **Cartulinas o papel continuo, rotuladores o pinturas.**

**DURACIÓN:** **1 hora.**

**DESCRIPCIÓN:** La actividad se realizará en varios pasos:

**1.** Como primer paso se realizan encuestas sobre la emigración a España y a Madrid (o la ciudad donde se desarrolle la actividad). Cada persona hace una encuesta a sus padres y madres o abuelos y abuelas con las siguientes preguntas:

- ¿Dónde has nacido?
- ¿Has tenido que emigrar? Si es así ¿por qué tuviste que hacerlo?
- ¿Cómo fue la adaptación al nuevo lugar?

**2.** Después se analiza la encuesta:

- Se realizan estadísticas con los datos de los ascendientes del grupo-clase, haciendo un recuento de las respuestas obtenidas.
- Se realizan gráficas (diagrama de barras) con los datos obtenidos.

**3.** Una vez analizados los datos se comentan en el grupo grande las cosas más significativas y lo que más les ha llamado la atención de las estadísticas y gráficos, así como del resto de las preguntas de la encuesta.

### Actividad 6. ¿ACTUALMENTE EMIGRAN LAS PERSONAS ESPAÑOLAS?

ETAPA: ESO, PCPIs, Bachillerato.

MATERIALES: Papel, bolígrafo, ordenadores con acceso a internet.

DURACIÓN: 1 hora.

DESCRIPCIÓN: La actividad se realiza en varios pasos:

1. Primero se hace un sondeo previo con toda la clase en el que se pregunta si creen que en los últimos años la emigración de la población española ha aumentado o disminuido.
2. Después, por grupos de 3 o 4 personas, se buscan datos, analizando las noticias de los años 2011 y 2012, para comprobar si las suposiciones son ciertas o no. En este paso descubren que la emigración española aumentó desde que comenzó la crisis económica.
3. Se buscan diferencias y semejanzas entre las condiciones en las que emigran las personas españolas en la actualidad y las de las personas migrantes que llegan a nuestro país.
4. Finalmente se hace una puesta en común de lo que han investigado con todo el grupo.

#### 4.1.2.2. La inmigración en España: tomando África como ejemplo

Para realizar este bloque de actividades se ha elegido uno de los continentes de los que llega parte de la población inmigrante, África y, dentro de ésta, en concreto África subsahariana. Pero igualmente se pueden diseñar actividades para otros continentes y países.

### Actividad 7. ¿CONOCEMOS ÁFRICA?

ETAPA: Primaria (primer y segundo ciclo).

MATERIALES: Papel y pinturas de colores, cuento “El ave mágica que hechizaba con su canto”, instrumentos musicales (opcional), tela africana.

DURACIÓN: 1 hora el antes de la visita. 1 hora y media o dos horas para el encuentro. 1 hora después de la visita.

DESCRIPCIÓN: Esta actividad se basa en la visita de una o dos personas que provienen de algún país de África subsahariana\*.

La actividad tiene varias partes:

#### ANTES DE LA VISITA

1. Se trata de que los alumnos y alumnas respondan a la pregunta ¿cómo te imaginas África? a través de un dibujo. Para ello se divide a la clase en grupos y cada uno responde a través del dibujo a una de estas preguntas: ¿Cómo son las casas?, ¿qué comen?, ¿cómo se visten?, ¿cómo juegan?...
2. Después se les propone que, por grupos, escriban preguntas que quieran hacer a las personas que van a venir a visitarles.

#### DURANTE LA VISITA

1. La visita comienza cantando una canción en wolof (idioma que se habla en Senegal) como saludo. La canción se llama “Say”.

\* Cuando esta actividad se realizó en los Colegios Santa Cristina e Hipatia las personas que vinieron eran de Senegal y pertenecían a la red formada por personas migrantes y autóctonas “El Ferrocarril Clandestino”, y eran parte de la cooperativa Diapalante.

2. Se presentan las personas que vienen a visitarnos y se hace una breve introducción sobre sus vidas y países de origen.
3. Después se responden a las preguntas que los niños y niñas han elaborado.
4. Se contrastan sus respuestas con los dibujos que hicieron.
5. A continuación se pasa a la actividad que más tiempo lleva dentro de la visita. Hay dos variantes para llevarla a cabo en el primer y segundo ciclo respectivamente.
  - a. **Primer ciclo:** La actividad consiste en contar un cuento musicalizado (Ver anexo 2). Para ello realizan los siguientes pasos:
    - I. Se sientan en corro.
    - II. Se reparten los instrumentos y los personajes del cuento.
      - Aves: silbido/ flauta émbolo.
      - Árbol: periódico/maracas.
      - Ancianos: pisadas/pandero grande.
      - Jóvenes: palmas/ pandero mediano.
      - Niños/as: pitos/ pandero pequeño.
    - III. Se hace un juego para ensayar el sonido junto con el personaje.
    - IV. Finalmente se cuenta el cuento con la participación de los niños y niñas. Se va leyendo y cada vez que escuchan la palabra que se les asignó tienen que hacer el sonido correspondiente. Para ello se les explica que tienen que estar muy atentos y atentas.
  - b. **Segundo ciclo:** La actividad consiste en contar el mismo cuento que en el primer ciclo, pero en este caso se trata de teatralizarlo.

Para ello se pueden utilizar diferentes técnicas:

- Realizar un cómic teatralizado (utilizando bocadillos hechos en cartulina blanca).
  - Teatro mudo (simulando el cine mudo).
6. Para terminar la visita, se hace la dinámica "Una tela de colores". Se trata de cantar una canción en wolof con las personas que han venido a la clase. Mientras se canta, con una gran tela proveniente de Senegal con colores que recuerdan a aquél país, se va envolviendo a todo el grupo de manera que al final están todos muy juntos rodeados por la tela. Ellos explican a los niños y niñas que la tela representa el continente africano, que envuelve al grupo simbolizando la ayuda mutua y la unión que representa a la sociedad senegalesa.

#### TRAS LA VISITA

1. Con lo aprendido, se volverá a hacer un dibujo en el que se trata de que representen la imagen que tienen ahora de África, en concreto de Senegal, después del encuentro.
2. Se comparan los dibujos que hicieron al principio con los que han hecho después, y se comenta en el grupo las cosas que han aprendido. Se trata de pensar acerca de cómo se imaginaban África, por qué se la imaginaban así, y cuál es su imagen de África después de la visita.
3. Los dibujos elaborados se pueden colgar por la clase o por algún lugar del colegio, poniendo algunas frases con las cosas que han aprendido.

## Actividad 8. CONSTRUYENDO BARCOS DE PAPEL

**ETAPA:** **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs**.

**MATERIALES:** **Folios de colores y folios blancos.**

**DURACIÓN:** **1 hora el antes de la visita y 1 hora para el encuentro.**

**DESCRIPCIÓN:** Esta actividad se basa en la visita de una o dos personas que provienen de algún país del África subsahariana\*.

### ANTES DE LA VISITA

Con esta actividad se persigue analizar las desigualdades Norte-Sur como causa clave de los flujos migratorios. La actividad tiene varias partes:

1. Se recuerda, o se enseña, a hacer el típico barco de papel con papiroflexia.
2. Se divide la clase en 4 grupos repartiendo el material de la siguiente manera:
  - **Grupo 1:** Estará formado por tres personas, dispondrá de muchos folios de colores.
  - **Grupo 2:** Estará formado por cinco personas, solo dispondrá de un folio blanco por persona.
  - **Grupo 3:** Estará formado por siete personas, dispondrán de 4 folios blancos.
  - **Grupo 4:** Estará formado por el resto del grupo (tiene que ser un grupo más numeroso que los anteriores, si en la clase no hay alumnos y alumnas suficientes como para hacerlo así habrá que hacer los grupos 1, 2 y 3 con menos personas). Se les da un solo folio en blanco.

\* Cuando esta actividad se realizó en los Colegios Santa Cristina e Hipatia las personas que vinieron eran de Senegal y pertenecían a la red formada por personas migrantes y autóctonas El Ferrocarril Clandestino, y eran parte de la cooperativa Diapalante.

3. Se les explica que deben fabricar barcos de papel y que no se aceptarán aquellos que estén mal hechos. La consigna es la siguiente: "Cada grupo tiene que hacer el mayor número de barcos de papel que pueda con los materiales de los que dispone, se valorarán más los barcos de colores". No se especifica demasiado ni la dinámica ni la temática, para no condicionar a los participantes, pero sí se hace hincapié en que nadie puede utilizar otros materiales que los entregados. Se puede comentar que si se les pilla cogiendo folios que no sean los asignados se les penalizará no contabilizando uno o dos de los barcos que hayan hecho.

4. Después se hace un recuento de los barcos y reflexiona sobre la dinámica a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se han sentido los que no han podido construir sus barcos?
- ¿Por qué no han podido construirlos?
- ¿Cómo se han sentido los que sí han podido?, ¿por qué han podido?
- ¿Cómo consideran este reparto de materiales?
- ¿Creen que esto tiene algo que ver con el reparto de la riqueza en el mundo?
- ¿Qué han aprendido de esto?

5. Los barcos de papel se recogen y se reparten por pequeños grupos en la clase. En cada barco escribirán una pregunta que quieran hacer las personas senegalesas que van a venir a visitarles.

### DURANTE LA VISITA

1. Se presentan las personas que vienen a conocerles y se hace una breve introducción sobre sus vidas y países de origen.

2. Los alumnos y alumnas charlan con las personas que han venido a verlos y les plantean las preguntas que han elaborado previamente.

3. En cada barco realizado anteriormente, por el lado no escrito, escribirán un motivo por el cual creen que las personas deciden emigrar o un sentimiento que genere este hecho. Contrastarán estas ideas con lo que salga de la charla con las personas que han venido a verlos.

4. Realizan unos nuevos barcos en los que podrán ideas para crear una sociedad más intercultural y justa y los cuelgan en algún lugar de la clase.

## Actividad 9. CINE FÓRUM "BINTA Y LA GRAN IDEA"

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo), **ESO**, **PCPIs**, **Bachillerato**.

MATERIALES: **Corto "Binta y la gran idea", papel y bolígrafo.**

DURACIÓN: **1 hora y 30 minutos.**

DESCRIPCIÓN: La actividad tiene varias partes:

1. Se ve el documental.
2. Se trabaja con la siguiente ficha, que se contesta individualmente:

### BINTA Y LA GRAN IDEA (Javier Fesser)

¿Recuerdas cómo empieza "Binta y la gran idea"? Vemos unos pájaros y oímos a Binta que nos explica cuánto le gustan los pájaros a su padre. Los considera unos animales muy listos y cree que se puede aprender al observarlos.

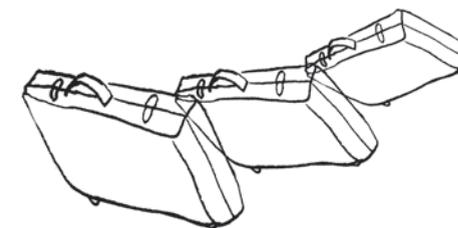
La película también termina con imágenes de pájaros y, de nuevo, escuchamos a Binta: "mi padre dice que debemos aprender del comportamiento de los pájaros. Los pájaros son tan listos que cogen lo mejor del norte y lo mejor del sur". ¿Qué quiere decir con la frase?

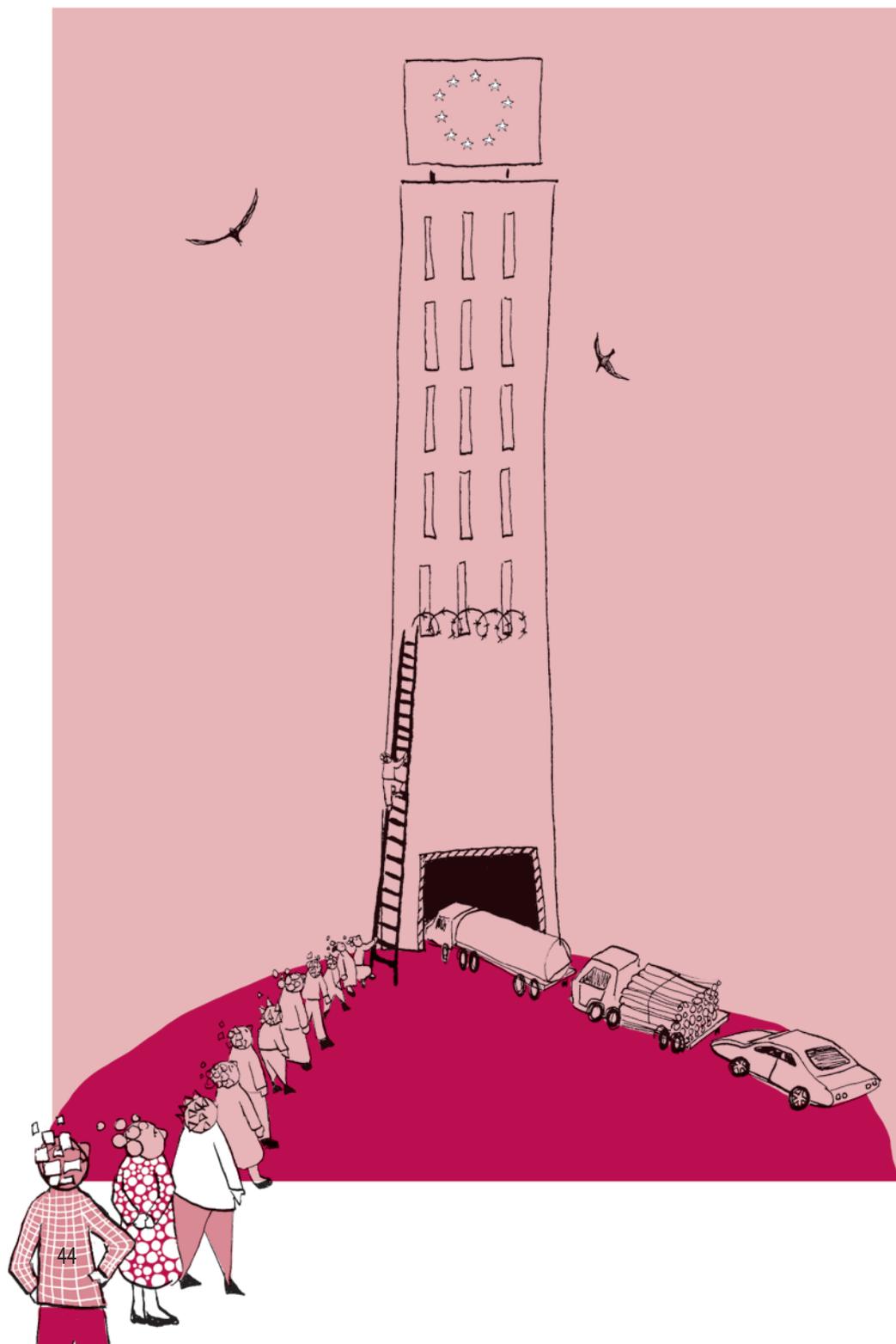
### ALGUNAS PREGUNTAS PARA PENSAR...

- Piensa en lo que haces al cabo del día, ¿cuáles de estas actividades no podrías llevar a cabo si no supieras leer ni escribir? Los números también están incluidos.

- En África, hace algún tiempo que se trabaja el teatro interactivo (que ayuda a encontrar soluciones ante algunos problemas mediante la participación de la gente) ¿Qué es lo que se cuenta en la representación?
- ¿Creéis que es importante que los niños y las niñas tengan educación? Explicad algunas razones.
- Después de las conversaciones con su amigo Suleyman, el padre de Binta está convencido que lo que hace el hombre blanco puede llevar a que las personas se destruyan unas a otras. ¿A qué tipo de cosas creéis que se está refiriendo?
- Sabu es una persona que se preocupa por el progreso de la humanidad. Decide aportar su grano de arena, es su gran idea, ¿en qué consiste?, ¿qué te parece su iniciativa?
- Lo que el padre de Binta busca con su adopción es que un niño tubab (blanco) pueda desarrollarse como persona y ser feliz, ¿qué puede aprender en Senegal?

Se pone en común lo que han contestado en la ficha, primero en grupos pequeños (4 o 5 personas) y luego en el grupo grande.





## 4.2. EL VIAJE MIGRATORIO

“Los muros nos separan de nuestras emociones.”

“Cuando veas un muro muy alto por el que no puedes pasar, que bloquea tu camino y no te deja avanzar, ¡pinta una puerta!”

Frases que **alumnas y alumnos de 2º ESO del Colegio Santa Cristina** pintaron en los ladrillos de un muro.

A menudo aparece en los medios de comunicación la cuestión de la inmigración en España: cayucos que llegan a la costa con decenas de personas a bordo, inmigrantes que intentan saltar las vallas de Ceuta y Melilla, preadolescentes que viajan colgados de los bajos de los camiones... Pero raras veces aparece un análisis que vaya un poco más allá de todo esto y casi nunca se le da la palabra a los migrantes.

**Aunque la cifra de migrantes no es muy superior a la de principios del siglo pasado, lo que sí supone una novedad es el cierre de fronteras, que hace que las corrientes migratorias se desvíen por rutas en las que cada vez se pone más en riesgo la vida de los migrantes.** Sin embargo, este cierre no opera de la misma manera para todas las personas, haciendo de la frontera una herramienta de control selectivo de la movilidad. El principal condicionante va ligado a lo estrictamente laboral, seleccionando a las personas según su capacitación profesional. Quienes no cumplen estos requisitos se topan con una “Europa fortaleza”, de la que los muros de Ceuta y Melilla son un claro ejemplo.

A pesar de que el PNUD reconoce como un derecho humano universal el derecho a salir de un país, los países de acogida no tienen obligación de dejar entrar a nadie y, por lo tanto, ¿cuál es el valor del derecho a salir de un país si al mismo tiempo no hay derecho a entrar en otro?

Se trata, pues, de una Europa que impide el libre tránsito de personas de los países periféricos y que, a su vez, se encarga de exportar un modelo de globalización económica que se basa en el “cuanto más mejor”, y que genera una imagen distorsionada en el Sur sobre la realidad del Norte. Un sistema homogeneizador y depredador de los recursos naturales, causante de la grave crisis socio ambiental en la que estamos inmersos y que está haciendo que el proceso migratorio no sea, en muchos casos, una opción sino una obligación para sobrevivir, como por ejemplo en las personas que migran por causas ambientales.

**Este modelo de globalización capitalista es cada vez menos permeable a la libre circulación de las personas, pero permite, cada vez más, el libre movimiento de los capitales.** El petróleo, la madera, los ordenadores, las plantas que sirven para producir agrocombustibles y las aves migratorias tienen más derechos de movilidad que los seres humanos. Así, el hecho de conseguir cruzar una frontera tiene más que ver con el dinero que con cualquier otra cosa: en la práctica, los ricos y altamente cualificados se mueven por el mundo con mucha más facilidad que los pobres no cualificados.

En este escenario tiene gran importancia la deslocalización productiva. La cadena de producción, distribución y consumo atraviesa distintos países y continentes, y permite obtener más beneficios a base de contratar mano de obra barata y obviar la regulación ambiental. De este modo, las empresas transnacionales migran hacia los países del Sur, lo que les permite seguir con la lógica de la acumulación propia del sistema económico capitalista. Todo este modelo de producción y consumo globalizado tiene un efecto determinante en los flujos migratorios.

“La manta no es mi sueño” es el título que La Inestable Compañía La Kourel Africana, formada por migrantes subsaharianos y autóctonos, puso a su primera obra de teatro. Querían poner de manifiesto que su viaje migratorio comenzó cargado de ilusiones que poco tenían que ver con sobrevivir vendiendo en una manta, formando parte de una economía informal criminalizada. “Aquí he aprendido que los sueños no se regalan, hay que luchar por ellos” dice Modou.

## 4.2.1. Paradojas y consecuencias del régimen de fronteras

### 4.2.1.1. Muros y fronteras

#### Actividad 10. FRONTERAS

**ETAPA:** ESO, PCPIs, Bachillerato.

**MATERIALES:** Papeles con los casos (opcional, ya que pueden escribirse en la pizarra o dictarse a cada grupo).

**DURACIÓN:** 1 hora y 30 minutos.

**DESCRIPCIÓN:** La actividad tiene varias partes:

1. Primero se realiza un trabajo en pequeños grupos. Se forman 4 grupos y a cada uno se le reparte uno de los siguientes casos:

• **Caso 1**

Sexo: Mujer.

Edad: 32 años.

Nacionalidad: estadounidense.

Profesión: ingeniera industrial.

• **Caso 2**

Sexo: Hombre.

Edad: 30 años.

Nacionalidad: senegalesa.

Profesión: pescador.

• **Caso 3**

Sexo: Hombre.

Edad: 25 años.

Nacionalidad: Australiana.

Profesión: Informático.

• **Caso 4**

Sexo: Mujer.

Edad: 38 años.

Nacionalidad: Boliviana.

Profesión: Enfermera.

La actividad consiste en que cada grupo tiene que escribir el viaje imaginario que realiza la persona de cada caso desde que sale de su país hasta llegar a España, tratando de responder a las siguientes preguntas:

¿De dónde viene?, ¿cómo viene?, ¿para qué viene?, ¿cuáles son los motivos de su viaje?, ¿tiene dinero?, ¿cómo consigue entrar al país?, ¿qué obstáculos encuentra?, ¿cómo consigue tener papeles?, ¿qué debe hacer para poder obtener los papeles?

**2.** Después, se hace una puesta en común con toda la clase que comienza con la lectura de cada uno de los viajes migratorios que imaginaron para cada uno de los cuatro casos.

La puesta en común se puede dinamizar con las siguientes preguntas para la reflexión:

- ¿Qué diferencias encontramos entre los casos?
- ¿A qué creéis que se deben esas diferencias?

**3.** Después la actividad continúa haciendo un trabajo individual que consiste en que cada alumna o alumno piense y escriba lo que cree que significa una FRONTERA. Posteriormente se ponen en común las respuestas y se reflexiona sobre lo que para ellas y ellos significan las fronteras.

**4.** Finalmente, con las respuestas obtenidas, se analizan los conceptos de fronteras interiores, como por ejemplo las redadas y detenciones de personas que no tienen papeles, los CIES (Centros de Internamiento para Extranjeros), los largos trámites para conseguir regularizarse, etc. Y las fronteras exteriores, como las aduanas, los muros o las vallas.

## Actividad 11. MUROS REALES Y MUROS IRREALES

**ETAPA:** **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

**MATERIALES:** **Pizarra, bolígrafo y papel.**

**DURACIÓN:** **1 hora.**

**DESCRIPCIÓN:** La actividad tiene varias partes:

**1.** Se propone a los participantes que escriban individualmente en una hoja dos títulos: “muros reales” y “muros irreales” y que debajo de cada uno de ellos escriban tipos de muros que corresponden a esa categoría.

**2.** Después, en la pizarra, se van anotando en dos columnas lo que cada participante ha escrito en su papel.

**3.** A continuación se construye una definición colectiva de lo que son los muros reales y los irreales.

**4.** Finalmente se hace un debate a partir de las siguientes preguntas generadoras.

- ¿Qué significan estos dos tipos de muros?
- ¿Todos los muros tienen la misma función?
- ¿Por qué los muros suelen estar asociados a ideas o experiencias negativas?

## Actividad 12. ABRIENDO VENTANAS

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

MATERIALES: **Papeles de colores y algo para escribir o dibujar en ellos.**

DURACIÓN: **1 hora.**

DESCRIPCIÓN: La actividad tiene cuatro partes:

1. Se comienza haciendo una introducción sobre los muros que hay construidos en distintas partes del planeta, que impiden la libre circulación de las personas. Se hace un breve debate acerca de para qué se construyen estos muros a través de preguntas generadoras que se van lanzando a los participantes.
2. Después se habla de otros tipos de muros que no son físicos pero que nos impiden, en ocasiones, ser quienes somos (es interesante en este punto consultar la actividad 11).
3. Después se cortan tantos papeles como participantes haya con forma rectangular, simulando un ladrillo. Cada persona pondrá en ese papel un dibujo, una palabra o una frase que sirva para derribar esos muros o que ayude a atravesarlos.
4. Una vez que están todas las palabras escritas se construye en una pared del aula un muro con todos los ladrillos, en el centro se dejará un hueco, a modo de ventana, para representar que todos esos ladrillos lo que persiguen es romper muros y abrir ventanas en ellos, para ver lo que hay al otro lado.

## Actividad 13. UN MURO PARA DERRIBAR

ETAPA: **Primaria** (primer y segundo ciclo).

MATERIALES: **Tetra bricks de leche, pinturas, lápices, folios, cuentos, zumos, galletas,... y un espacio amplio.**

DURACIÓN: **1 hora.**

DESCRIPCIÓN: La actividad se realiza en varias fases:

1. Se comienza explicando al grupo que se va a construir un muro. Para ello cada una y cada uno coloca un tetra brick en forma de ladrillo. Una vez que está hecho se divide la clase en dos grupos y se coloca a cada uno en un lado del muro.
2. A continuación se comenta que a partir de ese momento sólo podrán comunicarse con los compañeros y compañeras situadas del mismo lado del muro. Tras dejar unos minutos se les hacen las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo os sentís?
  - ¿Os gusta la idea de estar separados y que cada una y cada uno estéis a un lado del muro?
  - ¿Es necesario tener un muro en clase o sería mejor no tenerlo y estar juntos y juntas?
  - ¿Por qué creéis que se hacen muros?, ¿conocéis alguno?
3. Posteriormente se pueden poner en un lado del muro galletas, zumos, pinturas, cuentos,... Y se les hacen las siguientes preguntas:
  - ¿En qué lado del muro preferirías estar?
  - ¿Por qué?
  - ¿Intentarías pasar al otro lado del muro?, ¿cómo?
  - Si todos y todas queremos estar en el lado donde hay cosas ¿qué solución encontrarías?
4. Después se deshace el muro, cada una y cada uno coge su tetra brick y se habla de la dinámica, de cómo se han sentido y de qué son los muros.
5. Finalmente se propone al grupo hacer un muro donde cada persona pegue en su tetra brick un sentimiento que refleje qué le ha generado ese muro, el haber estado separado de compañeros y compañeras, y qué cosas buenas tiene el que hayan derribado el muro. Ese muro se puede colocar en una de las paredes de la clase para recordar la importancia que tiene que todos y todas compartan el mismo espacio.

## Actividad 14. LOS MUROS DE LA VERGÜENZA

**ETAPA:** ESO, PCPIs, Bachillerato.

**MATERIALES:**

- **Noticia “Los muros de la vergüenza” publicada por el periódico Público el 15 de noviembre de 2009.**
- **Extracto del artículo “Muros” de Eduardo Galeano.**
- **Cuento “Muros” de ConsumeHastaMorir.**

**DURACIÓN:**

- **Sesión 1: 1 hora.**
- **Sesión 2: 2-3 horas.**
- **Sesión 3: 1 hora.**
- **Sesión 4: 30 minutos.**

**DESCRIPCIÓN:** Esta actividad se realizará a lo largo de varias sesiones, en las que se trabajarán los siguientes puntos:

### Sesión 1:

1. La actividad comienza haciendo una lluvia de ideas a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es un muro?, ¿qué muros conocemos?, ¿qué tipos de muros hay?
2. Después se hace una lectura de la introducción del artículo “Los muros de la vergüenza” (publicado por el periódico Público el 15 de noviembre de 2009).
3. A continuación se realiza una puesta en común a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Conocéis estos muros levantados por todo el mundo?
- ¿Qué sabéis del muro de Berlín?
- ¿Por qué a ese y a otros muros se les llama muros de la vergüenza?

- ¿Qué significa para vosotras y vosotros que haya 20.824 kilómetros de muros en el mundo?
- Este tipo de muros ¿para qué se construyen?

### Sesión 2:

4. Se realiza un trabajo en grupos que consiste en la búsqueda de información acerca de otros muros que existen en la actualidad. Cada grupo investiga sobre uno de ellos:

- Grupo 1: Frontera México y E.E.U.U.
- Grupo 2: Gaza y Cisjordania.
- Grupo 3: Ceuta y Melilla.
- Grupo 4: Sáhara Occidental.
- Grupo 5: Otros: Úlster, Río de Janeiro...

Tratando de contestar a estas preguntas:

- ¿Dónde está situado este muro?
- ¿Cómo es?
- ¿Quién lo construyó?
- ¿Qué separa?
- ¿Por qué se construyó?
- ¿Qué consecuencias tiene la existencia de ese muro?

### Sesión 3:

5. Se trata de comenzar a derribar los muros de la ignorancia, para ello se realizan exposiciones de los trabajos y se hace una puesta en común.
6. Después se hace una lectura de un extracto del artículo “Muros” de Eduardo Galeano. (Anexo 3).

### Sesión 4:

7. Se trata de sacar algunas conclusiones sobre lo trabajado: ¿Por qué no se conocen estos conflictos?  
Para realizar esta parte de la actividad se puede comenzar leyendo el cuento “Muros” y hablar también sobre lo que supone el muro mediático. (Anexo 4).

#### 4.2.1.2. Consecuencias del régimen de fronteras

### Actividad 15. LOS DERECHOS HUMANOS\*

**ETAPA:** **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

**MATERIALES:** **Listado de Derechos Humanos.**

**DURACIÓN:** **1 hora y 15 minutos.**

**DESCRIPCIÓN:**

La actividad tiene cuatro partes:

1. La actividad comienza dando a cada participante una lista completa de los Derechos Humanos. También se puede pedir que algún alumno o alumna la busque y la traiga ese día para el grupo.
2. Después se les pide que hagan una lectura individual y que seleccionen los 3 derechos más importantes en sus vidas.
3. A continuación se les dice que apunten los que les son negados total o parcialmente a los inmigrantes que están en situación irregular (por ejemplo: derecho a la educación no obligatoria, derecho al trabajo, derecho a la libre circulación, derecho a la libertad de expresión, derecho a la participación, derecho a la salud, derecho a la libertad de culto...).

\* Adaptación de: Luz Martínez Ten, Martina Tuts, Jonatan Pozo. "Queríamos trabajadores y vinieron personas. Actividades para practicar la interculturalidad en el aula" Carabela nº 54. La interculturalidad en la enseñanza de español como segunda lengua / lengua extranjera. Ed. SGEL.

4. Finalmente se pone en común el listado de derechos negados a las personas inmigrantes y se hace una reflexión colectiva. Se pueden usar algunas de las siguientes preguntas como guía:

- ¿Cuál de los derechos que son negados a las personas inmigrantes crees que es más importante?, ¿por qué?
- ¿Cómo es posible que los países que suscriben la carta de Derechos Humanos nieguen derechos básicos como la educación no obligatoria a mayores de 16 años o la tarjeta sanitaria?
- ¿Por qué las personas que no tienen la nacionalidad de un país no tienen derecho al voto a pesar de residir en el país y pagar impuestos?
- ¿Qué pueden sentir las personas que viven en un país cuando se les niega esos derechos?
- ¿Por qué no existe una libre movilidad de las personas pero sí de las mercancías?



## Actividad 16. ELABORAMOS UN DOCUMENTAL

**ETAPA:** Primaria (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

**MATERIALES:** Ordenadores con algún programa sencillo de montaje de vídeo.

**DURACIÓN:** 2-3 horas.

**DESCRIPCIÓN:** Se trata de elaborar un documental en el que se analice el viaje migratorio. Para ello se podrán utilizar fotos, videos, dibujos, textos, etc. elaborados por el alumnado.

La actividad se lleva a cabo en varios pasos:

**1.** Primero, cada grupo realiza una parte del documental siguiendo la siguiente estructura:

- Grupo 1: Motivos para el viaje.
- Grupo 2: Obstáculos del viaje.
- Grupo 3: Llegada a España (acogida por la sociedad, trabajo, lenguaje, diferencias culturales...).
- Grupo 4: Cosas positivas que aprender de España.
- Grupo 5: Cosas positivas que aportar a España.

**2.** Una vez elaborada cada una de las partes, se juntarán y se proyectará el documental completo para toda la clase, de modo que puedan ver el resultado en su conjunto. Después se hará una puesta en común sobre qué les han parecido las partes elaboradas por sus compañeros y compañeras, y si creen que el documental refleja bien el viaje migratorio.

## Actividad 17. "UN CAYUCO LLENO DE..."

**ETAPA:** Primaria (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

**MATERIALES:** Papel continuo, tijeras, folios y pinturas.

**DURACIÓN:** 1 hora y 30 minutos.

**DESCRIPCIÓN:** La actividad se lleva a cabo en varios pasos:

- 1.** En primer lugar se realiza entre todas las personas participantes un gran cayuco con papel continuo.
- 2.** Después, cada participante elaborará con la técnica que desee (dibujo, imagen, texto, collage etc.), algo que refleje un motivo o un sentimiento por el cual las personas deciden emigrar y en el que se incluya también algo importante que cada cual se llevaría si tuviese que realizar ese viaje. Lo que cada uno decida llevarse no tiene por qué ser algo material.
- 3.** Finalmente, cada persona va pegando en la parte del cayuco que desee lo que ha elaborado, explicando al resto de la clase lo que ha querido representar.





### 4.3. EL LUGAR DE DESTINO

(...)

Me pongo a gritar,  
he visto la tierra  
mi guerra ha de acabar.

Mi alegría acaba de despertar  
porque la vida es muy perra  
para ponerle un bozal.

Llegamos vivos,  
todos bien recibidos,  
los españoles nos llevarán  
a la capital.

Arriesgarse cuenta  
y a mí me representa  
pero no me di cuenta  
que lo malo iba a empezar.

¿Qué está pasando?  
No puedo trabajar,  
necesito papeles  
para ser como los demás.

Porque me hace daño  
sobrevivir tres años  
sin estar trabajando  
y sólo mendigar.

Sólo me queda  
hacer lo ilegal.  
No hay otra opción  
ni otra oportunidad.

Una difícil toma  
porque Daouda es  
una buena persona,  
y a nadie quiere dañar.

Eligió el top manta  
para poderse alimentar.

Más tarde una sociedad  
de ayuda a inmigrantes,  
para prevenir antes  
a esos caminantes  
y que en su vida les sea  
más fácil luchar.

Daouda no te rindas  
casi lo tienes ya.

Es tuya y sólo tuya  
la amada libertad.

Te lo has ganado  
pero sin dudar  
ni nada ni nadie  
te la puede quitar.

**Extracto del rap realizado por Jesús Poza, Jaime Moya y Jorge Sánchez**  
Alumnos de 1º de Bachillerato de CEM Hipatia-Fuhem. Grabado en NTR Studios.  
(Letra completa en el Anexo 5).

Aunque el viaje migratorio es complicado y largo (desde que algunos migrantes salen de sus países de origen hasta que consiguen llegar a España pueden pasar hasta años), no anuncia lo que la mayoría se encuentra cuando llega: dificultades para conseguir los papeles, trabajos sumamente precarizados o imposibilidad para conseguir uno, restricciones de movilidad, miedo a los controles policiales que pueden marcar el camino de regreso o el ingreso en un CIE (Centro de Internamiento para Extranjeros). «*La policía nos pide los papeles todo el rato*» cuenta Daouda, inmigrante senegalés que forma parte de la Asociación de Sin Papeles de Madrid, «*son controles selectivos, por el color de la piel. No tener papeles no es un delito, es una falta administrativa y no es legal que hagan esto*».

Si bien este escenario no es nuevo en el panorama mundial, sí que supone una novedad en el contexto español. **Las corrientes migratorias se han convertido en una preocupación importante para la Unión Europea y Estados Unidos.** En este sentido, España tiene una situación particular respecto a la inmigración debido a su ubicación geográfica, al desarrollo económico que ha experimentado y a que tuvo muchas colonias en épocas anteriores. Todo ello hace que, en términos relativos, sea uno de los países del mundo en los que más se ha incrementado la población inmigrante. Ante este hecho los sucesivos gobiernos han respondido del mismo modo: permitiendo el acceso sólo de aquellas personas que pueden ser utilizadas como fuerza de trabajo.

En un momento en el que el paro afecta a más del 20% de la población y en el sector juvenil alcanza casi el 40%, cada vez se escuchan a más personas que dicen: «*Los inmigrantes nos quitan el poco trabajo que hay*», «*se llevan todas las ayudas y a los españoles no nos queda nada*», «*yo no soy racista pero lo cierto es que la mayoría son delincuentes*», «*aquí ya no cabe más gente*». Y, aunque el sentido común dicta que **la mejor manera de solucionar el problema sería quitar más a los que más tienen y adaptar nuestro consumo a los límites biofísicos del planeta**, parece que concentrar la rabia y la ira en el eslabón que tenemos inmediatamente por debajo es la tendencia que socialmente se está poniendo en práctica. «*Que la crisis la paguen los que la crearon*», dicen algunas voces. Pero apenas se escuchan como un susurro, mientras que los

de abajo van sufriendo cada día más los drásticos recortes sociales. Y entre los desfavorecidos están los que pierden derechos que ni siquiera les fueron concedidos por ser considerados como ciudadanos de segunda: los migrantes.

De modo que **la llegada de personas de otros países a España no está exenta de conflictos** que, según se analice, pueden verse como una oportunidad o como un riesgo. Como un riesgo, porque ante un panorama de crisis económica como la actual, es mucho más fácil que a los discursos racistas y xenófobos se sumen más adeptos. **Y es que los miedos acentúan los prejuicios y mitos que generan rechazo ante lo desconocido, ante el extranjero.** Un panorama que viene acompañado de unas políticas gubernamentales que se basan en la expulsión y no en la integración, como muestra la reforma de la Ley de extranjería y la Directiva europea de Retorno, que suponen un retroceso en cuanto a los derechos y libertades de las personas migrantes. Pero, a la vez, se trata también de una oportunidad, porque nos permite crear una sociedad menos homogénea y, por lo tanto, más diversa. La vida es un producto de la diversidad: al igual que ocurre en un monocultivo, en el que una sencilla enfermedad puede acabar en poco tiempo con toda una cosecha, sin diversidad cultural y humana estamos reduciendo el abanico de nuestros aprendizajes, nuestra capacidad de adaptación a situaciones cambiantes y las posibilidades de reconstruir lo dañado.

Aunque cada día paseamos por las mismas calles, compartimos el viaje en autobús o convivimos en los colegios personas migrantes y autóctonas, lo cierto es que estas relaciones están marcadas, en demasiadas ocasiones, por el desconocimiento y la desconfianza basados en los estereotipos y mitos que se crean y sostienen socialmente sobre la población migrante. «*Ningún ser humano es ilegal*» gritan en las manifestaciones voces de distintos colores que, en su día a día, apuestan porque cada cual pueda elegir el lugar de destino que quiera para vivir.

### 4.3.1. La mirada del migrante

#### Actividad 18. CONOCEMOS A UNA PERSONA DE SENEGAL

Para realizar esta actividad se ha elegido uno de los continentes de los que llega parte de la población inmigrante, África y, dentro de ésta, en concreto África subsahariana. Pero igualmente se pueden diseñar actividades para otros continentes.

La actividad se basa en la visita de una o dos personas que provienen de algún país del África subsahariana\*.

#### 1ª PARTE: HACEMOS UNA ENCUESTA PREVIA

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

MATERIALES: **Hojas de papel y bolígrafos.**

DURACIÓN: **1 hora.**

DESCRIPCIÓN: Con esta actividad lo que se pretende es ver cuáles son las ideas previas que tienen las alumnas y alumnos respecto al tema de las migraciones para saber desde qué punto comenzar a trabajar.

Algunos ejemplos de preguntas previas (que deben ser contestadas de manera más o menos rápida e individualmente) son las siguientes, pero se pueden modificar, añadir o quitar según las características del grupo:

\* Cuando esta actividad se realizó en los Colegios Santa Cristina e Hipatia las personas que vinieron eran de Senegal y pertenecían a la red formada por personas migrantes y autóctonas, "El Ferrocarril Clandestino", y eran parte de la cooperativa Diapalante.

- Escribe las tres primeras cosas que te vienen a la cabeza cuando escuchas la palabra África.
- Escribe tres palabras que asocies a la palabra inmigrante.
- Escribe tres cosas que te llevarías en caso de tener que emprender un viaje migratorio, si ya has hecho este viaje puedes anotar las que te llevaste o las que te hubiera gustado llevar.
- Escribe tres razones por las que crees que hay personas que emigran a otros países. Si provienes de otro país escribe las razones por las que tú o tu familia decidisteis ir a vivir a otro país.

#### 2ª PARTE: PREPARAMOS LA ENTREVISTA

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

MATERIALES: **Hojas de papel y bolígrafos.**

DURACIÓN: **1 hora.**

DESCRIPCIÓN: Por grupos, las personas participantes redactan una entrevista para hacer a las personas que van a venir a visitarles. Se puede organizar la actividad de modo que cada uno de los grupos se centre en hacer preguntas sobre una temática concreta o dejar que libremente hagan la entrevista con lo que más les interese preguntar.

Es importante que las preguntas estén bien redactadas y que haya uno o varios portavoces que se vayan a encargar de decirlas en alto.

Si las preguntas que han realizado no se han puesto en común antes de la visita, es importante recalcar que durante el encuentro, si una pregunta ya ha sido hecha por otro grupo, no hará falta repetirla.

#### 3ª PARTE: ENCUENTRO (DEBATE Y DINÁMICA "MBOLO MOY DOLE")

ETAPA: **Primaria, ESO, PCPIs y Bachillerato.**

MATERIALES: **Palitos de madera, cámara de fotos y de vídeo (opcional).**

**DURACIÓN: 1 hora y 30 minutos.**

**DESCRIPCIÓN:** Esta actividad tiene tres partes:

1. La primera consiste en una charla-debate junto a la persona proveniente de un país de África subsahariana en la que se hará un intercambio de ideas entre los y las participantes.

2. La segunda parte consiste en la dinámica “Mboloy dole” que significa “la unión hace la fuerza” en wolof, el idioma que se habla en Senegal. Para realizarla se entregará un palito a cada alumna o alumno, y se le pide a alguno de ellos que lo rompa, cosa que podrá hacer sin dificultad. A continuación se juntarán todos los palitos de la clase y se tratará de romperlos, resultando esta tarea imposible. De esta forma se muestra que la unión hace la fuerza, que si estamos solos o solas “nos pueden romper” mientras que si permanecemos unidas y unidos somos mucho más fuertes.

3. Opcionalmente se pueden recoger, mediante fotos o vídeo, imágenes del encuentro para hacer posteriormente una exposición o un vídeo.

#### **4ª PARTE: INTELIGENCIA Y CORAZÓN**

**ETAPA: ESO, PCPIs y Bachillerato.**

**MATERIALES: Pizarra.**

**DURACIÓN: 1 hora.**

**DESCRIPCIÓN:** Esta es una actividad para realizar después del encuentro con la persona africana para profundizar y acompañar al alumnado en la reflexión. Tiene dos partes:

1. Se comienza haciendo una pregunta abierta a los alumnos y alumnas sobre el encuentro. Se trata de que manifiesten su opinión oralmente con su grupo. Un alumno o alumna hace de secretario y va anotando en la pizarra las frases más significativas que digan sus compañeros y compañeras.

2. Después, bajo el título “Inteligencia y corazón”, el profesor o profesora del grupo anota en la pizarra frases literales que salieron en el encuentro. A continuación hay algunos ejemplos de las frases con las que trabajamos cuando Daouda Thiam visitó nuestro Colegio:

*“He aprendido mucho.”*

*“Miles de personas han muerto en el mar.”*

*“Pocos han realizado su sueño.”*

*“La vida real está en todos los sitios.”*

*“Europa es de todos.”*

*“Yo sufro cuando pienso en cómo funciona el mundo.”*

*“La felicidad no la hace el dinero.”*

*“La contaminación ha afectado a los países más pobres.”*

*“Todos somos políticos.”*

*“Hay que tener inteligencia para cambiar: yo empecé pensando en mi barrio, en mi país, y ahora pienso en el mundo.”*

*“Es un placer luchar: te sientes persona.”*

*“Es muy importante tener gente que te quiera.”*

3. A continuación se pide a las alumnas y alumnos que las lean durante unos minutos y reflexionen sobre ellas, si quieren pueden comentarlas con sus compañeras y compañeros más cercanos.

4. Finalmente se hará una reflexión en el grupo grande.

## Actividad 19. ROLE-PLAYING: “EL JUICIO”

**ETAPA:** Primaria (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

**MATERIALES:** Papel continuo, tijeras, folios y pinturas.

**DURACIÓN:** 1 hora y 30 minutos.

**DESCRIPCIÓN:** La actividad consta de cinco partes:

**1. Introducción:** Se lanza una pregunta al grupo: ¿Qué y cómo es una cárcel? Y se apuntan las respuestas en la pizarra (por ejemplo: “lugar a donde llevan a las personas que cometen delitos”, “donde no hay libertad”, “hay rejas y celdas”, etc).

A continuación se explica al grupo qué es un CIE (Centro de Internamiento para Extranjeros) y se pregunta: ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre un CIE y una cárcel común?

**2. Preparación del juicio:** Se trata de realizar un juicio a una persona a la que quieren encerrar en un CIE. Para ello se reparten los roles:

- Grupo de acusación.
- Grupo de defensa.
- Persona acusada.
- Juez o jueza (ejerce figura de moderación).
- Jurado (lo forma el resto del grupo).

Y se hace una descripción del caso y de la persona acusada:

### DESCRIPCIÓN DEL CASO:

Sunday, hombre nigeriano de 33 años, estaba en un locutorio en el barrio de Carabanchel de Madrid llamando a su familia cuando han entrado cuatro policías nacionales. Éstos han pedido la documentación a las personas con aspecto latino o africano que allí se encontraban. Como Sunday no tenía tarjeta de residencia ha sido detenido y llevado a comisaría.

Tras pasar 32 horas en los calabozos de la comisaría ha sido puesto a disposición judicial.

En el juicio, se decidirá si Sunday debe ser ingresado o no en el CIE (Centro de Internamiento para Extranjeros) de Aluche.

### DESCRIPCIÓN DE LA PERSONA ACUSADA:

Sunday tiene 33 años. Vive en el barrio de Carabanchel con su mujer y su hija de 2 años. Además comparte casa con una pareja de bolivianos y dos chicos senegaleses.

No tiene tarjeta de residencia ni permiso de trabajo, por lo que sobrevive vendiendo paraguas, fundas de móviles y collares en la calle.

Lleva 4 años en España y no quiere volver a su país, ya que vendió todo lo que allí tenía para pagarse el viaje hasta aquí y allí no le queda nada.

Después se reparte el guión que seguirá cada participante en el role-playing.

#### - **Guión juez o jueza. Deberá:**

- Presentar el caso.
- Regular las intervenciones por parte de los abogados y abogadas.
- Cortar intervenciones o proponer nuevas.
- Pedir la presentación de pruebas.

#### - **Guión acusado. Deberá:**

- Contar los hechos con detalles: lugar, motivos, testigos.
- Explicar sus sentimientos.
- Explicar las consecuencias que tiene esta acusación para su vida.

#### - **Guión grupo acusación. Deberá:**

- Explicar de qué se acusa a la persona detenida.
- Se podrán aportar testigos.

#### - **Grupo de defensa. Deberá:**

- Explicar los motivos por lo cuales la persona acusada no debe ingresar en un CIE.
- Se podrán aportar testigos.

**3. Juicio:** Se llevará a cabo la simulación del juicio.

**4. Solución/sentencia:** En base a los testimonios expuestos y a las pruebas presentadas, el jurado decidirá si la persona acusada deberá ingresar o no en un CIE.

**5. Puesta en común** a través de una reflexión colectiva.

## 4.3.2. La mirada de la sociedad de acogida

### 4.3.2.1. Estereotipos y prejuicios

#### Actividad 20. BARÓMETRO DE OPINIÓN

**ETAPA:** Primaria, ESO, PCPIs, Bachillerato.

**MATERIALES:** Un espacio donde el grupo pueda moverse.

**DURACIÓN:** 1 hora.

**DESCRIPCIÓN:** Esta actividad pretende incidir en la toma de conciencia acerca de que, en muchas ocasiones, las apreciaciones que hacemos de las personas o de grupos determinados están basadas en imágenes preconcebidas que poco tienen que ver con la realidad, para poder así analizar las consecuencias de los prejuicios en las relaciones personales.

#### Para realizar en Primaria (tercer ciclo) ESO, PCPIs y Bachillerato

La actividad consta de dos partes:

**1.** La actividad comienza marcando una línea imaginaria en el aula en la que un extremo representará "De acuerdo" y el otro extremo "en desacuerdo". A continuación se leen las siguientes afirmaciones y cada uno de las personas que participan tienen que posicionarse en el espacio en función del nivel de acuerdo que tengan con las mismas. No es necesario posicionarse solamente en los extremos de la línea imaginaria, se puede colocar en lugares intermedios. Después de que se hayan posicionado se abre un pequeño debate para que expliquen por qué se colocaron en ese lugar.

- La inmigración es un problema.
- Vienen demasiados inmigrantes, aquí ya no cabe más gente.

- Los inmigrantes sin papeles son ilegales.
- Muchos inmigrantes son delincuentes.
- Las personas inmigrantes se benefician indebidamente de los recursos y ayudas sociales. Se llevan todas las ayudas.
- Las personas inmigrantes van más al médico y son fuente de enfermedades raras.
- Las personas inmigrantes poseen un nivel educativo bajo.
- Las personas inmigrantes bajan el nivel educativo.
- La inmigración amenaza con alterar la identidad de España. No respetan las normas ni se adaptan a las costumbres.
- Las personas inmigrantes no se quieren integrar.
- La migración actual no tiene nada que ver con la migración española anterior. Antes las españolas y los españoles emigrábamos con papeles.
- La inmigración compite con la mano de obra nacional y baja los salarios de la población autóctona.
- Vienen a quitarnos los puestos de trabajo.

**2.** La segunda parte consiste en contrastar las opiniones del grupo y las que creemos que se tiene en la sociedad, para ello se pueden utilizar las siguientes preguntas para la reflexión.

- ¿Normalmente en qué nos basamos para afirmar o desmentir hechos?
- ¿Cómo nacen los prejuicios?
- ¿Influyen nuestros prejuicios en el trato con las demás personas?
- ¿Cómo nos sentimos cuando nos juzgan como parte de un grupo y no por nosotras o nosotros mismos?
- ¿Por qué es tan fácil opinar sin contrastar o verificar la realidad?
- ¿En qué se basa cada una de nuestras percepciones?
- ¿Somos conscientes de que también somos víctimas de esos prejuicios?, ¿por qué?

#### Para realizar en Primaria (primer y segundo ciclo).

La actividad consta de dos partes:

1. La primera parte comienza marcando una línea imaginaria en el aula en la que un extremo representará "SI" y el otro extremo "NO".

A continuación se leen las siguientes afirmaciones y cada una de las personas que participan tiene que posicionarse en el espacio en función del nivel de acuerdo que tengan con la misma. Después de que se hayan posicionado se abre un pequeño debate para que expliquen por qué se colocaron en ese lugar.

- Me gusta que en clase haya compañeros y compañeras que me enseñen a decir "Hola" en otros idiomas.
- Me gusta que en clase haya compañeros y compañeras de los cuales puedo aprender "palabras raras".
- Me gusta escuchar en clase y en el cole diferentes acentos y jugar a adivinar de dónde son.
- Me gusta probar la comida que traen mis compañeros y compañeras porque es diferente a la de mi casa.
- Me gusta que me enseñen nuevas recetas con productos diferentes a los de casa para enseñárselas a mi familia.
- Me gusta aprender canciones en otros idiomas.
- Me gusta jugar y aprender juegos nuevos que me enseñan compañeros y compañeras de otros lugares.

2. La segunda parte consiste en ver dónde se ha posicionado más el grupo, si en el "SI" o en el "NO". Hablar sobre ello y reflexionar, contar experiencias. Para ello se pueden utilizar las siguientes preguntas para la reflexión.

- ¿Es bueno tener en clase compañeros y compañeras de otros países?
- ¿Cómo nos hemos sentido cuando hemos llegado a un grupo nuevo o cómo nos sentiríamos?
- ¿Qué sensaciones o sentimientos tendríamos? (miedo, alegría, tristeza,...)
- ¿Cómo nos gustaría que nos trataran si viniésemos nuevos a una clase?
- ¿Qué podemos hacer para que una persona que llega nueva se sienta bien en el cole?

## Actividad 21. LO QUE ESCONDE EL LENGUAJE

**ETAPA:** ESO, PCPIs, Bachillerato.

**MATERIALES:** Cartulinas, rotuladores, fotocopias con los términos elegidos.

**DURACIÓN:** 1 hora.

**DESCRIPCIÓN:** Se trata de observar la evolución que se produce en el lenguaje, respecto a los desplazamientos de las personas, y analizar las connotaciones de los términos relacionados con la inmigración para evaluar los posibles efectos de discriminación que provoca el lenguaje.

La actividad tiene varias fases:

1. Se divide la clase en grupos de 3 o 4 personas.
2. Se reparte a cada grupo el siguiente listado de palabras:  
*Trabajadores invitados. Inmigrantes. Colonos. Colonizadores. Extranjero. Turista. Visitante. Indocumentado. Ilegal. Irregular. Conquistador. Viajante. Explorador. Sin papeles. Cooperante. Espaldas mojadas. Guiri. Refugiado, exiliado.*
3. Se reparte a cada grupo un folio o cartulina dividido en tres columnas: en la primera se coloca la palabra, en la segunda su significado y en la tercera la valoración positiva o negativa que socialmente se da a cada término.

TÉRMINO	DEFINICIÓN	VALORACIÓN

4. Una vez completada la tabla, se pone en común. Una persona ejerce de portavoz del grupo y explicará al resto de la clase el proceso y las conclusiones a las que se ha llegado comparando el significado de los diferentes términos. Las siguientes preguntas pueden ayudar a la reflexión:

- ¿Una persona británica que vive en un yate en Marbella es inmigrante?, ¿qué diferencia hay entre ser extranjero e inmigrante?
- ¿Simbólicamente tiene el mismo prestigio una persona que fue a "hacer las Américas" que un inmigrante hoy?
- ¿Hasta cuándo se es inmigrante?
- ¿Puede considerarse "ilegal" a una persona?
- ¿Qué consecuencias puede llegar a tener "ser ilegal" en la vida de una persona?
- ¿Qué opinas de la frase "Ningún ser humano es ilegal"?

#### 4.3.2.2. Medios de comunicación

### Actividad 22. LA CRÓNICA

**ETAPA:** ESO, PCPIs, Bachillerato.

**MATERIALES:** Periódicos, ordenadores con acceso a internet.

**DURACIÓN:** 1 hora.

**DESCRIPCIÓN:** Se trata de reconocer e identificar el fenómeno de la discriminación en los medios de comunicación, y de analizar la discriminación como una vulneración de la dignidad humana y como causa perturbadora de la convivencia democrática.

La actividad se realiza en varias fases:

**1.** Primero se explica a la clase que una crónica es la información detallada de un suceso donde un periodista ha sido testigo presencial. Se pide a cada uno de los alumnos y alumnas que busque fotos, en internet o en medios de comunicación escritos, en las que salgan personas migrantes.

**2.** Después se determinan las características de la crónica: tipo de reportaje más extenso y rico que la noticia como tal, análisis de antecedentes, observaciones de carácter subjetivo, etc. Y se les dan las siguientes instrucciones:

#### Antes de empezar:

Recordad las características de una buena crónica, teniendo en cuenta:

- La información de los hechos tal y como ocurren en la noticia.
- La toma de postura de la o el periodista frente a la noticia.
- Los conceptos transmitidos a través de las palabras elegidas, la ideología...

- La crónica debe incluir: la noticia, los hechos importantes, los detalles importantes y los detalles mínimos.

#### Después de la introducción:

Se escribe una crónica en función de una de las fotos que han buscado.

**3.** A continuación se proponen las siguientes preguntas para la reflexión, que se trabajarán en grupos de 3 o 4 personas :

- ¿Qué responsabilidad tienen los medios de comunicación en la formación de un discurso racista o antirracista?
- ¿Son objetivos los medios de comunicación cuando transmiten las noticias?, ¿deben serlo?
- ¿Cómo se deberían tratar las imágenes y las noticias desde una clave antirracista?

**4.** Finalmente se hace una puesta en común sobre las preguntas.

**5.** Como ampliación de la actividad se propone lo siguiente:

Se podrían organizar equipos para hacer una clasificación de noticias sobre la inmigración de los periódicos y revistas durante una semana. Además de clasificarlos, habría que responder a un cuestionario como éste:

- ¿Qué contenidos informativos son los que se repiten más?
- ¿Qué palabras aparecen más a menudo?
- ¿Qué es lo que las noticias no cuentan?
- ¿Podría reescribirlas desde la perspectiva de una vecina que ha presenciado los hechos, un señor mayor, un niño o una niña, la guardia civil, el personal hospitalario, etc.?

## Actividad 23. APRENDIENDO A COMPARAR NOTICIAS

ETAPA: **Bachillerato.**

MATERIALES: **Fotocopias de 3 noticias del mismo día sobre el mismo hecho de diferentes periódicos para cada uno de los grupos.**

DURACIÓN: **1 hora.**

DESCRIPCIÓN:

Se trata de reconocer las variaciones de la información, dependiendo del periódico que la elabora, y aprender a hacer un análisis comparado y crítico de la prensa escrita.

Esta actividad tendrá tres partes:

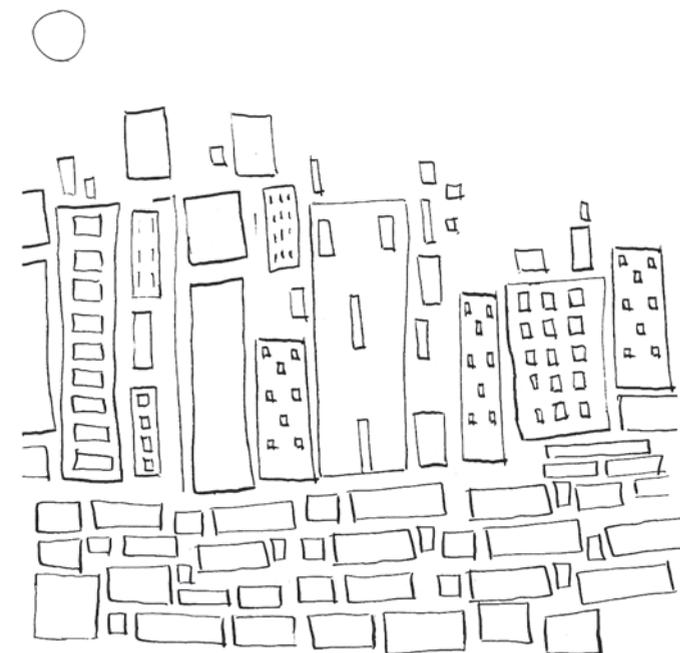
**1.** La actividad comienza con una dinámica introductoria “el teléfono estropeado”. Todas las personas participantes tienen que sentarse en un círculo, una alumna o alumno dice, en el oído del compañero o compañera que esté sentado justo a su lado, una frase muy rápida, éste a su vez se la repite muy rápido a la persona que tiene a su lado, y así hasta completar el círculo. Al final se compara la frase de partida y la que llegó al final de la ronda.

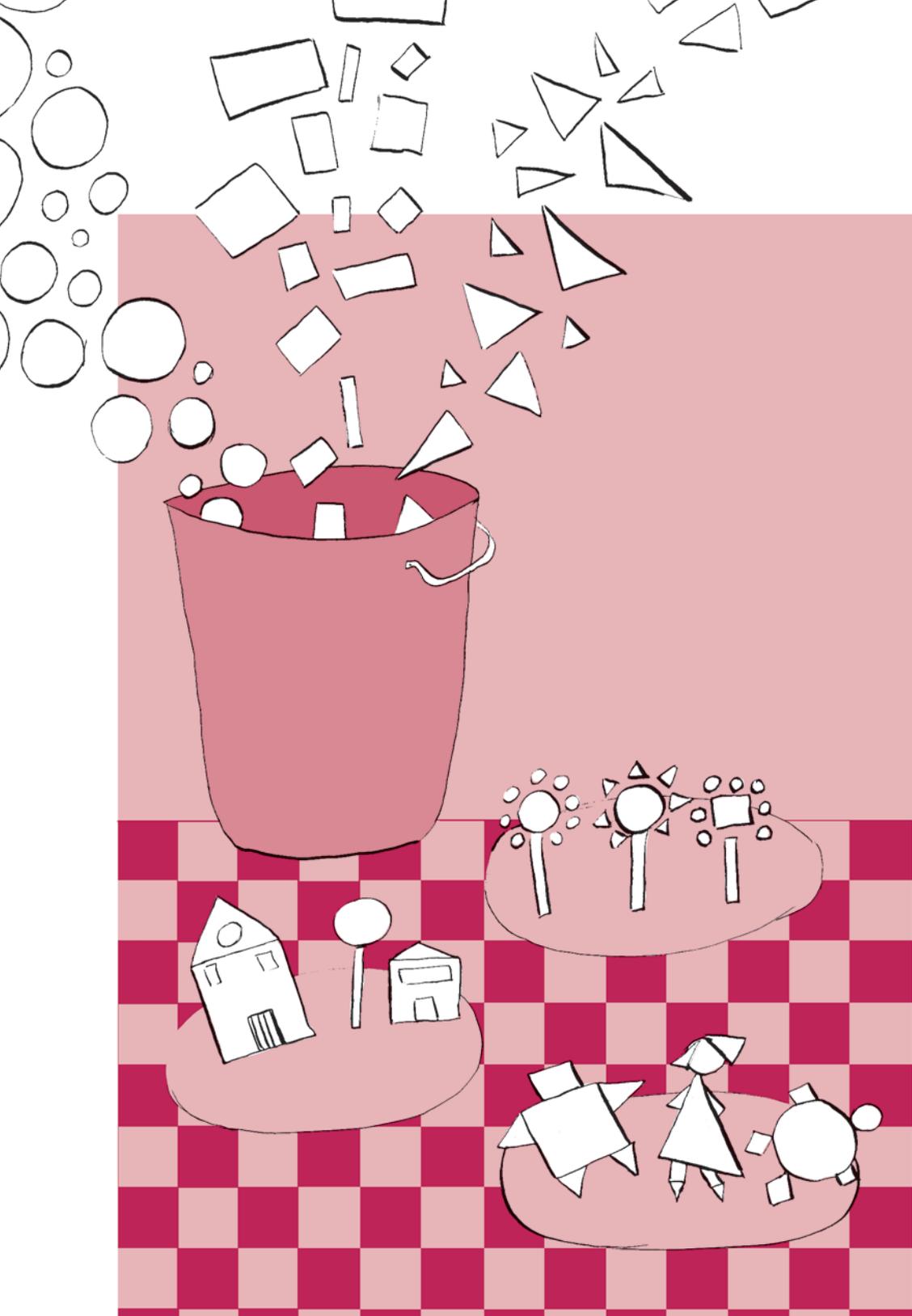
Una vez realizada la dinámica, se comenta si piensan que en los medios de comunicación ocurre lo mismo que en la dinámica, que la información se va distorsionando al pasar de unas personas a otras, o más bien que se selecciona de partida y por eso las noticias muchas veces no cuentan lo que ha sucedido en realidad.

**2.** Después se comienza a trabajar en pequeños grupos. Cada uno de ellos tendrá 3 recortes de prensa de 3 periódicos diferentes respecto a un hecho concreto ocurrido en un mismo día. Si no hay noticias relacionadas con el tema de las migraciones en el momento que se haga la actividad, también se pueden buscar noticias que hayan ocurrido hace un tiempo.

Se leerán las noticias en grupo analizando si hay o no diferente forma de tratar los hechos en cada una de ellas.

**3.** Finalmente se hará una puesta en común en la que se expondrán las conclusiones del análisis que previamente habrán preparado en cada grupo. El profesor o profesora escribirá en la pizarra las ideas más importantes e intentará establecer, con la ayuda de sus alumnos y alumnas, las líneas de pensamiento en común de todos los grupos.





#### 4.4. ¿QUÉ PODEMOS HACER? LECCIONES DE MESTIZAJE

##### UNA RECETA MESTIZA:

##### INGREDIENTES:

- |                   |                      |                          |
|-------------------|----------------------|--------------------------|
| - Amor            | - Diversidad         | - Solidaridad            |
| - Sinceridad      | - Posibilidades      | - Respeto                |
| - Generosidad     | - Cambio de política | - Amabilidad             |
| - Responsabilidad | - Tolerancia         | - Igualdad               |
| - Comprensión     | - Amistad            | - Empatía                |
|                   |                      | - Seguridad en uno mismo |

##### ELABORACIÓN:

- Cocemos en una olla bien grande varios litros de libertad, para que todo el mundo pueda hacer lo que quiera, para que quien desee viajar a otro país o quedarse en él pueda hacerlo, para que todas y todos podamos tener posibilidad de cambiar de vida.
- A continuación añadimos una pizca de solidaridad y un poco de empatía, para que podamos ayudar a los demás como nos gustaría que nos ayudasen a nosotros y para aprender a ponernos en el lugar de quienes emigran.
- Salteamos además mucha comprensión, que nos permita entender que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos, que permita cambiar la mentalidad de la gente.
- Se bate compañerismo, amor y alegría, eliminando el sabor de la discriminación.
- Colocamos en el plato una buena base de convivencia para derribar barreras sociales.
- Añadimos mucha sal para generar un ambiente muy "salao".
- Y finalmente, unimos todos los ingredientes y los servimos todos juntos... porque la unión hace la fuerza.

Elaborado por el alumnado de PCPI de  
"Servicios Auxiliares de Restaurante y Bar".

**Aunque en la escuela enseñamos que todas las personas somos iguales –las mujeres y los hombres, los negros y los blancos– nuestra cotidianidad nos demuestra que la realidad no funciona así.** No tiene las mismas oportunidades educativas un alumno ecuatoriano que llega a España después de 5 años sin ver a su madre y que se encuentra con que no entiende muchas cosas a pesar de tener un idioma común, que una española cuyo padre se ha quedado en paro, que una alumna china que tarda años en mantener una conversación fluida o que un brasileño que por no tener papeles no puede seguir estudiando al acabar la ESO. Por eso, reconocer la diversidad es una clave para construir una sociedad mestiza.

En un momento en el que la crisis de la civilización se agudiza, pensamos que no hay que dar cabida a la desesperanza. Si bien, parte del deterioro causado por este modelo económico depredador de recursos y de personas ya es irreparable, aún existen muchas cosas que se pueden hacer, **mirar a esas otras culturas** que todavía perviven en los países periféricos, **y que han vivido en más armonía con el planeta, puede ayudarnos a encontrar algunas claves de cómo crear caminos hacia una sociedad más justa desde el punto de vista social y ecológico.**

La crisis no se va a resolver con más crecimiento económico, precisamente lo que las sociedades del Norte tenemos que comenzar a plantearnos es un cambio de paradigma, en el cual el decrecimiento, vivir mejor con menos, sea la línea conductora. Tenemos que recortar drásticamente el consumo de recursos y la producción de residuos hasta acoplarlos a la capacidad de producción y reciclaje de la naturaleza, decrecer en el gasto global de energía y materiales, en la velocidad de vida en las grandes ciudades, en las distancias que recorremos y hacemos recorrer a los productos que consumimos, en la complejidad de nuestra tecnología, en las agrupaciones sociales (la democracia requiere sociedades más pequeñas), en las horas de trabajos productivos (que no en las de cuidados).

Como la tarea es difícil creemos que **es clave comenzar a tejer redes entre las escuelas y los movimientos sociales y empezar a construir otra mirada de la migración y de los migrantes.** Una buena manera de hacerlo es crear espacios de intercambio en los que se encuentren personas migrantes y autóctonas para charlar y reconocerse más allá de los estereotipos construidos socialmente, de modo que se puedan dar las condiciones para crear redes que nos permitan pensar, sentir y experimentar alternativas ante la realidad multicultural que puebla nuestras ciudades.

No nos sentemos al borde del camino, ni esperemos a ver qué hacen otros por nosotros, ni nos acomodemos, ni renunciemos a la posibilidad de construir los pilares sobre los que se sustente una sociedad distinta. Dar voz a los sin voz, a los y las que llegan, para escuchar todo lo que nos tienen que contar y para contarles lo que queremos decir, es una herramienta necesaria para construir, a través de la palabra, un vínculo fuerte que nos dé las claves para trazar un camino firme hacia una sociedad verdaderamente mestiza.

De ahí la importancia de proponer y experimentar alternativas que permitan conocer los muros que existen y nos impiden ver lo que hay en el otro lado y, sobre todo, para saber cómo construir ventanas en ellos.

Las actividades que se encuentran a continuación se pueden realizar tras un encuentro que se organice con una persona que haya vivido un proceso migratorio, o hacerlo después de una reflexión individual y colectiva sobre lo que supone la situación de las personas migrantes en España en la actualidad, y de la búsqueda de información sobre este hecho. Nosotras recomendamos encarecidamente hacerlo de la primera manera.

## Actividad 24. IMÁGENES CORPORALES

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

MATERIALES: **Cámara de fotos.**

DURACIÓN: **1 hora.**

DESCRIPCIÓN:

La actividad se realiza en varias partes:

- 1.** Se comienza con una reflexión en grupo acerca de la idea "La unión hace la fuerza" que se ha podido trabajar también en otras actividades. Si se quiere se puede comentar que en wolof, el idioma que se habla en Senegal, esta frase se dice "Mboloy moy dole".
- 2.** Después se hacen grupos de 10 alumnos y alumnas aproximadamente y se les pide que piensen cómo podrían representar, utilizando todos sus cuerpos (de forma simbólica o no), la idea "la unión hace la fuerza". Tendrán que hacer la representación sobre el suelo para poder tomar una foto aérea.
- 3.** Finalmente, en un lugar del centro educativo o alrededores cada grupo realiza con sus cuerpos las figuras acordadas para hacer una foto desde el aire que, posteriormente, se mostrará y explicará al resto de los compañeros y compañeras.

## Actividad 25. HIP-HOP MESTIZO

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

MATERIALES: **Papel y algo para escribir.**

DURACIÓN: **1 hora.**

DESCRIPCIÓN:

La actividad se realiza en varias partes:

- 1.** Cada alumno o alumna compone la letra de un rap que tenga como temática general "el mestizaje". Si quieren también pueden hacerla en grupos de no más de tres personas.
- 2.** Después tienen que ponerle música a esa letra, si para ello se cuenta con la colaboración del profesor o profesora de música mucho mejor.
- 3.** Finalmente se rapean delante del grupo todas las composiciones, para que se ponga en común el resultado de las personas que han participado.
- 4.** Con las canciones creadas se pueden hacer varias cosas: recopilarlas en un disco, presentarlas a otros grupos del centro educativo o cantarlas en la fiesta de fin de curso del centro u otros festivales similares.

## Actividad 26. HACEMOS UN CONTRANUNCIO

**ETAPA:** Primaria (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

**MATERIALES:** Revistas, cámara de fotos, cámara de vídeo (opcional).

**DURACIÓN:** 1 hora.

**DESCRIPCIÓN:** La publicidad muestra una imagen distorsionada de la realidad, y dice poco de las características de aquellos objetos que anuncia. Por ello, la contrapublicidad se propone como una respuesta comunicativa interesante para mostrar aquella parte de la realidad que los anuncios esconden u omiten. Una parte que no interesa enseñar porque no sirve para vender cosas.

La actividad se realiza en dos partes:

**1.** Se trata de que, por parejas o en pequeños grupos, las alumnas y alumnos realicen un contranuncio, que puede ser gráfico o audiovisual. Para ello deben fijarse, en primer término, en dos aspectos importantes: una idea fuerza que representen mediante un eslogan y la elección de imágenes que sirvan para comunicar aquello que les interesa.

Algunas de las opciones que se les pueden dar son las siguientes:

- Elaborar un contranuncio en el que muestre la realidad de los migrantes subsaharianos sin papeles en España.
- Elaborar un contranuncio en el que reflejen propuestas de cambio.

Pueden realizar el contranuncio recortando imágenes de varias revistas y haciendo un collage, dibujando directamente aquello que quieren, haciendo fotos en los que ellos y ellas sean los anunciantes o grabando en vídeo y montando las imágenes con algún programa de edición.

Para inspirarse en formatos comunicativos contrapublicitarios pueden consultar la página web de ConsumeHastaMorir ([www.consumehastamorir.org](http://www.consumehastamorir.org)).

**2.** Después cada grupo explica al resto qué han querido representar y los contranuncios se exponen en algún lugar del aula o del centro educativo.

## Actividad 27. CORO ANTIRRACISTA

**ETAPA:** Primaria (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

**MATERIALES:** Ninguno.

**DURACIÓN:** 1 hora.

**DESCRIPCIÓN:**

La actividad se realiza en dos partes:

**1.** La actividad comienza con una reflexión acerca de la idea "La unión hace la fuerza" y entre toda la clase se selecciona una palabra que refleje esta idea.

**2.** Después se divide la clase en grupos de seis alumnos y alumnas y se les pide que escriban un eslogan (una frase con fuerza) que surja de la reflexión anterior. Cuando cada grupo tiene su frase se realiza una grabación en la que los alumnos y alumnas van a recitar las frases en canon de la siguiente manera:

- Todas y todos se colocan sentados en el suelo.
- Comienza el grupo 1: se ponen de pie y recitan su frase dos veces suavemente (de forma rítmica).
- Cuando ya lo ha hecho dos veces se añade el grupo 2 sin que el primero pare.
- Después el tercero y así sucesivamente hasta que todos los grupos están recitando su texto.
- Cuando todos están recitando se les indica que vayan subiendo el volumen hasta que a la señal del director o directora del coro terminan con la palabra seleccionada y se vuelven a sentar todos a la vez (esto último sólo si sale).

## Actividad 28. RECETA DE MESTIZAJE

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

(Especialmente indicada para realizar en el PCPI de “Servicios Auxiliares de Restaurante y Bar”)

MATERIALES: **Papel y lápices de colores, cámara de vídeo (opcional).**

DURACIÓN: **1 hora.**

DESCRIPCIÓN:

La actividad se realiza en varios pasos:

1. Primero, cada alumna o alumno escribe una receta en la que refleja los “ingredientes” que son necesarios para crear una sociedad mestiza y los “pasos a seguir” para conseguirla.
2. Después se realiza una dinámica en la que cada persona escribe en un papel el ingrediente que más le gusta. Se coloca una “olla” en el medio de la clase y cada participante mete en ella su ingrediente, leyendo en voz alta lo que ha escrito en el papel.
3. Opcionalmente se puede grabar la dinámica para realizar posteriormente un montaje de vídeo.

## Actividad 29. COCINANDO LA INTERCULTURALIDAD

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo).

MATERIALES: **Papel y materiales para escribir y dibujar.**

DURACIÓN: **1 hora.**

DESCRIPCIÓN: La actividad se realiza en varias partes:

1. La actividad consiste en que cada alumna o alumno trae escrita de casa una receta de otro país diferente al que nació. Se trata de que investigue sobre ese país y sobre los ingredientes y productos que se necesitan para cocinarla. Para ello pueden ayudarse de estas preguntas:
  - ¿Dónde se encuentra ese país?
  - ¿Conoces a alguien que haya nacido allí?
  - ¿Te gustaría visitarlo?
  - Los ingredientes que necesitas para hacer la receta ¿son fáciles de conseguir?, ¿los podemos encontrar cerca de nuestras casas?
  - ¿Sabes si la receta es un plato que se suele comer muy a menudo en ese país o se cocina en los días en los que hay una celebración especial?
2. Luego cada uno y cada una explicará al resto del grupo su receta y las cosas sobre las que ha investigado.
3. Tras la explicación irán metiendo en una “olla” las recetas para simular que están cocinando una receta intercultural.
4. Opcionalmente se puede grabar el proceso para realizar posteriormente un montaje de vídeo, donde estará recogido un recetario mestizo.

### Actividad 30. CONSTRUYENDO PUENTES

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

MATERIALES: **Materiales diversos con los que se puedan construir puentes y cámara de vídeo (opcional).**

DURACIÓN: **2 horas.**

DESCRIPCIÓN:

La actividad se realiza en tres partes.

1. Primero, de forma individual o en pequeños grupos, se elabora un “listado de herramientas” necesarias para construir puentes que unan personas y culturas. Estos listados se ponen en común para elaborar uno conjunto por toda la clase.
2. Después, con diversos materiales se construye un puente entre todo el grupo o varios puentes si se trabaja en pequeños grupos.
3. Finalmente se realiza un montaje de vídeo con las imágenes de las alumnas y alumnos construyendo el puente y las “herramientas” necesarias para que éste pueda unir a diferentes personas y culturas.

### Actividad 31. MESTIZAJE DE IMÁGENES

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

MATERIALES: **Ordenadores con acceso a internet o papel y materiales para escribir y dibujar.**

DURACIÓN: **1 hora.**

DESCRIPCIÓN:

Proponemos dos opciones para realizar esta actividad:

#### **Opción 1:**

Por parejas, el alumnado debe realizar un “collage digital” empleando diferentes imágenes sobre lo que les ha sugerido el encuentro o los debates que se han debido realizar con anterioridad sobre la situación de los migrantes en España.

#### **Opción 2:**

La actividad comienza haciendo una breve introducción al concepto de poesía visual. Después, y a partir de las reflexiones realizadas sobre la situación de las personas migrantes en España, cada alumna y alumno crea una poesía visual en la que expresa lo que les han sugerido esas reflexiones.

### Actividad 32. IMPRESIONES

ETAPA: **Primaria** (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

MATERIALES: **Papel y materiales para escribir y dibujar.**

DURACIÓN: **1 hora.**

DESCRIPCIÓN:

Se pide al alumnado que plasme en el formato que ellos y ellas elijan de entre los que se proponen, aquello que más les haya impresionado del encuentro con la persona senegalesa. En caso de no haberse producido este encuentro se realiza a partir de lo que hayan investigado y debatido en relación a la situación de las personas migrantes en España, poniendo especial énfasis en trabajar sobre aquello que desconocían, lo que les haya hecho pensar o sentir, o aquello que pueden cambiar.

Los formatos propuestos son los siguientes:

- Cómics de 6 viñetas.
- Carta dirigida a la persona senegalesa que realizó la visita, o a una persona que no conozcan pero que no haya nacido en España (puede que a algún compañero o compañera de la clase).
- Poesía.
- Noticia de periódico.

### Actividad 33. CREACIÓN DE UN PUZZLE GIGANTE COLECTIVO

ETAPA: **Primaria, ESO, PCPIs, Bachillerato.**

MATERIALES: **Distintos materiales con los que poder construir una pieza de puzzle a modo de collage.**

DURACIÓN: **2 horas.**

DESCRIPCIÓN:

Se trata de una actividad que pretende recopilar lo trabajado en varias de las actividades anteriores. Tiene el carácter simbólico de unir en un gran mural distintas piezas de un puzzle hechas por los diferentes grupos de distintos niveles que han trabajado el tema de las migraciones.

La actividad se desarrolla en tres partes:

- 1.** Primero se dibuja en un tamaño bastante grande (como un gran mural para colgar en una pared) un puzzle con tantas piezas como grupos vayan a participar en la realización de esta actividad. Una vez hecho se recortan las piezas y se reparte una por grupo.
- 2.** Cada grupo, utilizando distintas técnicas y materiales, tiene que decorar su pieza de la manera que considere, pero teniendo en cuenta que se trata de reflejar las cosas que se han trabajado en relación con las migraciones. El único criterio es que como hay una pieza por grupo las decisiones en torno a cómo decorarla deben ser tomadas de manera colectiva.
- 3.** Después se colocan todas las piezas para formar el puzzle completo o mural en un lugar visible del centro educativo.

### **Actividad 34. EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “EN LA CIUDAD MESTIZA”**

**ETAPA:** Primaria (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

**MATERIALES:** Cámaras de fotos, ordenador, cañón de proyección (opcional).

**DURACIÓN:** 2 semanas.

**DESCRIPCIÓN:**

La actividad tiene varias fases:

**1.** Durante una semana o algo más, se les pide a las alumnas y alumnos (los profesores/as también pueden participar) que hagan fotos, en su tiempo libre, que muestren imágenes de mestizaje. Pueden ir a pasear por algunos barrios de la ciudad o buscar aquellas ideas que relacionen con ese concepto. Es importante tener en cuenta que puede que algún alumno o alumna no tenga cámara, y que en ese caso habrá que prestarle una o invitarle a que haga la actividad junto a otro compañero o compañera.

**2.** Posteriormente se hace una puesta en común de las fotos en clase, proyectándolas si es posible con un cañón, de manera que cada persona explica lo que fotografió.

**3.** Después se seleccionan las fotos que más gusten, incluyendo al menos una de cada participante, y se buscan títulos sugerentes para cada una de ellas.

**4.** Finalmente se realizará una exposición en el centro educativo o en algún Centro Cultural del barrio.

### **Actividad 35. LOGO “ESCUELA LIBRE DE FRONTERAS”**

**ETAPA:** Primaria (tercer ciclo), **ESO, PCPIs, Bachillerato.**

**MATERIALES:** Material diverso para dibujar, cartulinas, revistas etc.

**DURACIÓN:** 1 hora.

**DESCRIPCIÓN:**

La actividad se desarrolla en dos partes:

**1.** Se comienza haciendo una introducción a través de la reflexión acerca de las siguientes cuestiones:

- Sabéis qué significa una frontera?, ¿qué consecuencias tienen las fronteras?
- ¿Qué significaría que un centro educativo esté libre de fronteras?, ¿cómo debe ser?
- En función de la pregunta anterior: ¿creéis que nuestro centro está libre de fronteras?, ¿creéis que es importante que lo esté?, ¿qué debemos hacer para conseguirlo?

**2.** Después se trata de que, en pequeños grupos, elaboren un logo para el centro en el que se muestre que éste está libre de fronteras.

El logo que más guste a se colocará en la entrada del centro, y el resto se pueden colgar en el aula.

### Actividad 36. EL LIBRO VIAJERO

ETAPA: **Primaria, ESO, PCPIs, Bachillerato.**

MATERIALES: **Un cuaderno bonito.**

DURACIÓN: **1 trimestre o todo el curso.**

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas hemos hecho viajes alguna vez, a otros países, al pueblo de nuestros abuelos y abuelas o a descubrir nuevos lugares dentro de la ciudad en la que vivimos.

Esta actividad lo que pretende es poner en común el viaje que cada una de las personas participantes quiera contar al resto.

Para ello se procederá del siguiente modo: una vez a la semana (o con la periodicidad que se desee) una persona del grupo se llevará el libro viajero a casa y, sola o con ayuda de los familiares, relatará de algún modo (con palabras, fotos...) un viaje que le gustó o que quiere compartir con el resto.

A la semana siguiente, antes de que el libro vaya a otras manos, la persona que lo escribió lo leerá o contará al resto de la clase. De este modo el libro irá circulando por todas las personas del grupo y al final del curso se tendrá un libro con un montón de relatos sobre viajes.

### Actividad 37. CHARLA DE CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE LOS Y LAS MIGRANTES EN ESPAÑA ANTE EL PANORAMA DE LA CRISIS

ETAPA: **Para realizar con profesores y profesoras, madres, padres y otros miembros de la comunidad educativa.**

MATERIALES: **No es necesario ningún material.**

DURACIÓN: **2 horas.**

DESCRIPCIÓN:

Se trata de dar a conocer a la comunidad educativa las características del régimen de fronteras y de los movimientos migratorios en la actualidad y, también, reflexionar acerca del fenómeno migratorio, sus causas y consecuencias, mostrando la situación de las personas migrantes en situación irregular en nuestro país.

Para ello se recomienda buscar a alguna persona que pueda impartir la charla, por ejemplo miembros de asociaciones de migrantes como el Ferrocarril Clandestino o alguna madre o padre de familias migrantes de alumnos y alumnas del cole que quiera compartir su experiencia.

## 5. EPÍLOGO

### CRÓNICAS SOBRE MESTIZAJE

#### I

Coumba, senegalesa, de profesión cocinera, no puede trabajar en España porque no tiene papeles. Coumba, mujer, senegalesa, cocinera, no consigue los papeles porque hay leyes que impiden que se mueva libremente por Europa. Coumba, mujer, senegalesa, cocinera, madre, no puede enviar dinero a sus hijos, que están en Senegal, al final de cada mes.

#### II

Andrés, estudiante de doctorado, ve cada mañana cómo dentro del metro de Cuatro Caminos dos policías de paisano paran a las personas con aspecto latino o subsahariano para pedirles los papeles.

Él sabe que no se puede parar a una persona por su aspecto, pero nunca se detiene a decirselo a los policías porque llega apurado a la universidad.

#### III

Rosa, vecina de 58 años de la plaza de Tirso de Molina, vuelve de comprar el pan y observa cómo varios policías rodean a un grupo de subsaharianos, que están charlando en un lado de la plaza, para pedirles la documentación. Se pregunta por qué la policía les molesta.

#### IV

Alberto, policía nacional de 37 años, mientras mete en la furgoneta a varios indocumentados se detiene a mirar una pancarta que hay colgada en un balcón del portal junto al que aparcaron. La pancarta dice: "No queremos más redadas racistas en este barrio".

#### V

Modou, miembro de la Asociación de Sin Papeles de Madrid, es detenido por la policía por tener una falta administrativa: no tener papeles. Les dice a los agentes de la autoridad que sabe que tiene derechos y que no le traten mal. Los policías le meten en un cuarto, le dan una paliza, le parten dos dientes. En el juicio queda absuelto. La jueza quedó impresionada cuando Modou, acusado de resistencia a la autoridad, le mostró los dos pedazos de dientes rotos que había conseguido guardar después de la paliza.

#### VI

Jibell cuenta que en un viaje que hizo en autobús se sentó a su lado una niña que, tímidamente, empezó a rasparle en el brazo con su dedito, "es para ver el color que tienes debajo del marrón" le dijo. Jibell dice que eso no es racismo.

#### VII

Daouda va a dar una charla al Colegio Santa Cristina. Juan, que estudia 3º de ESO, le pregunta si pasó miedo en su viaje hasta llegar a España. Daouda lo mira y le dice: "me daban miedo las olas, dentro del mar son tan grandes que todo el rato piensas que la barca se va a hundir".

#### VIII

Jonatan, alumno de 2º ESO, después de hacer una actividad relacionada con las fronteras escribe: «Los muros son el límite de nuestros sueños».

#### IX

En su evaluación sobre el proyecto relacionado con migraciones, Violeta, que acababa de terminar su PCPI de Restaurante y Bar, dijo «Un centro sin fronteras sería aquel en el que podría estar cualquier tipo de persona sin importarle la raza, el color o de dónde sea. Tendríamos todas las costumbres. Un centro sin fronteras sería como el Loyola.»

## X

Una profesora que ha participado en el proyecto “Un viaje hacia el encuentro” dice: “Este proyecto ha sido un aprendizaje diario, en el aula con Sini, Daouda Kan-te y Daouda Thiam; sus historias, lo que nos han contado me han hecho sentirme mucho más cercana a la realidad, a todo lo que les rodea. Con mis compañeras de viaje, ver su ilusión, tenacidad, capacidad de trabajo,... Han hecho que todo el esfuerzo haya merecido la pena. Nunca dejamos de aprender”.

## XI

Semanas después de la charla con Daouda, una alumna de PCPIs cuenta: “Yo antes ni siquiera me fijaba en los africanos que venden CDs en la calle, eran invisibles para mí. Ahora, cuando me cruzo con ellos puedo imaginarme toda la realidad que se esconde detrás de la manta...”.

## XII

Después de más de veinte años como profesora en un colegio, puede decir que ha trabajado en equipo de verdad. Ha bastado para ello encontrar gente interesante –diferente a ella en muchos aspectos-, con ganas de trabajar más allá de los límites del sistema, organizar el proyecto, dividir las tareas, ser responsable en los plazos establecidos y ser generoso al aportar y al escuchar. Parece fácil pero nos asegura que no lo es. Parece imposible pero nos asegura que tampoco lo es. Sólo por esto, y por ver a los alumnos motivados en acciones conjuntas merece la pena el esfuerzo y la dedicación a proyectos como éste. Gracias, María, Marta, Virginia, Ruth. Un placer siempre.

## XIII

Sini cuenta que la primera vez que se juntó a intercambiar con las niñas y niños del colegio le sorprendió la idea que tenían de África. Pensaban que África era un país, un país en el que las personas vivían en los árboles, junto a animales salvajes y que cazaban para comer. Su encuentro con niños españoles le sirvió para mostrarles todo lo que tenemos en común, rompiendo con los estereotipos construidos sobre el continente africano. Pero también le sirvió para mostrar las diferen-

cias que existen entre ambos lugares: “aquí la gente es más individualista. Allí, en cualquier lugar que estés, las casas están abiertas y cualquiera que llegue puede unirse a comer o quedarse a dormir. Hay más ayuda, más apoyo mutuo” cuenta.

## XIV

La ESPERANZA es lo que hace que migrantes sin papeles, que viven diariamente las consecuencias de las fronteras a través de detenciones selectivas, abusos de poder, prisiones y humillaciones; que conocen la dureza del camino hasta conseguir los papeles, que saben lo difícil que será conseguirlos; decidan no volver a su país y seguir intentándolo en un territorio que solo les niega sus derechos.

## XV

Daouda Thiam, después de haber estado yendo durante un curso a dar charlas a varios colegios, le comenta a una amiga: sinceramente lo de las niñas y los niños es increíble. Yo iba a enseñarles, esa era mi intención, pero resultó que me han enseñado a mí también muchas cosas de la vida que son muy importantes para el ser humano. Lo que he visto a través de ellos y ellas es inteligencia, generosidad y unas personas tremendamente acogedoras. Desde entonces he confirmado que lo que llamamos racismo viene en su mayor parte de los poderosos (el sistema) y no de los niños y niñas.

Me estoy acordando la primera vez que estuve con los más pequeñitos, hace 2 años, en ese momento nadie de ellos quería saludarme con la mano y, una vez que me saludó uno al final todos querían hacer lo mismo, hasta subirse a mis hombros. Seguro que si les dejan ser libres para pensar tendremos un mundo más justo y mucho mejor del que tenemos ahora.

## XVI

Sini espera que su historia de vida y su viaje migratorio sirva a los niños y niñas como ejemplo de superación y de esfuerzo por superar las dificultades, como símbolo de esperanza por conseguir un futuro mejor, como incentivo para luchar por conseguir los sueños.

## XVII

Cuando en los pasillos del instituto los chicos y chicas no hablan sobre el último video juego sino de la situación de los manteros en nuestra ciudad...

Cuando alumnos que se declaran abiertamente racistas escuchan con atención y respeto a Daouda...

Cuando, frente a la falta de dignidad con la muchos migrantes viven la venta de CDs en la manta, encuentran alternativas laborales de la mano de la educación que les permiten traer su país hasta aquí, intercambiar y compartir sus emociones y experiencias...

Cuando se construye desde lo que nos une y no desde lo que nos separa, cuando nos damos cuenta de todo lo que tenemos en común con personas que vienen de muy lejos...

Cuando se consigue crear conciencia social no solo en el alumnado, sino también en el profesorado y en las familias...

Cuando personas que quieren combatir las situaciones de injusticia que nos rodean encuentran vías de participación para hacerlo...

Cuando todo esto ocurre, nuestra práctica educativa se llena de significado y se vuelve aún más ilusionante, combativa, rebelde y, sobre todo, necesaria.

## XVIII

Un grupo de profesoras se junta para trabajar un proyecto relacionado con la interculturalidad. Buscan bibliografía, diseñan actividades, se coordinan con movimientos sociales... Se dan cuenta de lo importante que es trabajar no sólo la parte racional, sino también los sentimientos. Se dan cuenta de lo que aprenden escuchando a Daouda y a Sini. Se dan cuenta de lo que aprenden escuchando a sus alumnas y alumnos.

Piensan que los discursos xenófobos y racistas aumentan en tiempos de crisis. Piensan que es su responsabilidad enseñar a combatirlos.

## 6. Y SI QUIERES AMPLIAR...

- Puedes encontrar los dos proyectos en los que se basa este libro, que fueron realizados en varios centros de FUHEM, así como el contenido íntegro de este libro en la web: [www.fuhem.es/educacion](http://www.fuhem.es/educacion)

### Algunos libros interesantes:

- HERRERO, Y., CEMBRANOS, F. y PASCUAL, M. (coords). (2011). *Cambiar las gafas para mirar el mundo*. Libros en Acción.
- SUÁREZ-NAVAZ L., MACIÁ PAREJA R., MORENO GARCÍA A. (eds.). (2007). *Las luchas de los sin papeles y la extensión de la ciudadanía. Perspectivas críticas desde Europa y Estados Unidos*. Traficantes de Sueños.
- Ferrocarril Clandestino, Médicos del Mundo, SOS Racismo. *Voces desde y contra los Centros de Internamiento de Extranjeros*. 2010
- *Carabela nº 54. La interculturalidad en la enseñanza de español como segunda lengua / lengua extranjera*. Ed. SGEL.
- V.V.A.A. *Frontera sur. Nuevas políticas de gestión y externalización del control de la inmigración en Europa*. Ed. Virus. 2008
- *Fronteras interiores y exteriores*. Revista contrapoder. Marzo 2006.
- "Migraciones. Desafíos y preguntas". Revista Papeles nº 104. Fuhem-Cip. Ed. Icaria.
- FERNÁNDEZ CASADEVANTE, J. L., RAMOS, A. y ORTEGA, A. M. (2009). *Democracia y diversidad en clave educativa*. Madrid: Fuhem-Cip ecosocial.

### Y en Fuentes electrónicas:

- Ferrocarril Clandestino: <http://www.ferrocarrilclandestino.net> (Consulta: 21/07/2012)
- Cooperativadiapalante: <http://diapalantecooperativa.wordpress.com> (Consulta: 21/07/2012)

## 7. ANEXOS

### ANEXO 1

#### NO ME LLAMES EXTRANJERO

No me llames extranjero, porque haya nacido lejos,  
o porque tenga otro nombre la tierra de donde vengo.  
No me llames extranjero, porque fue distinto el seno  
o porque acunó mi infancia otro idioma de los cuentos,  
no me llames extranjero, ni pienses de donde vengo,  
mejor saber donde vamos, a donde nos lleva el tiempo,  
no me llames extranjero, porque tu pan y tu fuego,  
calman mi hambre y frío, y me cobije tu techo,  
no me llames extranjero tu trigo es como mi trigo  
tu mano como la mía, tu fuego como mi fuego,  
y el hambre no avisa nunca, vive cambiando de dueño.  
Y me llamas extranjero porque me trajo un camino,  
porque nací en otro pueblo, porque conozco otros mares,  
y zarpé un día de otro puerto, si siempre quedan iguales en el  
adiós los pañuelos, y las pupilas borrosas de los que dejamos  
lejos, los amigos que nos nombran y son iguales los besos  
y el amor de la que sueña con el día del regreso.  
No me llames extranjero, traemos el mismo grito,  
el mismo cansancio viejo que viene arrastrando el hombre  
desde el fondo de los tiempos, cuando no existían fronteras,  
antes que vinieran ellos, los que dividen y matan,  
los que roban los que mienten los que venden nuestros sueños,  
los que inventaron un día, esta palabra, extranjero.  
No me llames extranjero que es una palabra triste,  
que es una palabra helada huele a olvido y a destierro,  
no me llames extranjero, mírame bien a los ojos,  
mucho más allá del odio, del egoísmo y el miedo,  
y verás que soy un hombre, no puedo ser extranjero.

RAFAEL AMOR

### ANEXO 2

#### EL AVE MÁGICA QUE HECHIZABA CON SU CANTO

Un buen día, una extraña **AVE** llegó a un hermoso poblado. A partir de entonces no volvió a haber seguridad. Esta enorme ave se comía lo que los aldeanos plantaban, acababa con los animales domésticos e incluso robaba los almacenes de comida para el invierno.

Los aldeanos estaban desolados. Nadie podía luchar contra el **AVE**, era demasiado grande y veloz para ellos. Por las noches la oían posarse sobre un viejo sándalo amarillo.

Un día el jefe de la aldea tuvo una idea. Ordenó a los **ANCIANOS** que afilaran sus hachas, si cortaban el **ÁRBOL** el **AVE** ya no tendría dónde posarse y se iría. Los **ANCIANOS** empezaron a golpear con fuerza el sándalo. Cuando el **AVE** salió entonando una bella **CANCIÓN**, dulce como la miel, que caló profundamente en el corazón de los **ANCIANOS**. Tan portentoso era aquel canto que soltaron las hachas, se postraron de rodillas y miraron con nostalgia a aquella misteriosa **AVE**.

A los **ANCIANOS** se les debilitaron los brazos y se les ablandaron los corazones. "Imposible" pensaron "esta preciosa **AVE** no puede haber causado tanto daño" y cabizbajos regresaron al poblado, engañados por la voz del ave, y le contaron al jefe lo ocurrido.

El jefe se enojó mucho:

*"Entonces tendré que recurrir a los **JÓVENES** de la tribu"- dijo-. "Que sean ellos quienes acaben con el problema".*

Muy temprano los **JÓVENES** de la aldea se encaminaron hacia el sándalo dispuestos a tirarlo.

Los jóvenes empezaron a golpear con fuerza el **ÁRBOL** cuando el **AVE** salió de nuevo de entre las ramas entonando aquella bella **CANCIÓN**. Los **JÓVENES**, al igual que los **ANCIANOS** soltaron las hachas, se postraron de rodillas y miraron al **AVE**.

Unos decían a otros: *“Imposible, este pájaro no puede haber causado tanto daño”* y regresaron al poblado, engañados por esta, a contarle al jefe lo ocurrido.

El jefe se enfadó mucho:

*“Ya sólo me quedan los **NIÑOS Y LAS NIÑAS**- dijo-. Las **NIÑAS Y LOS NIÑOS** distinguen la verdad de lo que oyen y ven con claridad”*. Estos, tras visitar el **ÁRBOL**, y ver al **AVE**, volvieron al poblado y convocaron a todos los habitantes para explicarles su idea. *“Cantemos nuestra canción, mbolo moy dole: la unión hace a la fuerza”*, dijeron los **NIÑOS Y LAS NIÑAS**. *“Hagamos lo mismo que hace el ave, si le cantamos todos juntos se ira”*...

A la mañana siguiente los **NIÑOS Y LAS NIÑAS** junto con los **JÓVENES** y los **ANCIANOS** se dirigieron de forma silenciosa hasta llegar al **ÁRBOL**. Una vez allí comenzaron a **CANTAR** la canción todos juntos y asustaron al **AVE** que se fue para siempre.

Vino gente de todas las direcciones. Lo que no habían conseguido por separado lo hicieron posible gracias a la unión de todos y todas.

Esa noche el jefe organizó una gran fiesta para recompensar a los **NIÑOS Y LAS NIÑAS** y les dijo:

*“Vosotros sois los únicos que distinguís la verdad de lo que oís y veis con claridad. No os habéis dejado engañar por el **AVE**.*

*Vosotros sois los ojos y los oídos de la tribu”*

## ANEXO 3

### MUROS (extracto del texto)

#### Eduardo Galeano

El Muro de Berlín era la noticia de cada día. De la mañana a la noche leíamos, veíamos, escuchábamos: el Muro de la Vergüenza, el Muro de la Infamia, la Cortina de Hierro...

Por fin, ese muro, que merecía caer, cayó. Pero otros muros han brotado, siguen brotando, en el mundo, y aunque son mucho más grandes que el de Berlín, de ellos se habla poco o nada.

Poco se habla del muro que Estados Unidos está alzando en la frontera mexicana, y poco se habla de las alambradas de Ceuta y Melilla.

Casi nada se habla del Muro de Cisjordania, que perpetúa la ocupación israelí de tierras palestinas y de aquí a poco será 15 veces más largo que el Muro de Berlín.

Y nada, nada de nada, se habla del Muro de Marruecos, que desde hace 20 años perpetúa la ocupación marroquí del Sáhara occidental. Este muro, minado de punta a punta y de punta a punta vigilado por miles de soldados, mide 60 veces más que el Muro de Berlín.

¿Por qué será que hay muros tan altisonantes y muros tan mudos?, ¿será por los muros de la incomunicación, que los grandes medios de comunicación construyen cada día?

En julio de 2004, la Corte Internacional de Justicia de La Haya sentenció que el Muro de Cisjordania violaba el derecho internacional y mandó que se demoliera. Hasta ahora, Israel no se ha enterado.

En octubre de 1975, la misma Corte había dictaminado: *“No se establece la existencia de vínculo alguno de soberanía entre el Sahara Occidental y Marruecos”*. Nos quedamos cortos si decimos que Marruecos fue sordo. Fue peor: al día siguiente de esta resolución desató la invasión, la llamada Marcha verde, y poco después se apoderó a sangre y fuego de esas vastas tierras ajenas y expulsó a la mayoría de la población.

Y ahí sigue.

## ANEXO 4

### MUROS (Consume hasta Morir)

Cayó un muro, el de Berlín, y el mundo entero lo aplaudió.

Otros muros, mucho más largos que el de Berlín, se levantan ahora, y una parte del mundo también aplaude.

Los muros de Ceuta y Melilla, formados por vallas de alambre de varios metros de altura, construidos por los sucesivos gobiernos españoles y financiados por la Unión Europea. El muro de Cisjordania, que perpetúa la ocupación israelí del territorio palestino. El muro que Estados Unidos está construyendo en la frontera con Méjico. El muro de 2.700 Km que Marruecos construyó y que le permite mantener su ocupación del Sáhara Occidental.

Y hay otro muro que no se ve, pero que tiene tanta fuerza como los físicos: el muro mediático. El que esconde los cadáveres de los que intentaron cruzar, el que oculta las familias separadas, el que invisibiliza lo que ocurre dentro de lo que cerca. El que justifica y celebra que existan.

## ANEXO 5

*Daouda no te rindas  
tú no te mereces esto.  
La libertad es de todos.*

Amanece un nuevo día,  
un día soleado,  
con las ilusiones frías,  
frías por lo pasado.  
La impotencia mataría  
siendo así su estado.  
No hay más ganas de vida  
él está ya cansado.  
No existen las fuerzas  
para sonreír,  
pero sin las rejas del querer vivir  
si es que existen los derechos  
Daouda quiere los suyos,  
y que le traten con orgullo  
en cualquier país.  
No tiene opción,  
tan sólo mentiras.  
Sus padres con el corazón  
del afán de conseguir un nuevo día  
y un nuevo trabajo  
y las ganas de poder ser respetado allí.

Ha llegado la hora,  
el gran momento,  
ya no llorar más  
ser feliz como el resto.

Ser respetado  
como un ser humano,  
y poder ganar,  
un digno presupuesto.

Embarcaron en un mar  
de afilados alfileres  
donde si caes, llegar a tu destino  
no puedes.  
La comida escasea  
según pasan los segundos.  
Las esperanzas ceden  
en un no rotundo.  
Sin poder dar marcha atrás  
la pregunta es si llegarán  
al lugar donde les espera  
un nuevo mundo.  
El frío se apodera  
de sus cálidos huesos,  
enfermedades y la desesperación  
les hacen presos.

*Ya no tengo fuerzas  
ni para respirar.  
Ya no tengo fuerzas  
me voy a derrumbar.  
Pero sigo al mando  
siempre pensando  
que todo cambiará  
de un momento a otro.*

Me pongo a gritar,  
he visto la tierra  
mi guerra ha de acabar.  
Mi alegría acaba de despertar  
porque la vida es muy perra  
para ponerle un bozal.  
Llegamos vivos,  
todos bien recibidos,  
los españoles nos llevarán  
a la capital.  
Arriesgarse cuenta  
y a mí me representa  
pero no me di cuenta  
que lo malo iba a empezar.  
¿Qué está pasando?  
No puedo trabajar,  
necesito papeles  
para ser como los demás.  
Porque me hace daño  
sobrevivir tres años  
sin estar trabajando  
y sólo mendigar.  
Sólo me queda  
hacer lo ilegal.  
No hay otra opción  
ni otra oportunidad.  
Una difícil toma  
porque Daouda es  
una buena persona,

y a nadie quiere dañar.  
Elegió el top manta  
para poderse alimentar.  
Más tarde una sociedad  
de ayuda a inmigrantes,  
para prevenir antes  
a esos caminantes  
Y que en su vida les sea  
más fácil luchar.

*Daouda no te rindas  
casi lo tienes ya.  
Es tuya y sólo tuya  
la amada libertad.  
Te lo has ganado  
pero sin dudar  
ni nada ni nadie  
te la puede quitar.  
Por eso, Daouda no te rindas  
casi lo tienes ya.  
Es tuya y sólo tuya  
la amada libertad.  
Te lo has ganado  
pero sin dudar  
ni nada ni nadie  
te la puede quitar.*

NINGÚN SER HUMANO  
DEBERÍA SER ILEGAL.

**Realizado por Jesús Poza, Jaime Moya y Jorge Sánchez  
(Alumnos de 1º de Bachillerato de CEM Hipatia-Fuhem).**

Grabado en NTR Studios