

Unidad  
Didáctica



8 de marzo  
Todo el Año

**alimentacción**  
Red de escuelas por un mundo rural vivo



**VSF**  
JUSTICIA  
ALIMENTARIA  
GLOBAL



**ACSUR**  
LAS SEGOVIAS



Con el apoyo de la Agencia española de Cooperación Internacional. Esta publicación forma parte de un proyecto financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de VSF y no refleja necesariamente la opinión de la AECID.

---

Esta obra se edita bajo licencia CreativeCommons.



---

Más información:

[www.alimentaccion.net](http://www.alimentaccion.net)

[educacion@vsf.org.es](mailto:educacion@vsf.org.es)

---



## Unidad Didáctica:

## 8 de marzo Todo el año

### I. Introducción

El 8 de marzo celebramos el DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. Nos parece interesante no hacer actividades puntuales sino que se puedan enmarcar en un proceso más amplio que culmine con alguna actividad especial ese día, dentro del trabajo que el área de coeducación venga haciendo en el centro. Normalmente asociamos la celebración a un aspecto especial que queremos destacar ese año. Aquí os presentamos cuatro temáticas que pueden ser trabajadas: los cuentos y narraciones, la cocina y las tareas domésticas; las mujeres pioneras y la construcción de la identidad.

Todas las propuestas tienen un aspecto de análisis de la realidad más cercana del alumnado, para que a partir de esa información se trabaje y se den alternativas a la realidad, desde una perspectiva de género.

La perspectiva de género no debe circunscribirse a una fecha o actividad aislada, debe impregnar todo el trabajo que se lleve a cabo en el centro, por eso las actividades que se proponen pueden trabajarse desde las distintas áreas curriculares e inscribirse en la actividad cotidiana del aula, iniciándose de esta forma un proceso de transversalización que implique paulatinamente a personal docente, alumnado, la dinámica del centro escolar y la práctica educativa



## 2. Objetivos

1. Visibilizar la situación de las mujeres en el entorno más cercano al alumnado
2. Analizar los elementos de nuestro entorno, que se han “naturalizado” y tomar conciencia de la desigualdad que suponen
3. Fomentar la creatividad del alumnado a partir de actividades de creación individual y colectiva
4. Valorar la aportación de las mujeres de nuestro entorno en el bienestar y el desarrollo de nuestra comunidad
5. Valorar y visibilizar el papel de las mujeres en el campo y las dificultades que han tenido que superar, detectando posibles condiciones de desigualdad.
6. Concienciarnos y dar valor a los conocimientos que las mujeres han de poner en marcha cada día para realizar todas las tareas de cuidado de las que suelen ser garantes y responsables.
7. Conocer y empezar a asumir nuevos modelos de relación y de reparto de tareas y responsabilidades
8. Desmontar a través del análisis los estereotipos (argumentos, personajes,...) que guardan muchos de los cuentos y textos que solemos leer.
9. Poner al alcance del alumnado herramientas, modelos y análisis que les permitan construir una identidad personal no mediatizada por los estereotipos de género

## 3. Competencias básicas

### → Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Las actividades relacionadas con la cocina y las tareas domésticas ponen de relieve los conocimientos científicos, aunque de una manera no consciente, que poseen las personas que se dedican a los cuidados, generalmente mujeres. En esta unidad didáctica daremos esos nombres científicos a los conocimientos que se ponen en marcha cada día.

### → Competencia matemática

Algunas de las actividades se centran en la comparación numérica, el diseño de gráficas y la elaboración de porcentajes. Se va a dar un desarrollo de esta competencia aplicada a situaciones concretas que se enmarcan en el análisis de la propia realidad.

El incluir actividades que impliquen separar datos numéricos referidos a hombres y mujeres (datos desagregados por sexos) implica interiorizar prácticas que detecten posibles situaciones de desigualdad y contemplar a las mujeres y niñas en espacios dónde no suelen estar representadas.

### → Competencia de aprender a aprender

Si bien las actividades están dirigidas por el profesorado, todas ellas tienen un fuerte componente de aprendizaje autónomo que permite al alumnado a partir de unas pequeñas pautas ir caminando solo hacia la consecución de los objetivos y los productos que se plantean. Utilizando el aprendizaje dialógico, a través de metodologías participativas se fomentará el aprendizaje a través de la interacción entre alumnado y profesorado.

### → Tratamiento de la información y competencia digital

Se pretende que usen distintas tecnologías para el tratamiento de la información y para la presentación de esta. La búsqueda de información en internet o la inclusión de esta en este soporte será imprescindible

### → Competencia comunicativa, lingüística y visual

Todos los bloques de actividad, pero especialmente el dedicado a cuentos y narraciones requiere de las diversas habilidades de comunicación, tanto oral como escrita, tanto de análisis como de creación. Por lo que su realización va a permitir el desarrollo de estas a demás desde una perspectiva lúdica y de utilización de habilidades para la expresión de las propias ideas.

### → Competencia artística y cultural

Se fomentan habilidades de cooperación, creatividad, iniciativa en la confección de cuentos, y expresión plástica de los conceptos que estemos trabajando. Igualmente se pondrá especial hincapié en la visibilización de las aportaciones en el campo cultural, fomentando el conocimiento de mujeres relevantes en el arte, la cultura y la historia.

### → Competencia social y ciudadana

La base de la actividad va a ser el análisis de nuestras propias relaciones sociales, al nivel requerido por la madurez del alumnado, y a la elaboración personal y colectiva de nuevos modelos de relación, fomentando relaciones más equitativas en pro de desarrollar una cultura en igualdad

## 4. Contenido

Bloque 1: Mujeres pioneras

Bloque 2: Cuentos y narraciones

Bloque 3: Cocina y tareas domésticas

Bloque 4: Identidad, igualdad y estereotipos

Bloque 5: Publicidad y televisión

## 5. Metodología

La metodología que se utilizará para el desarrollo de las actividades propuestas en esta unidad didáctica será global, activa, participativa; centrada en que el/la alumno/a sea el protagonista en sus aprendizajes y tendiendo a personalizar los procesos de enseñanza/aprendizaje. El aprendizaje se hará de forma significativa, contribuyendo a que los/las docentes alcancen los objetivos propuestos usando las técnicas, medios y recursos necesarios.

Se recurre mucho al trabajo grupal ya que pensamos que es una manera de agrupamiento que favorece la autonomía, las relaciones respetuosas y el trabajo en equipo. En estos ha de intentarse tener en cuenta el equilibrio entre sexos y el reparto de tareas entre ellos. Para que no reproduzcan roles en el aula, que discriminan a las mujeres y a las niñas-

Se fomenta la autonomía del alumnado en cuanto a la búsqueda de información, su capacidad para resolver problemas y su desarrollo actitudinal en ese sentido. A través del aprendizaje y la diversidad de opiniones, argumentaciones para fomentar la reflexión y el diálogo consiguiendo que el alumnado llegue por sí mismo a sus propias conclusiones

Se utilizará una metodología participativa en la que el escolar no se sienta únicamente receptor de conocimientos sino que, a través de la implicación de sus familiares, de la propia investigación y de sus propias inquietudes, protagonice su proceso de aprendizaje.

Además las actividades incorporarán el componente de sostenibilidad y soberanía alimentaria, en cuanto a promover una cultura en igualdad y educación no sexista, en cuanto a ser respetuosos con el medio ambiente y garantes con las generaciones venideras y a promover el respeto y trabajo de las personas vinculadas al mundo rural y el derecho de las mismas a decidir en las políticas que les atañen.

Aumentar la relación con las familias y permitir que colaboren con la escuela, son otros aspectos que se han tenido en cuenta a la hora de crear actividades, planteando la posibilidad de que abuelos, abuelas, padres, madres, entren en el aula para contar sus propias historias y puedan ayudar en la realización de las actividades. Incluyendo de esta manera, la perspectiva intergeneracional y los saberes de otras generaciones, además de fomentar las relaciones y fortalecer tejido social.

## 6. Actividades por bloques

### → Introducción

Actividad 0: ¿Por qué celebramos el día 8 de marzo?

### → Bloque I: Mujeres Pioneras. Visibilizando

Actividad 1.1 Encuesta a las abuelas (todos los ciclos)

Actividad 1.2 La vida en el campo (todos los ciclos)

Actividad 1.3 Las mujeres profesionales de mi pueblo (2º y 3er ciclo)

Actividad 1.4 Las mujeres pioneras de mi pueblo (todos los ciclos)

Actividad 1.5 Las calles de mi pueblo (2º y 3er ciclo)

Actividad 1.6 Mujeres pioneras de mi comunidad (2º y 3er ciclo)

Actividad 1.7 La tinta invisible (1er ciclo)

Actividad 1.8 Gafas de color violeta (todos los ciclos)



## → Bloque 2: Cuentos y narraciones

Actividad 2.1 **Analizamos los cuentos** (todos los ciclos)

Actividad 2.2 **Así no es** (todos los ciclos)

Actividad 2.3 **Haciendo historias** (todos los ciclos)

Actividad 2.4 **Barajando otras historias** (todos los ciclos)

Actividad 2.5 **Oímos un cuento coeducativo**(todos los ciclos)

Actividad 2.6 **Creamos cuentos fantásticos** (todos los ciclos)

## → Bloque 3 : Cocina y tareas domésticas

Actividad 3.1 **Gincana del hogar** (Todos los ciclos)

Actividad 3.2 **Taller de cocina** (Todos los ciclos)

Actividad 3.3 **El misterio del chocolate en la nevera**(1er ciclo)

Actividad 3.4 **Tareas domésticas** (2º y 3er ciclo)

Actividad 3.5 **Estilos de vida** (2º y 3er ciclo)

## → Bloque 4: Identidad, igualdad y estereotipos

Actividad 4.1 **Diferencias Sexo-género** (2º y 3er ciclo)

Actividad 4.2 **¿Y tú cómo eres?**(todos los ciclos)

Actividad 4.3 **Iguales y diferentes** (todos los ciclos)

Actividad 4.4 **Silueta**(3er ciclo)

Actividad 4.5 **Trabajos y roles**(2º y 3er ciclo)



Actividad 4.6 **Estereotipos** (todos los ciclos)

Actividad 4.7 **Listado de trabajos. Encuesta** (3er ciclo)

Actividad 4.8 **Tu lista de regalos** (todos los ciclos)

Actividad 4.9 **Quien es quien** (todos los ciclos)

Actividad 4.10 **Bailarines y camioneras** (todos los ciclos)

Actividad 4.11 **Taller de bicicletas** (3er ciclo)

## → Bloque 5: Publicidad y televisión

Actividad 5.1 **Mundos de fantasía** (2º y 3er ciclo)

Actividad 5.2 **Publicidad y juguetes** (todos los ciclos)

Actividad 5.3 **La publicidad me consume** (2º y 3er ciclo)

Actividad 5.4 **Hacemos un video musical** (2º y 3er ciclo)



➔ **Actividad 0: Conocimientos previos (Evaluación Inicial).** Por qué celebramos el 8 de marzo (todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS | RECURSOS<br>(ver anexos)                                               | ESPACIOS |
|----------|---------------|------------------------------------------------------------------------|----------|
| 20'      | Global        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra, papelógrafo</li> </ul> | Aula     |

Para comenzar, sea cual sea el tema elegido para centrar la celebración del Día Internacional de la Mujer, es necesario explicar al alumnado por qué celebramos ese día el 8 de marzo y qué celebramos exactamente.

Preguntaremos al grupo si tiene alguna idea de qué celebramos el día 8 de marzo. Probablemente lo sepan. Si es así preguntaremos por qué se celebra en ese día. Esto es más probable que no lo sepan. A partir de sus respuestas explicaremos qué pasó el día 8 de marzo y por qué es importante celebrar este día

Anexo: el día 8 de marzo

## Bloque I: Mujeres pioneras. Visibilizando

Vamos a trabajar en este bloque a mujeres concretas, su vida y sus logros. No solo vamos a considerar “mujeres pioneras” a las grandes mujeres que la historia ya ha reconocido, sino también a las más cercanas a nosotros, que con su esfuerzo y su trabajo mejoraron la vida de la gente de su entorno.

Las actividades pueden trabajarse de dos maneras:

.- Elegir actividades para cada ciclo (1 y 2 para 1er ciclo; 3 y 4 para el 2º; 5 y 6 para el 3º). De esta forma vamos de las mujeres más cercanas, las abuelas, a las más lejanas en el espacio y en el tiempo (de la localidad y de la comunidad, país o a nivel internacional).

.- Hacer cada una de las actividades para los tres ciclos, ya que están adaptadas a cada uno de ellos.



➔ **Actividad 1.1: Encuesta a las abuelas.** (todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS         | RECURSOS<br>(ver anexos)                                                                               | ESPACIOS           |
|----------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|          | Individual y en grupo | Cuadernillo con la encuesta<br>Objetos para exposición y fotos<br>Murales, y todo lo que se les ocurra | Aula<br>Exteriores |

Se trata de hacer una encuesta a las abuelas, u otras mujeres mayores del entorno para saber cómo era su vida entonces y las dificultades que tenían por ser mujeres. Qué papel jugaban en su sociedad y cómo les hubiera gustado vivir de haber podido.

Esta actividad tiene dos fases: previa y durante el día 8 de marzo.

Trabajo previo:

1º.- Encuesta a las abuelas. Según la edad habrá un modelo de encuesta y se centrarán en ciertos ámbitos:

- 1er ciclo: La vida en la escuela y qué se quería ser de mayor
- 2º ciclo: Vida en familia y reparto de tareas
- 3er ciclo: Derechos, libertades y participación social

2º.- Discusión y puesta en común en clase de las informaciones obtenidas.

El día 8 de marzo:

3º.- Puesta en común con el resto del centro para dar una panorámica más general. Cada clase puede exponer sus conclusiones con formatos diferentes: murales, montajes de fotos y diapositivas,....

4º. De cada ámbito trabajado hacer una exposición de objetos relacionados con él. Las dos últimas fases pueden dejarse para el mismo día 8 de marzo.

5º: Ese mismo día puede invitarse a alguna de las abuelas participantes para que vayan a clase o al colegio y expliquen cómo era su vida y su trabajo (entendemos por trabajo cualquier tipo de actividad realizada sea o no remunerada). Podemos preparar una batería de preguntas previamente, y durante la visita grabarla y difundirla en la web del colegio, por ejemplo.

Al estar en un entorno rural, podemos hacer hincapié en las funciones y responsabilidades que tenían las mujeres en la producción, en la transformación, en la venta y en el consumo de los alimentos

Es importante darle alguna información a la familia de manera que sepa para qué hacemos esto y se involucre tanto en las encuestas, como en la exposición o en las visitas a clase.

Nexo\_Ficha: encuesta del 1er, 2º y 3er ciclo

→ *Actividad 1.2: la vida en el campo (todos los ciclos)*

| DURACIÓN  | AGRUPAMIENTOS | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|-----------|---------------|--------------------------|----------|
| 1 Sesión. | Gran grupo    | Abuelas                  | Aula     |

En esta actividad queremos que las abuelas vayan a la clase para que expliquen cómo era la vida en el campo. Qué trabajos hacían las mujeres, cuales los hombres; que sembraban, cómo lo vendían, que alimentos comían, cómo se relacionaban, cuando iban al pueblo, a qué jugaban, qué fiestas hacían,....

Es bueno que con anterioridad a la visita se prepare un poco la entrevista. Una vez realizada podemos regalarle algo que la clase haya hecho en educación artística. Posteriormente podemos hacer algún trabajo que tenga relación con lo que nos han contado: un dibujo, un cuento, ...



→ **Actividad 1.3: Las mujeres profesionales de mi pueblo (2º y 3er ciclo)**

| DURACIÓN        | AGRUPAMIENTOS | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS        |
|-----------------|---------------|--------------------------|-----------------|
| Varias sesiones | Grupos        | Modelo de entrevista     | Aula y exterior |

Ahora queremos centrarnos en las mujeres de nuestro pueblo, que en épocas donde la mujer lo tenía difícil consiguieron ser profesionales, es decir, que realizaban un trabajo reconocido y valorado de manera más productiva o profesional, ya que muchas mujeres siempre han estado trabajando en el ámbito reproductivo o doméstico, en los hogares. Por tanto la actividad consiste en entrevistar a diferentes mujeres del propio pueblo que además de ser profesionales que trabajan fuera de casa sean a su vez madres de familia.

El grupo se dividirá en parejas. Cada pareja deberá elegir 3 o 4 profesiones (puede hacerse al azar escribiendo las profesiones en un papel y doblándolo de forma que cada grupo escoja al azar). Intentarán buscar mujeres de estas profesiones, y deben encontrar al menos de una. Hay que intentar que haya el mayor número posible de profesiones especialmente de aquellos sectores donde estén subrepresentadas o con poca visibilización en ese ámbito

Algunas de las que pueden aparecer son: políticas, militares, guardias civiles, policías, carpinteras, conductoras, agricultoras, ganaderas, jardineras, dependientas, psicólogas, maestras, limpiadoras, artesanas, obreras de fábrica, cuidadoras,...

Una vez realizadas las encuestas se expondrán en clase. Tras la exposición reflexionaremos sobre los siguientes puntos:

- ¿tras la lectura de las entrevistas, pensáis que existe discriminación laboral?
- ¿qué pensáis de la doble jornada que tienen las mujeres que trabajan fuera de casa?

Esta discusión puede adaptarse al nivel del alumnado, haciéndolo más o menos complejo.

Anexo\_ Ficha: Modelo de entrevista. Las mujeres profesionales de mi pueblo

## → Actividad 1.4 Las mujeres pioneras de mi pueblo (todos los ciclos)

| DURACIÓN      | AGRUPAMIENTOS | RECURSOS<br>(ver anexos)                              | ESPACIOS      |
|---------------|---------------|-------------------------------------------------------|---------------|
| 1 sesión: 45´ | Grupos        | Información ayuntamiento.<br>Personas de la localidad | Aula y pueblo |

El profesorado puede plantear un trabajo de investigación por parejas. La investigación consiste en rastrear las huellas de las mujeres importantes del pueblo. Se pueden proporcionar algunas pistas de dónde empezar a buscar: nombres de calles y edificios, estatuas, fiestas tradicionales, leyendas, museos... También puede preguntarse a las personas de la familia, o a personas o grupos que puedan tener información sobre la historia del pueblo.

Los ámbitos pueden ser muchos:

- Política: primeras concejales o alcaldesas, sindicalistas,
- Educación: maestras especialmente recordadas, primeras alumnas que hicieron bachillerato o fueron a la universidad
- Trabajo: empresarias, agricultoras, ganaderas, que estuvieran en ámbitos donde había pocas mujeres,
- Ámbito social: presidentas de asociaciones, dinamizadoras, primeras mujeres en espacios donde estaba prohibida la presencia de mujeres
- Deporte:

Cada pareja recopilará el mayor número posible de datos tales como: nombre, cuando vivió, dónde, a qué se dedicaba, por qué se hizo famosa,... Todos estos datos pueden ponerse en común y completándose las biografías si son de las mismas mujeres o aumentando la lista.

Con los datos recopilados puede hacerse una biografía con datos, fotos y descripción de su vida y logros.

Además de una biografía puede hacerse:

- Relatos de cómo era esa época y el ámbito donde destacaba esa mujer concreta. Dificultades
- Analizar cómo ha cambiado esa área y contribución de esas mujeres
- Costes que tuvieron para esas mujeres ser pioneras, también sus recompensas
- Visita de alguna de ellas al colegio

- Exposición del trabajo en alguna zona del pueblo donde pueda verlo todo el mundo
- Poner una reseña en la página web del colegio o en la revista
- Hacerle un homenaje público
- Hacerle un reportaje-entrevista y que salga en algún medio de comunicación local

➔ **Actividad 1.5: Las calles de mi pueblo (2º y 3er ciclo)**

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS                 | RECURSOS<br>(ver anexos)     | ESPACIOS      |
|----------|-------------------------------|------------------------------|---------------|
| 45´      | Individual o en pequeño grupo | Ficha de trabajo<br>Internet | Aula y pueblo |

La actividad trata de identificar las calles de nuestro pueblo que tienen nombre de mujer. Con esto queremos visibilizar la desigual representación que tienen las mujeres en el espacio público, así como aumentar el conocimiento que tiene el alumnado de su entorno más inmediato desde una perspectiva de género.

El grupo se dividirá en subgrupos de 3 o 4 personas y tendrán que disponer de una lista de las calles del municipio (normalmente puede conseguirse en el ayuntamiento). Compararán el número de nombres de mujeres con el de hombres. Dependiendo del número de calles y de los grupos de trabajo quedará a criterio del profesorado repartir a cada grupo una parte o el total de la lista.

Ya con la lista cada grupo se repartirá la ficha de trabajo. Además habrán de averiguar quiénes eran las mujeres y hombres que salen en las calles. Posteriormente cada grupo habrá de exponer sus conclusiones al resto del grupo.

Para acabar, se puede hacer una carta al Ayuntamiento donde aparezcan las conclusiones del estudio sobre la discriminación existente en cuanto a representación de hombres y mujeres en las calles del pueblo. Así mismo se reflejará la necesidad de incluir a las mujeres en la historia del municipio.

Anexo: Ficha\_ las calles de mi pueblo

➔ **Actividad 1.6: Mujeres pioneras de mi comunidad**  
(2º y 3º ciclo)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS   | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|-----------------|--------------------------|----------|
| 45'      | Pequeños grupos | Internet                 | Aula     |

En esta actividad subimos un peldaño más y nos centramos en las mujeres de nuestra comunidad. Se trata de que en pequeños grupo 2-3, busquen a través de internet mujeres pionera en distintos ámbitos que fueran o vivieran en la comunidad. Se pueden clasificar por provincias, ámbitos o épocas históricas. Puede ser de cualquier ámbito:

- Política
- Educación
- Salud
- Deporte
- Agricultura y ganadería
- Ciencia
- Cultura y arte
- .....

Podemos facilitarle algunas orientaciones: por ejemplo algunos nombres de mujeres, páginas donde puedan encontrar la información, palabras-clave con las que buscar,... dependiendo de la capacidad del grupo para ser independiente en la búsqueda.

Con la información conseguida podemos hacer diversas cosas tal como señalamos en la actividad 1.3:

- Biografía con datos, fotos y descripción de su vida y logros.
  - Relatos de cómo era esa época y el ámbito donde destacaba esa mujer concreta.
- Dificultades
- Analizar cómo ha cambiado esa área y contribución de esas mujeres
  - Costes que tuvieron para esa mujeres ser pioneras, también sus recompensas
  - Visita de alguna de ellas al colegio
  - Exposición del trabajo en alguna zona del pueblo donde pueda verlo todo el mundo
  - Poner una reseña en la página web del colegio o en la revista
  - Hacerle un homenaje público
  - Hacerle un reportaje-entrevista y que salga en algún medio de comunicación local

Algunas páginas donde sacar información: (Andalucía)

- Andalucía.cc/viva/mujer
  - Contiene un listado de mujeres ordenadas por provincia, época en que vivieron y ámbito. Si pinchas en la que quieres sale alguna información
- Mujeres de Andalucía. 2003. Publicación de la Junta de Andalucía con biografías

Actividad complementaria:

Se puede hacer un documento escrito o en diapositivas con datos sobre mujeres incompleto y tienen que completarlo por grupos. Sobre todo de algunas mujeres que nos interesen especialmente o de épocas o ámbitos

Anexo\_ PP Mujeres andaluzas

### ➔ Actividad 1.7 la tinta invisible (todos los ciclos)

| DURACIÓN  | AGRUPAMIENTOS          | RECURSOS<br>(ver anexos)                                   | ESPACIOS |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------|----------|
| 1 sesión. | Individual o en grupos | Zumo de limón<br>Cerillas<br>Cuenco<br>Palillos de dientes | Aula     |

Con esta actividad queremos reflexionar sobre la invisibilidad del trabajo de las mujeres. Dependiendo de la edad lo haremos más o menos en profundidad.

En primer lugar se les pregunta si saben que significa invisibilidad. Hablamos de cosas que son visibles o invisibles. La dinamizadora puede escribir un mensaje invisible para que ellos vean que está escrito pero no se ve (tinta invisible\*).

¿Verdad que el papel estaba escrito y no podáis ver el mensaje?. Con muchos trabajos que suelen hacer las mujeres pasa lo mismo. Hacen muchos trabajos que no se ven. Son invisibles. Entre todos/as vamos a hacer un listado de trabajos que son muy importantes pero no se cobran y a los que no se suele hacer caso aunque sean imprescindibles (ayudamos para que salgan los trabajos de cuidados: relacionados con la alimentación, la limpieza, el cuidado de enfermos, el cariño, contra cuentos, dar

besos,...). Algunos saldrán que también los hacen los padres, debemos insistir en que es importante que estos trabajos deben hacerlos todos, padres, madres, incluso ellos/as.

Seguimos hablando de mujeres que han hecho trabajos importantes pero no se conocen:

Por ejemplo,

- a) ¿Sabes quién inventó el lenguaje binario básico para la creación de los ordenadores? (Respuesta: Ada Byron)
- b) ¿Sabes qué famosísima novela escribió Mary Shelley? (Respuesta: Frankenstein)

Si no puedes contestar estas preguntas, es que para ti algunas mujeres importantes son invisibles. Contesta:

¿Por qué crees que sucede esto?

En este momento se visibiliza el mensaje que se escribió anteriormente (pueden ser del tipo: las mujeres hacemos muchos trabajos importantes para la vida)

Ahora son los niños y niñas los que escriben una palabra con tinta\*: si son pequeños pues uno de los trabajos que salieron en la lista, si son mayores puede ser una frase u otra cosa.

Luego lo visibilizamos\*\*.

\*tinta invisible: se moja un palillo de dientes en zumo de limón y se escribe con esto en la hoja de papel. Se deja secar.

\*\*visibilización: por detrás del papel se le pasa una llama (cerillas, vela, mechero,...) hasta que se queme el zumo y se oscurece. Mucho cuidado porque es fácil que se queme el papel.

Ponemos todos los mensajes en una cartulina con el título: TRABAJOS PARA LA VIDA O ALGO ASÍ

A cada uno/a se le puede dar una pegatina que diga:

- a. Todos y todas somos iguales
- b. Yo trabajo por la igualdad

**Para terminar, puede verse el cuento: “una feliz catástrofe”**

<http://www.ducotedesfilles.org/es/animis/flashdeluge.html>

→ **Actividad 1.8 Gafas color violeta** (todos los ciclos)

| DURACIÓN  | AGRUPAMIENTOS          | RECURSOS<br>(ver anexos)                             | ESPACIOS |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------|----------|
| 1 sesión. | Individual o en grupos | Rotuladores<br>Cartulina morada<br>Pinzas de la ropa | Aula     |

Se comenzará con la motivación de las niñas y los niños: en esta fase se leerá el cuento “Y yo, también” de Concha Lobejón Sánchez e ilustrado por Concha Santiago de los Mozos. Se puede encontrar en

<http://www.baiona.org/pdf/igualdade/materiais.didacticos/primaria/contos/y.yo.tambien>

Debatiremos sobre los dos conceptos que recoge el libro: los estereotipos de género en cuanto a oficios y labores domésticas y la invisibilidad histórica de la mujer. En el libro aparece una ilustración en la que una silueta sujeta un cartel con el siguiente mensaje: CONTRA LA INVISIBILIDAD.

Partiendo de esta ilustración se explicará a los/as alumnos/as el concepto de visibilidad e invisibilidad

Ahora, fabricamos el “equipo” que los/as niños/as necesitarán para investigar y defender dentro del colegio la igualdad entre géneros y la visibilidad de niñas y profesoras:

- Gafas de género que nos van a ayudar a ver mejor y a observar si en nuestro colegio se omite en algún caso a las niñas o profesoras. También detectaremos las situaciones en que los niños o profesores pudieran tener una situación de “privilegio”. Las hacemos con varillas flexibles de colores, o simplemente con cartulina.
- Confeccionamos un carnet que se colocarán con una pinza en la ropa y que contendrá el siguiente mensaje:

\_\_\_\_\_ ES DEFENSOR/A DE LA IGUALDAD ENTRE NIÑAS Y NIÑOS.

## Bloque 2: Cuentos y narraciones

Los cuentos siempre han tenido un lugar importante en la educación de niños y niñas, tanto en la casa como en la escuela. Cuentos tradicionales, cuentos contemporáneos, ilustrados, con moraleja, .... Hay multitud de cuentos. Lo que proponemos a continuación es iniciar un proceso de reflexión y de creatividad sobre los cuentos desde una perspectiva coeducativa.

Iniciamos la andadura haciendo un análisis de los cuentos. A partir de los cuentos que seleccionemos podemos ver qué personajes contiene y que características se les atribuyen a sus protagonistas en función de su sexo.

El siguiente paso será el creativo. Podemos escribir nuestros propios cuentos a partir de las conclusiones que hemos ido sacando, o transformar los elementos que hemos descubierto que implican desigualdades y estereotipos sexista (cuentos a la inversa, donde los personajes femeninos son masculinos y viceversa, cambiar los finales, ...)

Por último se propone la lectura de cuentos coeducativos que presentan la realidad desde otra perspectiva.



➔ **Actividad 2.1** Analizamos los cuentos (todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS         | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|-----------------------|--------------------------|----------|
| 60´      | Individual y en grupo | Cuentos                  | Aula     |

Esta primera actividad va a partir de preguntar a los niños y niñas cual es su cuento favorito. Algunos de ellos pueden contarlos al resto de la clase de forma oral o bien conseguirlos y traerlos a clase y presentarlo al resto del grupo. Se pueden dividir en pequeños grupos y hacer dos tipos de trabajo con estos cuentos:

.- En primer lugar pueden hacerse dos listas. Una con los personajes femeninos y sus características, y otra con los personajes masculinos y sus características. Se analizará si entre unas y otras características existen muchas diferencias o no y se compararán con la vida real.

Según el nivel pueden introducirse en esta clasificación y diferencias, las nociones de sexo – género, para que interioricen que género no es sexo.

¿Los chicos que conozco son así?, ¿las chicas que conozco son así? Se debatirá dentro de cada grupo qué personajes y qué cuentos o libros son más realistas y cuáles nos ofrecen los modelos masculinos y femeninos que más nos gustan y por qué. Después se pondrán en común los datos y conclusiones de todo el grupo clase.

.- Elegir cada grupo uno de los cuentos y hacer un análisis más en profundidad. En función de la edad del grupo y del nivel de reflexión que pueda conseguir se le facilita una ficha de análisis. En ella vamos a ver algunas de las características que se le asocian a cada personaje en función del sexo y qué características resultan asociadas al género.

A continuación proponemos varias fichas de análisis de diferente complejidad. Se podrá elegir la más adecuada, o de ella ir eligiendo los apartados que se consideren más oportunos. Al final de nuevo se hará una puesta en común para ver las conclusiones a las que han llegado.

Anexo\_ Ficha de análisis

Se puede empezar, o hacer según veamos el nivel del grupo con una actividad que les permita clarificar las diferencias sexo-género

Actividad complementaria: sexo-género (actividad 4.1)



→ **Actividad 2.2. Así no es (todos los ciclos)**

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS | RECURSOS<br>(ver anexos)    | ESPACIOS |
|----------|---------------|-----------------------------|----------|
| 30'      | Gran grupo    | Análisis hechos previamente | Aula     |

A partir del análisis de los cuentos que hemos traído a clase podemos cambiar los elementos que no nos gusten:

- reinventar algunas escenas que no nos gusten
- cambiar los finales
- cambiar los adjetivos del cuento

cambiar los personajes femeninos por masculinos y al revés

Sugerencias:

Podemos hacer que los cuenten a otros cursos; o que los representen gráficamente y que confeccionen sus cuentos ilustrados,....



➔ **Actividad 2.3. Haciendo historias** (todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS          | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|------------------------|--------------------------|----------|
| 45´      | Individual o en pareja |                          | Aula     |

Queremos que de forma creativa vuelvan a escribir los cuentos de toda la vida pero a partir de sugerencias que tienen que desarrollar. Empezando los cuentos tal como los conocemos hay que elegir una de las opciones que se proponen para desarrollarlo de una forma totalmente nueva. Se trata de despertar la creatividad y reinventar algunos textos que tenemos asumidos como inamovibles. Todas las situaciones, cuentos e historias pueden llegar a cambiar,....

1.- Caperucita roja:

¿Te acuerdas que Caperucita tenía que ir a ver a su abuelita? Pues llevaba una cestita con una torta y un tarro de manteca, y mientras iba con la cestita pensaba:

“¿Por qué tendré que llevarle las cosas a mi abuelita en una cesta, con lo bien que iría con mi mochila que es mucho más cómoda? Anda, ahí viene el lobo, seguro que me quiere comer.”

Efectivamente, se acercó el lobo a Caperucita, y ocurrió una de estas tres cosas:

1.1. -Hola, Lobo

-¿Lobo? No, Caperucita, soy Loba.

1.2. -Hola, Lobo, seguro que me quieres comer.

-¿Comerte? ¿Qué dices? Soy vegetariano.

1.3. -Hola Lobo.

-Hola, Caperucita. Menos mal que te encuentro porque estoy harto de los otros lobos que sólo quieren ver el fútbol. ¿A dónde vas?

Elige cualquiera de las tres y a partir de aquí escribe tú otra historia.

## 2.- Cenicienta

¿Te acuerdas de que Cenicienta no puede ir al baile y se le aparece su Hada Madrina? Pues esto fue algo de lo que sucedió:

2.1.- Cuando el Hada Madrina se disponía a realizar el encantamiento, Cenicienta le dijo:  
-No, Hada Madrina, si yo no lloraba por ir al baile, qué va, el príncipe es un soso. Yo donde quiero ir es a un concierto y comprenderás que en esa carroza voy a hacer el ridículo. ¿Por qué no la reconviertes en un coche?

2.2.- Cenicienta va al baile, pero no cumple con la prohibición de regresar a media noche. De esta manera, cuando se fue el hechizo y las ropas de Cenicienta se convirtieron en harapos, la carroza en calabaza y los lacayos en lagartijas, todo el mundo que asistía al baile pensó que Cenicienta era una maga con poderes. Se pusieron a aplaudir y le dieron mucho dinero por su actuación, entonces Cenicienta pensó...

2.3.- Estando en casa con la Madrina, una de las hermanastras se escapa del baile y vuelve a casa porque ella estaba tan harta de su madre y de su hermana como Cenicienta. Al encontrarse con el Hada le propone a Cenicienta que su madrina les haga un encantamiento para poder escaparse las dos juntas e irse a...

## 3.- La Bella Durmiente

¿Te acuerdas de que la Bella Durmiente es víctima de un hechizo de un hada muy vieja a la que se les había olvidado invitar al bautizo? Pues la Bella Durmiente estaba condenada a dormir cien años y a que la despertara el hijo de un rey con un beso. Esto fue, sin embargo, lo que ocurrió:

3.1.- La Bella Durmiente se despierta, y como han pasado ya cien años no entiende la manera de hablar del príncipe, y...

3.2.- Cuando va a coger el huso con el que se pincha en el cuento, una de sus doncellas se acuerda del hechizo y corre a quitárselo. La que se pinchó fue la doncella, entonces...

3.3.- El hada vieja no era muy profesional y se equivocó de hechizo, con lo que la Bella Durmiente se despertó después de 50 años, y al encontrarse a todo el mundo a su alrededor sumido en un profundo sueño se levantó y se fue a...

#### 4.- Blancanieves

¿Te acuerdas de que Blancanieves tenía una madrastra? Pues la madrastra sólo quería ser la más bella del reino, y lo fue hasta que Blancanieves se hizo mayor. La madrastra tenía un espejo mágico que le resolvía sus dudas de belleza... Pero,

4.1.- Cuando supo que Blancanieves era la más bella, mandó a un cazador que la llevase al bosque y la matase, pero el cazador le perdona la vida a Blancanieves. Ésta, que no quiere volver a palacio, negocia con él que además le dé algo de dinero. El cazador, que era buena persona, accede y Blancanieves inmediatamente busca la senda que la saca del bosque y coge el primer autobús que pasaba por allí hacia...

4.2.- Cuando la Madrastra le iba a hacer la terrible pregunta al espejo, éste cae y se hace añicos, entonces...

4.3.- Blancanieves se adentró por el bosque después de que el cazador le perdonase la vida, y se encontró con los enanitos. Después de un tiempo viviendo con ellos y arreglándoles la casa, decidió acercarse a la mina, que estaba tan poco organizada como la casa, y acabó quedándose allí de capataza. ¿Cómo era el trabajo en la mina con Blancanieves de jefa?

#### ➔ Actividad 2.4. Barajando otras historias (todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|---------------|--------------------------|----------|
| 45'      | En grupos     | Baraja de cuentos        | Aula     |

Con esta actividad pretendemos que el alumnado desarrolle historias a partir de elementos dados, rompiendo estereotipos.

Para esta actividad será necesario elaborar previamente un material específico: la baraja de personajes. Ésta podrá hacerla el profesorado, el propio alumnado o entre ambos. En cualquiera de los casos, los aspectos a tener en cuenta son los siguientes:

- Se trata de crear tres tipos de cartas (personajes masculinos y femeninos; lugares; y situaciones o acciones diversas) teniendo en cuenta que, a partir de ellas, el alumnado —dividido en pequeños grupos— creará una historia que después escenificará.

- Las y los personajes podemos tomarlos de cuentos tradicionales (Pulgarcito, Cenicienta, los tres cerditos, la madrastra de Blancanieves, etc.) y de nuestra vida cotidiana (una abuela, un papá, la “profe” de Educación Física, etc.), siempre y cuando esté equilibrada la representación de ambos sexos. Para ayudar a que las historias rompan con los roles de género y los estereotipos, pueden darse unas pinceladas de cada personaje en la parte posterior de las cartas (ver ejemplos en el anexo).
- Los lugares pueden pertenecer al mundo de los cuentos tradicionales (un bosque encantado, un palacio, la casa de los siete enanitos, etc.) y a nuestro mundo cotidiano (el patio del cole, la casa de..., un árbol del parque, un callejón, etc.).
- Las acciones pueden ser muy diversas y corresponderse a situaciones más cotidianas o más extraordinarias, tales como: preguntar, bailar, besar, perderse, atravesar una selva, viajar en una nave espacial, saltar en paracaídas, etc.

Una vez elaborada la baraja de personajes, el alumnado se dividirá en pequeños grupos. La baraja estará dividida en tres montones: personajes, lugares y acciones. Las consignas para elaborar historias pueden ser variadas: una sola carta de cada montón; dos de personajes, un lugar y dos acciones; cuatro personajes, tres lugares, cinco acciones, etc. Sí es conveniente que el criterio sea el mismo para todos los grupos, así como el tiempo disponible para elaborar la historia y luego representarla.

Como se cuidará el lenguaje escrito, es importante que haya un narrador o una narradora en los grupos, además de los posibles diálogos. Si es necesario, el profesorado puede explicar o mostrar ejemplos de cómo se escribe una obra de teatro o un relato con diálogos. En función del tiempo disponible, del número de cartas utilizadas y de la práctica del grupo clase en la creación de historias, pueden crearse simplemente situaciones graciosas o historias más elaboradas con un principio, un nudo y un desenlace.

Anexo: Ficha\_ baraja de historias

### ➔ Actividad 2.5 Oímos un cuento coeducativo (todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|---------------|--------------------------|----------|
| 30´      | Grupo grande  | Cuentos<br>Internet      | Aula     |

Se propone contar un cuento al grupo. Una vez oído podemos comentar qué nos ha parecido y compararlo con los primeros cuentos que analizamos.

Hay multitud de libros con esta perspectiva. Nosotros proponemos dos que además están on line y los pueden ver con las ilustraciones en pantalla.

Rosa Caramelo.

<http://www.ducotedesfilles.org/es/animis/flashrose.html>

Tanga y el gran leopardo.

<http://www.colectivobrote.org/coeducacion/index.html>

Otros cuentos: (on-line)

- la cenicienta que no quería comer perdices <http://www.slideshare.net/Dunialm/cenicienta-presentacion>
- el príncipe ceniciento <http://www.slideshare.net/mlolajimenez/el-principe-ceniciento-1>
- la princesa listilla <http://www.slideshare.net/mlolajimenez/la-princesa-listilla>
- una feliz catástrofe <http://www.ducotedesfilles.org/es/animis/flashdeluge.html>
- Datruelo <http://es.scribd.com/doc/93871783/datruelo-cuentosparaantesdedespertar2>

Anexo\_ otros cuentos coeducativos

Anexo\_ listado de cuentos coeducativos

→ **Actividad 2.6 Creamos cuentos fantásticos**  
(todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS         | RECURSOS      | ESPACIOS |
|----------|-----------------------|---------------|----------|
| 30´      | Individual y en grupo | Papel y lápiz | Aula     |

Se proponen varias actividades con el denominador común de ayudar a crear cuentos entre el grupo clase. Se trata de desarrollar la creatividad de forma conjunta.

Binomio fantástico:

Se trata de construir un conjunto fantástico en el que se juntan dos elementos extraños entre sí.

Elegiremos parejas de sustantivos, han de ser dos palabras lejanas en cuanto a su significado, para ello podemos pedir a dos personas voluntarias que escriban una palabra en un papel o en la pizarra sin conocer la otra palabra. A continuación cada niña y niño individualmente las unirán con diferentes preposiciones y a partir de ahí inventarán una historia.

Ej: CUNA Y ACEITE

“La cuna de aceite.” esto era una cuna bañada en aceite, ¿qué quiero decir con esto? Pues una cuna en la que te podías bañar, dormir, soñar,... flotando tranquilamente, acogida por la calidez y la untuosidad del aceite que te envolvía, te adormecía...

Otras posibles combinaciones son: El aceite de la cuna, La cuna en el aceite, aceite de cuna...

Cuento en círculo:

Nos colocaremos en círculo y con un boli y una hoja de papel crearemos entre todas y todos acontecimientos divertidos, absurdos y fascinantes. Partimos de una serie de preguntas, las mismas para cada persona e iremos contestando por escrito las respuestas. Una vez respondida

la primera pasaremos el papel a la persona de al lado doblando el papel hacia dentro (para evitar que se pueda leer lo escrito) la persona responsable de la actividad leerá la segunda pregunta y cada cual individualmente contestará en la nueva hoja que le acaban de pasar. Así se irá haciendo una narración. Al final se leerán todas las historias resultantes.

Por ejemplo:

¿Quién era?... Juani

¿Dónde estaba?... En la cima del Himalaya

¿Qué hacía?... hacía yoga  
¿Qué dijo? Dijo:... ¿qué me quieres amor?  
¿Qué dijo la gente?... La gente gritaba: tanto como de aquí hasta el sol  
¿Cómo acabó?... Acabó con mucho amor

Historias entrelazadas:

Se trata de que cada participante elabore un cuentito propio y que las historias se mezclen entre sí. Se dividirá un folio en cuatro partes, cada una de las cuales tendrá un comienzo determinado, por ejemplo la primera “Érase una vez...”, etc.

Cada cual elaborará su historia a partir de los comienzos de frase que aparecen en el papel, de manera que cada fragmento de la historia contará con dos o tres frases como mucho. Una vez hecho el relato, se corta la hoja hasta justo antes del margen, dejando a éste como nexo de unión. Después se colocan todos los folios uno detrás de otro y se grapan por el margen, de modo que quede como un libro. Una vez hecho esto ya se puede comenzar a leer las historias entrelazadas.

Fórmula para cuentos entrelazados:

ÉRASE QUE SE ERA...

PIZPIRETEABA POR .....

SE TOPÓ CON .....

QUE .....

Y SIN PODER REMEDIARLO .....

iiiiiiiiiiiiiiiiSI QUIERES QUE TE LO CUENTE OTRA VEZ,  
CIERRA LOS OJOS Y CUENTA HASTA TRES!!!!!!!!!!!!

### Bloque 3:

#### Cocina y tareas domésticas

Es importante trabajar la corresponsabilidad en todas las tareas de cuidado, que históricamente han estado asignadas a las mujeres, pero que cada vez hay más mujeres y hombres que demandan que haya un reparto más equitativo.

Proponemos partir de tareas que los niños y niñas están acostumbrados a ver, sobre todo, en su casa y también en el centro y que quizás por ser tan cotidianas nunca se han parado a pensar que detrás de ellas hay un gran esfuerzo por parte de muchas personas. Así también los hacemos conscientes de la necesidad de participar respetando los espacios que utilizan y responsabilizándose también de estas tareas para mantener las cosas limpias, ordenadas, para compartir tareas de compra, cocina,...

En todo caso también es un objetivo que se visibilice quién hay detrás de ellas y se valore su importancia, ya que sin ellas simplemente no podríamos vivir, crecer y desarrollarnos como personas sanas y equilibradas.



→ **Actividad 3.1 | Gincana del hogar. Lucha contra la doble jornada (3º ciclo)**

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS      | RECURSOS<br>(ver anexos)                    | ESPACIOS              |
|----------|--------------------|---------------------------------------------|-----------------------|
| 1 sesión | En pequeños grupos | Papel, bolígrafos, botones y trozos de tela | Aula y salón de actos |

*Dinámica: Gymcana del hogar*

Vamos a comenzar la actividad con una *gymcana*. Para ello, dividiremos la clase en grupos de 4 ó 5 personas. En total 5 grupos por clase

El itinerario o circuito que los grupos tendrán que hacer representará un día de la vida de las personas que sufren la doble jornada. La simultaneidad de tareas representa la doble jornada.

Pruebas dobles: Valen el doble de puntos.

Prueba 1: Contar y saltar: que saltar a la comba mientras resuelve operaciones matemáticas que el grupo-organizador le irá planteando.

Prueba 2: Adivinanzas y coser botones: cada grupo tendrá que ir resolviendo las adivinanzas planteadas al mismo tiempo que van cosiendo botones sobre una prenda determinada o trozo de tela.

Prueba 3: Recitar una poesía: Previamente el resto de alumnos y alumnas se habrá quitado el calzado y habrá hecho un montón con él. La prueba consiste en buscar a las dueñas y dueños de cada calzado, a la vez que no dejan de recitar la poesía que llevan escrita.

Prueba 4: planchar mientras cantan una canción cada uno de los miembros del grupo

Prueba 5: separar la ropa blanca de la de color para lavar y poner la lavadora mientras cambian el pañal a un bebe

Pruebas simples:

Prueba 6: escribir una reclamación por algo comprado que es defectuoso

Prueba 7: barrer el suelo

Prueba 8: recoger y ordenar objetos que están amontonados: peluches, discos, libros, juguetes,....

Prueba 9:

Prueba 10:

Cada una de estas pruebas será evaluada por el grupo tribunal que velará por su correcto cumplimiento.

Al final el grupo que haya obtenido una puntuación más alta en la suma de las tres pruebas será el equipo vencedor.

Después de esta actividad podemos reflexionar acerca de la dificultad y de la poca visibilidad que tienen los trabajos de cuidados

### → Actividad 3.2 Taller de cocina (todos los ciclos)

| DURACIÓN   | AGRUPAMIENTOS       | RECURSOS<br>(ver anexos)                                                                                                                                                 | ESPACIOS |
|------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Una sesión | Mesas de 5 personas | Frutas de temporada<br>Sirope de chocolate<br>Miel<br>Frutos secos picados<br>Platos, palillos para brocheta, servilletas<br>Cartulinas blancas<br>Cutter<br>Servilletas | Aula     |

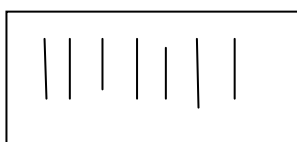
### Introducción:

Se comienza hablando de los alimentos, de cuales les gustan, cuales son sanos,... Y cómo hay que probar para que te gusten más cosas. Hay que llevarlos a hablar de la fruta: variedad, colores, sabores,...

En este caso hemos hecho el taller en otoño, por lo tanto se van a presentar el otoño y sus frutas. Se les preguntan si saben cuáles son. Se habla así de las frutas de temporada y locales (hay que procurar poner solo productos locales).

Más tarde, se sigue con su papel de cocineros/as: se les pregunta si han cocinado alguna vez, si les dejan hacer algunas cosas en casa,.... Ahora ellos/as van a ser cocineros/as

Se comienza haciéndoles un gorro de cocinero/a. la forma más simple es coger una cartulina blanca de tamaño estándar y hacerles con el cutter unas rayas verticales, que no lleguen a los extremos. Ahora las ajustamos a la cabeza de cada niño/a y las grapamos.



Se divide la clase en grupos de 5-6, y se ponen alrededor de una mesa. En cada mesa ponemos platos con los diversos ingredientes\*, y un plato individual para cada alumno/a. La consigna es que tiene que hacer su plato y que tiene que ser sano, apetitoso, y bonito

Se les dice que no pueden probar ni comerse el plato hasta que se de la orden

Una vez hecho, comienza la fase de la "cata". Primero se va de mesa en mesa comentando los platos: qué colores tienen, si son bonitos, si parecen apetitosos, a qué huelen,.....Se va pasando de sentido a sentido (olor, color, forma, ...)

Cuando hemos acabado de probar cada sentido se puede empezar a comer: que digan que sabores notan: dulce, salado, ácido, amargo,...

\* Para alumnado un poco mayor se pueden usar fichas de cata, no para los pequeños que les cuesta mucho escribir y no conocen algunas palabras.

Anexo\_ Fichas de cata

→ Actividad 3.3 el misterio del chocolate en la nevera (1er ciclo)

| DURACIÓN   | AGRUPAMIENTOS                 | RECURSOS<br>(ver anexos)        | ESPACIOS |
|------------|-------------------------------|---------------------------------|----------|
| Una sesión | En pequeño grupo y gran grupo | Cuento<br>Actividades del anexo | Aula     |

Cuando hablamos de «los saberes de cada día», nos referimos a una enorme red de conocimientos que aplicamos de forma permanente en nuestra vida cotidiana. La mayoría de estos conocimientos no aparecen como tales en los libros de estudio de nuestro alumnado; son saberes que se aprenden en casa, en el colegio, en la calle. Casi siempre por imitación y observación hacia las personas mayores.

Tenemos un doble objetivo con este material. Por una parte reconocer estos saberes como imprescindibles para nuestras vidas y por otra descubrir el valor añadido que conllevan en cuanto moduladores de las relaciones entre las personas que conviven en una casa.

Tradicionalmente han sido siempre las figuras femeninas quienes han cuidado a los y las demás y se han transmitido de unas a otras todos estos «saberes cotidianos». Es necesario ahora transmitir esta responsabilidad a todos y a todas; es el momento de generar actitudes no sólo en las niñas, sino también en los niños que tengan que ver con «el mirar a la otra persona», con el cuidado y limpieza de espacios y objetos comunes, con la realización individual o colectiva de actividades de las que toda la familia se beneficie, con responsabilizarse de que la convivencia también consiste en hacer la vida agradable a las personas que viven conmigo y a las que quiero.

Desarrollo:

En un principio haremos que la clase lea el cuento, ya sea de forma individual o en voz alta entre todos y todas.

Posteriormente haremos las actividades que nos propone el texto. Finalizaremos con una reflexión sobre nuestro papel en cada una de esas actividades

Cuento 1: el misterio del chocolate en la nevera: nos propone una situación donde descubrimos que los alimentos no llegan solos ni se cocinan por si mismos, ¿quién lo hará?

Cuento 2: estoy malita, dame un beso en la frente: nos permite reflexionar sobre los cuidados que necesitamos cuando estamos enfermos.

Cuento 3: la aventura del baño que se limpiaba solo. La higiene y la limpieza es cosa de magia?. En este cuento vemos que no.

Cuento 4: el cumpleaños de papá. Este cuento gira en torno al hecho de agradar a las personas a las que queremos

Cuento 5: nos vamos de viaje. Veremos cómo todas las acciones hay que planificarlas y conllevar una serie de saberes necesarios

Cuento 6: ¡qué desmadre, madre mía!. Esta última actividad va a requerir del alumnado una síntesis y reflexión de lo aprendido.

#### Anexo\_ el misterio del chocolate en la cocina:

Cerviño, M<sup>a</sup> J. y Calzón, J.: El misterio del chocolate en la nevera. Serie Cuadernos de educación no sexista, nº 15. Instituto de la Mujer. Madrid 2003

### → Actividad 3.4 tareas domésticas (2º y 3er ciclo)

| DURACIÓN   | AGRUPAMIENTOS                 | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|------------|-------------------------------|--------------------------|----------|
| Una sesión | En pequeño grupo y gran grupo | Anexos                   | Aula     |

Solsona, N.: La actividad científica en la cocina. Serie Cuadernos de educación no sexista, nº 12. Instituto de la mujer, Madrid 2002

El objetivo de estas actividades es revalorizar la importancia de algunos saberes femeninos, en concreto del conocimiento doméstico, en nuestro entorno y destacar su carácter de tarea indispensable para la vida de las personas y el buen funcionamiento de las familias y la sociedad. El conocimiento doméstico incluye una gran cantidad de conocimientos matemáticos, científicos y sociales (María Ángeles Durán, 1988).

Para la elaboración de estos materiales didácticos, partimos de dos presupuestos básicos. Uno ha sido el de destacar que los saberes femeninos están relacionados con el conocimiento científico, considerado socialmente como el conocimiento más elaborado y de mayor prestigio. El otro punto de partida se refiere a la necesidad de poner de manifiesto el complejo entramado de contenidos presentes en los conocimientos domésticos de las mujeres.

### ¿Qué sabemos de lo que hace nuestra madre a lo largo del día?

Esta actividad es una actividad de exploración de las ideas explícitas del alumnado sobre las tareas domésticas en la familia. Debemos presentar la actividad diciendo que todas las familias son distintas, con diferente número de personas y con formas de organización distintas, con la intención de resaltar la importancia de que cada cual explique bien lo que ocurre realmente en su familia, sin recurrir a los tópicos.

La actividad se puede realizar por escrito o con un dibujo titulado: Un día en la vida de la familia.

Se puede dividir la hoja en tres zonas y dibujar las actividades de cada cual a primera hora de la mañana, durante el día y por la noche

### Confección de un mural o un mapa conceptual

En los primeros cursos de Primaria, si el alumnado no tiene costumbre de realizar mapas conceptuales, será preferible realizar una actividad abierta trabajando con murales, dibujos o plastilina para no plantear un problema añadido con la introducción de un instrumento nuevo como el mapa conceptual. En los primeros cursos, para facilitar la expresión escrita del alumnado, se pueden utilizar recursos como el de escribir en vertical las letras "MI FAMILIA" y formar una palabra con cada una de ellas. A partir de cada palabra se puede hacer un dibujo o comentar en grupo las ideas que sugiera cada una de las palabras.

Anexo\_ ficha trabajo de nuestra madre

### ➔ Actividad 3.5 estilos de vida (2º y 3er ciclo)

| DURACIÓN   | AGRUPAMIENTOS                 | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|------------|-------------------------------|--------------------------|----------|
| Una sesión | En pequeño grupo y gran grupo | Anexos                   | Aula     |

Se distribuyen a cada uno de los niños y niñas tres hojas con dibujos de distintas agrupaciones familiares que se han dibujado en hojas distintas. Se trata de presentar todos los modelos posibles de agrupaciones familiares. Se pueden proponer cuatro ejemplos: un hombre que vive solo, una mujer y un niño, un hombre y un niño y dos mujeres. En cada hoja se ponen dos columnas, una que pone "Ventajas" y otra "Inconvenientes". Se trata de que cada cual ponga en cada columna las ventajas e inconvenientes que puede tener vivir en el tipo de familia que indica el dibujo para organizar la casa, hacerse la comida, etc. y para cuidar unas personas a otras cuando enferman, están tristes o tienen algún problema.

Después, por grupos, se pone un nombre a cada agrupación familiar y se discuten las ventajas e inconvenientes señaladas individualmente, con el objetivo de escoger una de las familias para escenificarla con títeres. Cada niño o niña escoge un personaje y, según la edad, escenifican una sola frase o escriben un pequeño diálogo en torno a cómo se organizan para realizar una tarea como lavar y planchar, comprar y hacer la comida, limpiar, etc.

El profesor o profesora, a medida que va siguiendo el trabajo de los grupos, cuidará de que cada uno de los grupos represente una agrupación familiar diferente. Después de la representación de los grupos, se discute en gran grupo quién realiza el trabajo más importante y por qué, en qué familia se han repartido mejor las tareas y por qué, y si hubiese que mejorar la distribución hecha en alguna de las familias escenificadas.

#### Bloque 4:

#### Identidad, igualdad y estereotipos

En este bloque de actividades se trabajarán los estereotipos de género. Es decir, aquellas cosas que se presupone que debemos hacer por el hecho de haber nacido hombre o mujer. También se desarrollarán espacios donde podamos hablar de la diversidad de gustos y aficiones, carácter o maneras de ser que tenemos los seres humanos independientemente de que seamos hombres o mujeres. Antes de comenzar, podemos realizar la actividad Sexo – Género. Otros dos materiales que pueden ayudar son: glosario de términos (definiciones y presentación)



➔ Actividad 4. Diferencias Sexo - Género. (2º y 3er ciclo)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS           | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|-------------------------|--------------------------|----------|
| 45'      | Individual y gran grupo | Ficha                    | Aula     |

Es importante distinguir las características que hacen diferentes a hombres y mujeres que son debidas a sus diferencias sexuales, y las diferencias que son una construcción social pero que no tienen ninguna relación con las características físicas.

|        |                                                                                                                                                                                |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEXO   | Hace referencia a las diferencias biológicas entre el hombre y la mujer.                                                                                                       |
| GÉNERO | Diferencias socialmente construidas entre hombres y mujeres que se fundamentan en la diferencia biológica y que dan lugar a roles y estatus diferentes para hombres y mujeres. |

Primero damos una breve explicación de lo que significa sexo y lo que significa género. A continuación, trabajaremos en pequeño grupo. Daremos dos figuras, de niño y niña, y aparte un folio con un listado de características. Cada grupo tiene que asignar esas características a cada figura. Después hacemos una puesta en común e intentamos diferenciar qué es atribuible al sexo y qué al género.

En la discusión tenemos que dejar claro que las características sexuales no varían, nacemos con ellas.

Las de género sin embargo son culturales, varían en cada sociedad y evolucionan con el tiempo, y son las que se pueden trabajar para que no supongan desigualdad.

Si el grupo es de los mayores y es maduro puede profundizarse un poco en estas diferencias entre el sexo y el género y toda la construcción social que implica a través de un glosario de términos relacionados

Anexo\_ Diferencias sexo-género  
Anexo\_ Glosario

➔ **Actividad 4.2** Y tú, ¿cómo eres? (todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS           | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|-------------------------|--------------------------|----------|
| 45'      | Individual y gran grupo | Ficha                    | Aula     |

Cuando nacemos a las niñas nos visten de rosa y a los niños de azul. Según vamos creciendo nos dicen cómo se comportan los niños o qué se espera que sean las niñas. Y esto no está bien, porque es como si a un árbol le cortáramos las ramas y no le dejáramos crecer. Tienes derecho a ser como tú quieras ser. Que nadie te diga cómo te tienes que comportar por el hecho de ser niña o de ser niño. Encuentra tu propia forma de ser, de jugar, de expresar tus sentimientos, de vestirte o de ser feliz. No hay una forma de ser niña o una forma de ser niño.

La Convención Internacional de los Derechos de los Niños y las Niñas dice: “Nadie debe ser discriminado por su apariencia, su color, su origen, su idioma, sus opiniones o su sexo”.

Recuerda que también tienes la obligación de respetar cómo son las niñas y los niños con los que convives en la escuela, en el barrio o en casa.

**Ficha:** ¿Y tú cómo eres?

- Lo que más me gusta de mí.....
- Me gustaría ser.....
- Mi juego favorito.....
- Me gustaría enterarme de.....
- Estoy alegre si.....
- Me llega la tristeza cuando.....
- Quiero ser más.....

- Me enfada que.....
- Algún día podré.....
- Me gusta de los chicos que.....
- Me gusta de las chicas que.....

Si fuera un

- Si pudiera ser un animal, sería.....
- Si pudiera ser un viento, sería.....
- Si pudiera ser una montaña, sería.....
- Si pudiera ser un juego, sería.....
- Si pudiera ser un cuento, sería.....

Anexo\_ Ficha Y tú, ¿cómo eres?

### ➔ Actividad 4.3 Iguales y diferentes (todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS           | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|-------------------------|--------------------------|----------|
| 30´      | Individual y gran grupo | Ficha                    | Aula     |

**Ficha:**

Escribe cuatro cosas que te gustan de ser niña o de ser niño y que te hacen diferente.

Yo soy diferente porque...

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

*Ahora piensa en cuatro características que nos hacen iguales a las niñas y a los niños.  
Por ejemplo, las niñas y los niños tenemos derecho a ir a la escuela.*

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

*Suma las ocho ideas y explica con tus palabras qué quiere decir ser iguales y a la vez ser diferentes*

Anexo\_ Ficha Iguales y diferentes

#### ➔ Actividad 4.4 Silueta (3º ciclo)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS                   | RECURSOS<br>(ver anexos)     | ESPACIOS |
|----------|---------------------------------|------------------------------|----------|
| 1 sesión | Individual<br>Mitad de la clase | Folios y bolígrafos<br>Ficha | 2 Aulas  |

#### CÓMO SOMOS:

- Directamente pasamos sin dar explicaciones al primer ejercicio:
- se divide la clase en dos grupos y se llevan a espacios diferentes.
  - Cada uno dibuja la silueta de su mano, y uno a uno van pasando y escribiendo una cualidad o habilidad de esa persona dentro de cada mano.
  - Mientras, se hace un listado para posteriormente saber de quién es cada mano
  - darles la consigna de que pongan la arroba en lugar de o/a
  - cuando han terminado los grupos se intercambian los dibujos y tiene que adivinar si la mano pertenece a un chico o a una chica. Todavía cada grupo está en un espacio diferente
  - por último se unen los dos grupos y se ven los resultados. Habitualmente se equivocan mucho porque ponen cualidades y características muy genéricas

Reflexión: no hay tanta diferencia entre niños y niñas, por tanto todos y todas podemos hacer de todo.

\*Si adivinan un porcentaje importante de niños/as ver qué tipo de características les han puesto y por qué piensan que están asignados a uno u otro sexo. Discusión sobre lo que es propio (sexo) o asignado (género). Qué pueden hacer las niñas y los niños y por qué: no pueden, no se lo proponen,..... Poner ejemplos de mujeres que si han hecho lo que en teoría no pueden hacer las mujeres y al contrario

\* (ellos también pueden) detergente: si salen muchos aciertos

<http://www.youtube.com/watch?v=Wn7-3Dy5AbI> (1'11'')

### → Actividad 4.5 Trabajos y roles (2º y 3er ciclo)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS              | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|----------------------------|--------------------------|----------|
| 45'      | Individual y en Gran grupo | Ficha de trabajo         | Aula     |

#### TRABAJO Y ROLES SEXUALES

- Divide la clase en parejas mixtas y reparte la ficha de trabajos (Anexo).
- Di a los estudiantes que decidan qué trabajo escogerían si él/ella no tuviera otra elección.
- Cada niña dirá a su compañero qué trabajo ha elegido y él debe mostrar su desacuerdo con esa elección y dar razones. Deja que la discusión continúe durante algunos minutos.
- Haz que cada niño elija su trabajo y pide a las niñas que muestren su desacuerdo.

#### DEBATE

¿Cuál es tu primera reacción ante la lista? ¿Por qué?  
 ¿Por qué o cómo elegiste tu trabajo?  
 ¿Qué trabajos te hubiera gustado ver en la lista?  
 ¿Qué razones te dieron en contra de tu elección?

¿Cuáles fueron tus sentimientos? ¿Fingiste el desacuerdo?

Materiales complementarios:

.- Video: Igualdad en la construcción: <http://www.youtube.com/watch?v=fJwiUT9gsgc> (20'')

.- Viejos cuentos nuevos finales (cenicienta, bella durmiente)[http://www.youtube.com/watch?v=hb\\_apQ4njcY](http://www.youtube.com/watch?v=hb_apQ4njcY)

Adivinanza:

Un padre y un hijo tienen un accidente de coche. Viene el personal de emergencia y se lo lleva al hospital para operarlo. Cuando llegan, la persona que tiene que operarlo lo ve y dice que no puede porque es su hijo. ¿quién es? ¿por qué dice eso?

Anexo\_Ficha de trabajos

## → Actividad 4.6 Estereotipos (todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS              | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|----------------------------|--------------------------|----------|
| 45'      | Individual y en Gran grupo | Ficha de trabajo         | Aula     |

En la vida cotidiana, las actividades consideradas apropiadas para el hombre o la mujer acostumbran a estar divididas según pertenezcan a la esfera del trabajo doméstico para la mujer y el trabajo remunerado para el hombre. De igual forma pasa con los objetos a los que se tiende a considerar como pertenecientes a uno de los dos sexos, siguiendo estereotipos adquiridos.

Desarrollo de la actividad

El profesorado reparte la ficha al alumnado y deja un tiempo (no demasiado) para que la realicen; mientras va anotando el nombre de los objetos en la pizarra.

Cuando hayan acabado, se irá nombrando cada objeto y se anotará al lado el número de respuestas que haya obtenido el apartado HOMBRE, MUJER o AMBOS. Se irá preguntando

al alumnado el porqué de su asignación.

Se intentará, finalmente, que el alumnado se dé cuenta de que todos los objetos pueden pertenecer indistintamente a ambos sexos y que somos las personas, con nuestros prejuicios, los que asignamos “sexo” a los objetos.

Posibilidad de realizar gráficos sectoriales y diagramas de barras a partir de los datos obtenidos y establecer comparaciones.

### Ficha:

Vamos a escribir una lista de objetos. Debes relacionar estos objetos con las palabras MUJER y HOMBRE.

Marca con una cruz la casilla correspondiente. Si crees que alguno puede pertenecer a los dos, marca AMBOS.

|                    | HOMBRE | MUJER | AMBOS |
|--------------------|--------|-------|-------|
| Bolso              |        |       |       |
| Lavadora           |        |       |       |
| Bolsa de deporte   |        |       |       |
| Sartén             |        |       |       |
| Coche              |        |       |       |
| Sábana             |        |       |       |
| Ordenador          |        |       |       |
| Cartera            |        |       |       |
| Aspiradora         |        |       |       |
| Tarjeta de crédito |        |       |       |
| Calculadora        |        |       |       |
| Periódico          |        |       |       |
| Anillo             |        |       |       |
| Destornilladores   |        |       |       |

1. ¿Cuántos objetos has asociado a la MUJER?

2. ¿Y al HOMBRE?

3. ¿Y a AMBOS?

4. Compara tus respuestas con las del resto de la clase y defiende tu posición en los casos que no coincidas con el grupo.

Anexo\_ Ficha Estereotipos

➔ Actividad 4.7 Listado de trabajos. Encuesta (3º ciclo)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS      |
|----------|---------------|--------------------------|---------------|
| 1 sesión | En parejas    | Modelo de encuesta       | Aula<br>Calle |

ENCUESTA

Organizados por parejas, los/as estudiantes realizan entrevistas en la vía pública.

Se rellenan adecuadamente las casillas.

Una vez organizados los datos puede iniciarse el debate:

DEBATE

¿Coinciden los resultados de la encuesta con las ideas sobre los roles que tenía la clase?  
¿Por qué? ¿Por qué no?

REPORTAJE

Hacer reportajes de mujeres de nuestro entorno que ejerzan trabajos fuera de casa.

CONFERENCIA

Si conoces varones que hagan trabajos domésticos, invítales a hablar.

Anexo\_ trabajos de hombres y trabajos de mujeres

→ **Actividad 4.7 Tu lista de regalos** (todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS              | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|----------------------------|--------------------------|----------|
| 45'      | Individual y<br>Gran grupo |                          | Aula     |

En este ejercicio se invita al alumnado a **realizar una lista de regalos para chicas y otra para chicos** para que constaten cómo muchos de nuestros comportamientos y acciones están marcados por un profundo sexismo sin que apenas nos demos cuenta.

El objetivo de esta actividad es precisamente ése, que el alumnado advierta que **actúa de forma sexista condicionado por los roles y estereotipos de género**.

Una vez que el grupo haya realizado de forma individual su listado de regalos para chicas y para chicos plantearemos las siguientes **preguntas** en un **debate** con toda la clase en el que el profesorado guiará y conducirá los temas hasta llegar a las conclusiones que nos interesan.

¿Te has detenido a pensar en el tipo de regalos que le haces a un amigo o el que le haces a una amiga?

¿Qué diferencias encuentras entre una lista y otra? ¿A qué crees que se deben esas diferencias?

→ **Actividad 4.9 Quién es quién** (todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|---------------|--------------------------|----------|
| 30'      | Grupo grande  |                          | Aula     |

El profesor o profesora organizará al grupo para realizar la siguiente dinámica:

Una voluntaria o voluntario representará mediante gesticulación a un personaje del mundo de la cultura, la política, la televisión o el cine, mientras que el resto tendrán que adivinar de quién se trata. La diferencia con el tradicional juego es que no se podrá escenificar si es hombre o mujer. Las alumnas y los alumnos deberán utilizar adjetivos genéricos y un

lenguaje no sexista, de tal modo que tendrán que descubrir al personaje representado por sus cualidades y características no relacionadas con su sexo.

Podrán hacer preguntas a la persona que realiza la imitación siempre que no tengan que ver con su sexo.

El alumno o alumna que realiza la imitación podrá dar pistas escribiendo en la pizarra la profesión o el ámbito al que pertenece o cualidades que lo caracterizan hasta que el resto del grupo adivine de quién se trata. Esta actividad la podemos repetir varias veces con distintas imitaciones, dependiendo del tiempo que se tarde en acertar al personaje.

Se trata de que el alumnado tome conciencia de cómo nuestras diferencias biológicas, que son aquéllas referentes al físico, son muy evidentes, mientras que nuestras diferencias sociales y personales: cualidades, gustos, aficiones, profesiones..., son mucho más sutiles y menos identificativas de un sexo u otro, es decir que las personas somos diferentes no por nuestro sexo, sino por nuestras características individuales.

#### → Actividad 4.9 Bailarines y camioneras(todos los ciclos)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS         | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|-----------------------|--------------------------|----------|
| 30'      | Individual y en grupo | Papel y lápiz<br>Ficha   | Aula     |

El objetivo de esta actividad es ser conscientes de que muchas veces tomamos decisiones estereotipadas en las que influye la presión de nuestro entorno (familia, amistades, medios de comunicación, etc.).

Como actividad inicial, el profesorado pedirá al alumnado que anónimamente escriba en un papel su sexo, lo que quiere ser de mayor y por qué. Después lo recogerá y les dará a niñas y niños la ficha con la historia para que, individualmente, reflexionen sobre ella y contesten por escrito varias preguntas:

Ficha:

“Pablo y Lara son amigos del colegio. Siempre juegan juntos, con otros compañeros, en el patio. Un día Pablo está muy triste porque cuando ha estado hablando con sus padres les ha dicho que quiere ser bailarín, pero le han reñido y le han dicho que él lo que tiene que

ser es futbolista. Lara tampoco está contenta, ella ya ha dicho muchas veces que quiere ser camionera, porque le encantan los camiones muy grandes, pero tampoco le hacen caso”.

¿Qué es lo que les pasa a Pablo y a Lara?

¿Cómo crees que se sienten?

¿Crees que está bien que un niño no pueda ser bailarín?, ¿por qué?

¿Y que una niña no pueda ser camionera y/o jugar al fútbol?, ¿por qué?

¿Crees que esto pasa en la realidad? ¿Las familias influyen en lo que queremos ser de mayores?

¿Y las amistades? ¿Y lo que vemos en la TV? ¿Y alguna otra cosa más?

¿Puedes poner algún ejemplo similar?

A continuación, se formarán pequeños grupos y durante 15 minutos se pondrán en común las respuestas y se elegirá portavoz para exponer las conclusiones al resto de la clase.

Para finalizar, el profesorado devolverá los resultados de la pregunta inicial explicitando si se observan o no estereotipos de género; incidirá en la importancia de no dejarnos llevar por estos, explicando si es necesario este concepto.

Sería interesante plantear al alumnado modelos no estereotipados de mujeres y hombres en profesiones masculinizadas y feminizadas respectivamente. También se puede preguntar si conoce ejemplos en este sentido.

Puede plantearse la presión que los agentes de socialización en general —destacando el papel de los medios de comunicación— ejercen en nuestras decisiones académicas y profesionales en función del género

#### ➔ Actividad 4. II Taller de bicicletas. Juego de rol (3º ciclo)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS             | RECURSOS<br>(ver anexos)      | ESPACIOS |
|----------|---------------------------|-------------------------------|----------|
| 1 sesión | En grupos y<br>En parejas | Descripción de los personajes | Aula     |

### 1º: Taller de bicicletas:

#### Descripción de la situación:

Gema y María tienen 12 años y medio y 15, respectivamente. Están en 6º de primaria y en 2º de la ESO. Cuando estaban en quinto, Paco, el profe de trabajos manuales, hizo un taller de mecánica. Allí aprendieron a arreglar cosas de electricidad y bicicletas. Desde entonces ellas y su amigo Javi se encargaron del taller de bicis del cole. A lo largo de dos años arreglaron no sólo un montón de bicicletas y triciclos de niños y niñas del cole, sino algunos coches de niño que traían los padres.

Este año Gema y María, que viven en el mismo barrio, han decidido sacar algo de dinero para comprarse una tienda de campaña e irse de vacaciones con un grupo del barrio; y se les ha ocurrido poner en su barrio un taller de bicicletas. Buscando local se acordaron de un cuarto lleno de chismes que es de la comunidad de vecinos de la casa de María.

María fue a hablar con el presidente de la comunidad. "Quería saber si el cuarto de abajo está libre para poder arreglar bicis". "Sí, María, pero dile a tu hermano que venga a hablar conmigo". María le explicó entonces que no era su hermano, sino que las iban a arreglar ella y una amiga. El presidente le dijo: "Eso es una bobada; ¿Dónde se ha visto que una niña pueda arreglar una bici!", y, por último: "Anda, María, vete a casa a jugar con las muñecas"

#### DEBATE

1. ¿Cómo te sentirías si fueras María?
2. ¿Qué idea tiene sobre las niñas el presidente de la comunidad?
3. ¿Cómo perjudican estas ideas a Gema y a María?
4. ¿Cómo perjudican estas ideas a las niñas y niños de su barrio?
- 5.

#### Juego de ROL:

Pide a los alumnos que hagan un juego de rol sencillo ante la clase. Recuerda a los alumnos que se deben convertir en las personas cuyos papeles están interpretando. Da los dos voluntarios la mitad de la ficha: "PAPELES PARA GEMMA Y MARCOS", en función del rol que deban vivir.

Estos alumnos desarrollan el juego de rol. Les interrumpes a los dos minutos, aunque el juego no haya acabado.

A continuación, divide la clase por parejas. Da a cada niño/a un papel; el juego de roles se inicia simultáneamente.

Para el juego a los 3 o 4 minutos y diles que intercambien los papeles.

---

Gema

Sabes reparar perfectamente una bici. Cuando estabas en el taller del cole arreglaste por lo menos 100. Recibiste poquísimas quejas. Paco, tu profe, te dijo un día bromeando que por qué no te dedicabas a esto, que se te daba muy bien.

En el juego de roles intenta convencer al cliente de que te deje su bicicleta para arreglársela.



Marcos

Ves un letrero que indica que allí se reparan bicicletas. Te alegras porque tienes la bici estropeada y no sabías de la existencia de ningún taller especializado en repararlas por tu barrio. Cuando la bajas ves que son dos chicas quienes se ocupan de arreglarlas. Te quedas extrañado. No te fías de que una chica sepa arreglar tu bici.

En el juego de roles intenta encontrar alguna forma de no dejar la bici en el taller.

---

#### DEBATE

1. Describe tus sentimientos cuando hacías de Gema.
2. Describe tus sentimientos cuando hacías de Marcos.

3. Al final, ¿deja Marcos su bici o no? ¿Qué otros argumentos entran en la decisión? ¿Qué otros prejuicios tienen las personas sobre las niñas o las mujeres? ¿Cómo perjudican a las mujeres estos estereotipos? ¿Qué podemos hacer nosotros y nosotras para contrarrestar los sentimientos que dañan a las personas en razón de su sexo?

Anexo\_ Juego de rol. Papeles de Gema y Marcos

## Bloque 5: Publicidad y televisión

En este bloque de actividades seguimos trabajando los estereotipos de género, pero en esta ocasión a través de la imagen que los medios de comunicación ofrecen de las mujeres y los hombres. Desenmascarar los estereotipos que esconden y las herramientas que utilizan, van a ser el objeto de este bloque, de esta forma no solo podremos analizarlas desde una perspectiva de género sino utilizar sus mismas herramientas para crear contramodelos más igualitarios y equitativos.

### ➔ Actividad 5.1 Mundos de fantasía (2º y 3er ciclo)

| DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS         | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|----------|-----------------------|--------------------------|----------|
| 1 sesión | Individual y en grupo | Fichas de trabajo        | Aula     |

El objetivo es analizar producciones audiovisuales dirigidas al público infantil identificando los estereotipos de género que se reproducen y transmiten en las mismas favoreciendo así el desarrollo de una conciencia crítica en el alumnado.

### 1.- Desarrollo

Se les propone investigar individualmente qué series o películas de dibujos animados ven los niños y niñas de su círculo más cercano (ficha 1).

#### Ficha 1:

☐☐Niño

☐☐Niña

Edad: \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu serie de dibujos animados preferida? ¿Por qué?

¿Cuál es la película de dibujos animados que más te ha gustado? ¿Por qué?

Una vez recopilada la información se hará una puesta en común en la que leerán las respuestas sin decir el sexo de la persona encuestada; el resto de la clase deberá averiguar si se trata de un niño o una niña. Cuando se dé la respuesta correcta se anotarán los resultados desagregados por sexo en la pizarra.

Posteriormente rellenarán esa misma ficha anotando sus propios gustos personales. El profesorado recogerá todas las contestaciones y con ayuda del alumnado irá anotando las respuestas desagregadas por sexo. Para ayudarles a extraer conclusiones, se les podrán plantear las siguientes cuestiones:

¿Existen similitudes y/o diferencias entre lo que les gusta ver a chicos y chicas?

¿Y entre lo que ven niños y niñas menores que vosotros y vosotras?

¿Qué es lo que más os gusta de esas series o películas?, ¿y lo que menos? ¿Por qué?

Se trata de conocer si niños y niñas muestran preferencias diferentes y, en ese caso, a qué creen que se deben— para analizar más adelante qué estereotipos se transmiten y refuerzan a través de los personajes. Para ello, en asamblea se decidirá cuál de esas series o

películas de dibujos animados les gustaría trabajar en el aula.

En otra sesión, veremos un capítulo de la serie o un fragmento de la película elegida. A continuación se formarán grupos de 4 o 5 personas, que elaborarán un listado con los personajes femeninos y masculinos que han aparecido. Se pondrán en común los resultados y cada grupo, elegirá un personaje y seleccionará, de las características de la ficha 2, aquellas que se corresponden con el mismo.

### Ficha 2:

|                        |               |            |             |
|------------------------|---------------|------------|-------------|
| PROTAGONISTA           | TORPE         | SERVICIAL  | FUERTE      |
| PROFESIONAL            | DEBIL         | IMPRUDENTE | BUENO/A     |
| AVENTURERO/A           | CON EMPATÍA   | BELLO/A    | CHARLATÁN/A |
| INTELIGENTE            | INDEPENDIENTE | RACIONAL   | AGRESIVO/A  |
| EMOCIONAL              | MIEDOSO/A     | SENSIBLE   | DOMINANTE   |
| CUIDA A OTRAS PERSONAS | VALIENTE      | DEPORTISTA | HÁBIL       |
|                        |               |            |             |

Los resultados obtenidos se expondrán en un lugar visible del aula. En gran grupo se podrá realizar un coloquio, comentando sus respuestas sobre:

- ¿Quiénes aparecen más, personajes femeninos o masculinos?
- ¿Quién es protagonista?
- ¿Qué características se atribuyen a los personajes femeninos?
- ¿Qué características se atribuyen a los personajes masculinos?
- ¿Qué mujeres conoces que no cumplan esas características? ¿Y hombres?

2.- Como cierre de la actividad, podemos introducir el concepto de estereotipo de género para proponer un ejercicio de inversión de roles. Se pedirá que elaboren en grupo un guiónbreve, basado en el capítulo o la película de dibujos animados vista anteriormente, en el que se realice una inversión de roles de los personajes, es decir, que los personajes femeninos o feminizados sean masculinos y al revés. La técnica de inversión de roles permite una mejor identificación de los estereotipos de género, ya que suele dar lugar a situaciones que llaman nuestra atención o resultan graciosas por el hecho de asociar un comportamiento o actitud a un sexo al que hemos aprendido que no le corresponde. Tras

elaborar el guión, cada grupo puede hacer una representación del mismo. Luego, en gran grupo, reflexionarán sobre los momentos que más les han llamado la atención, ya sea por resultar graciosos o por algo que se sale de la norma. De esta manera ayudaremos al alumnado a identificar los estereotipos de género presentes en las diferentes series o películas.

### 3.- Algunas ideas:

Si se prefiere, en lugar de la investigación individual, puede realizarse una lluvia de ideas sobre las series y películas de dibujos animados que más les gustan. El profesorado anotará en una tabla las respuestas desagregadas por sexos.

En caso de que el alumnado sea capaz de identificar el sexo de una persona por sus gustos, es necesario llamarle la atención sobre este hecho y recordarle que lo que hace que tengamos gustos e intereses diferentes, no suele estar relacionado con las diferencias que existen a nivel biológico entre hombres y mujeres, sino con la idea o imagen que tenemos de lo que significa ser hombre o mujer en nuestra sociedad. Por ser niña o niño, hombre o mujer no nos gustan cosas diferentes, el sexo no determina nuestros gustos; aprendemos que a las niñas nos deben gustar ciertas cosas, en muchas ocasiones opuestas o diferentes a las que deben gustarles a los niños. Niños y niñas han de ser libres para elegir lo que les gusta independientemente del sexo al que pertenezcan, así como respetar los gustos de otras personas.

Puede ocurrir que niños y niñas tenga los mismos gustos, en ese caso sería interesante conocer qué personajes valoran más y cuáles menos. Eva Antón Fernández, en su estudio *La socialización de género a través de la programación infantil de televisión*, señala que la población escolar cita mayoritariamente a personajes masculinos, a los que da un mayor prestigio, mientras que los femeninos son menos valorados ("existe un predominio en las preferencias por los personajes masculinos sobre los femeninos: siete personajes masculinos frente a tres femeninos"), manifestando así la desigual valoración de los sexos que hacen niños y niñas.

Si se observa que las preferencias de cine o series de dibujos animados son diferentes, el profesorado podrá plantear la posibilidad de visionar y analizar dos series o películas distintas para su comparación.

4.- Si se dispone de tiempo, un final que podría resultar motivador para el alumnado sería la representación del guión elaborado con marionetas; utilizando material reciclado como cartón, telas, etc. Una vez confeccionados los personajes se haría la representación en el aula, que podría grabarse en vídeo y compartirse con las familias del alumnado.

Esta actividad podrá realizarse también con series juveniles o programas de televisión que no sean de dibujos animados; el nivel de la actividad estará en función del nivel del análisis que realicemos con el alumnado.

Anexo\_ Fichas de análisis 1 y 2\_mundos de fantasía

## → Actividad 5.2 publicidad y juguetes(todos los ciclos)

| DURACIÓN   | AGRUPAMIENTOS         | RECURSOS<br>(ver anexos) | ESPACIOS |
|------------|-----------------------|--------------------------|----------|
| Una sesión | Individual y en grupo | Papel y lápiz<br>Ficha   | Aula     |

En los medios de comunicación se da una imagen de los hombres y de las mujeres que, muchas veces, no corresponde con la realidad. Por eso, os proponemos que hagáis un estudio sobre las cosas que sí que coinciden y las que no.

Para ello, será necesario que analicéis con detenimiento cómo son los hombres que salen en la publicidad y cómo son las mujeres.

La imagen que se ofrece de mujeres y hombres suele ser mala para todos y todas, de forma que se muestra una separación muy grande.

En esta actividad nos vamos a centrar en la publicidad que se usa para los juguetes, y cómo diferencia enormemente objetos, colores, actividades según vayan dirigidas a niños o a niñas.

Desarrollo:

Se va a seleccionar varios anuncios sobre juguetes, bien de revistas, bien de catálogos de juguetes. Igualmente podemos seleccionar alguna página web de juegos.

Una vez hecho se le presenta al alumnado y en pequeños grupos tiene que analizarla para ver los distintos elementos que lo conforman:

- .- colores
- .- a quién va dirigido niños, niñas o ambos
- .- acción de los protagonistas. Enumerándolas

Una vez analizado puede abrirse un debate que sistematice las opiniones de todos/as.

Comparar con la vida real. Es decir, si las mujeres y hombres que conocen solo hacen lo que

se muestra; qué tipos de juguetes compran ellos,...

Anexo: ilustraciones y fichas de análisis.

### → Actividad 5.3 La publicidad me consume. (2º y 3er ciclo)

| DURACIÓN        | AGRUPAMIENTOS         | RECURSOS<br>(ver anexos)              | ESPACIOS |
|-----------------|-----------------------|---------------------------------------|----------|
| Varias sesiones | Individual y en grupo | Papel y lápiz<br>Anexos: fichas 1, 2, | Aula     |

La publicidad crea mundos imaginarios donde la felicidad se puede adquirir consumiendo. Esto se consigue a través de la utilización de diferentes lenguajes (imagen, sonido, mensajes de texto, colores, etc.) que concentran en unos pocos segundos un poderoso mensaje cargado, en la mayoría de los casos, de estereotipos de género. El público capta rápidamente este mensaje, pero sin capacidad o posibilidad de hacer un análisis crítico, sobre todo cuando se trata de público infantil. En esta actividad intentaremos que el alumnado realice un análisis crítico de la publicidad infantil centrándonos en la publicidad impresa.

En primer lugar recopilaremos anuncios de juguetes como los que aparecen en los catálogos de jugueterías, publicidad de campañas navideñas, publicidad de revistas juveniles, publicidad de Internet, etc.

Dividiremos la clase en tres grupos. Un grupo recopilará anuncios de juegos o juguetes que consideren que van dirigidos a niños, otro grupo los dirigidos a niñas y un tercero los dirigidos a ambos sexos. El profesorado tratará de fomentar el trabajo cooperativo de manera que cuando un grupo encuentre anuncios que puedan ser de utilidad para otro se los entregue a éste. Cada grupo decidirá en qué formato quiere organizar las imágenes seleccionadas; podrán elaborar un collage, un folleto publicitario, etc. A continuación se les preguntará en qué se han fijado para decidir qué anuncios están orientados a quién. Estas aportaciones las tendremos en cuenta para el posterior análisis.

Los trabajos resultantes se expondrán en el aula de forma que todo el alumnado pueda verlos y resulten de ayuda para elaborar en cinco minutos una lista anónima (únicamente indicarán si se trata de un niño o una niña) con dos columnas: en una pondrán los juguetes y juegos que poseen y en otra aquellos que desearían.

Una vez transcurrido el tiempo, el profesorado recogerá las hojas e irá anotando las respuestas en la pizarra en dos tablas diferentes desagregando los datos por sexo. La idea es fomentar un consumo responsable con los resultados obtenidos y planteando cuestiones como:

- .- ¿Os ha dado tiempo a anotar todos los juguetes o juegos que tenéis o deseáis tener?,
- .- ¿creéis que se os ha olvidado alguno?
- .- ¿Necesitáis esa cantidad de juguetes o juegos para entreteneros?
- .- ¿A qué jugáis más? ¿O con qué jugáis más?
- .- ¿Juegan a lo mismo niñas y niños?, ¿por qué?

Una vez identificado el público al que va dirigida la publicidad podemos analizar cómo consigue que compremos objetos que no necesitamos y que los deseos de niñas y niños sean diferentes. Para facilitar la realización de este análisis el profesorado pedirá a cada grupo que escoja uno de los anuncios seleccionados y le entregará la ficha 1.

En grupos recogerán la información sobre el sexo de las personas que aparecen, qué hacen, el tipo de juguetes y los colores utilizados. A continuación, cada grupo expondrá un resumen de los datos obtenidos, que se apuntarán en la pizarra. Cuando tengamos todos los datos, se pedirá al grupo clase que dé su opinión al respecto. Para la dinamización de este debate se podrán plantear las siguientes preguntas:

- .- ¿Consigue la publicidad que niños y niñas deseen juguetes diferentes?
- .- ¿Conoces a niñas que jueguen con juguetes de niños? ¿Y el caso contrario?

La idea que se quiere transmitir es que la publicidad no muestra la realidad, sino una parte de la misma, aquella que le interesa para la venta de un producto. A través de un bombardeo constante nos persuade para que consumamos productos aunque no sean necesarios, como ocurre con esos juguetes que luego no se utilizan. Y no solo trata de vendernos un producto, nos cuenta algo más, nos dice qué juguetes son para niños y cuáles para las niñas, creando una imagen estereotipada de la realidad, puesto que cualquier persona puede jugar con todo.

Individualmente, deberán anotar las conclusiones que más les interesen o les llamen la atención. A continuación se hará una lluvia de ideas sobre la palabra “contrapublicidad” en la que expresarán con sus propias palabras qué creen que es. El profesorado mostrará

ejemplos de contrapublicidad mediante una presentación en ordenador o utilizando las fichas 2, para que puedan entender que se trata de contrarrestar los efectos de la publicidad utilizando las mismas herramientas.

Partiendo de las ideas recogidas en el coloquio anterior sobre publicidad, se les pedirá que, en pequeños grupos, desarrollen esas críticas mediante la contrapublicidad. Para ello se les invitará a modificar o parodiar el mensaje que se transmite desde la publicidad, haciendo uso de su imaginación. Pueden partir de las posibles críticas a los anuncios analizados e imaginar qué contestarían o qué mensaje quieren transmitir y trabajar con esa idea.

Los pasos a seguir serán los siguientes:

- .- Elección de un producto o tema que se quiere criticar (se recomienda utilizar alguno de los que han aparecido en la publicidad analizada).
- .- Recoger los aspectos del anuncio que no nos gustan, queremos criticar o a los que se quiere contestar.
- .- Escribir un mensaje crítico con el anuncio seleccionado.
- .- Elección o creación de una imagen que se corresponda con el mensaje que queremos trasladar: puede ser un dibujo, una foto modificada, una imagen hecha con recortes, collage, etc.

Los trabajos resultantes pueden ser muy variados: contrapublicidad en papel, sonora, interpretada, etc. En asamblea se elegirá en qué formato (papel, audio, vídeo, página web, etc.) y en qué lugares quieren exponer y/o difundir la contrapublicidad elaborada. Para finalizar la actividad, a modo de resumen, el alumnado expresará cómo se ha sentido a lo largo de la actividad, si se ha cuestionado algo, si ha modificado algo, si se ha divertido, etc.

Anexos\_ la publicidad me consume\_Ficha 1, 2

### ➔ Actividad 5.4 Hacemos un video musical (2º y 3er ciclo)

| DURACIÓN        | AGRUPAMIENTOS         | RECURSOS<br>(ver anexos)                               | ESPACIOS |
|-----------------|-----------------------|--------------------------------------------------------|----------|
| Varias sesiones | Individual y en grupo | Papel y lápiz<br>Internet<br>Ordenador<br>Cámara video | Aula     |

En esta actividad proponemos la elaboración de un videoclip musical, tanto porque puede ser especialmente motivante, como por las múltiples posibilidades expresivas y comunicativas que ofrece. En un primer momento se formarán grupos pequeños, que recopilarán información y videoclips de diferentes estilos musicales contemporáneos, teniendo en cuenta las preferencias del alumnado. Cada grupo un estilo y un videoclip como muestra. Pueden realizar unas pequeñas anotaciones sobre el video con los siguientes datos:

Estilo musical:

- a) Época.
- b) Características principales.
- c) Instrumentos más característicos.
- d) Principal/es representante/s.

Videoclip:

- a) Grupo - Autor/a - Intérprete/s.
- b) Álbum - Título de la canción.

Más tarde se van visionando los videos en gran grupo. Si estamos en clase de música podemos analizar estilos, instrumentos, ritmos,....

Después podemos empezar con el análisis de género. Para ello algunos parámetros para el análisis de género del videoclip pueden ser:

.- Cantante - Compositor/a – Intérprete de instrumentos. Si hacemos un análisis de género, las mujeres son sobre todo cantantes, pero no tanto compositoras o intérpretes de instrumentos.

.-El contenido de la canción, atendiendo a los siguientes indicadores:

- a) Temática: amor, desamor, otros...
- b) Acciones implícitas o explícitas asociadas a hombres y mujeres: el hombre suele aparecer como profesional, experto, mientras que la mujer aparece como amante, madre, esposa, etc.
- c) Características o cualidades que se asocian a hombres y mujeres: de ellas suele destacarse su belleza, mientras que ellos son asociados a cualidades más diversas.

.- Estética del videoclip:

- a) Iconografía del grupo o cantante (cómo viste, cómo se mueve, etc.).
- b) Iconografía de otros personajes (cómo visten, cómo se mueven, qué papel tienen, etc).

La segunda parte consistirá en elaborar ellos mismos un videoclip.

Realizaremos entonces una lluvia de ideas sobre cómo elaborarían un videoclip musical y, partiendo de esas ideas previas, introduciremos, si es necesario, algunos elementos básicos que no deben faltar:

- .- Música: Selección de una música o una canción.
- .- Guión: Describe lo que se va a escuchar y ver. Se trata de describir la historia, la idea que se quiere transmitir.
- .- Reparto de papeles: El grupo hará un reparto de papeles, por ejemplo: quién baila, canta, interpreta o toca instrumentos musicales, graba, etc.
- .- Ensayo: Se ensayarán las escenas que se quieren filmar.
- .- Grabación del videoclip: Para ello el alumnado deberá tener unas nociones básicas sobre el uso de una cámara.

Una vez que tengan una idea clara sobre lo que quieren transmitir y cómo lo van a hacer, cada grupo elaborará un guión sencillo, con el reparto de papeles y funciones de cada persona.

Para ensayar dicho guión, deberemos contar con un espacio amplio que permita trabajar libremente a los diferentes grupos. Cuando el alumnado esté preparado se procederá a la grabación del videoclip. Finalmente, en el aula, se visionarán los diferentes videoclips y se realizará una evaluación conjunta del trabajo realizado, destacando los aspectos positivos y mostrando respeto por las creaciones de otras personas.

## 7. Atención a la diversidad:

Adaptaremos todas las actividades a realizar en función de las capacidades de los/las alumnos/as proporcionándoles los conocimientos conceptuales y procedimentales de acuerdo con las mismas.

## 8. Temporalización:

Estará en función de las necesidades del profesorado y del desarrollo de la actividad docente.

## 9. Criterios de evaluación:

El proceso de enseñanza se evaluará comprobando si las actividades han conectado con los intereses y experiencias de los alumnos y alumnas y si han sido adecuadas.

### → Formas de evaluar:

- A. Detectar los conocimientos previos de los/las alumnas/os en cada una de las actividades.
- B. Observación continua y sistemática de su desenvolvimiento en el medio.
- C. Registros y anecdóticos, en los que se recogen situaciones o comportamientos que, por apartarse de lo cotidiano, requieren una interpretación más detallada.

### → Criterios de Evaluación:

1. Si realiza actividades grupales y comunicativas.
2. Si muestra una actitud de diálogo y escucha.
3. Si respeta el medio que nos rodea.
4. Si conoce el entorno natural.
5. Asimila conceptos relacionados con el medio rural.
6. Expresa sus opiniones de una manera adecuada y respetando las opiniones de los demás.
7. Valorar la capacidad de observación, uso de los sentidos para reconocer características observables, así como la capacidad para comparar, contrastar y clasificar las informaciones aportadas.
8. Observar si el alumnado participa activamente en tareas colectivas, respeta ideas ajenas, colabora en planificar/organizar tareas comunes, busca soluciones y asume responsabilidades.
9. Valorar la presentación formal de trabajos en cuanto a orden y pulcritud.

→ Procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Observación diaria
- Diario de profesor-a
- Trabajos
- Preguntas orales
- Completar por profesorado

## 10. Bibliografía

- Cerviño, M<sup>a</sup> J. y Calzón, J.: El misterio del chocolate en la nevera. Serie Cuadernos de educación no sexista, nº 15. Instituto de la Mujer. Madrid 2003
- Solsona, N.: La actividad científica en la cocina. Serie Cuadernos de educación no sexista, nº 12. Instituto de la mujer, Madrid 2002
- Mateos, A. y Sasiain, I.: Contar cuentos cuenta. Serie Cuadernos de Educación no sexista, nº 18. Instituto de la Mujer. Madrid 2006
- Vivir los cuentos. Guía para contar los cuentos. Inst. Andaluz de la Mujer. 2006
- Yo cuento, tú pintas, ella suma. Educación para la igualdad y la salud en primaria. Instituto Asturiano de la Mujer
- Haciendo historias, 1. Materiales didácticos para la coeducación. Instituto Asturiano de la Mujer. 2003
- Cuaderno de actividades de secundaria. Guía práctica de coeducación para el profesorado. 2007. Agrupación de Desarrollo para la Igualdad en la Campiña y la Sierra Sur
- Educaciónenvalores.org
- Guía didáctica: mujeres en la historia:
- <http://educandoenigualdad.com/spip.php?article372>
- Guía mujeres republicanas;  
[www.educandoenigualdad.com/IMG/pdf/unidad\\_maestras:Ilrepublica.pdf](http://www.educandoenigualdad.com/IMG/pdf/unidad_maestras:Ilrepublica.pdf)
- La igualdad, un trabajo en equipo. IAM, Sevilla, 2010
- Aprendamos a compartir. Guía de educación no sexista. Proyecto Accord, Ayto. Benicarló. 2007
- Educando en igualdad. Pequeño diccionario coeducativo para niños y niñas de primaria. FETE-UGT



- UD: Análisis de los estereotipos de género a través del análisis de la publicidad y los dibujos animados. M<sup>a</sup> Antonia Moreno. Gobierno de Navarra.



*Alimentación* es una iniciativa socio-educativa para generar conciencia crítica y promover la acción ante las consecuencias sociales, económicas y ambientales que genera nuestro modelo alimentario (producción, distribución, comercialización y consumo). Promueve un modelo alternativo basado en los principios de la Soberanía Alimentaria con perspectiva de género que apueste por un mundo rural vivo, tomando como eje dinamizador el centro escolar para implicar a la comunidad.

