

ARTE (Artistas Reunidos Toman la Escuela)

ARTE EN MAYÚSCULAS



de manos minúsculas.

“El arte es un juego, pero hay que jugar con la seriedad de un niño que juega”.

Robert Louis Balfour Stevenson

Todos somos personas creativas en potencia, capaces de discernir, de ver el mundo con unos ojos diferentes; somos seres curiosos con ganas de aprender e investigar. Inventivos e ingeniosos, son capaces de preguntarse para cambiar el mundo. El pensamiento original nace de la imaginación, y el colegio debe ser un suministro de estímulos, datos, imágenes, sensaciones, que provoquen en los niños/as la necesidad de crear, de expresarse y de compartir.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto **ARTE (Artistas Reunidos Toman la Escuela)** surgió como una propuesta para dar a conocer a la comunidad educativa las actividades artísticas que se vienen realizando en el centro y que tienden a quedarse dentro del ámbito del aula.

Se propuso un proyecto cooperativo, de difusión e interacción en el que todos los componentes de la comunidad educativa pudieron participar, proponer o simplemente disfrutar de las diferentes actuaciones artísticas que se dieron en el centro.

El Colegio Montserrat siempre ha tenido una tradición artística muy amplia. Desde la etapa de la Educación Infantil hasta la ESO se vienen realizando acciones creativas, se desarrollan investigaciones sobre diferentes artistas y corrientes y se pone al alumno/a en el lugar del creador plástico. El desarrollo de la creatividad siempre ha sido uno de los puntos fuertes del centro, pero las obras realizadas se quedan dentro del aula o del nivel. Normalmente el resto del alumnado no dis-

fruta de los trabajos de sus compañeros, perdiéndose un clima de crítica, trabajo cooperativo y disfrute del Arte.

También hemos observado que, aun presentándoles a los alumnos/as diferentes autores y técnicas, el uso y variedad de materiales que se utilizan es algo limitado y reiterativo.

Por todo ello, durante el curso, se pretendió difundir las acciones artísticas de diversas índoles que se realizaron en el centro, proponer una mayor variedad de técnicas, materiales y soportes e intervenciones en el centro, fomentando la colaboración creativa entre la comunidad educativa.

OBJETIVOS

Dentro del proyecto **ARTE (Artistas Reunidos Toman la Escuela)**, nos planteamos una serie de objetivos que giraban en torno a dos puntos principales: el desarrollo de la creatividad del alumnado y la difusión de las actividades que se iban desarrollando en el centro. De esta manera se muestran a continuación los objetivos planteados en el proyecto y su grado de consecución a lo largo del curso.

Creatividad

- **Convertir el centro en un “museo interactivo” donde cada mes y medio se presente una nueva acción artística. De carácter especial y con una duración determinada.**

Durante el curso se han realizado diez acciones artísticas creadas originalmente para el proyecto. Todas las acciones artísticas han sido realizadas, principalmente, en colaboración tanto con el primer como el segundo curso de primaria, aunque también encontramos actividades exclusivas de cada nivel y una

gran colaboración con la escuela Infantil del colegio. **Las acciones que se han desarrollado han sido:**

- **El pasillo, el sistema solar.** Transformación del pasillo realizada en el mes de diciembre por los alumnos/as de 2º de Primaria.
- **Dibujo del natural.** Actividad realizada en el mes de diciembre por los alumnos/as de 1º de Primaria.
- **¿De qué color es el mundo? ¿Qué te alegra la vida?** Instalación y happening realizado por el Primer Ciclo de Primaria en el mes de enero.
- **Semana del Arte.** Durante seis días de enero los alumnos/as del Primer Ciclo de Primaria trabajaron sobre los siguientes autores y categorías del Arte, a saber: **Pablo Picasso. Joan Miró. Salvador Dalí. Federico García Lorca y el movimiento dadaísta. Diego Velázquez. Escultura.**

Los talleres de Salvador Dalí y Diego Velázquez fueron impartidos en el taller de Art, y por tanto, fueron impartidos en lengua inglesa. De la misma forma, durante esta semana, en la **asignatura de inglés** se realizó una actividad sobre **Wassily Kandinsky**, en 1º de Primaria, y sobre **Joan Miró** en 2º de Primaria.

Al finalizar la semana del Arte se celebró en la biblioteca la **Exposición de las obras realizadas durante la semana del Arte**. Dicha exposición duró varios días del mes de febrero y fue visitada por las familias y los alumnos del colegio.

- **Carnaval temático “Artistas y sus obras”.** Celebrado en el mes de febrero en el que participó el primer ciclo de primaria.
- **We are a big family.** Taller realizado en el mes de marzo, por los alumnos de 1º de Primaria, en la asignatura de Art.

- **Actividades relacionadas con la salida al Museo Reina Sofía.** Realizadas en el mes de abril por los alumnos/as de 1º de Primaria.
- **Palabras entrelazadas” y “Te regalo un cuento”.** Instalación con luz negra y elementos sonoros. Proyecto realizado junto con la escuela infantil, a raíz del día del libro, en el mes de mayo.
- **Actividades relacionadas con la salida a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.** Realizadas en el mes de mayo por los alumnos/as de 2º de Primaria.
- **Taller de fotografía.** Realizado durante el mes de junio por los alumnos del Primer Ciclo de Primaria.

Al finalizar la exposición de fotografía en el pasillo del Primer Ciclo de Primaria, se trasladó la misma al salón de actos para ser visitada durante la fiesta del colegio.

- **Dar a conocer distintos artistas y tipos de acciones artísticas, diferentes materiales y técnicas y realizar creaciones propias.**

La consecución de este objetivo es clara cuando tus alumnos/as en una conversación informal son capaces de diferenciar entre un cuadro de Miró y uno de Picasso, cuando deciden que van a hacer un autorretrato, cuando te preguntan si pueden difuminar en su dibujo o si es necesario que hagan un boceto, entre otras anécdotas.

Los artistas que hemos trabajado durante este curso de una manera más profunda han sido: Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Federico García Lorca, Diego Velázquez, Wassily Kandinsky, Giuseppe Archimboldo o Alexander Calder, entre otros. Cabe destacar que, sobre todo en el momento del carnaval temático, aprovechamos para conocer muchos artistas, desconocidos para muchos de ellos, y personificados en los cuerpos de sus compañeros/as. Así

Frida Kahlo, Peter Paul Rubens, Andy Warhol, entre muchos otros, y sus obras se convirtieron en personajes más cercanos.

Los carnavales supusieron un momento magnífico para acercar diferentes corrientes artísticas, distintos autores, y un momento excelente para buscar con las familias información sobre ellos.

En cuanto a los tipos de **acciones artísticas** que hemos desarrollado durante el proyecto cabe destacar que hemos intentado tocar todas las ramas del Arte, muchas de ellas escasamente trabajadas en los centros escolares. Así pues hemos trabajado: el dibujo, la pintura, la escultura, la instalación, el happening y la fotografía.

Los materiales y técnicas que se han trabajado en cada taller del proyecto han sido variados y se han adecuados a la acción artística concreta. De esta manera hemos intentado presentarles a los alumnos/as diversos tipos de papel, variedad de pinturas, les hemos iniciado en el uso de la paleta y teoría del color, hemos trabajado con telas, materiales reciclados, etc. También, dependiendo de la actividad que estuviésemos realizando, hemos hablado de manera sencilla sobre la técnica que la movía, hablando así del puntillismo, del espíritu impresionista, etc. Hemos hecho hincapié en el uso correcto de los diferentes materiales y sobre todo del mantenimiento de los mismos.

De manera global podemos decir que les hemos dado a nuestros alumnos/as las herramientas suficientes para que poco a poco las fuesen aplicando de manera natural en sus creaciones personales. Ayudando al niño o niña que se sentía más inseguro en la creación artística e impulsando a aquellos/as que tienen una facilidad natural para el dibujo, el color y el trazo.

- **Fomentar la visita a museos y la participación en talleres artísticos.**

Durante este proyecto cada nivel ha realizado una visita a un importante centro artístico. Así, el primer curso de primaria acudió al Museo Reina Sofía y el segundo curso visitó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Dichas visitas fueron preparadas previamente en las aulas, fueron gustosamente aprovechadas en el momento de la salida, y de nuevo trabajadas a la vuelta de la actividad. Para ello contamos con la ayuda de los materiales facilitados por la empresa MirArte y por los profesionales que vinieron a trabajar con nuestros alumnos/as el día de la salida.

Los alumnos de primero realizaron un estudio sobre el color y visitaron algunas de las obras más importantes del Museo Reina Sofía. Por otra parte, los alumnos de segundo, gracias a las explicaciones y a la observación de algunas de las obras más importantes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se metieron de lleno en el mundo del retrato.

Desde las aulas siempre se ha promovido la visita de museos y galerías de arte y nos ha sorprendido gratamente que nuestros alumnos/as hayan asistido de manera voluntaria a bastantes museos y a los talleres artísticos impartidos en los mismos.

- **Creación de un espacio de “Arte efímero” en una de las paredes del centro.**

Se creó un mural pintado exclusivamente con pintura de pizarra. En ella los alumnos del 1er ciclo de primaria pueden dar rienda suelta a su imaginación, utilizando tizas y pintando directamente en la pared preparada para ello. De esta forma se fomenta la creatividad sin miedo a equivocarse, realizando obras efímeras que darán un toque de color a una nueva zona de paso.

Difusión

- **Crear un mural interactivo que sirva de calendario para poder mostrar las actividades que se están llevando a cabo en el centro.**

Se realizó un mural, a modo de calendario interactivo, utilizando pintura de pizarra. De esta forma se puede informar tanto a alumnos como a profesores de las diferentes actividades artísticas programadas en el centro.

- **Creación y desarrollo de un blog para uso y disfrute de la comunidad educativa. A través de él se podrá ver la continuidad y avance del proyecto.**

Desde el primer momento se creó un blog en el que dar a conocer las actividades artísticas que se venían desarrollando en todas las etapas y durante todo el curso. Así como recomendaciones para las familias relacionadas con el mundo del Arte.

artecolegiomontserrat.blogspot.com.es

EL PROYECTO ARTE Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Cabe destacar que el proyecto ARTE permitió poner en marcha de manera sencilla el desarrollo de las ocho competencias básicas. Es fácil ver la relación de dicho proyecto con la competencia cultural y artística, pero examinemos de manera esquemática las aportaciones del resto de las competencias.

La Competencia en comunicación lingüística se trabajó tanto en español como en la lengua inglesa. El Colegio Montserrat, por primer año, es un centro bilingüe y en el primer ciclo de primaria se desarrolla una hora de ART. Para la creación de algunas de las acciones artísticas se utilizó esta lengua vehicular para plantearlo y realizarlo.

La Competencia matemática fue utilizada no sólo en el apartado y desarrollo de trabajos relacionados con la geometría, sino también para expresar cantidades, cálculos de material, orientación espacial, etc.

La Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico se planteó desde el punto de vista del conocimiento de las características de los materiales y soportes, así como de la observación del medio que nos rodea y que representamos en nuestras obras.

La Competencia de tratamiento de la información y competencia digital, fue básica para buscar información sobre movimientos artísticos y artistas y para el visionado de obras.

La Competencia de autonomía e iniciativa personal estuvo marcada por el desarrollo personal del alumno/a y su capacidad para probarse a sí mismo, perdiendo el miedo a expresarse y lanzándose a experimentar con nuevos materiales.

La Competencia social y ciudadana fue trabajada gracias a que compartimos nuestros trabajos con otros compañeros. Fueron capaces de exponerse a la crítica y aprender de sus errores.

Todo ello unido a la **Competencia básica de aprender a aprender**, la cual engloba el aprendizaje del niño/a y le hace competente.

DESTINATARIOS Y PARTICIPANTES

Los alumnos del Primer Ciclo de Primaria han sido los grandes beneficiarios del apartado de creatividad del proyecto.

Los maestros/as del Primer Ciclo hemos visto como podíamos desarrollar nuestro lado más creativo a la hora de idear y desarrollar las diferentes acciones que iban cruzando nuestra mente. Pensamos que este empuje artístico ha influenciado en algunos de nuestros compañeros, quienes no han dudado en colaborar con nosotros para hacer un proyecto más rico. Cabe destacar la colaboración que hicimos con todo el equipo de la escuela infantil. Fue difícil desarrollar una acción conjunta, donde interveníamos muchos individuos, pero que finalmente fue muy exitosa y pudo ser disfrutada no sólo por el alumnado, sino también por las familias en horario extraescolar.

También se ha lanzado un cabo para que todos aquellos miembros del claustro que quisiesen difundir los trabajos que estaban realizando, pudiesen hacerlo en nuestro espacio virtual.

Nos gusta pensar que las personas que nos han visitado en el blog, pueden sentirse inspiradas de alguna manera u otra, y quién sabe si en un futuro las actividades que hemos realizado en nuestro centro sirven de punto de partida para otras que se realicen en otras aulas, en otros centros e incluso en otros países.

Como últimos beneficiarios de este proyecto nos gustaría incluir a las familias, las cuales han podido disfrutar, de una manera evidente, de los trabajos de sus hijos/as y del alumnado en general. Haciendo patente que sus hijos están desarrollando su creatividad de manera notoria.

Participantes

Rocío Galán Ontana como coordinadora. **Patricia St Maur Mills**. **Antonio Esquivel**. **M^a Victoria Ruiz**. **Ramiro Gómez**. **Marisa Berrocal**.

Colaboradores externos:

Durante este proyecto hemos contado con los servicios de la empresa MirArte (www.mirarte.net) para la preparación de la salida al Museo Reina Sofía y a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, las explicaciones durante las visitas, y las propuestas para trabajar después en el aula.

Para la realización del proyecto de fotografía contamos con la ayuda del fotógrafo **Juan Rivera**.

VALORACIÓN

De manera global podemos decir que el proyecto **ARTE (Artistas Reunidos Toman la Escuela)** o como lo hemos ido llamando de manera más habitual **“ARTE en mayúsculas de manos minúsculas”** ha sido todo un éxito. Hemos visto como día a día la creatividad de nuestros alumnos/as iba en aumento, perdiendo el miedo aquellos niños/as con más dificultades y promoviendo el arte personal de aquellos que destacaban más en este ámbito.

Nos ha emocionado ver cómo de manera cada vez más habitual nuestro alumnado nos decía que había visitado algún museo o que había asistido a un taller artístico. Hemos recibido felicitaciones por parte de las familias, hemos realizado actividades fuera de las aulas, visibles a toda la comunidad educativa, que han sido el germen de todo el proyecto. Y así, nuestra primera instalación, nuestro almendro de colores se ha convertido en el símbolo de nuestro proyecto y de nuestra intención de promoción de la creatividad y del arte infantil.

¿De qué color es nuestro mundo?, ¿qué nos hace felices?, nuestro mundo está formado por minúsculas manos de colores que nos hacen felices al trabajar con ellas.

“El arte debe ser gusto, diversión y alucinación.”

Naguib Mahfud

Hagámoslo realidad...



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

° ACTIVIDAD 1

¿DE QUÉ COLOR ES TU MUNDO?, ¿QUÉ TE HACE FELIZ?

DURACIÓN

Dos sesiones de una hora. Una sesión de hora y media para realizar el happening.

DESTINATARIOS

Se desarrolló con los alumnos del Primer Ciclo de Primaria pero podría estar indicada para cualquier edad.

MATERIALES

- **Tiras de tela** de can can de distintos colores. Tanto como clases participen en la actividad.
- **Ceras de colores.**
- **El cuento** "La merienda del señor Verde" de Javier Sáez Castán.
- **Permiso** para la utilización del almendro del colegio.
- **Comestibles y bebidas** para la merienda happening.
- Para el día del happening cada niño tendrá que venir vestido de manera monocroma dependiendo del color de su clase.

OBJETIVOS

- **Reflexionar** sobre las sensaciones que transmiten los colores.

- **Proponer** nuevos espacios de acción artística.
- **Reflexionar** a través de un cuento sobre diferentes cuestiones filosóficas y desarrollarlas a través del Arte y de manera cooperativa.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE TRABAJAN

Competencia lingüística. **Competencia** interacción con el medio físico. **Competencia** social y ciudadana. **Competencia** cultural y artística. **Competencia** autonomía e iniciativa personal.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Durante la primera sesión se leerá el cuento "La merienda del señor Verde" y se reflexionará con los alumnos/as sobre su significado, su intención. Se piensa sobre cómo sería un mundo monocromo o con ausencia de colores.

Durante la segunda sesión se reflexionará sobre aquellas cosas que nos hacen felices. Cada niño/a elegirá una y la escribirá, con ceras de colores, en una tira de tela.

A cada clase se le asignará un color, por lo tanto dependiendo del color del aula, los alumnos/as escribirán en una tira de tela o en otra.

Un grupo de maestros serán los encargados de colocar todas las tiras de colores en las ramas del árbol elegido y colocarán en el tronco del mismo un cartel con las preguntas que tuvieron que contestar los niños/as: ¿De qué color es tu mundo? ¿Qué te hace feliz?

La tercera sesión estará marcada por un happening. En el mismo se les pedirá a los niños/as que vengan vestidos completamente del color de su clase y que traigan comestibles o bebidas para hacer una gran merienda todos juntos. En el happening se compartirán los aperitivos, se bailará y se cantará alrededor del árbol y se disfrutará de una tarde colorida en la que compartir y divertirse es uno de los elementos básicos.

EVALUACIÓN DESDE LA EXPERIENCIA

La evaluación de esta actividad es muy positiva. No sólo por los objetivos que se trabajan, sino también por las muestras de cooperación que se dieron entre los alumnos. Las caras de sorpresa de los niños/as al ver el árbol lleno de las tiras de colores con las palabras que ellos mismo habían escrito.

Los alumnos/as se sintieron orgullosos del trabajo que hicieron y sienten que el almendro es un símbolo de todos ellos. Aunque vaya pasando el tiempo y las tiras vayan cayendo, los niños/as siguen pensando que ese árbol es de todos ellos y les representa.

La jornada del happening, y en contra de la meteorología, fue exitosa y valorada muy positivamente por todos los asistentes.

° ACTIVIDAD 2

INSTALACIÓN CON LUZ NEGRA, “PALABRAS ENTRETEJIDAS, TE REGALO UN CUENTO”

DURACIÓN

Una semana.

DESTINATARIOS

Se desarrolló con los alumnos del Primer Ciclo de Primaria y la Escuela Infantil, pero podría estar indicada para cualquier edad.

MATERIALES

- De manera opcional se pueden utilizar almohadas de color blanco para crear un espacio más acogedor y cómodo.

- **Espacio apto** para realizar la instalación. Las paredes del mismo deben ser negras o se deberán forrar de un color oscuro (el uso del escenario del salón de actos, una clase, etc., puede ser adecuado).

- **Cartulina negra.**
- **Pintura fluorescente.**
- **Grabadora.**
- **Cuentos.**
- **Tubos de luz ultravioleta.**

OBJETIVOS

- **Trabajar** las palabras a partir de cuentos.
- **Crear** una instalación de forma cooperativa.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE TRABAJAN

Competencia lingüística. **Competencia** tratamiento de la información y digital. **Competencia** cultural y artística. **Competencia** aprender a aprender. **Competencia** autonomía e iniciativa personal.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Con motivo de la celebración del “Día del Libro” los alumnos de Infantil y Primer Ciclo de Primaria trabajarán una serie de cuentos. Tras trabajar estos textos, los niños y niñas escogerán una palabra que sea significativa para ellos.

En una cartulina negra, cada uno escribirá con pintura fluorescente la palabra seleccionada. La forma de escribir esta palabra variará en función de la edad de los alumnos y su nivel de lectoescritura, lo cual aportará todavía más diversidad a la instalación final.

Se creará un espacio con luz negra donde cada alumno colocará su palabra. Se trata de crear una instalación artística de la que los alumnos se sintieran partícipes, al tiempo que disfrutan de ella.

Al entrar en este espacio, los niños y niñas se encontrarán con cientos de palabras entrelazadas que brillan, resaltando las emociones, los valores, y los sentimientos que les han transmitido los cuentos.

Además, cada una de las clases, a modo de cuentacuentos, grabará su relato para que, al entrar en este espacio, se vean inundados por las palabras escritas y escuchadas. Puesto que los alumnos de Infantil y Primaria se encuentran a diferentes niveles en su proceso lector, algunas familias y profesores ayudarán a los más pequeños, aportando también sus propios cuentos grabados.

Al concluir la instalación, cada clase podrá bajar a disfrutar de ella, para bien relajarse, escuchar y observar, o bien para crear sus propias historias a través de las palabras. La instalación se convierte en un espacio de creación y disfrute.

EVALUACIÓN DESDE LA EXPERIENCIA

Para esta actividad se evaluó principalmente el interés de los alumnos a la hora de trabajar los cuentos en clase, así como su capacidad para seleccionar determinadas palabras, teniendo en cuenta su significado.

Además, se valoró su creatividad a la hora de plasmar su palabra en la cartulina, teniendo en cuenta la edad de cada uno de los alumnos.

◦ ACTIVIDAD 3

BREVE INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA

DURACIÓN

Tres sesiones de 90 minutos aproximadamente.

DESTINATARIOS

Se desarrolló con los alumnos del Primer Ciclo de Primaria pero podría estar indicada para cualquier edad.

MATERIALES

- **Presentación en Power Point** que recoge las fotografías de algunos de los representantes más destacados de cada una de las sub-categorías que se engloban en este arte-oficio.
- **Seis cámaras** digitales (una por grupo) aportadas por los propios alumnos.
- **Revelado** en laboratorio fotográfico.
- **Algunas pelucas y disfraces.**

OBJETIVOS

- **Mostrar** los rudimentos de otra categoría artística no incluida hasta ahora en nuestro proyecto artístico.
- **Divulgar** otra manera de entender la fotografía. Una forma más reflexiva y profesional.
- **Despertar** la inquietud por otra forma de expresar el mundo afectivo y creativo.
- **Favorecer** la comunicación, la auto-gestión y el trabajo en equipo.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE TRABAJAN

Competencia lingüística. **Competencia** de interacción con el mundo físico. **Competencia** de tratamiento de la información y digital. **Competencia** social y ciudadana. **Competencia** cultural y artística. **Competencia** autonomía e Iniciativa personal.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1ª Sesión. Durante la primera parte del taller se realizará una breve introducción al mundo de la fotografía desde la perspectiva etimológica y de funcionamiento de los aparatos fotográficos.

El resto de la sesión consiste en la exposición de un Power Point que muestra a través de una colección de fotografías algunos de los representantes más destacados de esta profesión. Los distintos autores se muestran como representantes ilustres de alguna de las categorías fotográficas más populares o presentes en nuestro día a día. Representantes del mundo de la moda, o de la fotografía de naturaleza, o el foto-periodismo, etc.

2ª Sesión. En esta segunda sesión los alumnos de cada uno de los equipos de clase (de 6 alumnos) tienen que decantarse por alguna de las categorías fotográficas aprendidas en la sesión anterior y planificar como pueden llevar a cabo esas fotos.

En este sentido tendrán que ponerse de acuerdo en aspectos como:

- Sistema de turnos para compartir la cámara.
- Posibles accesorios para realizar las fotos (Ej.: utilización de pelucas y disfraces aquellos que se decanten por la categoría de moda, etc.).
- Elección de las localizaciones. (Dentro de todo el recinto escolar incluyendo aquellas partes del centro con las que no están tan familiarizados (los patios y aulas de los mayores).

3ª Sesión. Se mostrarán las fotos realizadas por todos los alumnos y comienza el proceso de selección de las fotos que más les han gustado. Cada equipo elegirá sus dos mejores fotos. A continuación todos juntos realizarán votaciones para descartar algunas otras fotos para conseguir quedarnos únicamente con 6 fotografías (una por equipo).

Mandaremos al laboratorio las fotografías ganadoras, 6 por cada una de las clases, hasta hacer un total de 36 fotos que se expondrán en los pasillos de nuestro ciclo y que también serán expuestas en el salón de actos el día de la fiesta de fin de curso.

METODOLOGÍA

Este taller se basa fundamentalmente en las técnicas derivadas del **trabajo cooperativo** y durante el transcurso del mismo se trabajan muchos aspectos de las competencias arriba detalladas, pero fundamentalmente nos ha permitido desarrollar aspectos de la **Competencia social y ciudadana**. Los chicos deben escuchar, expresarse y respetar las decisiones y elecciones de otros.

EVALUACIÓN DESDE LA EXPERIENCIA

Los alumnos han participado de manera entusiasta durante el desarrollo de cada una de las sesiones. Han transmitido dicho entusiasmo a sus padres y familiares y han atraído las miradas de muchos curiosos.

Además consideramos que los alumnos han asimilado los conceptos que pretendíamos transmitirles con extraordinaria facilidad. Por ejemplo algunos equipos entregaron sus cámaras con 8 fotos después de una hora de tiempo libre para hacer fotos. Demostrando que habían entendido perfectamente el concepto de fotografiar como una actividad reflexiva y pensada que puede exigir una preparación previa.

