

---

Proyecto  
de  
innovación:  
ARTE  
(Artistas  
Reunidos  
Toman la  
Escuela)

---

Guías didácticas y  
fotografías.

---

Rocío Galán  
Patricia St Maur Mills  
Antonio Esquivel  
M<sup>a</sup> Victoria Ruiz  
Ramiro Gómez

---

## ANEXO. GUÍAS DIDÁCTICAS Y FOTOGRAFÍAS.

A continuación se muestran de manera más específica las actividades que se han desarrollado a lo largo del proyecto y las fotografías que lo ilustran.

ACTIVIDAD: TRANSFORMACIÓN DEL PASILLO, UN SISTEMA SOLAR EN EL TECHO. ___	Pág. 3
ACTIVIDAD: DIBUJO DEL NATURAL _____	Pág. 5
ACTIVIDAD: ¿DE QUÉ COLOR ES TU MUNDO?, ¿QUÉ TE HACE FELIZ? _____	Pág. 7
ACTIVIDADES DE LA SEMANA DEL ARTE:	
ACTIVIDAD: PICASSO Y EL GUERNICA. _____	Pág. 9
ACTIVIDAD: JOAN MIRÓ. _____	Pág. 11
ACTIVIDAD: “SURREALISM” BY DALÍ. _____	Pág. 13
ACTIVIDAD: LORCA DADAÍSTA. _____	Pág. 15
ACTIVIDAD: VELÁZQUEZ Y LAS MENINAS. _____	Pág. 18
ACTIVIDAD: ESCULTURA URBANA. _____	Pág. 20
IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN REALIZADA CON MOTIVO DE LA SEMANA DEL ARTE. ___	Pág. 22
ACTIVIDAD: WE ARE A BIG FAMILY! _____	Pág. 24
ACTIVIDAD: VISITA AL MUSEO REINA SOFÍA. _____	Pág. 26
ACTIVIDAD: INSTALACIÓN CON LUZ NEGRA, “PALABRAS ENTRETEJIDAS, TE REGALO UN CUENTO” _____	Pág. 28
ACTIVIDAD: VISITA A LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. ___	Pág. 30
ACTIVIDAD: BREVE INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA. _____	Pág. 32
IMÁGENES DEL CARNAVAL TEMÁTICA “ARTISTAS Y SUS OBRAS” _____	Pág. 35

## **ACTIVIDAD: TRANSFORMACIÓN DEL PASILLO, UN SISTEMA SOLAR EN EL TECHO.**

- **Duración:** Una semana.
- **Materiales**
  - Colectivos:
    - Esferas de porexpán de 6 tamaños diferentes.
    - Tres cajas de escayola.
    - Dos bandejas de plástico.
    - Toallas de papel grandes.
    - Témperas de distintos colores.
    - Hilo de sedal.
    - Bolsas de plástico negro.
  - Individuales: nave, cohete, asteroide, etc. creado en casa. Siempre que se pueda se hará con material reciclado.
- **Objetivo.**

Crear una representación del sistema solar que lo represente, con aproximación en tamaño.
- **Competencias básicas que se trabajan.**
  - Competencia matemática.
  - Competencia Interacción con el medio físico.
  - Competencia social y ciudadana.
  - Competencia cultural y artística.
- **Descripción de la actividad.**
  - Realizamos pequeñas cantidades de escayola en las bandejas.
    - Los chicos van mojando las toallas de papel y las estiran.
    - Colocan las tiras con mucho cuidado y bien estiradas sobre las esferas, dando un tacto más rugoso. Se ponen cráteres, etc.
    - Se inserta, por medio de agujas, el hilo de sedal para que pueda ser colgada la esfera.
    - Se deja secar 2 o 3 días y se pintan con témperas.
  - Propósito: establecer unas distancias entre planetas que permitan visualizar la representación del sistema Solar.

- Se forran las paredes con bolsas de plástico negro y se cuelgan los montajes que van trayendo de casa para completar la instalación.

- **Evaluación.**

El montaje da pie a la discusión sobre el nombre que corresponde a cada planeta y su relación con respecto al resto.

La maqueta es significativa y tiene valor simbólico.

Los chicos se lo pasaron muy bien y comprendieron que crear es fácil, compartir también, así como colaborar con todas las ideas.



## ACTIVIDAD: DIBUJO DEL NATURAL

- **Duración:** Una sesión de una hora y media.
- **Materiales:**
  - Papel de estraza tamaño dina 3
  - Ceras de colores.
- **Objetivo:**
  - Desarrollar la capacidad de aprender a mirar.
  - Trabajar en un nuevo entorno, utilizando como modelo real la naturaleza. Mostrar a los alumnos obras impresionistas.
  - Disfrutar con el desarrollo creativo personal.
- **Competencias básicas que se trabajan.**
  - Competencia Interacción con el medio físico.
  - Competencia social y ciudadana.
  - Competencia cultural y artística.
  - Competencia Autonomía e iniciativa personal.
- **Descripción de la actividad:**

En el aula se reflexionará con los alumnos/as sobre la importancia de aprender a mirar, sobre la diferencia entre hacer una copia de un modelo del natural o realizar un dibujo de memoria. Se comenta con ellos el movimiento artístico impresionista y se les muestran imágenes de cuadros de la época.

Se realiza una salida a un parque o, en nuestro caso, a un paseo peatonal con naturaleza alrededor, cercano al centro escolar. Allí se delimitará el espacio en el que los alumnos/as puedan moverse libremente, decidiendo de manera personal el lugar que van a representar.

Se le da a cada niño/a un papel de estraza y una caja de ceras para que compartan con sus compañeros. A partir de ese momento la creatividad toma un papel importante y cada niño decide como realizar su obra.

Para finalizar se hace hincapié en la necesidad de recoger los materiales y dejar el espacio igual que se encontró.

Al volver al aula se muestran las obras realizadas, se valoran las mismas y se exponen en los pasillos.

- **Evaluación.**

La evaluación de esta actividad se realiza a través de la observación directa. Los alumnos/as fueron capaces también de ver sus progresos y sorprenderse con los resultados obtenidos.

Fue una actividad en la que los niños disfrutaron, no sólo con la temática sino también con el nuevo entorno de trabajo.



## ACTIVIDAD: ¿DE QUÉ COLOR ES TU MUNDO?, ¿QUÉ TE HACE FELIZ?

- **Duración.**
  - Dos sesiones de una hora.
  - Una sesión de hora y media para realizar el happening.
- **Materiales.**
  - Tiras de tela de can can de distintos colores. Tanto como clases participen en la actividad.
  - Ceras de colores.
  - El cuento *La merienda del señor Verde* de Javier Sáez Castán.
  - Permiso para la utilización del almendro del colegio.
  - Para el día del happening cada niño tendrá que venir vestido de manera monocroma dependiendo del color de su clase.
  - Comestibles y bebidas para la merienda happening.
- **Objetivos.**
  - Reflexionar sobre las sensaciones que transmiten los colores.
  - Proponer nuevos espacios de acción artística.
  - Reflexionar a través de un cuento sobre diferentes cuestiones filosóficas y desarrollarlas a través del Arte y de manera cooperativa.
- **Competencias básicas que se trabajan.**
  - Competencia lingüística.
  - Competencia: Interacción con el medio físico.
  - Competencia social y ciudadana.
  - Competencia cultural y artística.
  - Competencia: autonomía e iniciativa personal.
- **Descripción de la actividad.**
  - Durante la primera sesión se leerá el cuento *La merienda del señor Verde* y se reflexionará con los alumnos/as sobre su significado, su intención. Se piensa sobre cómo sería un mundo monocromo o con ausencia de colores.

- Durante la segunda sesión se reflexionará sobre aquellas cosas que nos hacen felices. Cada niño/a elegirá una y la escribirá, con ceras de colores, en una tira de tela.

A cada clase se le asignará un color, por lo tanto dependiendo del color del aula, los alumnos/as escribirán en una tira de tela o en otra.

- Un grupo de maestros serán los encargados de colocar todas las tiras de colores en las ramas del árbol elegido y colocarán en el tronco del mismo un cartel con las preguntas que tuvieron que contestar los niños/as: *¿De qué color es tu mundo?, ¿qué te hace feliz?*
- La tercera sesión estará marcada por un happening. En el mismo se les pedirá a los niños/as que vengan vestidos completamente del color de su clase y que traigan comestibles o bebidas para hacer una gran merienda todos juntos. En el happening se compartirán los aperitivos, se bailará y se cantará alrededor del árbol y se disfrutará de una tarde colorida en la que compartir y divertirse es uno de los elementos básicos.

- **Evaluación.**

La evaluación de esta actividad es muy positiva. No sólo por los objetivos que se trabajan, sino también por las muestras de cooperación que se dieron entre los alumnos. Las caras de sorpresa de los niños/as al ver el árbol lleno de las tiras de colores con las palabras que ellos mismo habían escrito.

Los alumnos/as se sintieron orgullosos del trabajo que hicieron y sienten que el almendro es un símbolo de todos ellos. Aunque vaya pasando el tiempo y las tiras vayan cayendo, los niños/as siguen pensando que ese árbol es de todos ellos y les representa.

La jornada del happening, y en contra de la meteorología, fue exitosa y valorada muy positivamente por todos los asistentes.



## ACTIVIDAD: PICASSO Y EL GUERNICA.



- **Duración:** Una hora y media.
- **Materiales:**
  - Láminas del Guernica, una por equipo.
  - Ceras negras y blancas
  - Cartulinas blancas, tamaño DIN A 4
  - Témperas blancas y negras
  - Pinceles y soportes para sacar mezclas.
- **Objetivos:**
  - Conocer expresiones artísticas de pintores importantes.
  - Iniciarse a la observación detallada de un cuadro.
  - Realizar copias del Guernica según su interpretación y criterio.
  - Reflexionar sobre las consecuencias negativas de la guerra.
- **Competencias básicas que se trabajan:**
  - Competencia: Interacción con el mundo físico
  - Competencia en el tratamiento de la información digital
  - Competencia social y ciudadana
  - Competencia cultural y artística
  - Competencia aprender a aprender
- **Desarrollo de la actividad:**
  - El taller comienza presentándoles una foto de Pablo Picasso y a continuación vemos una presentación en Power- point para conocer más de cerca al autor y algunas de sus obras. Continuamos visualizando la lámina del Guernica. Se recomienda a los niños, la visita al museo Reina Sofía para ver la obra original.

- Hablamos y debatimos sobre el significado de la obra.
  - Analizamos los personajes que aparecen.
  - Vemos varias presentaciones del significado y elaboración de la obra en youtube.
    - <http://www.youtube.com/watch?v=JMf5Ff4BKOU&feature=related> Cómo se pinto.
    - <http://www.youtube.com/watch?v=jGLKpyWFyS8> .Creación y composición
  - De manera individual cada uno hará un copia del Guernica, la pauta será que tienen que aparecer todos los personajes y el fondo cubierto como en el original.
  - A la vez se les va llamando por equipos para realizar nuestro Guernica en el pasillo, un gran mural pintado por ellos, “simulando el original”.
- **Evaluación.**

En la exposición de las obras los alumnos/as pudieron reflexionar sobre su consecución de la actividad. De la misma forma admiraron una recreación de una obra universal realizada por ellos mismos, en equipo.



## ACTIVIDAD: JOAN MIRÓ

- **Duración:** Una sesión de una hora y media.
- **Materiales.**
  - Ceras de colores.
  - Una plantilla de la obras de Miró: *La sonrisa de una lágrima* y *Mujer, pájaro y estrella*.
  - Una presentación digital con las obras que se van a trabajar.
  - Libros de consulta sobre la obra de Joan Miró.
- **Objetivos.**
  - Conocer la obra de Joan Miró y su manera de pintar y de expresarse.
  - Reflexionar sobre los títulos de las obras artísticas.
  - Desarrollar la capacidad de observación y de copia directa.
- **Competencias básicas que se trabajan.**
  - Competencia lingüística.
  - Competencia social y ciudadana.
  - Competencia cultural y artística.
  - Competencia: autonomía e iniciativa personal.
- **Desarrollo de la actividad.**

Se iniciará la sesión hablando del artista Joan Miró y se les mostrarán algunas de las obras más importantes de este autor.

A continuación se les presentará la obra sobre la que van a trabajar (los alumnos de primero de primaria trabajarán la obra *La sonrisa de una lágrima* y los alumnos de segundo trabajarán la obra *Mujer, pájaro y estrella*) Se reflexionará sobre la pintura, sobre que quiere contar el autor, qué ven en la obra, hasta finalizar pidiéndoles que pongan un título a la misma. Después se comparará con el título que le otorgó el autor y se reflexionará sobre qué quiere decir el mismo y por qué se lo dio.

Después se le dará a cada niño/a una plantilla con la obra de Miró. Cada niño, a través de la observación directa, deberá hacer una copia del trabajo del autor.

Los alumnos/as que terminen su trabajo pronto, podrán buscar en los libros de consulta proporcionados por el maestro, otras obras de Miró y podrán realizar una versión propia de las mismas.

- **Evaluación**

La evaluación de esta actividad se realizará a través de la observación directa del trabajo del alumnado. Es interesante poner atención en el desarrollo del discurso de los alumnos/as respecto a la creación y reflexión sobre los títulos de las obras.

Hay que prestar atención también al cuidado y orden a la hora de realizar las copias, evaluando también su capacidad de atención y observación.



## ACTIVIDAD: "SURREALISM" BY DALÍ

- **Duración:** Una hora y media.
- **Materiales:**
  - Cartulina
  - Papel dina 4
  - Lápiz
  - Lápices de colores
  - Tijeras
  - Pegamento
- **Objetivo:**
  - Introducir el concepto de surrealismo, y presentar a Dalí, figura representativa de este movimiento.
- **Competencias básicas que se trabajan:**
  - Competencia Lingüística
  - Competencia Cultural y Artística
  - Aprender a Aprender
  - Autonomía e Iniciativa Personal
- **Desarrollo de la actividad:**

Esta actividad se realizó íntegramente en inglés, como parte de la asignatura de Art que se imparte en los dos cursos del primer ciclo de Primaria.

Al comienzo de la actividad se les preguntó a los alumnos sobre Dalí, para posteriormente realizar una breve presentación de su biografía. Se introdujo así el concepto de "surrealismo", y, a partir de sus ideas previas, se les presentó una definición de dicho término. A continuación, se mostraron algunos de los cuadros más representativos de Dalí, para evidenciar de una forma más visual este concepto. En cada cuadro, se hizo un análisis superficial de los elementos que aparecían en cada uno de ellos, reforzando así el vocabulario trabajado en clases anteriores.

Después, los alumnos comenzaron a contar sus propios sueños y pesadillas. A raíz de estas experiencias, se introdujo la actividad que se iba a realizar.

El objetivo de la actividad era que los alumnos creasen su propio cuadro surrealista, a partir de sus sueños. Para asegurar que la producción fuese surrealista, se le entregó a cada alumno folio cortado en cuatro partes, y en cada trozo debían escribir su nombre. A continuación, se recogieron tres de las cuatro piezas que tenían los alumnos, y se distribuyeron al azar entre toda la clase. De este modo, cada alumno debía tener cuatro partes de un folio, con diferentes nombres de compañeros, incluyendo el suyo. Tras el reparto, se les pidió que dibujaran un sueño en los papeles que tenían, pudiendo ser éste el mismo, o diferente en cada uno. Al terminar, se reunieron todos los dibujos, y se le entregó a cada alumno las cuatro partes con su nombre. De esta forma, al terminar, cada alumno debía tener cuatro sueños diferentes, dibujados por él/ella y tres de sus compañeros.

Posteriormente, se les entregó una cartulina grande, en la que debían reconstruir el folio, ensamblando los cuatro dibujos. Por último, y para que pareciese un único dibujo, debían incluir detalles que uniesen los cuatro sueños, para formar su propio cuadro surrealista. Finalmente, titularon el cuadro como "My Dream", para, más adelante, exponerlo.

- **Evaluación.**

Esta actividad se evaluó a través de la observación directa en el aula. En primer lugar se valoró su participación durante el análisis de los cuadros, así como en la exposición oral de sus propios sueños. Además, se evaluó su capacidad para desarrollar cada uno de los pasos necesarios para realizar la actividad, además de su creatividad a la hora de reflejar sus sueños en papel.



## ACTIVIDAD: LORCA DADAÍSTA

- **Duración:** Una hora y media.
- **Destinatarios:** Se desarrolló con los alumnos del primer ciclo de primaria pero si se adaptara podría estar indicada también para los alumnos del segundo ciclo.
- **Materiales:**
  - Un Power Point que incluye: letras, canciones, fotos y dibujos de Lorca. El libro "*Mi primer Lorca*".
  - La ficha para realizar el poema.
  - Las palabras recortadas de los poemas de Lorca
  - Los discos de Camarón y Manzanita que contienen los versos más populares de nuestro poeta.
- **Recursos Humanos:**
  - Es necesaria la presencia de dos profesores para poder ir abriendo los archivos de imágenes y música que acompañan al Power Point.
- **Objetivos:**
  - Introducir a los alumnos en el mundo de la poesía
  - Desarrollar la creatividad libremente a través del lenguaje.
  - Plantear que existen diferentes maneras de pensar y resaltar la importancia de espetar a los que tienen otra forma de entender el mundo.
  - Divulgar la obra de Federico García Lorca.
  - Favorecer la transmisión de ideas.
- **Competencias básicas que se trabajan:**
  - Competencia lingüística.
  - Competencia de Tratamiento de la información y digital.
  - Competencia Social y Ciudadana.
  - Competencia Cultural y artística.
  - Competencia Autonomía e Iniciativa personal.

- **Desarrollo de la actividad:**

- **1ª Parte**

Comenzamos con la lectura del cuento “*Mi primer Lorca*” mientras, en las pausas, los alumnos están viendo y escuchando los poemas y canciones de Lorca que se van nombrando en el cuento. En el transcurso de esta presentación multimedia los alumnos van interiorizando algunos de los versos más populares de este insigne poeta al tiempo que se les va explicando en qué consiste la poesía Dadaísta.

- **2ª Parte**

Los alumnos reciben una ficha donde aparece un dibujo de la figura de Lorca y unos renglones para rellenar. Los alumnos comienzan a colorear el dibujo mientras que el profesor va pasando el cohete dadaísta (lleno de palabras de los poemas más populares de Lorca) por las mesas de los alumnos para que estos introduzcan la mano y saquen palabras al azar. En esta parte de la sesión los alumnos confeccionaran su propio poema Lorquiano o lorquiano-dadaísta según elijan pegar las palabras de una forma aleatoria u opten por pegar palabras intentando formar frases respetando la sintaxis y la gramática propia de nuestra lengua.

- **Organización del aula:**

- En la **1ª Parte** que corresponde con la presentación multimedia los alumnos están sentados en el suelo formando un medio círculo alrededor del profesor para seguir la lectura del cuento y la presentación en la pizarra digital.
- En la **2ª Parte** juntamos las mesas en dos grandes grupos dejando un pasillo central con la idea de facilitar el préstamo de palabras, la colaboración y la transmisión de ideas entre todos los alumnos del aula.

- **Metodología**

En esta actividad hemos planteado el trabajo desde la premisa de mostrar a los alumnos el contenido elegido utilizando todos los formatos que estaban a nuestra disposición (cuentos, libros, fotos, dibujos y música). Así mismo la tarea planteada era abierta no existiendo una única respuesta válida o un resultado deseado. Por ello podemos decir que era una metodología **inclusiva y abierta** que aseguraba el éxito de todos los participantes.

- **Evaluación**

Los alumnos han participado de manera entusiasta durante el desarrollo de este taller.

Además consideramos que los alumnos han asimilado los conceptos que pretendíamos transmitirles con extraordinaria facilidad. La mayoría quería seguir trabajando en este taller cuando este finalizó e insistieron a sus padres para que vinieran a ver la exposición donde se presentaron, entre otras obras, estos poemas. Fruto de este encuentro con los padres los profesores corroboramos definitivamente el éxito del taller.



## ACTIVIDAD: VELÁZQUEZ Y LAS MENINAS.

- **Duración:** Una sesión de una hora y media.
- **Materiales:**
  - Presentación smart en la que se presentan a los personajes y los elementos del cuadro de Diego Velázquez, *Las meninas*.
  - Plantilla con el espacio vacío del cuadro *Las meninas*.
  - Lápices de colores.
  - Cartulina de color tamaño dina3
- **Objetivo:**
  - Acercar al alumnado a la obra de Diego Velázquez, *Las Meninas*.
  - Reflexionar sobre los personajes que aparecen y su papel en el cuadro, la aparición del autorretrato de Velázquez, sobre cómo fue pintada la obra.
  - Transformar una obra clásica en propia.
- **Competencias básicas que se trabajan.**
  - Competencia Lingüística
  - Competencia Cultural y Artística
  - Competencia: Aprender a Aprender
  - Competencia: Autonomía e Iniciativa Personal
- **Desarrollo de la actividad.**

Esta actividad se realizó íntegramente en inglés, como parte de la asignatura de Art que se imparte en los dos cursos del primer ciclo de Primaria.

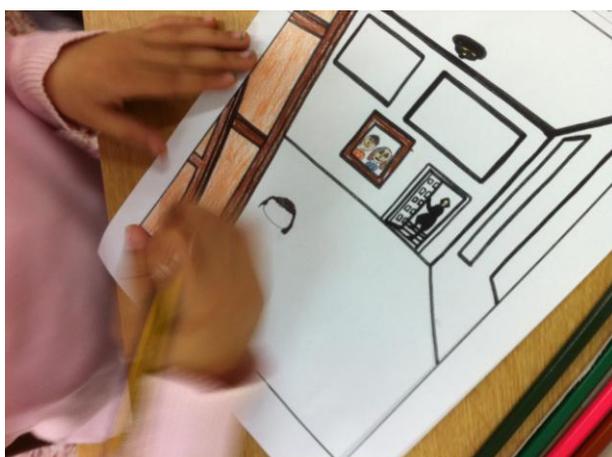
En primer lugar se les da una explicación, en gran grupo, sobre las claves de la obra de Las Meninas. Se presentan a los personajes y la función que cumplen en el cuadro, el espacio que representa, se les pregunta sobre cómo piensan ellos que pudo ser pintado, qué se esconde en el lienzo que vemos de espaldas y quién es el pintor que aparece.

Tras la explicación se le da a cada niño una plantilla en la que aparece la estancia vacía de la obra de Las Meninas. El trabajo que deben realizar los niños es el de realizar su propia versión de la obra de Velázquez. De esta manera en lugar de representar a la Infanta Margarita deberán pintarse a sí mismos, en lugar de las Meninas elegirán a dos de sus amigos para que aparezcan pintados a su lado. Los reyes ya no serán los que aparezcan reflejados en el espejo, sino que serán sus padres y en lugar de aparecer un perro ellos dibujarán a su animal favorito. Por último deberán pintarse de nuevo en el lugar del artista, ocupando la posición de Diego Velázquez. La decoración de las obras de la estancia, las paredes y el suelo queda libre a la interpretación propia del niño/a.

Para finalizar, cuando terminen su obra, pegarán la hoja en una cartulina dina3 de algún color para poder ser expuestas con posterioridad.

- **Evaluación.**

Los alumnos terminaron el taller de manera satisfactoria aunque para ellos les resultó un trabajo laborioso pues tenían que introducir muchos elementos. No obstante el resultado final les satisfizo. También para ellos fue un poco más complicado, pues al ser la explicación de la obra íntegra en inglés, les resultaba un sobreesfuerzo el entender qué ocurre en el cuadro.



## ACTIVIDAD: ESCULTURA URBANA

- **Duración:** Una hora y media.
- **Materiales.**
  - Colectivos: palitos de polo de 6 colores diferentes, punzones y rotuladores
  - Individuales: bandeja reciclada de corcho blanco.
- **Objetivo.**

Crear una pequeña maqueta en la que se represente, juegue y experimente una escultura para una calle un jardín, un parque...

- **Competencias básicas trabajadas.**
  - Competencia matemática.
  - Competencia cultural y artística.
  - Competencia aprender a aprender.
  - Competencia social y ciudadana.
- **Desarrollo de la actividad.**
  - Realizo una ambientación del taller en base a lo que vemos en la calle:
    - a. Arcos, filas de postes, postes en vertical, inclinados y horizontal, etc.
    - b. Árboles plantados en hileras, farolas, postes de cables en las carreteras, etc.
  - Propósito: crear un modelo para imaginar nuestro proyecto / propuesta para nuestro parque, calle. Somos diseñadores.
  - La bandeja es el soporte y en ella pintamos una cuadrícula (sólo se indican los puntos de cruce) en la parte convexa. No existe medición exacta entre puntos (en la vertical y horizontal; así que los adultos comienzan los puntos que los alumnos replican. Se corrigen los errores más graves.
  - Se determina la orientación de los palitos; el frente del palito podrá “mirar” hacia el lado largo o hacia el corto de la bandeja. Una vez decidido por cada niño, se punza una línea de 2 centímetros en cada punto dibujado. Es muy importante que se ajuste bien el palito.

- Los adultos comienzan a repartir palitos (5/6 en cada vuelta) y el niño decide la cantidad de cada color, teniendo variedad (de todos) hasta un total aproximado de 20 palitos.
  - Una vez colocados a su gusto, se propone variar su verticalidad / inclinación realizando modelos de variaciones con la maqueta en proyecto de algún niño.
  - Cuando las decisiones individuales acaban, dejamos la maqueta a la vista para exponerlas; la mitad de los niños expone, la mitad visita. Y al revés. Esto provoca que al volver a su maqueta quiere realizarla cambios.
  - Por último, se visita de nuevo la exposición pero esta vez se pueden realizar cambios si lo permite el autor; en general se concede.
  - Hemos conseguido elaborar, participar y compartir y colaborar en mi /tu proyecto. Hemos pensado en recibir las experiencias para enriquecer mi creación y las de los demás.
- **Evaluación**

Es muy interesante al levantar la maqueta y ver muy diferentes cosas según la perspectiva: aérea, bajo nivel, a ras, etc. Incluso por debajo.

Los chicos se lo pasaron muy bien y comprendieron que crear es fácil, compartir también así como colaborar con todas las ideas.

Aunque ellos comprendieron su creación, a los adultos les resultó un poco difícil entender “nuestro arte urbano”.



IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN REALIZADA CON MOTIVO DE LA SEMANA DEL ARTE.





## ACTIVIDAD: WE ARE A BIG FAMILY!

- **Duración:** Dos sesiones de una hora y media.
- **Materiales:**
  - Una caja de zapatos.
  - Papeles dina4
  - Lápices de colores, rotuladores o ceras.
  - Lápiz, goma y sacapuntas.
  - Tijeras y pegamento de barra
- **Objetivo:**
  - Trabajar el espacio, las dimensiones, objetos tridimensionales, utilizando elementos bidimensionales.
  - Aplicar el vocabulario aprendido y crear un objeto artístico a raíz de ello.
- **Competencias básicas que se trabajan.**
  - Competencia Lingüística
  - Competencia Cultural y Artística
  - Competencia: Aprender a Aprender
  - Competencia: Autonomía e Iniciativa Personal
  - Competencia Interacción con el medio físico.
- **Desarrollo de la actividad.**

Esta actividad se realizó íntegramente en inglés, como parte de la asignatura de Art que se imparte en los dos cursos del primer ciclo de Primaria.

En primer lugar se recuerda en vocabulario en inglés trabajado, relacionado con las estancias de la casa y con los miembros de la familia.

A continuación cada alumno/a toma su caja y marca el contorno de la misma en un dina4. Después, y tras recortarlo, elige una estancia de una casa y pinta un fondo que ambiente la escena.

Después con más papeles va dibujando, coloreando, recortando y pegando diferentes objetos o personajes que aparecerán en el espacio. Se trata de que jueguen con las distancias, los tamaños etc.

Cuando cada niño/a ha terminado su caja se colocarán todas juntas, dando la sensación de que se ha creado un edificio entre todos.

- **Evaluación.**

Lo más apreciado tras la actividad fue el ver el trabajo de todos reunido en una misma pared, y creando un elemento nuevo y con sentido. El sentirse partícipes de una actividad de este estilo les gustó mucho a los alumnos/as participantes.



## ACTIVIDAD: VISITA AL MUSEO REINA SOFÍA

- **Duración**
  - La actividad se realizó en el mes de marzo durante 4 sesiones aproximadamente de una hora.
- **Materiales**
  - **1ª sesión**
    - Imágenes de cuadros de colores fríos y calientes.
    - Folios
    - Ceras
  - **2ª sesión**
    - Cartulinas tamaño Dina 4
    - Témperas de los colores primarios
    - Pinceles
  - **3ª sesión**
    - Power- point de la salida
    - Paleta- cartel del nombre para realizar la visita
  - **4ª sesión**
    - Salida con Mirarte al museo Reina Sofía
- **Objetivos**
  - Conocer conceptos previos (colores fríos, calientes, colores primarios y secundarios) que nos ayuden a observar un cuadro.
  - Experimentar con el color.
  - Realizar sus propias obras del mundo que les rodea.
  - Conocer museos y obras de nuestra ciudad.
  - Conocer normas de convivencia en estos espacios comunes.
  - Elaborar de forma creativa una tarjeta identificativa para la visita al museo.
- **Competencias básicas que se trabajan**
  - Competencia: Interacción con el mundo Físico.
  - Competencia: Tratamiento de la información y digital
  - Competencia social y ciudadana
  - Competencia cultural y artística
- **Desarrollo de la actividad**
  - **1ª Sesión**

Se visualizará en la pizarra cuadros de colores fríos y calientes. Se hablará con ellos de lo que observan en esos cuadros. Y llegaremos a la conclusión de lo que puede significar el uso de esos colores.

Tras la observación se les pondrá una rueda de colores fríos y cálidos para que les ayude a realizar su propia composición usando esos colores. El tema es libre.

#### ○ **2ª Sesión**

Colocar en soportes los colores primarios y experimentar con las mezclas de color.

Hablar de porque se llaman así y como se consiguen los secundarios.

Posteriormente, realizarán sus propias obras utilizando mezclas para conseguir nuevos colores. El tema será libre.

#### ○ **3ª Sesión**

Ver y comentar el power point de la salida para poder entender lo que vamos a ver.

Realizar una tarjeta con su nombre para la visita al museo.

#### ○ **4ª Sesión**

Una monitora de la salida viene al centro a darnos orientaciones sobre lo que nos van a mostrar.

Una vez en el museo nos mostraran obras de Picasso, Miró principalmente.

#### • **Evaluación**

Muy positiva. Los niños entendieron muy bien los conceptos trabajados, así nos lo hicieron llegar las monitoras de la actividad. En las explicaciones del museo nuestros chicos participaban y entendían muy bien lo planteado. Además, nos informaron las familias del mayor interés mostrado por los niños a la hora de visitar museos de arte.

La motivación de nuestros chicos, muy buena en todas las actividades, dada la experimentación y la actividad final, la salida.



## ACTIVIDAD: INSTALACIÓN CON LUZ NEGRA, “PALABRAS ENTRETEJIDAS, TE REGALO UN CUENTO”

- **Duración:** Una semana
- **Materiales:**
  - Cartulina negra
  - Pintura fluorescente
  - Grabadora
  - Cuentos.
- **Objetivo:**

Trabajar las palabras a partir de cuentos, y crear una instalación de forma cooperativa.
- **Competencias básicas que se trabajan.**
  - Competencia Lingüística
  - Tratamiento de la información y digital
  - Cultural y Artística
  - Aprender a Aprender
  - Autonomía e Iniciativa Personal
- **Desarrollo de la actividad.**

Con motivo de la celebración del “Día del Libro” los alumnos de Infantil y primer ciclo de Primaria trabajaron una serie de cuentos. Tras trabajar estos textos, los niños y niñas escogieron una palabra que fuera significativa para ellos.

En una cartulina negra, cada uno escribió con pintura fluorescente la palabra seleccionada. La forma de escribir esta palabra variaba en función de la edad de los alumnos y su nivel de lectoescritura, lo cual aportó todavía más diversidad a la instalación final.

Se creó un espacio con luz negra donde cada alumno colocó su palabra. Se trataba de crear una instalación artística de la que los alumnos se sintieran partícipes, al tiempo que disfrutaban.

Al entrar en este espacio, los niños y niñas se encontraban con cientos de palabras entrelazadas que brillaban, resaltando las emociones, los valores, y los sentimientos que les habían transmitido los cuentos.

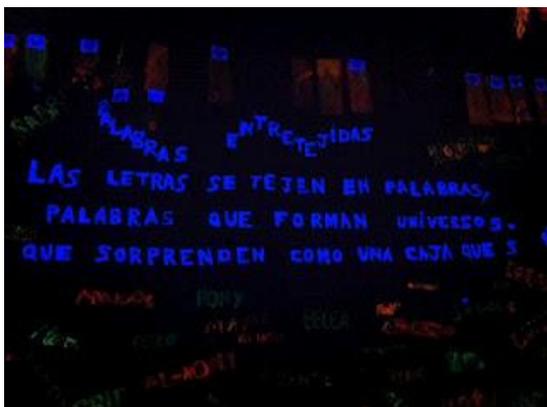
Además, cada una de las clases, a modo de cuentacuentos, grabó su cuento para que, al entrar en este espacio, inundaran las palabras no sólo escritas. Puesto que los alumnos de Infantil y Primaria se encuentran a diferentes niveles en su proceso lector, algunas familias y profesores ayudaron a los más pequeños, aportando también sus propios cuentos.

Al concluir la instalación, cada clase pudo bajar a disfrutar de ella, para bien relajarse, escuchar y observar, o bien para crear sus propias historias a través de las palabras.

- **Evaluación.**

Para esta actividad se evaluó principalmente el interés de los alumnos a la hora de trabajar los cuentos en clase, así como su capacidad para seleccionar determinadas palabras, teniendo en cuenta su significado.

Además, se valoró su creatividad a la hora de plasmar su palabra en la cartulina, teniendo en cuenta la edad de cada uno de los alumnos.



## **ACTIVIDAD: VISITA A LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.**

- **Duración:** tres horas
  
- **Materiales:** cuadros del museo
  
- **Objetivo:** Fomentar el gusto por el arte y el respeto por el patrimonio cultural, y acercar a los alumnos al “retrato”
  
- **Competencias básicas que se trabajan.**
  - Competencia Lingüística
  - Competencia social y Ciudadana
  - Competencia cultural y Artística
  - Competencia aprender a Aprender
  
- **Desarrollo de la actividad:**

La primera parte de la visita se desarrollo en el aula. Una guía del proyecto “Mirarte” introdujo el término “retrato”, y los alumnos expresaron sus ideas previas. A continuación, se les explicó los tipos de retratos que existían, y que cuadros y artistas iban a poder ver en el museo.

La segunda parte de la visita se realizó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Allí, fueron analizando varios de los cuadros, todos ellos retratos. Gracias a la primera parte de la sesión, los alumnos eran capaces de reconocer los diferentes tipos de retrato, lo cual les resultó muy motivador. Además, en cada uno de los cuadros que se analizaban, se realizaron una serie de actividades más prácticas, en la que los alumnos se implicaron con gran interés. Estas actividades consistían en observar los mismos cuadros desde otra perspectiva, modificar aquellos que estaban viendo, o bien crear los suyos propios a partir de una serie de pautas.

De esta manera se consiguió que cuadros de Goya, Arcimboldo o Antonio de Pereda pasaran a ser significativos para ellos.

Esta actividad resultó ser muy positiva, ya que los alumnos no sólo tuvieron la oportunidad de visitar un museo, y aprender a apreciar el patrimonio cultural de la ciudad, sino que además experimentaron un primer acercamiento a un tipo muy determinado de pintura: el retrato.

- Evaluación.

Esta actividad estaba enfocada principalmente a que los alumnos tuvieran un contacto directo con un museo, para fomentar en ellos el gusto por el arte y el respeto por el patrimonio cultural. Por ello, se valoró la actitud de los niños y niñas durante toda la visita, así como su interés y participación en las diferentes actividades. Además, se valoró su capacidad para respetar las normas a la hora de visitar un museo, y de respeto hacia, tanto las obras de arte que allí se encontraban, como hacia el resto de visitantes.

## ACTIVIDAD: BREVE INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA.

- **Duración:** Tres sesiones de 90 minutos aproximadamente.
- **Destinatarios:**

Se desarrolló con los alumnos del primer ciclo de primaria pero podría estar indicada para cualquier edad.
- **Materiales:**
  - Presentación en Power point que recoge las fotografías de algunos de los representantes más destacados de cada una de las sub-categorías que se engloban en este *arte-oficio*.
  - Seis cámaras digitales (una por grupo) aportadas por los propios alumnos.
  - Revelado en laboratorio fotográfico
  - Algunas pelucas y disfraces
- **Recursos humanos:** Contamos con la presencia del fotógrafo profesional, Juan Rivera, para la primera sesión teórica en la que se les mostraba a los alumnos las distintas disciplinas de la fotografía.
- **Objetivos:**
  - Mostrar los rudimentos de otra categoría artística no incluida hasta ahora en nuestro proyecto artístico.
  - Divulgar otra manera de entender la fotografía. Una forma más reflexiva y profesional
  - Despertar la inquietud por otra forma de expresar el mundo afectivo y creativo.
  - Favorecer la comunicación, la auto-gestión y el trabajo equipo.
- **Competencias básicas que se trabajan:**
  - Competencia lingüística.
  - Competencia de interacción con el mundo físico.
  - Competencia de Tratamiento de la información y digital.
  - Competencia Social y Ciudadana.
  - Competencia Cultural y artística.
  - Competencia Autonomía e Iniciativa personal.

- **Desarrollo de la actividad:**

- **1ª Sesión**

Esta primera parte del taller desarrollada por Juan Rivera (fotógrafo invitado) incluyó una breve introducción al mundo de la fotografía desde la perspectiva etimológica y de funcionamiento de los aparatos fotográficos.

El resto de la sesión consistió en la exposición de un Power Point que muestra a través de una colección de fotografías algunos de los representantes más destacados de esta profesión. Los distintos autores fueron mostrados como representantes ilustres de alguna de las categorías fotográficas más populares o presentes en nuestro día a día. Representantes del mundo de la moda, o de la fotografía de naturaleza, o del foto-periodismo, etc.

- **2ª Sesión**

En esta segunda sesión los alumnos de cada uno de los equipos de clase (de 6 alumnos) tuvieron que decantarse por alguna de las categorías fotográficas aprendidas en la sesión anterior y planificar como podían llevar a cabo esas fotos. En este sentido tenían que ponerse de acuerdo en aspectos como:

- Sistema de turnos para compartir la cámara.
- Posibles accesorios para realizar las fotos (Ej.; utilizaron pelucas y disfraces aquellos que se decidieron por la categoría de moda)
- Elección de las localizaciones (Dentro de todo el recinto escolar incluyendo aquellas partes del centro con las que no están tan familiarizados (los patios y aulas de los mayores).

- **3ª Sesión**

Se mostraron las fotos realizadas por todos los alumnos y comenzó el proceso de selección de las fotos que más les habían gustado. En un primer momento y tras acaloradas charlas cada grupo presentó las que consideraban sus dos mejores fotografías. A continuación todos juntos realizamos votaciones para descartar algunas otras fotos para conseguir quedarnos únicamente con 6 fotografías (una por equipo).

Mandamos al laboratorio las fotografías ganadoras 6 por cada una de las clases hasta hacer un total de 36 fotos que expusimos en los pasillos de nuestro ciclo y que también fueron expuestas en el salón de actos el día de la fiesta de fin de curso.

- **Metodología**

Este taller se ha basado fundamentalmente de las técnicas derivadas del **trabajo cooperativo** y durante el transcurso del mismo se han trabajado muchos aspectos de las competencias arriba detalladas pero fundamentalmente nos ha permitido desarrollar aspectos de la competencia **Social y Ciudadana**. Los chicos se han escuchado, se han expresado y han respetado las decisiones y elecciones de otros.

- **Evaluación**

Los alumnos han participado de manera entusiasta durante el desarrollo de cada una de las sesiones. Han transmitido dicho entusiasmo a sus padres y familiares y han atraído las miradas de muchos curiosos.

Además consideramos que los alumnos han asimilado los conceptos que pretendíamos transmitirles con extraordinaria facilidad. Por ejemplo algunos equipos entregaron sus cámaras con 8 fotos después de una hora de tiempo libre para hacer fotos. Demostrando que habían entendido perfectamente el concepto de fotografiar como una actividad reflexiva y pensada que puede exigir una preparación previa.



IMÁGENES DEL CARNAVAL TEMÁTICO "ARTISTAS Y SUS OBRAS".

