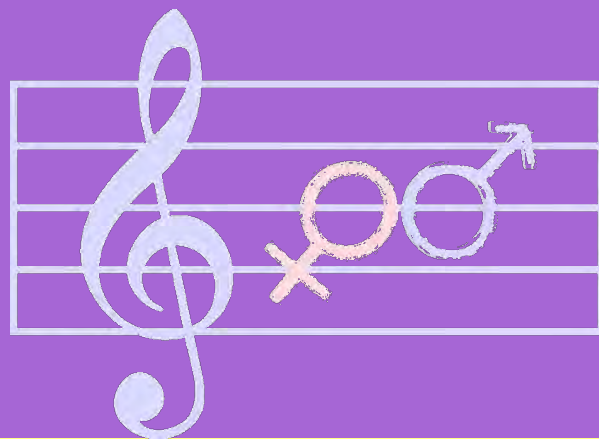
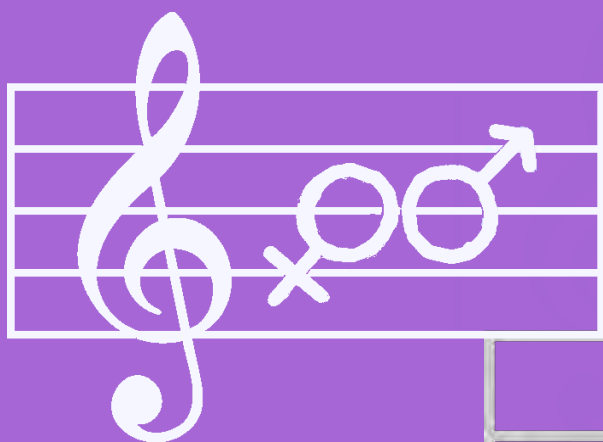




150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo



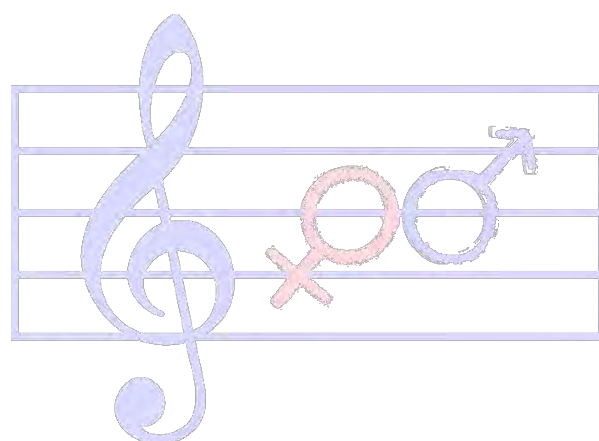


Ficha técnica

Primera edición
Septiembre 2013

Autora:
Ana Llorens Mellado
Servicio de Educación
Ayuntamiento de Valencia

Diseño y maquetación:
Ana Llorens Mellado



ÍNDICE

ÍNDICE.....	3
PRESENTACIÓN	8
OBJETIVOS	10
GENERALES	10
ESPECÍFICOS	10
ACTIVIDADES CON LAS CANCIONES	11
<i>PARA EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA</i>	<i>11</i>
ACTIVIDADES PREVIAS.....	11
ACTIVIDADES CON LA CANCIÓN	11
ACTIVIDADES POSTERIORES.....	12
<i>PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA.....</i>	<i>13</i>
ACTIVIDADES PREVIAS.....	13
ACTIVIDADES CON LA CANCIÓN	14
LAS CANCIONES	18
ALEJANDRO SANZ. “Completamente loca”	30
AMARAL . “Salir corriendo”	31
AMISTADES PELIGROSAS. “Quítame ese velo”	32
AMPARANOIA & ARI. “Ella baila Bembé”	33
AMPARO OCHOA. “Mujer”	34
ANA BELÉN. “Amigas”	35
ANA BELÉN. “Un extraño en mi bañera”	36
ANDALUNA Y SAMIR. “Igualdad de género”	37
ANDALUNA Y SAMIR. “Igualdad en la escuela”	38
ANDALUNA Y SAMIR. “Maltrato infantil”	39
ANDALUNA Y SAMIR. “Todas las familias son diferentes”	40
ANDALUNA Y SAMIR. “Violencia entre iguales”	41
ANDY & LUCAS. “Y en tu ventana”	42
ANTONIO FLORES. “No dudaría”	43
ARETHA FRANKLIN. “Respeto”	44
ARIANNA PUELLO. “Juana Kalamidad”	45
ASPENCAT. “Crida”	47

ASPID. "Flores deshojadas"	48
BASSI. "Trato p'al maltrato"	49
BEBE. "Ella"	51
BEBE. "Malo"	52
BEYONCÉ. "Si yo fuera un chico"	53
BOIKOT. "Penadas por la ley"	54
CANTECA DE MACAO. "Bellas"	55
CANTO DEL LOCO. "Acabado en A"	56
CECILIA. "Un ramito de violetas"	57
CHOJIN & LYDIA. "El final del cuento de hadas"	58
CHRISTIAN MEIER & MIQUEL ERENTXU. "La novia de nadie"	61
COLORINES. "La tonta de mi prima"	62
CRISTINA DEL VALLE. "Encadenada"	63
DANZA INVISIBLE. "La mujer ideal"	64
DEF CON DOS. "Ellas denunciaron"	65
DESCONOCIDO/A. "Al pasar por el cuartel"	66
DESCONOCIDO/A. "Pissi, pissi, ganya"	67
DIVERSOS ARTISTAS. "No em volem cap"	68
DNOÉ. "Deteneos chicos, defendeos chicas"	69
DNOÉ & IKAH. "Siempre es por él"	70
ECOS DEL ROCÍO. "A las niñas no se les pega"	71
EFEECTO MARIPOSA. "Hoy por mí"	73
EL ARREBATO. "Mirando por ti"	74
EL BARRIO. "Verbo sufrir"	75
EL BICHO. "Y yo que soy de los malos"	76
EL OTRO YO. "Los niños"	77
ELLA BAILA SOLA. "Mujer florero"	78
ELS MENUTS. "Amparito"	79
ELS PETS. "Una fiblada a la pell"	80
EMEJAH. "Humano y tierra"	81
ENCANTO. "Al coche de mi jefe"	83
ENCANTO. "Los cochinitos"	84
ENCANTO. "Tengo una muñeca vestida de azul"	85
EVA. "La patita"	86

FALSALARMA. "Bondad o malicia"	87
FE DE RATAS. "Sin haber jugado"	89
FELIU VENTURA. "L'única diferència"	90
FOFITO. "Al pasar la barca"	91
FONDO FLAMENCOO. "Princesa"	92
GONZALO FERRER. "Soy capitán"	93
GLORIA GAYNOR. "Sobreviviré"	94
GRETA Y LOS GARBO. "Ana"	95
GUILLERMINA MOTTA. "Himne de les dones de casa"	96
GUILLERMINA MOTTA. "No us caséssiu pas, noietes"	97
HAZE. "Rompe tu silencio"	98
HUECCO & HANNA. "Se acabaron las lágrimas"	100
INMA SERRANO. "Acabaré"	101
ISMAEL SERRANO. "Caperucita"	102
JACKAL. "No más golpes"	103
JOAN BAEZ & PABLO NERUDA [Poema]. "No nos moverán"	105
JOSÉ ANDREA & PATRICIA TAPIA. "El peso del alma"	106
KAMBOTES. "Flores"	107
K-NARIAS. "Contra la violencia de género"	108
KTULU. "El latido del miedo"	109
LA FAMILIA BEEE. "Comparte las tareas"	110
LA FUGA. "A golpes"	111
LA GOSSA SORDA. "L'última volta"	112
LA POLLA RECORDS. "Susanita tiene un marrón"	114
LA VIUDA ALEGRE. "Una muerte"	115
LAS GATITAS. "Arroz con leche"	116
LAS GATITAS. "Sobre el puente de Aviñón"	117
LORNA. "Ya no pienso llorar"	118
LOS CHUNGUITOS. "Mujer maltratada"	119
LOS CUCAS. "Malos tratos"	120
LOS REBUJITOS. "Madre"	122
LOS SUAVES. "No le grites"	123
LOS SUAVES. "Pobre Sara"	124
LOSDER GAS & EL DROGAS. "Pégame a mí"	125

LUJURIA. "Espinass en el corazón"	126
MAGO DE OZ. "Hasta que tu muerte nos separe"	127
MALA RODRÍGUEZ. "Nanaí"	128
MALOS VICIOS. "Lucía"	129
MALÚ. "Aprendiz"	130
MANÁ. "Ángel de amor"	131
MANUEL CARRASCO & MALÚ. "Que nadie"	132
MANUEL ORTA. "Maltrato"	133
MARI TRINI. "Yo no soy esa"	134
MARÍA DEL MAR BONET. "Nosaltres les dones"	135
MECANO. "Mujer contra mujer"	136
MEDINA AZAHARA. "Rompe esa cruz"	137
MELODY. "No te permito que hables así de mi madre"	139
MERCHE. "Abre tu mente"	140
MILIKI, GABI, FOFO Y FOFITO. "Los días de la semana"	141
MILIKI, GABY Y FOFITO. "Papá y mamá"	142
MILIKI, GABY Y FOFITO. "Porompompon Manuela"	143
MILIKI. "Los días de la semana"	144
MIQUEL PUJADÓ. "La reina dels blaus"	145
MÓNICA NARANJO. "Pantera en libertad"	147
NACHO CANO & ESMERALDA GRAO. "El amargo del pomelo"	148
NELLY FURTADO. "Manos al aire"	149
NENEH CHERRI. "Mujer"	150
NO RELAX. "016"	151
NOSOTRÀSH. "El enemigo en casa"	152
NOTEVAGUSTAR. "Nunca más a tu lado"	153
OBRINT PAS. "Benvinguts al paradís"	154
ORISHAS. "Mujer"	155
ORXATA SOUN SYSTEM. "Violència"	157
OSCAR BRIZ. "Arquitectes femenines del nou món"	159
PACO MUÑOZ. "La tarara"	160
PACO MUÑOZ. "Nosaltres som els cavallers"	161
PASIÓN VEGA. "María se bebe las calles"	162
PAU ALABAJOS. "Lletania"	163

PAULINA RUBIO. "Yo no soy esa mujer"	164
PEDRO GUERRA. "Hogar"	165
PEDRO GUERRA. "Lilith"	166
PEDRO GUERRA. "Niña"	167
PEP GIMENO, BOTIFARRA. "El romanç de les jugadores del burro"	168
PEP PUIGDEMONT. "Els colors"	169
PIMPINELA. "Cuéntale al mundo"	170
PIMPINELA. "Me levantaste la mano"	171
PLATERO Y TÚ. "La maté porque era mía"	172
PORTA & NORIKKO. "La bella y la bestia"	173
POTI POTI. "Baixant per la font del gat"	175
POTI POTI. "El senyor Ramon"	176
REINCIDENTES. "¡Ay Dolores!"	177
REINCIDENTES. "Carmen"	178
REVOLVER. "Lo que Ana ve"	179
REYLI BARBA. "Pégale a la pared"	180
ROGELIO BOTANZ & FABIOLA SOCAS. "Mararía"	181
SARATOGA. "No"	182
SERGIO CONTRERAS. "Ele"	183
SERGIO CONTRERAS & SONI LÓPEZ. "Te está matando"	185
SKA-P. "Violencia machista"	186
SOBER. "Reflejo"	188
SOUL ATAC. "Perfecte"	189
SOZIEDAD ALKOHOLIKA. "Exit"	190
TATIANA BUSTOS. "Alicia va en un coche"	191
TAXI. "No caigas"	192
TERESA RABAL. "La canción de los oficios"	193
TRASTIENDA RC. "Demasiadas veces"	195
VÍCTOR MANUEL. "El club de las mujeres muertas"	196
ZENIT. "Ella"	197
BIBLIOGRAFÍA.....	200

PRESENTACIÓN

La Marcha sobre Washington se realizó el 28 de agosto de 1963, hace ahora 50 años y Joan Baez y Bob Dylan fueron junto a otros cantantes quienes pusieron sus voces al servicio de una causa: la lucha por el acceso pleno a los derechos civiles y la Igualdad delante de la ley de los grupos que no los tenían. Ahora, llevamos ya 50 años de música interpretada por mujeres y por hombres que luchan por la Igualdad, la justicia y la solidaridad.

En esta propuesta didáctica, se presentan una serie de recursos y materiales relacionados con la utilización de las canciones como herramienta didáctica para trabajar en el aula la Igualdad y la violencia de género.

Las canciones recogidas son canciones que van desde el año 1963 hasta la actualidad y muestran la mayoría de las preferencias musicales que tienen los /las jóvenes respecto de los géneros musicales más valorados según un Estudio realizado por el INJUVE.

Se pretende que esta selección, dirigida al profesorado de todas las etapas educativas, pueda adaptarse al gusto musical de su alumnado ahí que se hayan seleccionado 150 canciones en las que mujeres y hombres, que utilizan alguna de las lenguas oficiales habladas en el territorio español¹, y que en sus canciones han visibilizado y /o reproducido: los estereotipos sexistas, la desigualdad que padecen las mujeres, la violencia de género... y en definitiva la realidad en la que vivimos en la actualidad en España donde se siguen atribuyendo roles diferentes a mujeres y a hombres, se está muy lejos de la corresponsabilidad, la brecha salarial se sitúa en torno al 20%, el porcentaje de mujeres al frente de los diversos órganos constitucionales, en el conjunto de Consejos de Administración de las empresas, o en las presidencias o vicepresidencias de las mismas es realmente bajo... y donde según el CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas), cerca de 600.000 mujeres padecen malos tratos y, sin embargo, sólo 128.000 los denunciaron en 2012. Es pues, necesario e imprescindible que desde las aulas sigamos trabajando con nuestro alumnado la Igualdad de género, así como, los micromachismos² para que puedan en un futuro participar en la construcción de una sociedad más igualitaria, justa y solidaria.

¿Por qué utilizar la música en la educación por la Igualdad y contra la violencia de género? Porque en general más del 80% del alumnado encuestado de ESO reconoce escuchar música todos o casi todos los días, y a mayor edad el alumnado de secundaria se identifica en un mayor grado con sus amigos y amigas y concede una mayor

¹ Únicamente hay una excepción, la canción "Respect" de Aretha Franklin (1967) está en inglés, porque se convirtió en un himno: una mujer negra reclamando el fin de un orden injusto

² Luis Bonino Méndez (1998) "La violencia invisible en las parejas". Los comportamientos "invisibles" de violencia y dominación, que casi todos los varones realizan cotidianamente en el ámbito de las relaciones de pareja. Son denominados "micromachismos", y éstos son descritos, clasificados (coercitivos, encubiertos o de crisis) y analizados sus efectos sobre la autonomía y psiquismo de las mujeres. Para favorecer la igualdad de género, los varones deben reconocer y transformar estas actitudes, grabadas firmemente en el modelo masculino.

importancia a compartir sus gustos musicales³. De tal manera, que trabajar en el aula canciones de sus géneros musicales preferidos será la mejor forma de motivar y estimular al alumnado, ya que una canción implica siempre:

trabajar la letra educando la inteligencia verbal,
trabajar la música educando la inteligencia musical,
potenciar la creatividad, el intercambio de opiniones, el respeto a las ideas ajenas, la tolerancia, el diálogo con compañeras y compañeros, la reflexión, la introspección....educando así la inteligencia emocional

Preferencias musicales: Porcentaje de jóvenes que afirman que les gustan “Bastante” o “Mucho” cada uno de los siguientes géneros musicales

	TOTAL [%]
Pop, pop-rock	50,1
Dance	40,2
Latina, salsa	36,4
Cantautores/as	30,7
Electrónica	29,6
Balada, Canción melódica	29,5
Rumba	21,9
Flamenco	21,2
Rock'n'roll, rock clásico	20
Hip-hop, rap	18
Rock alternativo, grunge, indie, rock	17,6
Indie-pop, power-pop, pop alternativo	16,7
Popular	16,3
Reggae, ska	16,2
Música étnica	15,3
Heavy, hard rock, metal	14,9
Rythm&blues, soul, funk	14,9
Clásica	13,7
Rock progresiu, psicodelia	11,7
Punk, hardcore	11,6
New age	10,3
Jazz	9,5
Folk, country blues	7,3
Total	1.900
NS: p>.05.	

³ Música y adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical”. Susana Flores Rodrigo .Premio INJUVE para tesis doctorales 2008

OBJETIVOS

GENERALES

Sensibilizar al alumnado sobre los procesos de violencia de género, como se gestan , como pueden permanecer en el tiempo, sus consecuencias y conocer las alternativas para salir de estos procesos de dependencia y dolor.

Concienciar al alumnado de las distintas formas de maltrato.

Empatizar con las personas que ven vulnerados sus derechos fundamentales.

Desvelar los estereotipos culturales-sexistas existentes en los relaciones y tareas familiares, en el uso del lenguaje, en los medios de comunicación, en el trabajo,... tomando conciencia de su existencia y de sus consecuencias -sustentan la violencia hacia las mujeres- y que se continúan transmitiendo a los nuevas generaciones.

Desarrollar la cultura de Igualdad en los diferentes relaciones humanas.

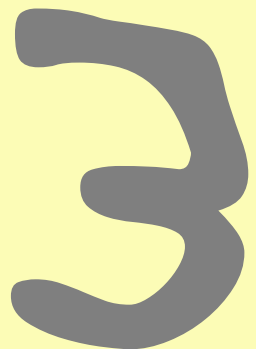
ESPECÍFICOS

Propiciar la reflexión e interiorización de valores de una forma motivadora a través de canciones.

Fomentar los valores de la no violencia, la Igualdad, la justicia... y reflexionar sobre su presencia en las canciones.

Identificar y comprender el papel que han ejercido y ejercen muchas personas que se han dedicado / dedican a la música en nuestra sociedad poniéndola al servicio de una causa: la consecución de los derechos humanos para toda la humanidad.





ACTIVIDADES CON LAS CANCIONES

Como esta guía está dirigida al profesorado de todas las etapas educativas, se dan sugerencias para el trabajo con las canciones en dos bloques diferenciados. El primero para Educación Infantil y Educación Primaria (habría que valorar el nivel del alumnado de sexto para introducirlo en algunas canciones/actividades planteadas para Secundaria) y el segundo para Educación Secundaria.

PARA EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA

En cada una de las canciones es muy importante hacer un análisis de los diferentes roles asignados a uno y otro sexo y averiguar a través de preguntas cómo viven éstos en su proceso de socialización. En todos los comentarios donde aparezca el concepto “es un juego, color, deporte, ropa, oficio... de chicos o ... es de chicas”, hay que hacer la reflexión sobre si realmente los juegos, ropa, deportes, oficios... “tienen sexo” y si es posible jugar a cualquier juego, con cualquier juguete, o vestirse con cualquier prenda de ropa, o practicar cualquier deporte, o desempeñar cualquier actividad, independientemente del sexo que se tenga.

ACTIVIDADES PREVIAS

Crear un clima motivador para aprender la canción mediante:

- La presentación de la actividad y de los objetivos.
- La explicación del argumento en forma de cuento.
- La representación del texto con títeres, rótulos con dibujos, mímica...
- El visionado del vídeo con la canción correspondiente.
- El grabación o interpretación en público cuando se la sepan.
- La valoración estética de la canción.

ACTIVIDADES CON LA CANCIÓN

Escuchar

Hay que hacer preguntas como las siguientes:

- ¿La canción es larga o corta?
- ¿La canción es alegre o triste?
- ¿La canción es rápida o lenta?
- ¿La canción que nos cuenta?
- ¿Entiendes el mensaje de la canción? ¿Cual es?

Cantar – dramatizar

El aprendizaje de las canciones se basará, fundamentalmente, en el proceso de imitación, repitiendo sucesivamente pequeños fragmentos del texto y música al mismo tiempo, hasta completarlas y así memorizar la letra. De esta manera se trabajará la memoria, el lenguaje, el oído, el ritmo y la escenificación.

Hay que ayudarse en gestos, títeres con los personajes, rótulos con dibujos, representación del argumento con niños/se de la clase, escenificar los diálogos con solistas..

ACTIVIDADES POSTERIORES

Crear diferentes rincones (Se trata de organizar un espacio, dentro o fuera del aula, para la realización de un juego simbólico determinado por la disposición del mobiliario y de los objetos) en el aula, para tratar a los dos sexos desde la perspectiva de la Igualdad.

Rincón de las disfraces (ropas y accesorios) Todos y todas rotarán con cada uno de los disfraces.

Rincón del mercado, este debe tener todos los elementos básicos del mundo de las compras domésticas: frutas, verduras, conservas, carnes, pescados, lácteos, pastas, productos de limpieza de ropa, de hogar, carro de la compra... Todas y todos participarán en la dramatización de la realización de la compra y hacer una lista previa.

Rincón de la casa, esta debe tener todos los elementos básicos del mundo doméstico: cocina, utensilios de cocina, vajilla, sillas, mochos, cubos, etc. Todas y todos participarán en la dramatización de todas y cada una de las tareas domésticas.

Rincón del cuidado, éste deberá tener muñecos y muñecas, biberones, pañales, bañeras, termómetros... así todas y todos realizarán las tareas de llevar los muñecos al médico, dar el biberón, bañarlos, cambiar los pañales, ...

Rincón de los juguetes, este debe tener juguetes variados muñecas, coches, piezas de construcción, casitas, pelotas, juegos de mesa, puzzles o cocinitas. Cada niño o niña elegirá un juguete según sus gustos para posteriormente analizar el porqué de la elección, si hay juguetes de niños y juguetes de niñas para ir razonando que no hay juguetes predeterminados; todos son para niños y para niñas.

Dedicar todos los días un ratito a trabajar la educación emocional. Todas y todos tenemos sentimientos, debemos identificarlos y debemos saber comunicarlos.

Decimos cosas bonitas de una compañera o compañero. Sentados/as en círculo el profesorado tirará una pelota cada vez a una niña o un niño que la recogerá y el resto deberá decir su nombre y una cosa bonita o agradable sobre esa persona.

En gran grupo e individualmente deberán decir una cualidad positiva de la niña o del niño que tienen a un lado y a otro.

Se dramatizarán situaciones cotidianas en que se expresen de diferente modo el afecto entre los miembros de la familia y en el grupo de amigos y amigas:

Abrazando a alguien/una que quiere.

Dando un beso antes de ir a dormir.

Saludando a la vuelta de un viaje.

Felicitando por un aniversario.

Pidiendo disculpas por haber empujado a alguien/una...

Recortar o picar, en pequeños grupos, imágenes de revistas, periódicos, etc. en las que se muestran hábitos de relación positivos (ayuda, afecto, atención...) y negativos (golpearse, enfadarse...). Clasificar las imágenes y confeccionar distintos murales que expresan la diferencia entre unos hábitos y otros.





Jugar a vestir las partes del cuerpo con piezas de ropa de distintos colores. Para eso, nombrar una parte del cuerpo y pedir a los niños/as que digan con qué cosas podemos vestirla y de qué color. Razonar que los colores no tienen sexo.

Mostrar imágenes de anuncios de juguetes donde aparecen niños solos y niñas solas con determinados juguetes. Realizar a los niños y niñas preguntas como:

-¿Solo los niños pueden jugar con los coches?

-¿Los niños no pueden jugar con las cocinitas?

Elegir las imágenes de periódicos, revistas... que representan los oficios que nos gustan. Comentar, en gran grupo, los oficios preferidos e ir preguntando: ¿Cuáles gustan más a los niños? ¿Y a las niñas? ¿Hay alguna diferencia? ¿Qué querrían ser de mayores?, ¿y si tuvieran otro sexo?. Razonar que todos y todas podemos tener cualquier oficio.

Realizar talleres para que niñas y niños aprendan una técnica de la mano de una persona adulta que los va enseñando los distintos pasos necesarios. Sería ideal que los talleres tradicionalmente femeninos les dirigiera un hombre y los tradicionalmente masculinos les dirigiera una mujer.

Taller del pan

Taller de jugos

Taller de dulces tradicionales (mazapán, mono de pascua...)

Taller de costura

Taller de manejo de herramientas

Taller de reparación de bicicletas: Hinchar una rueda, colocar correctamente la cadena...

Jugar con los cuentos tradicionales y cambiar el sexo de sus protagonistas. Contarlos de esta manera: ¿Qué pasa con “Caperucito rojo”, “Blancanieves y las siete enanitas”, “La princesa valiente”, “El sirenito”, “El bello durmiente...”?

PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

ACTIVIDADES PREVIAS

Hay que hacer preguntas como estas:

¿Qué tipo de música prefieres escuchar: rock, pop, rap, hip-hop...?

¿Cuál es tu cantante favorito/a?

¿Cuál es tu grupo de música favorito?

Si fueras un/a cantante, ¿Quién te gustaría ser? ¿Por qué?

¿Alguna vez has comprado un CD de música de algún/a de estos/as cantantes? Se muestra al alumnado una foto del / de la cantante.

Después de que intentan adivinar qué tipo de música hace o canta y qué temas tratará la/la cantante en sus canciones

ACTIVIDADES CON LA CANCIÓN

Escuchar

Se escucha un pequeño fragmento de la canción y después se muestran varias fotos de cantantes para que el alumnado comente cuál de ellos/ellas les parece quién es quién cantaba.

Se escucha la canción y se les indica que, por parejas, preparen por lo menos tres preguntas sobre las cosas que suceden en la canción, para después formularse a sus/suyas compañeros/ss.

Se propone una primera audición de conjunto, sin otro objetivo que disfrutar del ritmo y la música, y de intentar captar algunas palabras sueltas y el mensaje. A continuación, y en grupos, se les proporciona el texto, con algunos vacíos que deben llenar a partir de la audición.

Leer la letra

Se trata de adivinar el tema de la canción partiendo de una serie de palabras que aparecen en ella.

Relacionar información: con una canción que tenga carácter narrativo se da al alumnado una lista de los sucesos o hechos para que los ordenen cronológicamente cuando la escuchan.

Se da el título de la canción. A partir del título, el alumnado dará sus propias hipótesis sobre los temas que puede tratar la canción. Se busca la letra de la canción en Internet, el alumnado comprueba si la canción trata sobre lo que ellos/as habían pensado.

Escuchar y leer la letra

Se dan el título o el tema de la canción y a partir de aquí el alumnado propone una serie de palabras, después se escucha la canción para ver si aparecen o no.

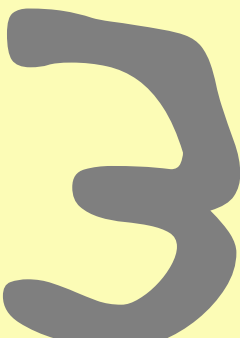
Dicha una palabra de la canción, el alumnado propone otra relacionada, a continuación otra persona, una palabra relacionada en su opinión con la inmediatamente anterior y así sucesivamente. Las palabras se van anotando en la pizarra y después se procede a escuchar la canción.

Se reparte la letra de la canción recortada en fragmentos y desordenada. El alumnado debe leer los fragmentos que cuentan una historia y tratar de ordenarlos de una forma lógica trabajando en grupo, utilizando el diccionario para buscar las palabras desconocidas. Se comprueba a través de Internet si el orden es el correcto. Se escucha la canción.

Se escucha dos veces la canción con la letra delante y en grupo, se subrayan las palabras que no se conocen, después entre todos/as se intenta adivinar su significado por el contexto y se escribe su significado en el cuaderno, se comprueba su significado en el diccionario, y por último se pone en común con el grupo aula las palabras aprendidas.

Se reparte la letra de la canción, con el título y el autor/a, el alumnado escucha la canción al mismo tiempo que lee la letra, después se potencia la investigación pidiendo que averigüen la contestación a las siguientes preguntas:



- 
- ¿Qué sabes sobre ella?
 - ¿Dónde se escribió la canción y en qué año?
 - ¿Qué influencias puede haber tenido el/la cantante al escribirla? ¿Por qué?
 - ¿Qué crees que nos ha querido transmitir, cual es el mensaje que nos da?
 - ¿Por qué ha escrito esta canción?
 - ¿Qué recursos ha utilizado para hacerlo posible?
 - ¿A quién crees que va dirigida la canción? ¿Por qué?
 - ¿Qué repercusión crees que tuvo esta canción?

Se reparte la letra de la canción, con el título y el autor/a, el alumnado scout la canción al mismo tiempo que leo la letra, después se suscita el diálogo con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué sensaciones has tenido al escuchar la canción?
- ¿Sobre qué has reflexionado?
- ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con el mensaje que se expresa en esta canción?
- Si tú te hubieras encontrado en la misma situación que los/las cantantes, ¿qué habrías hecho? Por qué?
- ¿Qué recursos artísticos y no artísticos a tu alcance utilizarías por comunicar, manifestar, denunciar, visibilizar... una situación injusta, inmoral...?
- Suponiendo que has creado una canción y nadie la quiere escuchar, ¿qué harías? ¿Como intentarías subrayar la importancia del mensaje que quieres dar al mundo y que se niega a escuchar?
- ¿Qué valores o contravalores has visto representados en esta canción? De qué manera queda manifiesto?
- ¿Con qué otras palabras puedes relacionar esta obra? ¿Igualdad, derechos humanos, violencia de género, justicia, libertad...?
- ¿Qué imágenes o palabras dan fuerza al significado de la canción?
- A parte de esta canción, ¿puedes relacionar el mensaje que el/la compositor/a, artista, cantando nos quiere dar, con otras iniciativas que conozcas? ¿Cuáles?
- ¿Para qué crees que te servirán estas reflexiones y aprendizajes que has obtenido a partir de ahora?

Cantar – dramatizar

Después de cualquier canción se puede plantear al alumnado:

Que hagan un canon con el estribillo de la canción.[El canon es una forma musical que consiste en “volver a empezar” mientras las distintas partes van entrando en diferentes momentos de la canción, pero haciendo una repetición exacta]

Que sigan el ritmo de la canción con las palmas, con los pies...

Que escriban por grupos pequeños escenas de teatro con los/as personajes de la canción y las representen.

Que canten la canción con un karaoke.

Que dramatizen lo que les ha sugerido bien la música o bien la letra.

Que digan cómo se han sentido las personas que han actuado y las personas que han estado escuchando.

Que escriban con una frase corta la emoción que les ha surgido.

Que piensen de qué maneras puede descubrir una mujer que está teniendo relaciones de maltrato, como puede salir de estas situaciones y qué tipo de ayudas necesitaría.

ACTIVIDADES POSTERIORES

Que investiguen que hay detrás de la canción: anécdotas, curiosidades, críticas, singularidades, humor...

Que imaginen el diálogo entre los personajes que aparecen en la canción.

Que realicen un comentario, crítica de la música o del tema, recomendando o censurando la canción.

Que preparen una entrevista al/ a la cantante de una determinada canción.

Que realicen un debate sobre la temática de una determinada canción.

Que realicen un role-playing sobre una canción.

Que recopilen canciones sobre otras temáticas: pobreza infantil, diferencias Norte-sur, consumismo... y después hagan una breve exposición sobre las visiones que les han proporcionado las diferentes canciones encontradas..

Que diseñen una campaña de concienciación y lucha contra la violencia de género.

Que dialoguen sobre la relación entre la música y las canciones con momentos de la vida de cada un/a de los/de las alumnos/as.

Que investiguen a qué asociaciones hay que acudir en caso de sufrir este tipo de maltrato, así como qué recursos hay en Valencia en particular y la Comunidad Valenciana y al estado español en general para mujeres maltratadas.

Que lean y comenten después el siguiente artículo(adaptado):

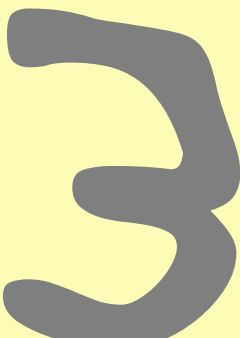
¿QUÉ FUE DE LA CANCIÓN PROTESTA?

'Público' consulta a músicos de diferentes géneros sobre el aparente ausencia de canción crítica en unos días de crisis y descontento, mientras los movimientos sociales toman la delantera.

Cierra los ojos y concéntrate. Piensa en algún solista o grupo de la actualidad que se caracterice por unas letras con contenido social y crítico con el sistema. Es muy probable que te sobren dedos de las manos al hacer el recuento, por lo menos esta es la conclusión a que han llegado diferentes músicos en la actualidad consultados por 'Público' sobre la ausencia aparente de canción protesta. Lejos queda ya aquella hornada de cantautores que cantaban a la libertad en contra de la dictadura de Franco. Lluís Llach, Serrat, Raimon o Paco Ibáñez son solo algunos de los precursores de la denominada canción protesta en España. Canciones de un gran contenido reivindicativo. El origen de la canción protesta, se sitúa en los Estados Unidos en la década de los 40, de la mano de músicos como Woody Guthrie, considerado el padre del género.

Hay una deuda muy grande en la canción de autor. "Ahora las canciones están centradas en los sentimientos". Son palabras de Marwan, uno de los abanderados de la nueva generación de cantautores 2.0. Músicos jóvenes que basan su éxito en el boca a boca, en letras trabajadas y que consiguen la heroicidad de vivir de la música sin sonar en las radios. Una canción de autor en la era de Internet que ya poco tiene que ver con los conceptos que evocan la vieja etiqueta del cantautor. El músico hace autocrítica: "Estamos muy anestesiados por el consumo. La religión de hoy día es tener cosas, consumir. La razón puede ser que estamos acomodados. Vivimos anestesiados por los mecanismos de poder", explica.





En la actualidad se ha dado un cambio de lenguaje. "la reivindicación ha pasado a un segundo plano". En muchos casos se habla en las canciones de cosas cotidianas contándolas con autenticidad.. Luis Eduardo Aute, miembro de honor de aquella generación histórica de cantautores afirma: "La mejor canción protesta es la canción hecha con honestidad".

Pero también hoy día la canción protesta sigue de alguna manera vigente, de la mano de gente como Ismael Serrano o Pedro Guerra, y sobretodo de los raperos. Sho-Hai, de los Violadores del Vers, uno de los grupos más comprometidos con lo que está pasando en el calle comenta: "El rap y otros cuantas músicas en que decimos verdades están vetadas en las radios y televisiones, porque somos políticamente incorrectos". Otro de los grupos que abanderan la canción crítica es Ska-P. "En momentos como estos debería de haber mucha más protesta social y política por parte del mundo de la cultura en general", explica PulPul, líder de la banda, a Público.

Pedro Guerra, uno de los cantautores que desde un inicio ha trabajado la canción con contenido social, considera que este tipo de composición nunca se dejó de hacer.¿El problema? Que ahora "no tiene relevancia mediática", -nos explica. Marwan nos dice: Hay otros factores importantes que explican la ausencia aparente de la denuncia en la música actual, como es el anonimato de los Movimientos sociales que están emergiendo". "Ahora es importante el movimiento en sí, no si va acompañado de nombres", destaca Pedro Guerra.

Servando Rocha, escritor, activista, músico, figura del Punk español y editor, considera que "las formas de protestas han ido cambiando. La canción protesta tenía sentido en un determinado contexto. La propia contracultura ya no tiene un contenido de rechazo al sistema. El escenario ha cambiado mucho y lo que antes servía ahora ya no sirve". Según Rocha, ya no es tanto lo que cuentas en las letras sino reflexionar como creas y para qué creas. "No se puede ser rebelde cuando la rebeldía es la norma", sentencia. Las antiguas formas ya no funcionan y según parece habrá que "construir nuevas formas ya que el sistema tiende a fagocitarlo todo. Los movimientos entran en declive cuando se popularizan, como pasó con el Punk. Su autenticidad dura 6 u 8 meses. Los grafiteros cedieron al arte moderno y ahora exponen sus obras en museos". No sabemos lo que sucederá porque no se puede prever, apunta. "A veces se trata de preguntar qué hacer. Todo el mundo busca recetas, cuando lo que hace falta es hablar. No obstante, a pesar de lo que pueda parecer, "la protesta se ha generalizado", concluye. ¡Viva la protesta!.

¿Conoces alguno de los cantantes que se nombran en el artículo? ¿Cuál?

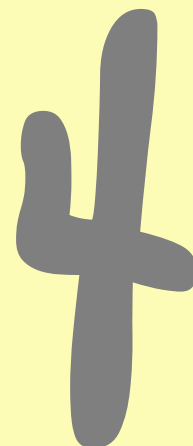
¿Has escuchado alguna "canción protesta"?

¿Si fueras cantautor/a, ¿qué temáticas elegirías para tus canciones? ¿Protestarías? ¿De qué?

El lenguaje que se utiliza en este artículo es sexista. A lo largo de todo el artículo se menciona únicamente al género masculino. ¿Crees que no hay mujeres que se han dedicado o dedican a hacer canción protesta? ¿Por qué crees que no aparece ninguna en el artículo? ¿Crees que se potencia la Igualdad y la justicia hablando así? Investiga tú y después opina.

LAS CANCIONES

Don Federico mató a su mujer
la hizo picadillo y la echó a la sartén
Don Federico perdió su cartera
para casarse con una costurera
la costurera perdió su abanico
para casarse con Don Federico
Don Federico le dijo que no
y la costurera se desmayó
Don Federico le dijo que sí
y la bella dama se puso feliz.



Esta canción popular la utilizaban las niñas para saltar a la cuerda, a la goma o para dar palmas, e inocentemente saltaban o jugaban sin prestar atención a aquello que cantaban. Seguramente si en su escuela hubieran tenido la oportunidad de analizarla y reflexionar sobre ella hubieran podido entender su significado y ser críticas con él, ya que con una crudeza e indiferencia brutales, en la canción se relata un acto de violencia de género. Federico era un maltratador y la gente que pasaba era cómplice de ese acto con su silencio.

La canción de “Don Federico” no es nueva⁴, se ha cantado y jugado con ella durante décadas y no sólo en España, también en Hispanoamérica. Oriol Ripoll⁵, la ubica a principios del siglo XX, explicando que se expandió rápidamente por que era utilizada en un juego en el que un grupo de niños/as en círculo picaban las manos. Pero no sólo conocemos la canción de “Don Federico”. Hay otras que ya se cantaban hace 40 años como:

"Antón Carolina mató a su mujer, la puso en un saco y la dio a moler; el molinero dijo, esto no es harina sino la mujer de Antón Carolina". o,

"El verdugo Sancho Panza, ha matado a su mujer, porque no le da dinero, para irse al café" o

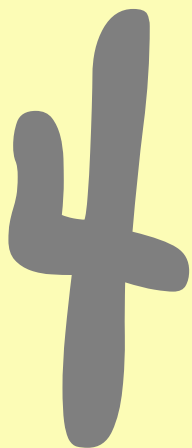
"Manolo Pirolo con un huevo solo mató a su mujer la hizo tajadas la puso a vender", y muchas otras.

Maria Lluïsa Cunillera⁶, opina que éstas son producciones populares terriblemente machistas que perpetúan la violencia contra las mujeres de forma perversa por el hecho de tratarse como un juego. Es muy importante que desde el colegio, la familia y la sociedad se corte esta

⁴ Resumen del artículo de El País de 18 enero de 2012, “La canción de don Federico” Ana Pantaleoni.

⁵ Es especialista en juegos. Autor de juegos para proyectos educativos, publicidad, ocio, experiencias de comunicación, encuentros y experiencias formativas. Ha escrito docenas de libros. Desde 2009 escribe una columna semanal en el suplemento Estilos de Vida de La Vanguardia. Y es colaborador habitual para diferentes medios explicando y recomendando juegos de diferentes tipos.

⁶ Es licenciada en Filología Catalana con la especialidad de literatura femenina. Profesora de enseñanza secundaria en el IES Antoni Cumella de Granollers. Lleva treinta años dedicada al mundo de la educación. Forma parte del grupo de Investigación DUODA. Coordina el grupo de trabajo de Coeducación “Rosa Sensat”.



cadena. Hay quien defiende esta cultura popular como un tesoro cultural pero hay muchas muestras populares que no tienen este componente de violencia". Cunillera considera que estas historias o juegos "deben ir acompañadas de un comentario crítico de la persona adulta (docente, madre, padre) que haga ver a niños, niñas y adolescentes que esta violencia no puede existir". Por otra parte, Ripoll considera que no tiene que ser un problema que actualmente un niño/a/joven cante este tipo de canción. "Debe ser una buena oportunidad para reflexionar sobre qué explica y qué opinión tenemos sobre la violencia de género. El choque cultural que puede suponer a un niño/niña/joven darse cuenta de lo que dice cuando juega, canta, tararea, baila... puede ser una buena forma de reflexionar sobre las propias acciones y valores".

María Rosal Nadales⁷, afirma en una entrevista realizada para el cortometraje "Por la flor de la canela": "La copla, así como la música contemporánea recoge en sus letras la poética del abandono, los estereotipos sexistas, la discriminación por razón de sexo... Si formamos a ciudadanos y ciudadanas que sean capaces de ejercer un pensamiento crítico, serán personas capaces de dialogar de manera contemporánea y de manera coherente con los textos sean del siglo que sean y sean de la índole que sean, por lo tanto el problema no está tanto en la emisión del texto sino en los receptores/as. Somos los receptores/as quienes tenemos que ejercer una postura de pensamiento crítico para interpretar los textos. No se trata de dejar de oírlos, se trata de saber oírlos".

Hay expertos/as folkloristas que afirman que estas canciones (como la de don Federico y muchas otras) eran cantadas sobre todo por mujeres, y que eran utilizadas como "avisadores", con ellas las abuelas y madres informaban a las niñas de cómo eran algunos hombres, así ellas iban sobreaviso y podían ir precavidas contra el maltrato al matrimonio.

Por lo tanto esconder estas u otras canciones o prohibirlas no es la mejor opción para acabar con un problema; el conocimiento, la información, la reflexión, el análisis crítico constante, es la mejor opción.

Las canciones son pues, un producto cultural, un vehículo de transmisión de ideologías y creencias. Gran parte de la selección de canciones que se presenta, versa también sobre esta temática que reproduce una realidad social de actualidad: la violencia de género. Algunas de las letras de esas canciones son crueles, despiadadas, durísimas..., otras soeces, groseras, vulgares..., otras reivindicativas..., pero pese a todo ello, se sugieren para trabajarlas en el marco educativo con el fin de que ayuden al alumnado infantil y adolescente a reflexionar sobre lo que les ha ocurrido y ocurre a muchas mujeres en la actualidad, de que reflexionen sobre el proceso que desencadena la violencia contra las mujeres, conociendo algunas características psicológicas del maltratador y del proceso que la violencia genera en la víctima y todo ello con la finalidad de poder debatir sugerencias, estrategias, alternativas para escapar de las consecuencias que generan la discriminación y la desigualdad por razón de sexo, los estereotipos culturales y sexistas, las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres y así poder participar en la construcción de una sociedad más igualitaria, y más justa..., donde lo que prime para solucionar los conflictos generados por las relaciones interpersonales, ya sean de pareja o no, sean el diálogo, el respeto, la

⁷ Es escritora, crítica literaria y profesora de Didáctica de la Literatura y Literatura Infantil de la Universidad de Granada.

escucha, la asertividad, la comunicación positiva de los sentimientos, la creatividad, la negociación en la que ambas partes llegan a un acuerdo que les satisface mutuamente...

Y para ayudar en esa reflexión estamos las/os docentes, de esta manera, niños niñas, y jóvenes tendrán criterio y estrategias para luchar contra la violencia de género o de cualquier tipo, evidentemente, censurando, escondiendo y prohibiendo cánticos, juegos.. no conseguiremos ese objetivo.

Sin tratar en absoluto de hacer un análisis y mucho menos de sacar conclusiones sobre estos datos, reflejo el reparto de las voces que suenan en las 150 canciones que se sugieren para trabajar en el aula:

Voces masculinas y femeninas	20
Voces femeninas únicamente	47
Voces masculinas únicamente	87
Voces femeninas únicamente que cantan en valenciano/catalán/balear	4
Voces femeninas únicamente que cantan en castellano	42
Voces femeninas que cantan en inglés	1
Voces masculinas y femeninas que cantan en valenciano/catalán/balear	1
Voces masculinas y femeninas que cantan en castellano	21
Voces masculinas únicamente que cantan en valenciano/catalán/balear	10
Voces masculinas únicamente que cantan en castellano	86

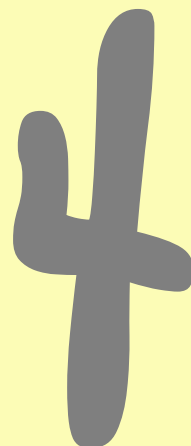
Cada una de las canciones que se muestran a continuación están clasificadas teniendo en cuenta:

- su autor/a
- el álbum en el que se encuentra
- el año en que se editó el disco
- el género musical al que pertenece
- el enlace al vídeo o al audio donde se puede reproducir
- y la temática que recoge

Como aparece en la siguiente parrilla, todas las canciones pueden servir para trabajar con el alumnado, la prevención de la violencia de género, unas mediante la visibilización y sensibilización del tema, otras fomentando la igualdad de género, para lo que reproducen o ironizan sobre los estereotipos sexistas, el patriarcado, la emancipación de las mujeres...

Después se transcriben todas las letras de las canciones. El orden establecido es el alfabético de los/de las cantantes/grupos que las cantan.

Por que sea más fácil encontrarlas por el filtro que cada cual quiera, se anexa la tabla en formato Excel.



Nombre del grupo/ cantante	Nombre de la canción	Disco	Año	Género musical	Canción para trabajar	EI	EP1	EP2	EP3	ESO1	ESO2	BAC H	CF	PCPI	Enlace del Vídeo / Audio
Alejandro Sanz	Completamente loca	Viviendo deprisa	1991	Pop	Valoración de las mujeres			X	X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=ryZlsg1amHU
Amaral	Salir corriendo	Estrella de Mar	2002	Folk-Rock	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=aCXQg1iusOg
Amistades Peligrosas	Quítame este velo	Grandes éxitos	1998	Pop, Fusión	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=HWbPH3sMKYs
Amparanoia & Ari	Ella baila Bembe	Somos viento	2007	Fusión	Valoración de las mujeres				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=6A-1klgZQUw#t=77
Amparo Ochoa	Mujer	Mujer	1976	Cantautora	Valoración de las mujeres				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=hl8D7l0L_hU
Ana Belén	Amigas	Mírame	1997	Pop	Valoración de las mujeres			X	X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=8714qouVDq8
Ana Belén	Un extraño en mi bañera	Peces de ciudad	2001	Pop	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=oNn0m4m1Jnk
Andaluna y Samir	Igualdad de género	Consejería de Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía % RTVA	2008	Canción infantil en castellano	Igualdad de género	X	X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0
Andaluna y Samir	Igualdad en la escuela	Consejería de Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía % RTVA	2008	Canción infantil en castellano	Igualdad de género	X	X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=yDfcCCUckY
Andaluna y Samir	Maltrato infantil	Consejería de Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía % RTVA	2008	Canción infantil en castellano	Igualdad de género	X	X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=6VQgRICupgl
Andaluna y Samir	Todas las familias son diferentes	Consejería de Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía % RTVA	2008	Canción infantil en castellano	Igualdad de género	X	X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=hwnmQZgqk7w
Andaluna y Samir	Violencia entre iguales	Consejería de Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía % RTVA	2008	Canción infantil en castellano	Igualdad de género	X	X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=SG5x3Fhs9CU
Andy&Lucas	Y en tu ventana	Andy & Lucas	2004	Pop flamenco	Violencia					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=ZaEc1eiHBsw
Antonio Flores	No dudaría	10 años . Leyenda de un artista	1995	Pop	Violencia de género		X	X	X	X					http://www.youtube.com/watch?v=t5zWfADKgGk
Aretha Franklin	Respect	I never loved a man the way I love you"	1967	Soul	Igualdad de género			X	X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=6FOUqQt3Kq0
Ari (Arianna Puello)	Juana Kalamidad	Juana Kalamidad	2007	Hip-hop, rap	Valoración de las mujeres					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=9k8laXBjZE
Aspencat	Crida	Obri la llauna	2009	Reggae Fusión valenciano	Patriarcat					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=BiPLmbRvMmY
Aspid	Flores Deshojadas	Babel	2002	Metal	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=MTsuMGXq0QI

Nombre del grupo/ cantante	Nombre de la canción	Disco	Año	Género musical	Canción para trabajar	EI	EP1	EP2	EP3	ESO1	ESO2	BAC H	CF	PCPI	Enlace del Vídeo / Audio
Bassi	Trato, pal maltrato	Panegirico liriko	2006	Hip-hop, rap	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=_vver2u2D3k&feature=player_embedded
Bebe	Ella	Pa fuera telarañas	2004	Pop, rock	Libertad de las mujeres				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=GdUti6dvbzQ
Bebe	Malo	Pa fuera telarañas	2004	Pop, rock	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=Xj5_vkijvx4
Beyoncé	Si yo fuera un chico	Si yo fuera un chico	2008	Pop	Estereotipos sexistas				X	X	X	X	X	X	https://www.youtube.com/watch?v=9AMAOw9JRsw
Boikot	Penadas por la ley	La ruta del Che. No callar	1997	Punk	Violencia de género. Incitación a la violencia							X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=x4v5wmvGNqo
Canteca de Macao	Bellas	Camino de la vida entera	2007	Pop flamenco	Valoración y libertad de las mujeres				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=RBYPkS7IXK4
Canto del loco	Acabado en A	Personas	2008	Pop	Valoración de las mujeres		X	X	X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=Q_uYUgzlB6c#at=115
Cecilia	Un ramito de violetas	La primera comunión	1975	Cantautora	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=F4_0FkGlnMk
Chojin & Lidia	El final del cuento de hadas	8jin	2005	Hip-hop, rap	Violencia de género							X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=BXS_fZs8oBk
Christian Meier & Mikel Erentxu	La novia de nadie	Once noches	2002	Pop	Violencia de género: Prostitución							X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=YzfhBsDDc0
Colorines & Charly	La tonta de mi prima	Estereotipos sexistas	1981	Canción infantil en castellano	Estereotipos sexistas			X	X	X					http://www.youtube.com/watch?v=m-uYud_uFSU
Cristina Del Valle	Encadenada	Encadenada	1999	Pop	Violencia de género						X	X	x	X	http://www.youtube.com/watch?v=h3MAIKPSz8
Danza invisible	La mujer ideal	Bazar	1991	Pop	Estereotipos sexistas				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=y5jgRpMFGwE
Def con dos	Ellas denunciaron	Dogmatofobia y De poca madre	1999	Rap, punk, metal	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=0BaPnVLNkto
Desconocido/a	Al pasar por el cuartel	Music for children 4	2011	Canción infantil en castellano	Estereotipos sexistas		X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=RwBsJMKJITg
Desconocido/a	Pissi pissi ganya			Canción popular valenciana	Estereotipos sexistas	X	X								http://www.innova.es/musica/midis/pissi.mid
Diversos artistas	No em volen cap	Cançons Infants Valencianes Vol.3	1986	Canción popular infantil valenciana	Estereotipos sexistas			X	X	X					http://www.youtube.com/watch?v=0OG04KPh2A&list=RD39R4Ud-ZkSnPI
Dnoe	Deteneos chicos, defendeos chicas	Festival Fémina 2007	2008	Hip-hop, rap	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=tbb146UR1B0
Dnoe & Ikah	Siempre es x él	¿Qué piensan las mujeres?	2002	Hip-hop, rap	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1172

Nombre del grupo/ cantante	Nombre de la canción	Disco	Año	Género musical	Canción para trabajar	EI	EP1	EP2	EP3	ESO1	ESO2	BAC H	CF	PCPI	Enlace del Vídeo / Audio
Ecos del rocío	A las niñas no se les pega	Palabras sencillas	2005	Flamenco, sevillanas	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=HQpPrEUJTKg
Efecto mariposa	Hoy por mí	Efecto mariposa	2001	Pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.genteflow.com/mp3/hoy-por-mi-efecto-mariposa/410dc32.2.html
El arrebato	Mirando por ti	Mundología	2008	Pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=OKONaJmLnk
El barrio	Verbo sufrir	Mal de amores	1999	Cantautor	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=4Ka2QFYDFtk
El bicho	Y yo que soy de los malos	El bicho	2003	Flamenco Fusión	Violencia de género										http://www.youtube.com/watch?v=auCGPTaHhFU
El otro yo	Los niños	5ta dimensión	2012	Rock	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=XjwObcEik4E
Ella Baila Sola	Mujer Florero	Ella baila sola	1997	Pop	Estereotipos sexistas			X	X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=KCMOn7Pnjg
Els Menuts	Amparito	La tarara. Cançons pasqueres infantils populars	2013	Canción popular infantil valenciana	Estereotipos sexistas		X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=R4Ud-ZkSnPI
Els pets	Una fiblada a la pell	Bondia	1997	Rock Catalán	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=0Lip9zidO68
Emejah	Humano y tierra	Xenofilia	2010	Hip-hop, rap	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=BeS0qux5hwU
Encanto	Al coche de mi jefe	Cantajuegos 5	2009	Canción infantil en castellano	Estereotipos sexistas	X	X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=cGdhifoDYsA
Encanto	Los cochinitos	Cantajuegos 7	2009	Canción infantil en castellano	Estereotipos sexistas	X	X	X							http://www.youtube.com/watch?v=bIKVPdAmq3w
Encanto	Tengo una muñeca	Cantajuegos 4	2008	Canción infantil en castellano	Estereotipos sexistas	X	X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=WBRIz4UEzY
Eva	La patita	Cosas de niños	1992	Canción infantil en castellano	Estereotipos sexistas				X	X					http://www.cri-cri.net/mp3/ca078.mp3
Falsalarma	Bondad y malicia	Alquimia	2005	Hip-hop, rap	Violencia de género							X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=QtyvvWGAzUc
Fe de Ratas	Sin haber jugao	Tú tranquilo y a lo tuyo	1999	Punk	Violencia de género							X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=CCQTTWOEDSg
Feliu Ventura	L'única diferència	L'única diferència	1996	Cantautor valenciano	Igualdad de género				X	X	X	X	X	X	http://www.goeat.com/listen/56140c0/única-diferencia-feliu-ventura
Fofito	Al pasar la barca	Fofito y los juegos de la calle	2008	Canción infantil en castellano	Estereotipos sexistas	X	X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=ENkLNU9Mx4
Fondo flamenco	Princesa	Contracorriente	2007	Flamenco	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Y-Np8uuJNFU

Nombre del grupo/ cantante	Nombre de la canción	Disco	Año	Género musical	Canción para trabajar	EI	EP1	EP2	EP3	ESO1	ESO2	BAC H	CF	PCPI	Enlace del Vídeo / Audio
Gloria Gaynor	Sobreviviré	30 th Anniversary Gloria Gaynor I will survive	2008	Disco. Norteamericano en castellano	Himno de liberación de las mujeres e himno gay durante una época				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=bj5sjeV-73o
Gonzalo Ferrer	Soy capitán	Canciones infantiles para Chile 2011	2011	Canción infantil en castellano	Estereotipos sexistas		X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=vhIHsdl-Y0
Greta y Los Garbo	Ana	Greta y los Garbo	1997	Pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=N_j1BeSS7SI
Guillermina Motta	Himne de les dones de casa	Votta Motta	1977	Cantautora catalana	Emancipación de las mujeres				X	X	X	X	X	X	http://www.viasona.cat/grup/guillermina-motta/vota-motta/himne-de-les-dones-de-casa
Guillermina Motta	No us caséssiu pas, noietes	Dones , flores i violes	1980	Cantautora catalana	Emancipación de las mujeres				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=XrHjakPRISM
Haze	Rompe tu silencio	El precio de la fama	2006	Hip-hop, rap	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Y9CUdKQwlnw
Huecco & Hanna	Se acabaron las lágrimas	Assalto	2008	Rock	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=br1greLZ0gk
Inma Serrano	Acabaré	Inma Serrano	1995	Pop	Violencia de género						X	X	X	X	http://www.ritmic.com/inma-serrano-65539/acabare-695808.html
Ismael Serrano	Caperucita	Atrapados en azul	1996	Cantautor	Violencia de género						X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=4LSuu8-XSk
Jackal	No más golpes	Canción gandra l concurso hip hop contra la violencia de género. Ayto. de Montilla	2008	Hip-hop, rap	Violencia de género							X	X	X	http://www.hhdirecto.net/tema/203639/no-mas-golpes-jackal-produccion-bernardino.html
Joan Baez	No nos moverán	Gracias a la vida	1974	Cantautora	Violencia estructural: Símbolo de la lucha contra las dictaduras						X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=DYXV0XqgEdM
José Andrea & Patricia Tapia	El peso del alma	Donde el Corazon te lleve	2004	Pop	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=QVFfxjadckw
Kambotes	Flores	Eutrapelia	2001	Punk rock	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=-20fy246Ulk
K-Narias	Contra la violencia de género	Campaña Govern Canari contra la violència de gènere	2011	Pop	Violencia de género		X	X	X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=ksobKKxv1I4
Ktulu	El latido del miedo	El latido del miedo	1998	Thrash metal	Violencia de género						X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=XrHjakPRISM
La familia beee	Comparte las tareas	Ayuntamiento de Madrid. Dirección de Igualdad de oportunidades		Canción infantil en castellano	Igualdad de género	X	X								http://lafamiliabeeee.org/karaokeBeeee/karaoke.htm

Nombre del grupo/ cantante	Nombre de la canción	Disco	Año	Género musical	Canción para trabajar	EI	EP1	EP2	EP3	ESO1	ESO2	BAC H	CF	PCPI	Enlace del Vídeo / Audio
La gossa sorda	L'Última volta que et veig	Saó	2008	Ska Valenciano	Relaciones de pareja, dejar marchar					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=VyiL1HtQXbo
La polla records	Susanita records	El último (el) de La Polla	2003	Punk	Violencia de género							X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=TA45SuDRNSI
La viuda negra	Una muerte	Canción guayadora del Festival Villa de Bilbao	2007	Rock	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=vPHVK8JwIQk
Las gatitas	Arroz con leche	Rondas infantiles Vol. 1	1998	Canción popular infantil en castellano	Estereotipos sexistas	X	X	X	X						http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=2AUE4CBDeOY
Las gatitas	Sobre el puente de Avignon	Rondas infantiles Vol. 1	1998	Canción popular infantil en castellano	Estereotipos sexistas	X	X	X	X						https://play.spotify.com/album/2CNGi80PgXSmc4pBjuREsd
Lorna	Ya no pienso llorar	The real mamichula	2008	Reggae	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=_WYh6Zd7Vfg
Los Chunguitos	Mujer Maltratada	Auténtico	2004	Flamenco pop	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=bNewSkCxPo8
Los Cucas	Malos tratos	El ser humano es raro	1999	Pop	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=GrIN8bXR8hE
Los Rebutitos	Madre	Más claro agua	2008	Flamenco pop	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=9-nzzb_Vv5A
Los Suaves	No le grites	El jardín de ls delicias	2005	Heavy metal	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=7ENoM15GJWE
Los Suaves	Pobre Sara	Maldita sea mi suerte	1991	Heavy metal	Violencia familiar. Incesto							X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=D_vIPCqXnag
Losdelgas & El drogas	Pégame a mí	Alerta Naranja	2008	Rock	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=eeDoiZrAFPg
Lujuria	Espinas en el corazón	Espinas en el corazón	2004	Heavy metal	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=cOYxbE4GleM
Mago de oz	Hasta que tu muerte nos separe	Jesús de Chamberi	1996	Folk metal	Violencia de género							X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=C4ypuWcJnd0
Mala Rodriguez	Nanai	Malamarismo	2007	Hip-hop, rap	Violencia de género							X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=LQolwfKXyc
Malos Vicios	Lucía	Circo absurdo	2001	Heavy metal	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=zobYMiAGcEw
Malú	Aprendiz	Aprendiz	1998	Pop	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=iTWp_M-AWoo
Maná	Ángel de amor	Revolución de amor	2002	Rock	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=AV5RKD2DvgU
Manuel Carrasco & Malú	Que nadie	Dual	2012	Pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=dseH6etLh1M

Nombre del grupo/ cantante	Nombre de la canción	Disco	Año	Género musical	Canción para trabajar	EI	EP1	EP2	EP3	ESO1	ESO2	BAC H	CF	PCPI	Enlace del Vídeo / Audio
Manuel Carrasco & Malú	Que nadie	Dual	2012	Pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=dseH6etLh1M
Manuel Orta	Maltrato	Loco Corazón	2002	Flamenco, sevillanas	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=FSXgFMqfw6o
Mari Trini	Yo no soy esa	Escúchame	1971	Cantautora	Valoración y libertad de las mujeres				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=-vvy3KZvg0g
María del Mar Bonet	Nosaltres les dones	Collita pròpia	2003	Cantautora catalana	Valoración de las mujeres		X	X	X	X	X	X	X	X	http://www.goeear.com/listen/9901193/nosaltres-les-dones-maria-del-mar-bonet
Mecano	Mujer contra mujer	Descanso dominical	1998	Pop	Visibilidad lesbica. Símbolo contra la homofobia						X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=66O_j5dWk98
Medina Azahara	Rompe esa cruz	Aixa	2003	Rock	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=3INUPScNBH4
Melendi	Hasta que la muerte los separe	Que el cielo espere sentao	2006	Pop	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=eULLiBodB8w
Melody	Vete de aquí	Melodía	2004	Pop	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=jmNTIN6kUTA
Merche	Abre tu mente	Auténtica	2004	Pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=oEF9S4Wc2Z0
Miliki	Los días de la semana	Miliki . A mis niños de teinta años	2000	Canción popular infantil en castellano	Estereotipos sexistas	X	X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=SX3tgsm2sHM
Miliki, Gabi y Fofito	Poromponpon Manuela	La familia unida	1976	Canción infantil en castellano	Estereotipos sexistas	X	X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=Wd4PloF6-Ag
Miliki, Gabi y Fofó	Papá y mamá	El show de las cinco	1963	Canción infantil en castellano	Emancipación de las mujeres, parodia	X	X	X	X						http://www.rhapsody.com/artist/gaby/album/el-show-de-las-5/track/papa-y-mama
Miliki, Gabi, Fofó y Fofito	Los días de la semana	Había una vez un circo	1973	Canción popular infantil en castellano	Estereotipos sexistas	X	X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=ExjVC4efOwk
Miquel Pujadó	La reina dels blaus	Frontissa	2007	Cantautor catalán	Violencia de género						X	X	X	X	http://www.miquelpujado.cat/index.php?lang=cat&option=com_content&task=blogcategory&id=4&Itemid=213#
Mónica Naranjo	Pantera en libertad	Palabra de mujer	1998	Pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=zbBUnDnR0QE
Nacho Cano & Esmeralda Grao	El amargo pomelo	Vivimos siempre juntos	2006	Pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=SiN5grx5agc
Nelly Furtado	Manos al aire	Ultimate R&B Love 2010 (International Version)	2010	R&B / Soul	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=n5c3tfvp4Lc
Neneh Cherry	Mujer	This is 1996 (en angles) BSO de "Solas" (2003)	2003	Pop	Violencia de género			X	X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=yDTQ6qtoLe4

Nombre del grupo/ cantante	Nombre de la canción	Disco	Año	Género musical	Canción para trabajar	EI	EP1	EP2	EP3	ESO1	ESO2	BAC H	CF	PCPI	Enlace del Vídeo / Audio
No relax	16	Indomabile	2008	Punk	Violencia de género						X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Am_Krx9szuQ
No te va a gustar	Nunca más a mi lado	Por lo menos hoy	2010	Pop	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=vEZq3EXudLE
Nosotrash	El enemigo en casa	Mi vida en un fin de semana	2001	Indie pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=ajmnVKc7Sug
Obrint pas	Benvingut al Paradís	Benvingut al Paradís	2007	Ska, rock valenciano	Violencia de género			X	X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=0AvFMaVWW7Ro
Orishas	Mujer	Emigrante	2002	Rap	Valoración de las mujeres						X	X	X	X	http://www.dailymotion.com/video/x1y2da_orishas-mujer_music
Orxata sound System	Violència	2.0	2011	Electro & tecno valenciano	Violencia estructural						X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=AQ9VQgHsCgc
Oscar Briz	Arquitectes femenines del nou món	Asincronia	2008	Cantautor valenciano	Valoración de las mujeres			X	X	X	X	X	X	X	https://play.spotify.com/album/05dVWUtlBTNUoycd50DZ7E
Paco Muñoz	La tarara	Paco Muñoz Canta per als xiquets 3	1986	Canción popular infantil valenciana	Estereotipos sexistas	X	X	X							https://play.spotify.com/track/4FHvPBoejGJMHD8IyoEc8d?utm_source=open.spotify.com&utm_medium=open
Paco Muñoz	Nosaltres som els cavallers	Paco Muñoz Canta per als xiquets 2	1985	Canción popular infantil valenciana	Estereotipos sexistas	X	X	X							http://www.youtube.com/watch?v=v0C84Y2pCqM
Pasión Vega	Maria se bebe las calles	Banderas de nadie	2003	Pop	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=58Pk8U-MJKU
Pau Alabajos	Lletania	Teoria del caos	2008	Cantautor valenciano	Violencia de género					X	X	X	X	X	https://play.spotify.com/album/5PG8d1aG9Azt9MBv5Vpipp
Paulina	Yo no soy esa mujer	Paulina	2000	Pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=ZWX4EmJuRNw
Pedro Guerra	Hogar	Hijas de Eva	2002	Cantautor, pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=vzBLm2zDLL4#!
Pedro Guerra	Liliith	Hijas de Eva		Cantautor, pop	Emancipación de las mujeres				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=hjcm5DEA0lc
Pedro Guerra	Niña	Hijas de Eva	2002	Cantautor, pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=J3-L1yIMZkA
Pep Gimeno, Botifarra	El romanç de les jugadores del burro	Te'n cantaré més de mil	2009	Canción popular valenciana	Estereotipos sexistas				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=b2l2KG_0IPM
Pep Puigdemont	Pep Puigdemont	Puré de cançons	2006	Canción popular infantil catalana	Estereotipos sexistas	X									http://www.goeat.com/listen/8b77e32/els-colors-oficis-
Pimpinella	Cuéntale al mundo	Buena onda	2000	Balada Pop	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=PWL_aaDLz00
Pimpinella	Me levantaste la mano	¿Dónde están los hombres?	2005	Balada Pop	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=3p59LoRP00k

Nombre del grupo/ cantante	Nombre de la canción	Disco	Año	Género musical	Canción para trabajar	EI	EP1	EP2	EP3	ESO1	ESO2	BAC H	CF	PCPI	Enlace del Vídeo / Audio
Platero y Tu	La maté porqué era mía	Hay mucho Rock'n Roll Volumen 2	2005	Rock	Violencia de género						X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=9Z3HJQDNfFM
Porta & Norikko	La bella y la bestia	Trastorno Bipolar	2009	Hip-hop, rap	Violencia de género						X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=jHyTFXEkNEc
Poti Poti	Baixant de la font del gat	De les millors cançons populars catalanes	1996	Canción popular infantil catalana	Estereotipos sexistas		X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=xPBMV-JoszI
Poti Poti	El senyor Ramon	De les millors cançons populars catalanes	1996	Canción popular infantil catalana	Estereotipos sexistas		X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=xPBMV-JoszI
Reincidentes	Ay Dolores	¿Y ahora qué?	2000	Rock	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=A0_xkYje0yE
Reincidentes	Carmen	Algazara	1998	Rock	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=ra-Ve1CsSHY
Revólver	Lo que Ana ve	Que 20 años no es nada	2009	Rock	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=wmBpcrXvLZk
Reyli Barba	Pégale a la pared	Fe	2003	Pop	Valoración de las mujeres				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=10x_L1WNyWwE
Rogelio Botanz & Fabiola Socas	Mararía	Gravació en el Teatre Leal de la Laguna	2001	Cantautor	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=6SyVj5cBn-U
Saratoga	No	El clan de la lucha	2004	Heavy metal	Violencia de género						X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=rdiNEImUVG0
Sergio Contreras	Ele	De luz y de sal	2005	Cantautor, flamenco fusión	Violencia de género						X	X	X	X	http://www.goeat.com/listen/99c83a9/ele-sergio-contreras
Sergio Contreras & Soni López	Te está matando	La transparencia del alma	2008	Flamenco fusión	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=47Qf_Hd08QY
Ska-P	Violencia machista	Planeta Eskoria	2000	Punk, ska	Violencia de género						X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=uRxVkn-hyBA
Sober	Reflejo	Reddo	2009	Pop, rock	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=yWxlz_r_7Vw
Soul Atac	Perfecte	Mercat negre	2010	Soul	Sátira del mundo en que vivimos				X	X	X	X	X	X	https://play.spotify.com/album/5m3XQmcRiXowrZetGYWKCC
Soziedad Alkoholika	Exit	Tiempos oscuros	2003	Heavy metal	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=qF3efGne19k
Tatiana Bustos	Alicia va en un coche	Las hijas de Eva	1997	Rock	Violencia de género					X	X	X	X	X	http://www.goeat.com/listen/5749a4a/alicia-va-en-un-coche-tatiana-bustos

Nombre del grupo/ cantante	Nombre de la canción	Disco	Año	Género musical	Canción para trabajar	EI	EP1	EP2	EP3	ESO1	ESO2	BAC H	CF	PCPI	Enlace del Vídeo / Audio
Taxi	No caigas	Mil historias	2006	Pop	Violencia de género				X	X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=md6YLK3mrG8
Teresa Rabal	La canción de los oficios	Veó, Veó	1980	Canción infantil en castellano	Esteretipos sexistas		X	X	X						http://www.youtube.com/watch?v=-lcTpeLGL4o
Trastienda Rc	Demasiadas veces	Despertar	2004	Punk	Violencia de género						X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?v=GxohbWdH79s
Víctor Manuel	El club de las mujeres muertas	El perro del garaje	2003	Pop	Violència de gènere					X	X	X	X	X	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=5ftHxN3W0KA
Zenit	Ella	Torre de Babel	2006	Hip-hop, rap	Violencia de género										http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=XssfQZr3jJc

ALEJANDRO SANZ. “Completamente loca”

Hoy la vi, hablando con las flores del parque
llorando porque vio un pájaro morir
ella está completamente loca.

Ella está preocupada por lo del Amazonas
rebelada con toda la sociedad.
Ya lo ves. Completamente loca.

Dice que, no entiende la señal de prohibido
que la va a cambiar por “pase sin llamar”
ella está completamente loca.
Si por su manera de pensar la llaman loca
que me llamen loco a mí también mucho
mejor
y les gritaré que no quiero ser como ellos
la gente que piensa que ella está
completamente loca.

Mírala dice que está bien a mi lado
dice que le gusto así como soy
ella está completamente loca.
Le gusta más si sale de mi mano a pasearse
ver cielo abierto que abierto el cielo ya está,
completamente loca.

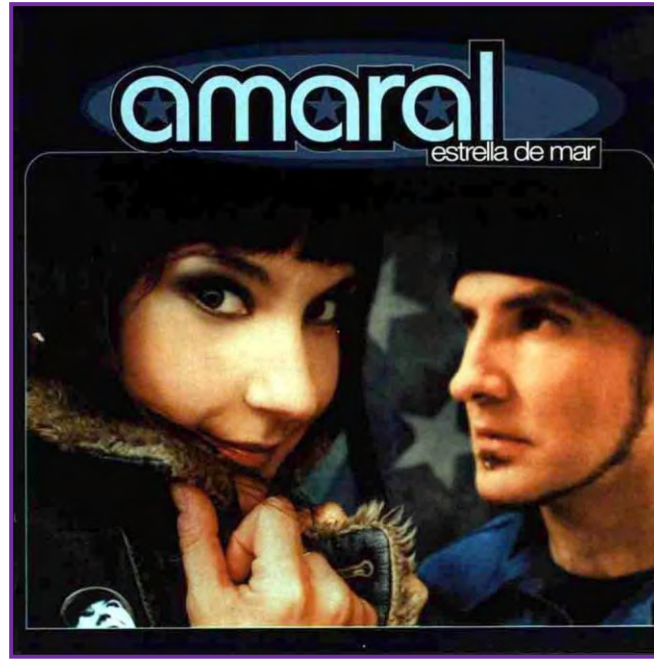
La quiero y qué, me gusta su manera de verlo
porque piensa lo mismo que pienso yo
y porque está, completamente loca.

Si por su manera de pensar la llaman loca
que me llamen loco a mí también mucho mejor
y les gritaré que no quiero ser como ellos
la gente que piensa que ella está
completamente loca.

Piensa que las peleas se combaten con los besos
y que el hambre se solucionaría queriendo hacerlo
hay gente que piensa que esto ya pasó de moda
hay gente que piensa que ella está completamente loca.

Si por su manera de pensar la llaman loca
que me llamen loco a mí también mucho mejor
y les gritaré que no quiero ser como ellos
la gente que piensa que ella está
completamente loca.





AMARAL . “Salir corriendo”

Nadie puede guardar toda el agua del mar en un vaso de cristal

¿Cuántas gotas tienes que dejar caer hasta ver la marea crecer?

¿Cuántas veces te ha hecho sonreír?

Esta no es manera de vivir

¿Cuántas lágrimas puedes guardar en tu vaso de cristal?

Si tienes miedo, si estás sufriendo,

tienes que gritar y salir, salir corriendo

¿Cuántos golpes dan las olas a lo largo del día en las rocas?

¿Cuántos peces tienes que pescar para hacer un desierto del fondo del mar?

¿Cuántas veces te ha hecho callar?

¿Cuánto tiempo crees que aguantarás?

¿Cuántas lágrimas vas a guardar en tu vaso de cristal?

Si tienes miedo, si estás sufriendo

tienes que gritar y salir, salir corriendo.

AMISTADES PELIGROSAS. “Quítame ese velo”



Voy dejando, palabras en el viento,
para que alguien oiga desde lejos mi lamento,
que es un suelo, que algún día espero,
sea diferente por todos los que ya han muerto.
Y si callo, lágrimas. Y si hablo, lágrimas.
Y si callo, lágrimas. Y si hablo, lágrimas, lágrimas.
Quítame este velo, porque quiero ver el cielo,
romper el silencio y poder hablar sin miedo.
Quítame este velo porque lo deseo y quiero,
ser igual que tú, sin vivir en un destierro.
Vivo un tiempo, tan confuso y pienso,
Ven, toma mi mano y duerme.
Yo soy la voz de la vida y de la muerte, un hola y un adiós.
Soñarás caricias sobre un lecho de calma y de luz
y perfumaré tu alma con gotas de paz y de amor.
Deja de llorar. Abrázame, ya todo terminó.
La ternura hoy peinará tu piel.
Sobre el arco iris hay alguien que te espera.
Deja que mimen tu boca los labios del amanecer,
que el susurro del dolor se irá y que arda en olvido, el ayer.
Que el placer duerma en tu pecho y con besos anude tu ser.
Que la amargura hoy eche a volar.
Te espera otra flor, sígueme.
Despídete ya, se acaba el tiempo, ven hacia la luz.
No tengas miedo, él no volverá.
La eterna angustia será su condena.

AMPARANOIA & ARI. "Ella baila Bombé"



Ella es, mujer de este tiempo
que le tocó en la vida ser padre y madre a la vez
Ella es, mujer que va aprendiendo,
escapando de lo feo, reciclando lo que es bello
escapando de lo otro que no quiere ni volver a saber
La verás con la mirada aun perdida
Cuando suena este este este, cha cha chá
Dice, dice, dice
Ella baila bombé, mírala, mírala mírala por donde va
Ella baila bombé, moviendo la cadera por el barrio
Ella baila bombé, echando "p'adelante", nunca "p'atrás"
Ella baila bombé,
todo el mundo sabe quién es
i love you, i hate you, i need you so much,
i love you, i hate you, i need you so much
i love you, i hate you, i need you so much
te quiero, te adoro vente "pa'ca" a bailar
Ella es hermana de su hermana
esclava de una cultura que no la deja elegir
Ella es rebeldía y alegría
con la montaña rusa y con días de rojo
sin el brillo de sus ojos es que ya no podría vivir
La verás con la mirada aun perdida
Cuando suena este este este, cha cha chá. Oye, cha cha chá
Ella baila bombé. Ya se sabe cómo es ella
Ella baila bombé. La más chula, la más dura
Ella baila bombé. echando "p'adelante", nunca "p'atrás"
Ella baila bombé. todo el mundo sabe quién es
i love you, i hate you, i need you so much
i love you, i hate you, i need you so much
i love you, i hate you, i need you so much
te quiero, te adoro vente "pa'ca" a bailar.



AMPARO OCHOA. “Mujer”

Mujer si te han crecido las ideas
de ti van a decir cosas muy feas
qué, que no eres buena, que, que si tal cosa
que cuando callas te ves mucho más hermosa

Mujer, espiga abierta entre pañales
cadena de eslabones ancestrales
ovario fuerte, di, di lo que vales
la vida empieza donde todos son iguales.

Ángela, Jean, o antes Manuela
mañana es tarde y el tiempo apremia.

Mujer si te han crecido las ideas
de ti van a decir cositas muy feas
cuando no quieras ser incubadora
dirán. No sirven estas mujeres de ahora

Mujer, semilla fruto, flor camino
pensar es altamente femenino
hay, hay en tu pecho
dos, dos manantiales

fusiles flancos, y no anuncios comerciales.

Ángela, Jean, o antes Manuela
mañana es tarde y el tiempo apremia

Ángela, Jean, o antes Manuela
mañana es tarde y el tiempo apremia

Te digo mañana es tarde
te digo que el tiempo apremia.

Te digo mujer que es tarde
Oye el tiempo apremia

Ángela, Jean.....

ANA BELÉN. “Amigas”

Me rodean
amigas altas, bajas, guapas y feas
resistentes pero desarmadas, buenas y malas
y algún que otro día sólo cansadas.
A toda prueba viejas como la esfinge y nuevas, nuevas
les gusta ser tan altas como la luna; pero también
volverse pequeñas como aceitunas.
Que transforman lo eterno en cotidiano
que conviven sin miedo con la muerte
que luchan cuerpo a cuerpo con la suerte hasta lograr
que coma dulcemente de sus manos.
Y me rodean
amigas ay, ay, amigas
dulce esperanza de la sed
amantes siempre vivas
dorado manantial de espigas
y me rodean
amigas ay, ay, amigas
diosas del agua y de la miel
valientes fugitivas del edén.
Lloran sin rabia
envejecen haciéndose más sabias
saben coger la vida por los cuernos, pero
también
correr para no verse en el infierno.
Con su ternura
funden el corazón de la amargura
y como todos, quieren que las quieran
más, que bien saben
tener la soledad de compañera.
Que transforman lo eterno en cotidiano
que conviven sin miedo con la muerte
que luchan cuerpo a cuerpo con la suerte hasta lograr
que coma dulcemente de sus manos.
Y me rodean
amigas ay, ay, amigas
dulce esperanza de la sed, amantes siempre vivas
dorado manantial de espigas
y me rodean
amigas ay, ay, amigas
diosas del agua y de la miel, valientes fugitivas del edén.
Amigas ay, ay, amigas



ANA BELÉN. “Un extraño en mi bañera”

Con la boca casi seca
qué peligro estar tan cerca.
y mis ojos siempre alerta
nunca sabes lo que piensan.
Sus miradas elocuentes
le descubren, le delatan,
y mis manos temblorosas
van buscando cualquier cosa.
Hay un extraño aquí en mi casa.
no es el mismo que yo amé.
es otro loco que anda suelto
y ya me veo mañana en primera plana.
Hay un extraño en mi bañera
con alcohol entre sus venas
y no me atrevo ni a toser,
que el último morado aún sigue marcado.
y la verdad, no te conozco,
nunca sé por dónde vienes.
Al principio era distinto,
no había más que vino tinto.
cuando fue pasando el tiempo,
por pasar pasa de todo,
y es mejor no estar tan cerca
por si acaso le entra el mono.
Hay un extraño aquí en mi casa.
no es el mismo que yo amé.
es otro loco que anda suelto
y ya me veo mañana en primera plana.
hay un extraño en mi bañera,
Trae de todo entre sus venas
y no me atrevo ni a toser,
que el último morado aún sigue marcado.
hay un extraño aquí en mi casa.
no es el mismo que yo amé.
es otro loco que anda suelto
y ya me veo mañana en primera plana.
Si no fuera por el miedo
que me metes en el cuerpo,
me lo callo, me lo trago,
que aún te quiero bueno y sano





ANDALUNA Y SAMIR. “Igualdad de género”

Cuando me levanto hago mi cama
si ayudas en casa no es ningún drama.
Todos los días mi cuarto yo ordeno
colaboro en las tareas siempre que puedo.

Las niñas y los niños somos iguales
queremos que respeten nuestros gustos personales.
Llegar a ser un día lo que imaginemos
pues en este mundo juntos viviremos.
Juntos viviremos, juntos viviremos, juntos viviremos.

Todos los juguetes son alucinantes
coches y muñecas son interesantes.
Por ser niña o niño no te debes preocupar
tú eres quién decide con qué quieres jugar.

Qué las niñas y los niños somos iguales
queremos que respeten nuestros gustos personales.
Llegar a ser un día lo que imaginemos
pues en este mundo junto viviremos.
Que las niñas y los niños somos iguales



ANDALUNA Y SAMIR. “Igualdad en la escuela”

Quiero una educación que me haga entender
que las personas no son distintas por su piel.
Que nos enseñe a todos en Igualdad
seas niña o niño no hay diferencia, qué más dará.

A la escuela debemos ir
pide que te lleven es mejor para ti.
Saber leer, pensar y escribir
para crecer me van a servir
Una escuela grande, que sea bonita
con profesores, muchas cositas.
Laboratorio, una biblioteca,
un buen gimnasio necesito que tenga.

Con mis amigos, voy al colegio
aprendo mucho y allí me divierto.
Con mis amigas voy al colegio
aprendo mucho y allí me divierto.



ANDALUNA Y SAMIR. “Maltrato infantil”

Tus padres a veces, te han de regañar
Aunque no te guste, lo comprenderás.
Pero si pretenden hacerte daño
Tú no lo mereces, eso es un engaño.
Si a ti te está pasando, no dudes en contarlo
Haz algo por los niños, denuncia el maltrato.
No tengas miedo, es la solución
harás que nuestras vidas sean mucho mejor.



ANDALUNA Y SAMIR. “Todas las familias son diferentes”

Papás y mamás, abuelos y abuelas
como sea tu familia, ¡enhorabuena!
Hermanas y hermanos nos ayudamos
y entre nosotros nos respetamos.
Nos ayudan a ver que está bien o mal
y juntos descubrir que es la felicidad.
Ser buenas personas es lo importante
ir con la verdad siempre por delante.

Todas las familias son diferentes
compuesta por poquitos o mucha gente.
Siempre nos dan amor y cariño
cuidando y educando a las niñas y niños.
Con mamá y papá o solamente mamá
con papá y mamá o solamente un papá.
Con dos mamás o con dos papás
en todas las familias te querrán igual.
Con mamá y papá o solamente mamá
con papá y mamá o solamente un papá.
Con dos mamás o con dos papás
en todas las familias te querrán igual.



ANDALUNA Y SAMIR. “Violencia entre iguales”

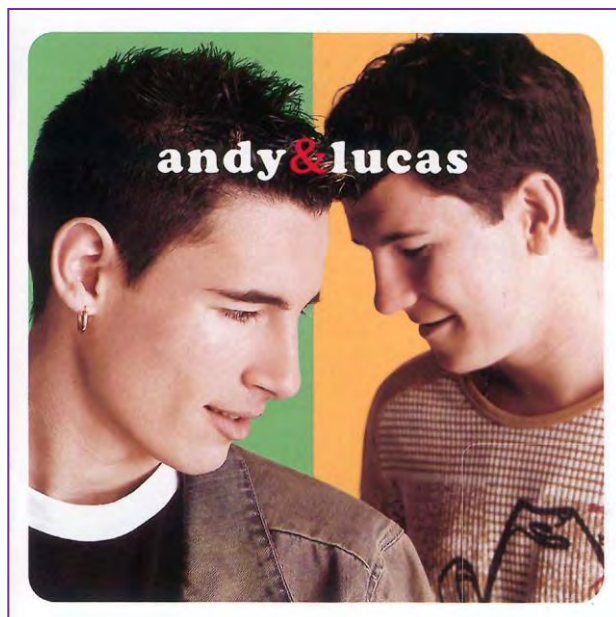
Abusar de los demás no es divertido
piensa en cómo ellos se habrán sentido.
Dar un empujón, un insulto o zancadilla
no te harán ser el mejor de la pandilla.

Usa siempre el diálogo y tu inteligencia
pegarse nunca ayuda, es una imprudencia.

Usa siempre el diálogo y tu inteligencia
pegarse nunca ayuda, es una imprudencia.

ANDY & LUCAS. "Y en tu ventana"

Y en tu ventana
y es que ella no sabe
lo que es el amor
solo sabe de golpes y desolación
en su cara refleja
la pena y el dolor
y es que ella, ella....
no conoce a aquel hombre
que un día la enamoró
duele más el sufrimiento
que cualquier moratón
se refugia en su alma
de cualquier chaparrón
y es que ella, ella...
Y en la cocina, tan prisionera de tu
casa
en la cocina donde los días pasaran
como rutina
donde su siesta es la paz de tu armonía
y en tu ventana gritas al cielo pero lo dices callada
no vaya a ser que se despierte el que maltrata
cada sentido y cada gesto de tu alma
Lo que no daría yo, por cambiar su temor
por una estrella
donde sin golpes viviera ella sola
lo que daría yo, por parar su reloj en madrugada
para que durmiera tranquila y sola
de verse sola perdida en el infierno
con lo calentito que se está allí en invierno
pero prefiere mil veces sus sueños
antes de verse sola en sus adentros
Y en tu cocina tan prisionera de tu casa
en la cocina donde los días pasaran como rutina
donde su siesta es la paz de tu armonía
y en tu ventana gritas al cielo pero lo dices callada
no vaya a ser que se despierte el que maltrata
cada sentido y cada gesto de tu alma.
Lo que no daría yo, por cambiar su temor,
por una estrella, donde sin golpes viviera ella sola
lo que daría yo, por parar su reloj en madrugada
para que durmiera tranquila y sola
Lo que no daría yo, por cambiar su temor
por una estrella, donde sin golpes viviera ella sola
lo que daría yo.



ANTONIO FLORES. “No dudaría”

Si pudiera olvidar
Todo aquello que fui
Si pudiera borrar
Todo lo que yo vi
No dudaría
No dudaría en volver a reír.

Si pudiera explicar
Las vidas que quité
Si pudiera quemar
Las armas que usé
No dudaría
No dudaría en volver a reír .

Prometo ver la alegría
Escarmentar de la experiencia
Pero nunca, nunca más
Usar la violencia .

Si pudiera sembrar
Los campos que arrasé
Si pudiera devolver
La paz que quité
No dudaría
No dudaría en volver a reír.

Si pudiera olvidar
Aquel llanto que oí
Si pudiera lograr
Apartarlo de mí
No dudaría
No dudaría en volver a reír.

Prometo ver la alegría
Escarmentar de la experiencia
Pero nunca, nunca más
Usar la violencia.



ARETHA FRANKLIN. “Respeto”

Lo que tú quieres, baby, yo lo tengo
lo que tú necesitas tú sabes que lo tengo
todo lo que pido es un poco de respeto
[sólo un poquito] cuando llegas a casa
[sólo un poquito] hey, baby [sólo un poquito]
cuando llegas a casa [sólo un poquito] señor.
No te pondré los cuernos mientras no estás
no te pondré los cuernos porque no quiero
todo lo que pido es un poco de respeto cuando llegas
a casa
[sólo un poquito] baby [sólo un poquito]
cuando llegas a casa [sólo un poquito] yeah.
Yo te doy todo mi dinero
y todo lo que pido a cambio, cariño
es que me des mis beneficios cuando vuelves a casa
[sólo sólo sólo] yeah, baby, cuando vuelves a casa.
[sólo un poquito] yeah [sólo un poquito]
hooo, tus besos son más dulces que la miel y
adivina,
así también es mi dinero
todo lo que te pido es que me lo des cuando llegas a
casa
[re re res peto] yeah baby, muévete hacia mí
[sólo un poquito] cuando llegas a casa [sólo un
poquito]
r-e-s-p-e-t-o adivina lo que significa para mí
r-e-s-p-e-t-o saca el tcp ohhh [lánzamelos]
un poco de respeto oh yeah [sólo un poquito]
un poco de respeto [sólo un poquito]



ARIANNA PUELLO. “Juana Kalamidad”

“Pa” mi barrio, yo voy a gozar con los compadres,
“Pa” mi barrio, yo voy, “pa” mi barrio, yo voy
“Pa” mi barrio, yo voy a gozar con los compadres,
“Pa” mi barrio, yo voy, “pa” mi barrio, yo voy.
Juana, Juana aun recuerdo como la pasabas callejeando desde por la mañana,
vigilando las salidas y las entradas para que los forasteros no tuviesen cuartada.
Saludaba a todo el mundo que pasaba, tanto buena gente, maleante como a la fulana,
no tenía problemas con nada porque categoría humana no le faltaba.
Todos sabíamos a que se dedicaba y era en su terreno la más respetada, los “tinquees” de la esquina la adoraban pero todas las mujeres la odiaban y la envidiaban.
Juana se sabía todas las jugadas, no oía ni veía ni tampoco hablaba, montaba en su carro de grandes cilindradas, era esta canción lo que siempre se escuchaba.
A “to” lo que das, súbelo,
ya tú sabes cómo es,
en mi barrio, ¿dónde?,
en mi barrio, ¿dónde?.

“Pa” mi barrio, yo voy a gozar con los compadres,
“Pa” mi barrio, yo voy, “pa” mi barrio, yo voy
“Pa” mi barrio, yo voy a gozar con los compadres,
“Pa” mi barrio, yo voy, “pa” mi barrio, yo voy.

Todo iba sobre ruedas hasta que un día a Juana vino a buscarla la policía,
la acusaban de alguna fechoría, pero en ser inocente ella insistía.
La delataron pero dime quien sería, alguien quería ocuparse de su mercancía, hay que tener la mente “retorcía”
“pa” traicionar a alguien que por ti mataría.
Y es que su madre siempre se lo decía, no te fíes nunca de nadie hija mía, ahora Juana recibe penitencia día, allí debe de aguantar todo tipo de perrería.
Buscando en el recuerdo encuentra la alegría
“pa” calmar su rabia y su sangre fría.



pensando que pronto de ahí saldría,
en su cabeza repetía esta melodía.
Pa mi barrio, yo voy a gozar con los compadres,
para mi barrio, yo voy, para mi barrio, yo voy
Pa mi barrio, yo voy a gozar con los compadres,
para mi barrio, yo voy, para mi barrio, yo voy
Hoy el aire huele diferente,
Juana cumple su condena, sale sonriente,
de todo lo que hizo se arrepiente,
con el dinero fácil, mira, tiento a la suerte.
Rodeándose de víboras y de serpientes,
y bares y enemigos inminentes,
no quiere venganza, no desea la muerte,
tan solo Juana se hace más fuerte.
Se acabaron los malos ambientes,
Juana deja el negocio "pa" ocuparse de su gente,
su madre y sus hijos, amor hasta la muerte,
nadie como ellos, mira, van a quererte.
Y aquí en el barrio te recordaron por siempre
como mujer valiente, Juana clemente,
al que se duerme se lo lleva la corriente,
ya tú sabes "camarona", estate pendiente.
Sola con su pena, sola en su condena.
"Pa" mi barrio, yo voy a gozar con los compadres,
"Pa" mi barrio, yo voy, "pa" mi barrio, yo voy
"Pa" mi barrio, yo voy a gozar con los compadres,
"Pa" mi barrio, yo voy, "pa" mi barrio, yo voy.
Aquí vendo sola en mi furgoneta
y no traigo ninguna careta,
con Ari y su familia pasamos el rato
cantándole a la Juana, la terraza fumando.
Ron con miel y el tumbado sonando,
sigue por el camino,
no busque calamidades,
mira Juana, escucha estas verdades.
Cumplió su pena, sufrió su condena
y ahora vuelve al barrio una mujer nueva.
"Pa" gozar con los compadres,
del pasado olvidarse
y mirar para adelante,
para adelante.
Juana Kalamidad, Juana Kalamidad.
Sola con su pena, sola en su condena.
"Pa" mi barrio, yo voy a gozar con los compadres,
"Pa" mi barrio, yo voy, "pa" mi barrio, yo voy
"Pa" mi barrio, yo voy a gozar con los compadres,
"Pa" mi barrio, yo voy, "pa" mi barrio, yo voy.



ASPENCAT. “Crida”

Sents a dins teu una veu que sospira, et parla tremolant, contenint-se la ira
plou amb força i et cau al damunt si no et cobreixes, no ho farà ningú
primera lliçó de la teoria.

Sents a dins teu una veu que sospira et parla tremolant contenint-se la ira
un cartró barat, és el decorat on pengen els retalls de la teua vida
tu vols progressar, rebre el que et pertany
recorda que ser dona no és un esborrany
amplifica la teua veu, no serveixes cap home ni Déu.

Quan caiga la nit sobre els camps
quan dorma tota la ciutat et diré que m'encises
i lluitarem contra la realitat quan caiga la nit sobre els camps
quan dorma tota la ciutat , et diré que et desitge
i ens saltarem el camí marcat.

Escriure cada dia una nova epopeia
ni devota concubina, ni donzella
gaudir dels moments, tenir el teu temps
a tu no t'han parit de cap costella, deixa d'esperar
arreplega el que has sembrat
o seràs mà d'obra barata del patriarcat
drets aconseguits, sentiments oprimits
encara queden minuts per a guanyar el partit.

Crida, crida crida,
ja n'hi ha prou d'alegria fingida
crida, crida, crida

ja no et creus ninguna profecia saps que si alces el cap
tremolaran els ciments si mires més enllà,
te soltaràs dels cordells
crida, crida, crida
si et rebel·les, no tindran altra eixida.



ASPID. “Flores deshojadas”

Hijas, luego esposas
madres enjauladas
ven pasear la vida.
Se creen el papel
que alguien les dio,
pacientes contempladoras,
flores deshojadas
por las lluvias
que vieron caer,
flores mal plantadas,
descuidadas,
no pueden crecer,
roles primitivos,
limitan el rumbo,
de unos seres libres,
doble explotación,
del hombre/patrón
esclavo aún de sí mismo.
¡Vamos! paso a paso.
Llegó el tiempo de la revisión,
juntos codo a codo
contra el ogro de la tradición,
Lo oscuro de sus ojos
muestran la amargura
con que afrontan las mentiras
que descubren día a día
En la sombra esperan
la mano de una amiga
que comprenda su tristeza
que sacuda la conciencia.

BASSI. “Trato p’al maltrato”

Es un trato “p’al “maltrato.
Mujeres, necesitan más vidas que un gato.
Yo combato el insensato contrato
reflejado en un moratón,
ese contrato reflejado en un moratón.
Es un trato “p’al “ maltrato
mujeres, necesitan más vidas que un gato.
Yo combato el insensato contrato
reflejado en un moratón,
ese contrato reflejado en un moratón.
Un moratón fue su primer regalo de boda,
era un tiempo en que el machismo era una moda,
encima estaba sola,
él siempre andaba fuera de casa ,
a su bola, vaciando litronas.
Vive como un rey, sólo le falta la corona,
y ella cuenta las horas
sabiendo que tardanza es igual a borrachera, a vomitera.
En el pasillo, hay discusión con amenazas de cuchillo
sobre su cuello siempre cuelga un cabestrillo.
Cuando chiquillos todo era distinto.
El instinto asesino no afloraba con el tinto,
pero al quinto año de novios llegó el dolor,
se convirtió en una puta peli de terror,
lanzando insultos y palizas consumió su pobre corazón,
la desazón y el miedo paralizaban su sistema nervioso
en la garganta un trago de hiel y los ojos borrosos.
Cuando ve llegar al dueño sigue en su empeño de no contarle a nadie,
así nunca conseguirás salir del Vacie.
Piensa que la mataría si se le ocurre alzar la voz ,
pero todos los días reza y se lo cuenta a Dios.
Y son dos los hijos que nacieron fruto de aquel desamor,
le piden a gritos: “papá ya, por favor, tú tienes que dejar “l’ alcohol”
“papá ya, por favor, tú tienes que dejar “l’ alcohol” .
La policía sabía lo que ocurría día a día, en la casa de la María,
pero no actuaba no hacía nada porque ella no lo denunciaba,
pues lo quería, lo amaba y su corazón se dividía
y al final rendida buscando una mejor versión de su vida.
Cada día sonríe y olvida, se levanta, come, se acuesta,
cada día sonríe y olvida. es un trato “pal” maltrato.
Mujeres, necesitan más vidas que un gato.
Yo combato el insensato contrato
reflejado en un moratón,
ese contrato reflejado en un moratón.

Es un trato para el maltrato.
 Mujeres, necesitan más vidas que un gato.
 Yo combato el insensato contrato,
 reflejado en un moratón
 Ese contrato reflejado en un moratón.
 Y siempre paga el pato, de un patón en las
 costillas casi la mató
 Durante varios meses respiró con flato, y no
 lo delató
 La guadaña se le adelantó y no aguantó me
 cago en "to".
 Homicidio camuflado con el inductor, condena
 ridícula "pa" el infractor
 Y así son "tos" los casos , maldita larga lista
 de la educación machista . lista de la iglesia
 Nublan nuestra vista y dan la fe como
 anestesia ni con telequinesia.
 Lo que es secreto no se aprecia.
 Mujer expresa nunca se expresa lo que hay es tu dolor y anúncialo en la
 prensa.
 Su amor desprecia la testosterona necia.
 Empieza un nuevo día y reza, poniendo un par de platos en la mesa.
 Se armó el follón empujó su cuerpo hacia un sillón.
 Nuevo caso de maltrato en un salón.
 Pero esta vez el agresor es joven no un cincuentón.
 Historias del montón de cada día en las noticias verdaderas no ficticias.
 Hagamos algo o acabarán lisiadas.
 Quizás en un futuro todo sea distinto, pinto, mudito lindo
 Por ello brindo, por la Igualdad de sexos y no me rindo,
 por la Igualdad de sexos, no me rindo
 Es un trato para el maltrato.
 Mujeres, necesitan más vidas que un gato.
 Yo combato el insensato contrato,
 reflejado en un moratón.
 Ese contrato reflejado en un moratón
 Es un trato "p'al maltrato.
 Mujeres, necesitan más vidas que un gato.
 Yo combato el insensato contrato,
 reflejado en un moratón.
 Ese contrato reflejado en un moratón.
 Hay miles mujeres a las que se les pasa la vida
 creyendo que no hay otra versión mejor a la vuelta de la esquina,
 viviendo una pesadilla y sin salir de la cocina



BEBE. "Ella"

Ella se ha cansado de tirar la toalla se va quitando poco a poco telarañas
no ha dormido esta noche pero no está cansada
no miró ningún espejo pero se siente "to" guapa
Hoy ella se ha puesto color en las pestañas
hoy le gusta su sonrisa, no se siente una extraña
hoy sueña lo que quiere sin preocuparse por nada
hoy es una mujer que se da cuenta de su alma.
Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas a comprender
que el miedo se puede romper
con un solo portazo.
Hoy vas a hacer reír
porque tus ojos se han
cansado de ser llanto, de ser
llanto...
Hoy vas a conseguir
reírte hasta de ti y ver que lo
has logrado ...
Hoy vas a ser la mujer
que te dé la gana de ser
hoy te vas a querer
como nadie te ha sabido
querer.
Hoy vas a mirar "pa'lante"
que "pa'tras" ya te dolió bastante
una mujer valiente, una mujer sonriente
mira como pasa.
Hoy nació la mujer perfecta que esperaban
ha roto sin pudores las reglas marcadas
hoy ha calzado tacones para hacer sonar sus pasos
hoy sabe que su vida nunca más será un fracaso.
Hoy vas a descubrir que el mundo es sólo para ti
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
hoy vas a conquistar el cielo
sin mirar lo alto que queda del suelo
hoy vas a ser feliz aunque el invierno sea frío y sea largo, y sea largo...
hoy vas a conseguir, reírte hasta de ti y ver que lo has logrado...
Hoy vas a descubrir que el mundo es sólo para ti
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
hoy vas a comprender que el miedo se puede romper con un solo portazo.
Hoy vas a hacer reír porque tus ojos se han cansado de ser llanto, de ser llanto...
hoy vas a conseguir
reírte hasta de ti y ver que lo has logrado oh...



BEBE. “Malo”

Apareciste una noche fría con olor a tabaco sucio y a ginebra.
El miedo ya me recorría mientras cruzaba los dedos tras la puerta.
Tu carita de niño guapo se la ha ido comiendo el tiempo por tus venas y tu
inseguridad machita se refleja cada día en mis lagrimitas.
Una vez más no, por favor que estoy cansada y no puedo con el corazón.
Una vez más no, mi amor, por favor, no grites que los niños duermen.
Una vez más no, mi amor, por favor, no grites que los niños duermen.
Voy a volverme cómo el fuego, voy a quemar tus puños de acero y del
morado de mis mejillas saldrá el valor “pa” cobrarme las heridas.
Malo, malo, malo eres, no se daña a quien se quiere, no!
Tonto, tonto, tonto eres, no te pienses mejor que las mujeres]
Malo, malo, malo eres, no se daña a quien se quiere, no!
Tonto, tonto, tonto eres, no te pienses mejor que las mujeres
El día es gris cuando tú estás y el sol vuelve a salir cuando te vas
y la penita de mi corazón yo me la tengo que tragar con el fogón.
Mi carita de niña linda se ha ido envejeciendo en el silencio.
Cada vez que me dices puta se hace tu cerebro más pequeño.
Una vez más no, por favor que estoy cansada y no puedo con el corazón.
Una vez más no, mi amor, por favor no grites que los niños duermen.
Una vez más no, mi amor, por favor no grites que los niños duermen.
Voy a volverme como el fuego, voy a quemar tus puños de acero
y del morado de mis mejillas saldrá el valor para cobrarme las heridas.
Malo, malo, malo eres, no se daña a quien se quiere, no!
Tonto, tonto, tonto eres, no te pienses mejor que las mujeres
Malo, malo, malo eres, no se daña a quien se quiere, ¡no!
Tonto, tonto, tonto eres, no te pienses mejor que las mujeres
Voy a volverme como el fuego, voy a quemar tus puños de acero y del
morado de mis mejillas, saldrá el valor “pa” cobrarme las heridas.
Malo, malo, malo eres, no se daña a quien se quiere, no!
Tonto, tonto, tonto eres, no te pienses mejor que las mujeres
Malo, malo, malo eres, no se daña a quien se quiere, no!
Tonto, tonto, tonto eres, no te pienses mejor que las mujeres
Malo, malo, malo eres, malo eres porque quieres
Malo, malo, malo eres, no me chilles que me duele
Eres débil y eres malo y no te pienses mejor que yo ni que nadie.
Y ahora yo me fumo un cigarrito y te echo el humo en el corazoncito.
Porque malo, malo, malo eres tú.
Malo, malo, malo eres ¡sí!
Malo, malo, malo eres siempre.
Malo, malo, malo eres.

BEYONCÉ. “Si yo fuera un chico”

Si yo fuera un chico, sólo por una vez
yo me vestiría como quiero, con lo que vea primero y me voy...

Saldría a buscar chicas por montón
mis amigos que son leales,
siempre van a acompañarme hasta el fin
cada noche a vivir.

Si yo fuera un chico se que podría saber,
comprender mucho mejor lo que es amar a una mujer.
Sabría escuchar,
pues conozco el dolor
de perder a quien se quiere porque ignoras lo que tienes
y quedas sin saber que pasó.

Si yo fuera un chico, pero ves no lo soy.
Los chicos son de molde
y nosotras somos de corazón
Se piensan que son
los del sexo superior
pero cuando los queremos
los vence nuestra seducción
seducción.

Si yo fuera un chico, se que podría saber,
comprender mucho mejor lo que es amar a una mujer.
Sabría escuchar,
pues conozco el dolor
de perder a quien se quiere porque ignoras lo que tienes
y quedas sin saber que pasó.

Es muy tarde, ya ves, para regresar
perdonarte otra vez ya no lo vas a lograr
el lugar que ocupabas tu, ya no está más.

Pero eres un chico, que le vas a hacer (no puedes comprender)
que se siente al comprenderme
o al amar en serio a una mujer
no saber escuchar no te importa el dolor
hasta que pierdes a quien quieres
porque ignoras lo que tienes
y quedas sin saber que pasó.

Pero eres un chico...





BOIKOT. “Penadas por la ley”

Siéntate en tus rodillas, cuéntale tus ilusiones
tú le das amor y sonrisas y él te lo paga a bofetones
Pon soluciones mándale al cuerno, pon soluciones,
Vete a tu pedo, pedo
Basta ya de vejaciones pon en marcha tus ideas
ahógale en su bañera, ponle matarratas en sus cenas
Pon soluciones mándale al cuerno, pon soluciones
vete a su pedo y dile:
Lárgate de aquí, muérete y que seas muy feliz, ye, ye, ye, ye, ye
pero lárgate de aquí muérete y que seas muy feliz muy lejos de aquí
No más mujeres torturadas, ¡NO! no más mujeres sin ilusiones ¡NO!
Aplica con ganas estas ideas ¡SI! y date un mes de vacaciones.
Pon soluciones mándale al cuerno, pon soluciones
vete a su pedo y dile:
Lárgate de aquí, muérete y que seas muy feliz, ye, ye, ye, ye, ye
pero lárgate de aquí muérete y que seas muy feliz.
Dile: Lárgate de aquí, muérete y que seas muy feliz, ye, ye, ye, ye, ye
pero lárgate de aquí muérete y que seas muy feliz
Dile: Lárgate de aquí, muérete y que seas muy feliz, ye, ye, ye, ye, ye
pero lárgate de aquí muérete y que seas muy feliz

CANTECA DE MACAO. “Bellas”

“Quien bien te quiere te hará te sufrir”, ¡ay!, yo no pienso de esa manera.
Quien bien me quiere, me quiere libre y yo no sufro si soy libre a tu vera .

Así que no me cuentes historias de
dragones y princesas .

Cuéntamelo de libre elección...

Cuéntamelo de madres solteras,
sin ataduras caminando, sin
ataaduras voy bajando.

El caminito que lleva, al oasis que
estoy creando,

llenito de agüita clara, con dos
ovarios “pa'lante “.

Dispuesta a salir a la calle, a
comerme el mundo que tengo
delante ,

porque me quiero estirar, las
arrugas que hizo el tiempo ,

antes de avisar, de que no estaba viviendo

porque me quiero estirar , las arrugas que hizo el tiempo.

antes de avisar, de que no estaba viviendo

salgo a paseo y sin maquillar, salgo a pasear sin maquillar

y desde lejos saludo a los barcos, la gente pasa y se queda “pillá”

con los pelillos de mi sobaco, por fortuna y con convicción [lelele lelele].

Creo en la suerte que me espera, en mi constancia y mi cerrazón

para conseguir lo que yo quiera. Sin ataduras caminando, sin ataduras voy bajando.

El caminito que lleva , al oasis que estoy creando

llenito de agüita clara, con dos ovarios “pa'lante”

dispuesta a salir a la calle, a comerme el mundo que tengo delante

porque me quiero estirar, las arrugas que hizo el tiempo,

antes de avisar , de que no estaba viviendo

orque me quiero estirar, las arrugas que hizo el tiempo

antes de avisar, de que no estaba viviendo

porque me quiero estirar, las arrugas que hizo el tiempo

antes de avisar, de que no estaba viviendo .

¡Sin ataduras mujer!, ¡sin, sin ataduras mujer !

¡Para qué! ¡Sin ataduras mujer! Sin ataduras mujer

Que yo te quiero clara y sin ataduras

Sin ataduras mujer, que yo te quiero, te quiero sin ataduras

¡Sin ataduras mujer, sin ataduras mujer! ¡Libérate, rebélate!

¡Sin ataduras! Deslíate, ¡sin ataduras mujer!

Sin ataduras mujer,

Camino de hieles, camino de mieles, caminos que pinchan como alfileres .

Si lo quieres tú puedes, Si lo quieres tú puedes, tú.....

Y para el caminito que estás creando...¡Sin ataduras mujer!





CANTO DEL LOCO. “Acabado en A”

Para conocerme mejor, yo quise irme contigo
porque mandas en el mundo aunque les joda decirlo
tú das vida y nosotros, ¡no!
Si no están cerca al dormir, no nos dormimos
de no ser por ellas casi ni existimos
son valientes y nosotros, ¡no!
¡Quiero más!
de todo lo que tú me puedes dar
¡lo quiero para mí!
y sé escuchar estando tanto tiempo junto a ti
¡aprendí a vivir!
Piensan todo siempre, nunca en negativo
su presencia hace vernos protegidos
son conscientes y nosotros, ¡no!
si no están cerca al vivir, somos más niños
de no ser por ellas nos extinguimos
son más fuertes y nosotros, ¡no!
¡Quiero más!
de todo lo que tú me puedes dar
¡lo quiero para mí!
y sé escuchar
estando tanto tiempo junto a ti
¡aprendí a vivir!
¡Quiero más!
de todo lo que tú me puedes dar
¡lo quiero para mí!
y sé escuchar
estando tanto tiempo junto a ti
¡aprendí a vivir!.

CECILIA. “Un ramito de violetas”

Era feliz en su matrimonio
aunque su marido era el mismo demonio
tenía el hombre un poco de mal genio
y ella se quejaba de que nunca fue tierno
desde hace ya más de tres años
recibe cartas de un extraño
cartas llenas de poesía
que le han devuelto la alegría.

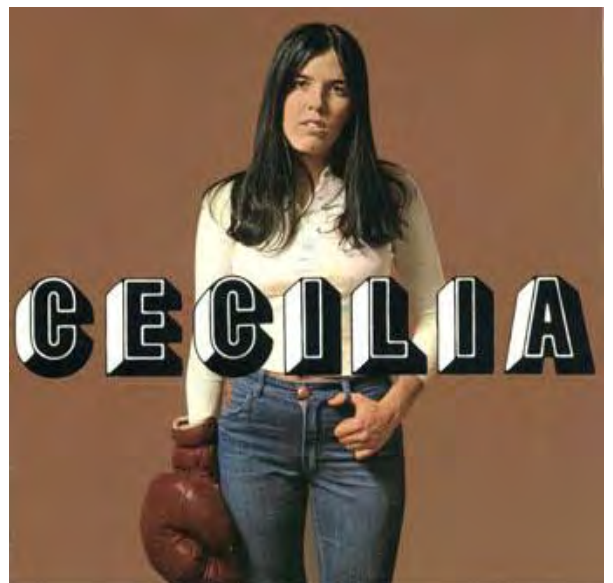
Quién la escribía versos dime quien era
quien la mandaba flores por primavera
quien cada nueve de noviembre
como siempre sin tarjeta
la mandaba un ramito de violetas .

A veces sueña y se imagina
cómo será aquel que tanto la estima
sería un hombre más fiel de pelo cano
sonrisa abierta y ternura en las manos
no sabe quien sufre en silencio
quien puede ser su amor secreto
y vive así de día en día
con la ilusión de ser querida.

Quien la escribía versos dime era
quien la mandaba flores por primavera
quien cada nueve de noviembre
como siempre sin tarjeta
la mandaba un ramito de violetas.

Y cada tarde al volver su esposo
cansado del trabajo la mira de reojo
no dice nada porque lo sabe todo
sabe que es feliz, así de cualquier modo
porque él es quién le escribe versos
él, su amante, su amor secreto
y ella que no sabe nada
mira a su marido y luego calla.

quien la escribía versos dime quien era
quien la mandaba flores por primavera
quien cada nueve de noviembre
como siempre sin tarjeta
la mandaba un ramito de violetas.



CHOJIN & LYDIA. "El final del cuento de hadas"

[El Chojín]

Sé que no le gusto a tus padres, pero ellos qué saben,
no eres tan pequeña y yo no soy tan grande,
te he demostrado que te quiero durante este tiempo,
acepta mi anillo, cástate conmigo.

[Lydia]

Es precioso, claro que acepto mi vida.

[El Chojín]

¡Oh, me haces tan feliz!, sé que eres mía,
estabas destinada a mí lo supe desde el primer día,
abrázame, comparte mi alegría.
Así comenzó el cuento de hadas,
ramos de flores, bombones, paseos y dulces miradas,
lo que opinen los demás no vale nada,
un hombre bueno mantiene a una mujer enamorada,
Los días pasan como en una fábula,
vestidos de novia, lista de boda, planes, nueva casa,
ella es la reina, ella es el ama,
ella le ama, ella le aguanta...

[Lydia]

Quizás no deberías beber tanto...

[El Chojín]

¿Me estas llamando borracho?

[Lydia]

No, no, claro

[El Chojín]

Pues cállate mujer ¿eh?,
que yo sé bien lo que hago,
anda sube al coche y borra esa cara de inmediato.

[Lydia]

Claro...

[El Chojín]

Ella y él se casan,
el tiempo pasa, una llamada...

[Lydia]

Mamá, ¡estoy embarazada!

[El Chojín]

No hay mayor motivo para ser feliz que un niño,
él lo celebra saliendo con sus amigos.

[Lydia]

Dónde has estado? Me tenias muy preocupada

[El Chojín]

No empieces...

[Lydia]

¿Por qué no coges mis llamadas?

[El Chojín]

No empieces!

[Lydia]

Es que siempre me dejas sola en casa
y vuelves a las tantas, además, ¿huelas a colonia barata

[El Chojín]

¡Calla!

[El Chojín]

El primer golpe fue el peor,
no tanto por el dolor como por el choque de la situación,
esa noche él duerme en el sofá, ella no duerme nada,
sueños rotos, lágrimas en la almohada...

[El Chojín y Lydia]

Quien iba a decir que sería así... El final del cuento de hadas
Todo iba bien hasta que llegó... El final del cuento de hadas
Nunca pensó que podría pasar... El final del cuento de hadas
A otra ella le tocó vivir... El final del cuento de hadas

[El Chojín]

Perdóname por lo de ayer, no sé qué paso,
Es que... no sé, es el estrés del trabajo,
el cansancio, estaba un poco borracho,
perdóname, lo siento, sabes que te amo...
tras unos días ella recuerda el tema,
como si fuera una lejana pesadilla,
pensó en contarlo a sus amigas, pero no lo entenderían,
además, son cosas de familia.

[Lydia]

Él me quiere, esas cosas pasan,
y es verdad que a veces soy un poco bocazas...

[El Chojín]

Nace el bebe, una pequeña preciosa,
pero él quería un niño y echa la culpa a su esposa...

[El Chojín]

Lo haces todo mal, y estás gorda,
como pretendes que no me vaya con otras

[Lydia]

Pero...

[El Chojín]

Pero nada! Todo el día en casa acumulando grasas
y no eres capaz de tener la cena preparada?

[Lydia]

Pero...

[El Chojín]

Calla!

[Lydia]

Pero..

.

[El Chojín]

¡Calla! Mira ¡no me obligues a que lo haga!

[Lydia]

Pero...

[El Chojín]

¡Calla! ¡Te avisé! ¡Ahora habla! ¡habla! ¡habla! ¡habla!...

[EL Chojín]

Esta vez no se supo controlar,

ella acaba en el hospital,

tras tres días por fin escucha a sus amigas,

y denuncia a la policía su tortura.

La vida vuelve a sonreírle poco a poco,

ella y la niña rehacen sus vidas casi del todo,

un nuevo chico, un nuevo trabajo,

un nuevo futuro, en un nuevo barrio.

Pero el papel de un juez no es suficiente para detenerle a él,

y un día de vuelta al portal,

él la espera con un puñal, y le acuchilla, doce veces.

Fue el final del cuento de hadas,

un cuento real que se cuenta en cada ciudad, cada semana,

es la nueva plaga, es el final del cuento de hadas...

[Lydia]

Quien le iba a decir que sería así, el final del cuento de hadas

Todo iba bien hasta que llegó, el final del cuento de hadas

Nunca pensó que podría pasar, el final del cuento de hadas

A otra ella le tocó vivir, el final del cuento de hadas.



CHRISTIAN MEIER & MIQUEL ERENTXU. "La novia de nadie"

Ella vuelve a despertar
casi cuando el sol se va
y sabe lo que siente, aromas de otra gente
con lo que lleva se va
un par de trapos nada más
sabe que es suficiente, no será permanente.

En algún taxi y se va
donde la espera quizás alguien más
alguien que hoy no sólo va a soñar...

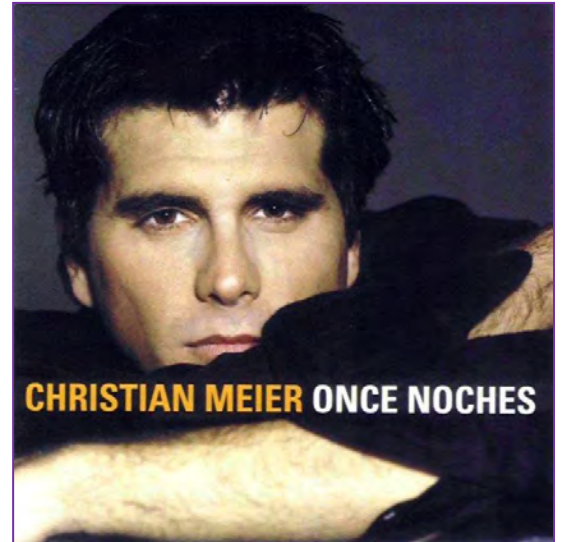
Que no sabe
no lo sabe
que allá va la novia de nadie.

Ya su luz se va a encender
terciopelo en la piel
acaricia sus piernas, sabe que es una reina
no se para a recoger
hará más en el hotel
antes de que amanezca, saldrá por esa puerta sé.

Copas que vienen y van
besos que saben a sal, de mas
ojos que no la verán jamás.

Que no sabe
no lo sabe
que allá va la novia de nadie.

Que termine la noche
si despierta, mejor
de qué sirve soñar si no acaba el dolor
que no sabe
no lo sabe
que allá va la novia de nadie.



COLORINES. “La tonta de mi prima”

La tonta de mi prima
que creída está
se va a morir de tanto pensar.
Si piensa en su novio,
su novio no la quiere,
la tonta de mi prima
de pena se muere.
A mi prima le voy a dar
chocolate con aguarrás
y a su novio le daremos
chocolate con veneno.
A mi prima le voy a dar
chocolate con aguarrás
y a su novio le daremos
chocolate con veneno.
La tonta de mi hermana
que creída está
se va a morir de tanto pensar.
Si piensa en su novio
su novio no la quiere
la tonta de mi hermana
de pena se muere.
Ami hermana le voy a dar
chocolate con aguarrás
y a su novio le daremos
chocolate con veneno.
La tonta de mi amiga
que creída está
se va a morir de tanto pensar
si piensa en su novio
su novio no la quiere
la tonta de mi amiga
de pena se muere-
A mi amiga le voy a dar
chocolate con aguarrás
y a su novio le daremos
chocolate con veneno
un veneno le daremos.



CRISTINA DEL VALLE. "Encadenada"

Podría decirte
que no queda nada
después de estos años
teñidos de rabia.
Que duele hasta el cuerpo
de no ser amada
y estuve a tu lado encadenada.
a veces la vida
me dio tanta rabia
que no quise ver
ni sentir qué pasaba.
Cerraba los ojos
tapaba la cara
seguía a tu lado
encadenada.
Encadenada me voy de tu cintura
encadenada me voy de tu cintura
encadenada me voy de tu cintura
encadenada me voy de tu cintura.
Los buenos momentos
nos dieron la espalda
y tiempos amargos
llenaron la casa.
Quería tener
el valor que faltaba
y moría a tu lado
encadenada.
Quería romper
con el miedo
que mata
que mata de amor
soledad y desgana.
Cerraba los ojos
tapaba la cara
moría a tu lado
encadenada.



DANZA INVISIBLE. "La mujer ideal"

La mujer ideal sería fatal y tierna
y me dejaría ser el hombre de las cavernas.
Capaz en la cocina, alegre en la cama,
un espectáculo en la calle,
y amable por la mañana.

Y si algún día la llegara a encontrar
no sé si pensaría, que soy su hombre ideal.
Por eso no estaría mal la mujer deal,
por eso no es real la mujer ideal.
Sé cómo es y no sé su nombre,
ella es el sueño de cualquier hombre.

La mujer ideal, de curvas perfectas,
nunca me dejaría dormir la siesta.
Al mismo tiempo sensual y elegante,
lo mismo por detrás que por delante.
No la puedes buscar ni pedir por encargo,
hay que estar atento y que no pase de largo.

Y si algún día la llegara a encontrar
no sé si pensaría, que soy su hombre ideal.
Por eso no estaría mal la mujer deal,
por eso no es real la mujer ideal.
Sé cómo es y no sé su nombre,
ella es el sueño de cualquier hombre.





DEF CON DOS. “Ellas denunciaron”

¡Y cuántas mujeres al año! ¡y cuántas mujeres! ¡y cuántas mujeres al año!
saben que tienen sus días contados.

Ella no recuerda porque aunque quiera no puede acordarse,
del error cometido al fiarse de aquel tipo mezquino y cobarde
marido, verdugo, su peor pesadilla
ella está muerta y él en la calle.

La maté porque era mía
mía, mía, mía, solo mía. mía, mía, mía, solo mía
mía, mía, mía, solo mía. mía, mía, mía, solo mía.

Quién ha ofendido al macho dominante,
quién se ha atrevido a denunciarle
destapando el secreto de la otra cara de un vertido correcto.
Quién acusa al de turno cobarde que le pega a su mujer y le dice que calle.
Ya se lo advertí entre puñetazos: si me denuncias, te mato.

País de mierda, país infame.

El ataque a las mujeres no le importa a nadie,
las torturas y las amenazas según los jueces son cosas de casa,
no sirve de nada pedir ayuda, no existe delito si no se consuma,
sólo cuando ya están muertas, las amenazas eran ciertas.

¡Y cuántas mujeres al año! ¡y cuántas mujeres! ¡y cuántas mujeres al año!
saben que tienen sus días contados.

Ellas no recuerdan lo que les pasó ni por qué les pasaba
porque ya están muertas y ningún cadáver puede, aunque quiera,
acordarse de nada.

Y no se lamentan de lo que pasó ni por lo que pasaron,
porque los muertos no emiten lamentos y en vez de gritar
les toca callarse y se callan.

Mía, mía, mía, solo mía. mía, mía, mía, solo mía
mía, mía, mía, solo mía. mía, mía, mía, solo mía.

Ellas denunciaron, no las escucharon
ellas murieron, los jueces consintieron. ellas denunciaron, no las escucharon
ellas murieron, los jueces consintieron

¡Y cuántas mujeres al año! ¡Y cuántas mujeres! ¡Y cuántas mujeres al año!
Saben que tienen sus días contados.

Al pa-sar por el cuar-tel se me ca-yó_un bo-tón, y vi-no_el co-ro-

-nel a pe-gar-me_un pi-so-tón. ¡Qué pi-so-tón me dio el ca-cho de_a-ni-

-mal que_es-tu-ve sie-te dí-as sin po-der-me le-van-tar!

DESCONOCIDO/A. “Al pasar por el cuartel”

Al pasar por el cuartel, se me cayó un botón,
y vino el coronel, a pegarme un bofetón.
Que bofetón me dio el cacho de animal,
que estuve siete días sin poderme levantar.
¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis y siete!
Las niñas bonitas, no van al cuartel,
porque los soldados, les pisan los pies.
Soldado, soldado, no me pises el pie,
porque soy pequeñita, y me puedo caer.
Si eres pequeñita, te voy a regalar,
un vestidito blanco, para ir a pasear,
cortito de delante, larguito de detrás, con cuatro volantes.
Adiós mi capitán.

1
Pis - si pis - si gan - ya o - li de la gan - ya

5
fi - lla man - don - gue - ra gra - na'm es - ta

8
ca - sa sen - yo - ra ma - re jo no

11
puc que tinc la mà cor - da - da

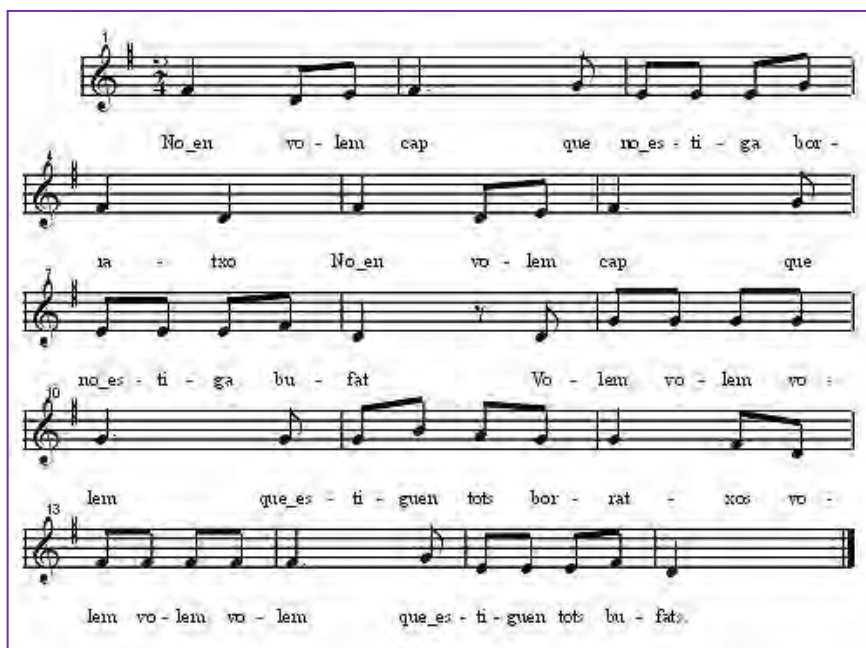
14
qui te l'ha cor - da - da el rei i la

17
rei - na que men - gen pa i gan - ya

20
clix clax a-ma-ga_elpeu dins del ca - laix

DESCONOCIDO/A. “Pissi, pissi, ganya”

Pissi pissi ganya
oli de la ganya
filla “mandonguera”
agrana'm esta casa
mare que no puc
que tinc la mà “cordada”
qui té la cordada
"Juan" el de Castelló
posa el peu dins del caixó.



DIVERSOS ARTISTAS. “No em volem cap”

No en volem cap
que no estiga borratxo ,
no en volem cap
que no estiga bufat.
Volem, volem, volem
que estiguen tots borratxos,
volem, volem, volem
que estiguen tots contents.

Els cinc som de la població;
som el més borratxos de tot Castelló,
si “mos” emborratxen és per comprimís,
la nostra medicina sempre es el ví.

Som els més animals de tot el poble
i anem a ca les nòvies i no mos volen .
Perquè sempre bevem vi i aiguardent,
Som –sujetos de risa- de tota la gent.

Tots junts, tots junts, tots junts
la quadrilla dels borratxos,
Tots junts, tots junts, tots junts,
la quadrilla dels bufats.



DNOÉ. “Deteneos chicos, defendeos chicas”

Deteneos chicos, defendeos chicas,
deteneos chicos, defendeos chicas.
Deteneos chicos, defendeos chicas,
deteneos chicos, defendeos chicas .

Mire señor juez, le voy a contar como cuando y donde yo debía terminar,
ya le dije que no le iba a aguantar,
se empeñó en que yo tenía que ir a cocinar,
no me supo amar, me quiso follar, no me diga que no debía solucionar.

¡Contencioso! ¿Qué?, ¡rollo judicial!,
cuantas noches yo pasé en ese puto hospital,
yo soy una “lady” no soy, cuántas noches él se columpió como la Heidi
vete cagando leches...
yo busco salidas, mis preguntas son respuestas,

y mi respuesta es -dice Dnoe en una entrevista- que acabe ya la violencia
de género.

DNOÉ & IKAH. “Siempre es por él”

Escúchame, a quién le importa.
Sí quiero, sí debo, sí puedo, a quién le importa.
Sí me encerró, me negó, me dejó, a quién le importa,
escúchame, siempre es por él.
Sí siempre es por él, siempre es por él.
Por él,
¿quién es el culpable, si decido abandonarle?
Siguiendo con él, siguiendo con él, con él,
¿quién es el culpable, si decido abandonarle?
Escúchame, a quién le importa.
Por qué no acaba este ardor, el dolor, mi terror, a quién le importa.
Si me obligó, me olvidó, me pegó, a quién le importa,
escúchame, siempre es por él.
Sí siempre es por él, siempre es por él.
Por él,
¿quién es el culpable, si decido abandonarle?
Siguiendo con él, siguiendo con él, con él,
¿quién es el culpable, si decido abandonarle?
Escúchame, a quién le importa,
por qué me escondo, no saco ese genio, si dios me dejó, a quién le importa,
si en un rincón el valor dibujé, a quien le importa.
Escúchame, siempre es por él.
Si siempre es por él, siempre es por él. Por él,
¿quién es el culpable, si decido abandonarle?
Siguiendo con él, siguiendo con él, con él,
¿quién es el culpable, si decido abandonarle?
Escúchame, a quién le importa,
por qué no aprendo. No entiendo, sintiendo por él, a quién le importa.
Si su calor al final fue dolor, a quién le importa.
Escúchame, siempre es por él
Por qué no aprendes a vivir sin él, eh!
Por qué tienes que seguir con él, eh!
Por qué si no te trata bien, sigues con él, eh!
Si te pega déjale, si no te quiere déjale
si se acabó el amor déjale, no siempre es por él
siempre eres tú lo primero, esa es la verdad de Dnoé.



ECOS DEL ROCÍO. "A las niñas no se les pega"

Por Dios no le des más besos, que le has hecho tanto daño, que ya le duele hasta eso.

No le digas que es tu reina, ni tampoco que la quieres, que se siente la más "chica", de "toítas" las mujeres.

Piensa que del mal trato, se guardan los malos ratos, y los golpes son los que menos duelen.

Porqué la hiciste la reina del dolor, de la pena, del insomnio, que ya es más feliz que ella, hasta la mujer del mismo demonio.

Cierra que no escuche nadie, y mírame bien a la cara que te está hablando tu padre.

Adorando a una mujer, te hizo este pobre padre, naciste y hasta lloré, te mamaste adorando a una mujer, las dos tetas de tu madre.

¡Ay, mi nuera,! llenita de cardenales,
que penita de mi nuera,
con la de veces que te dijo a ti tu madre,
a las niñas no se les pega.

Se que "para" ti no es nadie, he venido a defenderla,
porque me siento culpable,
están los niños llorando con la abuela, a ver si tienes "cojones" de pegarle.

Lo mismo que la maltratas, porque eres el más fuerte,
ten cojones "para" dejarla.

El retrato de la boda, mira qué bonita está,
parece que maldice hasta la hora,
porque más le vale vivir sola, que tan mal acompañada.

Un canalla, tú no tienes otro nombre,
hijo eres un canalla, que presumes de macho y de hombre,
porque ella se lo calla.

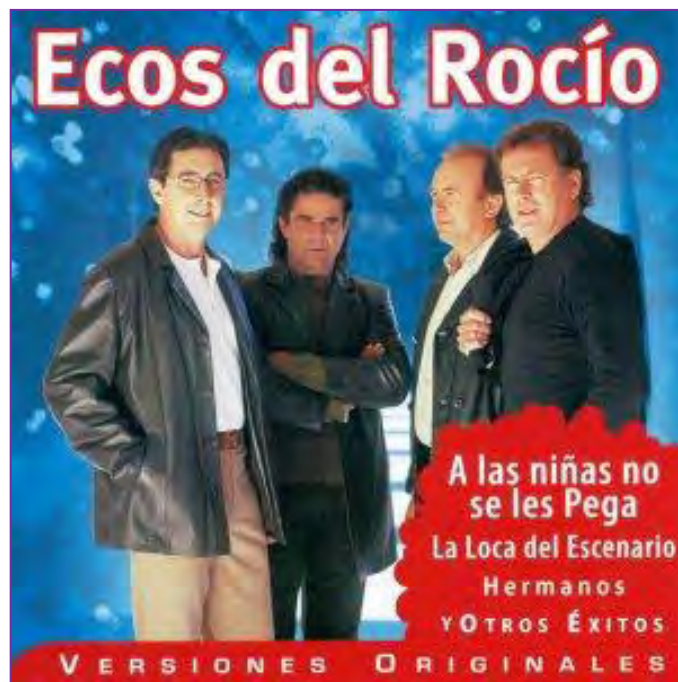
Porque eres tan cobarde, empieza cuando quieras, hijo no quieres a nadie,
están los niños llorando con la abuela, a ver si tienes "cojones" de pegarle

No le jures más a nadie, que estás enfermo ni loco,
por los muertos de tu padre.

He vivido para ti, tu padre no se arrepiente,
donde aprendiste a ser así,

y que no te enseñe, que no te di, que hecho yo malamente.
A la cara, que te está hablando tu padre, mírame bien a la cara,
que me lo cuenta la gente por la calle, y la vergüenza me mata.

Que aquí no son culpables, la que no enseña las piernas,
ni los muertos de tu padre,
están los niños llorando con la abuela, a ver si tienes "cojones" de pegarle.
Son los mismos animales, y por malo que sea un hijo,
es el mejor "para" su madre.
Y no te quiere ni ver, porque le haces tanto daño,
en su instinto de mujer,
y se arrepiente de haberte dado el ser,
como puedes ser tan malo.
Ahí tu madre, mi casa un manicomio, que penita de tu madre,
que se tiene por la madre del demonio, sin hacerle daño a nadie.
Loquita está tu madre, tú no estás loco ni mierda, maldito miserable,
están los niños llorando con la abuela,
a ver si tienes "cojones" de pegarle.





EFFECTO MARIPOSA. “Hoy por mí”

Como juzgar, es tan difícil olvidar
si te tengo cerca, llorar después tratando de limpiar mi piel.
Herida de amor.
Tú que amenazas sin razón,
nada escondido en ti.
No hay nada que me una a ti aun queda tanto por vivir,
abriré los ojos hoy por mí.
Nada que haga recordar ,aquella vida, aquel lugar
de tantas noches sin piedad.
Un año más, no te preocupes
me decían las demás, no cambiará
suenan sirenas, me rompí como el cristal.
Tú que amenazas sin razón,
no volverás a verme.
No hay nada que me una a ti ,aun queda tanto por vivir,
abriré los ojos hoy por mí.
Nada que haga recordar, aquella vida, aquel lugar
de tantas noches sin piedad.
No hay nada que me una a ti, aun queda tanto por vivir,
abriré los ojos hoy por mí.
Nada que haga recordar aquella vida, aquel lugar
de tantas noches sin piedad.
No hay nada que me una a ti, aun queda tanto por vivir,
abriré los ojos hoy por mí.
No hay nada que impida sonreír, ni nada que impida ser feliz..



EL ARREBATO. “Mirando por ti”

¿Sabes lo que te digo?

Que ahora mismo me das la mano y salimos los dos de este cuarto lleno de recuerdos.

¿Sabes lo que te digo?

¡Que se acabó! ¡Que nos vamos por ahí, por los bares, por las calles, a donde sea; que vamos a encender el motor del olvido y vamos a cerrar para siempre esa caja llena de cristales que te hieren el alma.

¿Lo que te digo?

¡Que se acabó! ¡que se acabó todo esto! Que aquí tienes un colega, que aquí tienes un amigo.

Ahora que ese idiota ya se fue, ahora que termina la mentira, ahora es el momento de escapar de tu lamento y de dar la bienvenida a tu vida.

Y volver a vivir mirando para ti, volver a sentirte “to” guapa, hacer lo que quieras, entrar o salir, sin nadie colgado a tu espalda, quien quiera quererte tendrá que saber, ¡que tú vales más que la Alhambra! que ya se acabó el vivir para nadie, que nada merece tus lágrimas.

Sacúdete el dolor mira para adelante, detrás tan solo quedan telarañas, tú eres una diosa, tú eres poderosa, y ahora es infinita tu mirada, que ahora que se idiota ya se fue, abre las ventanas que entre el aire, ya se acabó el no puedo, con tu voz parecen ruegos, volverás a ser princesa de los mares!

Y volver a vivir mirando para ti, volver a sentirte “to” guapa, hacer lo que quieras, entrar o salir, sin nadie colgado a tu espalda, quien quiera quererte tendrá que saber, ¡que tú vales más que la Alhambra! que ya se acabó el vivir para nadie, que nada merece tus lágrimas.

Tu vida es ahora un lienzo blanco, dibújale el paisaje que tú quieras, no vuelvas la mirada, detrás no queda nada, en tu mundo se acabaron las fronteras.

Y volver a vivir mirando para ti, volver a sentirte “to” guapa, hacer lo que quieras, entrar o salir, sin nadie colgado a tu espalda, quien quiera quererte tendrá que saber, ¡que tú vales más que la Alhambra! que ya se acabo el vivir para nadie, que nada merece tus lágrimas.

Y volver a vivir mirando para ti, volver a sentirte “to” guapa, hacer lo que quieras, entrar o salir, sin nadie colgado a tu espalda, quien quiera quererte tendrá que saber, ¡que tú vales más que la Alhambra! que ya se acabó el vivir para nadie, que nada merece tus lágrimas.

EL BARRIO. “Verbo sufrir”

Ahí la tienes como la querías
le duelen más sus sufrimientos
que las propias heridas,
Ahí la tienes contra la pared
porque no vas y la rematas
ella te lo va hasta agradecer.

Y ahora corre hacia el bar
y ponte unos galones sobre tu imaginación,
que tal si te llamo Tarzán
y de apellido Sansón.
Ella llora.

Y mira al de la cruz que fue el
Señor
aquel que le dio la bendición,
mientras se traga golpes con pura
resignación,
y mira en la ventana una paloma
y le pide que le preste unas alas,
para irse donde esté sola.

Y mira en la ventana una paloma
que le preste unas alas,
para irse donde esté sola.

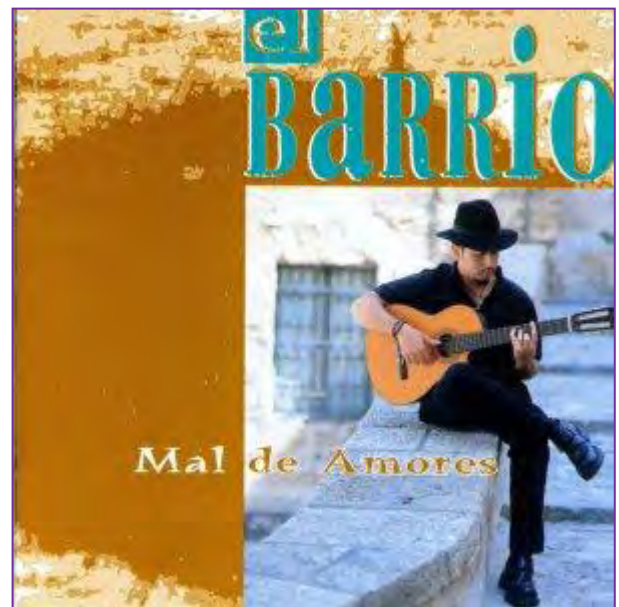
Y ahora corre hacia el bar
y ponte unos galones sobre tu
imaginación,
que tal si te llamo Tarzán
y de apellido Sansón.

Ella llora.

Y mira al de la cruz que fue el Señor
aquel que le dio la bendición,
mientras se traga golpes con pura resignación,
y mira en la ventana una paloma
y le pide que le preste unas alas,
para irse donde esté sola.

Y mira en la ventana una paloma
y le pide que le preste unas alas,
para irse donde esté sola

.





EL BICHO. “Y yo que soy de los malos”

Y yo que soy de los malos quisiera volverme bueno,
quisiera volverme bueno, pero tú tienes el miedo, tienes el miedo.

Miedo de que,
de que te den sin avisar una patada,
de que te dejen recogiendo tus pedazos
mientras me olvido de que fuimos algo más.
Tápate la cara, no te dejen señales
y mientras él se descuida, tú márchate.
Que nadie se merece que le dejen señales
y mientras él se descuida, tú márchate.

Y es que el día de la noche, noche, el día va acariciando,
las caricias son del día, los que nunca han sido malos,
malos son, son, son para toda la vida.

Y yo que soy de los malos quisiera volverme bueno,
quisiera volverme bueno, pero tú tienes el miedo, tienes el miedo.

Y yo que soy de los malos, quisiera volverme bueno,
quisiera volverme bueno, pero tú, tienes el miedo, tienes el miedo.

Dime para que quieres la verdad
para que quieres los problemas, si los problemas se van.
Y el miedo lo tiene el día si viene la oscuridad.
El sueño muere de pena cuando lo oscuro se va.

Y es que el día de la noche, noche, el día va acariciando,
las problemas son del día, los que nunca han sido malos,
los problemas que malos son, son, son para toda la vida.

Y es que el día.
Y yo que soy de los malos quisiera volverme bueno,
quisiera volverme bueno, pero tú tienes el miedo, tienes el miedo.



EL OTRO YO. “Los niños”

Cuando decís que no te duele
que él te pegue,
que te hace más fuerte.
Digas excusas,
que fue tu culpa
que tu amor no es real.

Un nuevo día los golpes siguen,
molida a palos llorando.
No hay denuncias los niños gritan,
infierno desesperación.

Evitemos más muertes de mujeres inocentes,
de mujeres inocentes.
Evitemos más muertes de mujeres inocentes,
de mujeres inocentes.

Tantos años anestesiada,
promesas fallidas de cambio.
Esta vez amenazó a tus hijos,
lo más sagrado del mundo.

Evitemos más muertes de los niños inocentes,
de los niños inocentes.
Evitemos más muertes de los niños inocentes,
de los niños inocentes.

Apuñalados, asesinados,
se pudo haber evitado.
Va en busca de vos.
Desborda furia
y sangre santa en las manos.

ELLA BAILA SOLA. “Mujer florero”

De mayor quiero ser mujer florero,
metidita en casita yo te espero;
las zapatillas de cuadros preparadas,
todo limpio y muy bien hecha la cama.

De mayor quiero hacerte la comida
mientras corren los niños por la casa
y, aunque poco nos vemos,
yo aquí siempre te espero
porque yo sin ti... es que yo...
es que no soy nada y...

Quiero ser tu florero,
con mi cintura ancha,
muy contenta cuando me das el beso de
la semana.
Es mi sueño todo limpio,
es mi sueño estar en bata
y contar a las vecinas las desgracias que
me pasan.

De mayor quiero ser mujer florero.
Serán órdenes siempre tus deseos
porque tú sabes más de todo. Quiero
regalarle a tu casa todo mi tiempo.

Y por la noche te haré la cenita
mientras ves el partido o alguna revista,
y hablaré sin parar de mi día casero.
No me escuchas, no me miras...
¡ay!, cuánto te quiero.

Quiero ser tu florero,
con mi cintura ancha,
muy contenta cuando me das el beso de la semana.
Es mi sueño todo limpio,
es mi sueño estar en bata
y contar a las vecinas las desgracias que me pasan.





ELS MENUTS. “Amparito”

Amparito
la filla del mestre
diuen que festeja
amb un foraster.

El diumenge,
quan va a missa d'onze
el núvio darrere
li porta el catret.
I, com és tan xicoteta,
meneja el culet.

Amparito
la filla del mestre
abans festejava
amb un foraster.

El diumenge quan va a missa d'onze
ningú va darrere
portant-li el catret.
I, com és tan xicoteta
meneja el culet.

Amparito
la filla del mestre
ja no se'n recorda
d'aquell foraster.

El diumenge
quan va a missa d'onze
un xicot del poble
li porta el catret.
I, com és tan xicoteta,
meneja el culet.



ELS PETS. “Una fiblada a la pell”

Ell seu al llit i es repentina els cabells,
ella aprofita i fa un cigarro vigilant per si ve.
Un breu moment,
un cop caient
mentre ella sent
una fiblada a la pell.

Ell penca massa i ella creu que ho comprèn,
però ella s'amaga si ell arriba fent pudor d'aiguarent.
Un breu moment,
un cop caient
mentre ella sent
una fiblada a la pell.
I arriba per fi l'endemà
i ell torna a ser tan normal
que tot plegat sembla dèbil i llunyà.
I ell és tan tendre quan vol
i ella es deixa estimar
i ell és tan guapo i tan fort que espanta.

Ell dorm tranquil quan ella tanca el portal
una maleta i a la mà l'adreça d'un hospital
quan puja al tren
de sobte sent
dintre del seu ventre
una fiblada a la pell.
quan puja al tren
de sobte sent
dintre del seu ventre
una fiblada a la pell....

EMEJAH. “Humano y tierra”

Humano y tierra, odio, dolor.
Humano la conoce desde hace cinco milenios
Inseparables, han compartido mil sueños.
Tierra es una dama que deambula sin complejos.
En un paisaje de luna intercambian sentimientos.
Humano la sedujo con la razón, la empujó al delirio de un futuro de traición.
Tierra se enamoró cautivada por el beso de Judas
quedó encadenada de por vida esa tortura.
Los primeros golpes apenas dejaban marca.
Humano pedía perdón y Tierra le perdonaba.
En soledad lloraba pidiendo respuestas,
nadie se las daba, nadie le ayudaba,
aun así callaba, encallada en cada esquina ,
buscaba soluciones que jamás encontraría
sentía como el odio la hundía,
la hacía más fácil es dejarlo pero no lo haría
sentía la mezcla mortal de amor y lágrimas.
Nadie hace nada y por lo tanto nada cambia,
rabia descargada por Humano en cada acto.
Tierra sufre el yugo de los labios del diablo.
Maltrato camuflado en una imagen discreta
En una posesión falsa de Tierra.
Los celos.
Destruye a aquel que se acerca a conocerla.
El miedo a perderla le hace ser aún más violento.
Los días pasan lentos momentos de paz ,
los recuerda con anhelo, nostalgia y felicidad.
El precio del desprecio se paga caro siempre.
Humano sigue ciego destruyendo a quien quiere.
Cuando el odio vence al amor, el mundo llora
Cuando el abuso se antepone a la persona.
Humano destruye a Tierra y Tierra lo perdona.
Cada golpe hace que ella se sienta más sola.
Dice que le pega porque se lo merece,
porque ella debe hacer todo lo que él quiere.
Mientras tanto Tierra siente y le da la razón
No opone resistencia por temor a la reacción.
Lo peor es la sensación de indefensión ,
de ver cómo pasa el tiempo y no cambia la situación.
Aun así ella es fuerte y en época estival
luce una sonrisa viva cuando el sol la hace brillar,
pero en el pozo de las lamentaciones,
Tierra sufre todo tipo de vejaciones
se defiende con lo que puede, evita la muerte.

Sabe que debe luchar por su gente,
debe mantenerse firme y creer en el cambio,
aunque lo vea imposible después de tantos años,
hacer ver a Humano que se ha equivocado,
renovar valores es algo tan complicado.
Lanzo una botella al mar pidiendo auxilio,
alguien la recibió y ella ahora siente alivio
al saber que no está sola que la apoya el viento,
que los tiempos de tristeza no pueden ser nunca eternos.
Cuando el odio vence al amor, el mundo llora.
Cuando el abuso se antepone a la persona ,
Humano destruye a Tierra y Tierra lo perdona,
cada golpe hace que ella se sienta más sola





ENCANTO. “Al coche de mi jefe”

Al coche de mi jefe
se le ha pinchado una rueda,
con que la arreglaremos
con un poco de chicle
Al rum,
de mi umm
Pisch
Boing
Tac, tac, tac
Ñam, ñam, ñam



ENCANTO. “Los cochinitos”

Los cochinitos ya están en la cama
muchos besitos les dio su mamá
y calentitos todos con pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

Uno soñaba que era rey
y de momento quiso un pastel
su gran ministro hizo traer
500 pasteles “nomás” para él.

Otro soñaba que en el mar
en una lancha iba a remar
mas de repente al embarcar
se cayó de la cama y se puso a llorar.

Los cochinitos ya están en la cama
muchos besitos les dio su mamá
y calentitos los tres en pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

El más pequeño de los tres
un cochinito lindo y cortés
ése soñaba con trabajar
para ayudar a su buena mamá.

Y así soñando sin despertar
los cochinitos pueden jugar
ronca que ronca y vuelta a roncar
al país de los sueños se van a pasear



ENCANTO. “Tengo una muñeca vestida de azul”

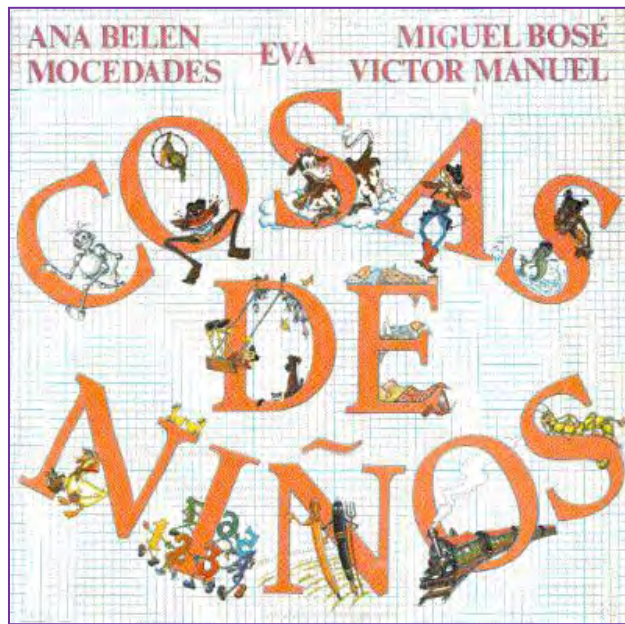
Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú.

La saqué a paseo,
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Esta mañana
me dijo el doctor,
que le dé jarabe
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho dieciséis.

Esos son los besos
que te voy a dar
para que mejores
y puedas pasear.



EVA. “La patita”

La patita, de canasto y con rebozo de bolita,
va al mercado
a comprar todas las cosas del mandado.

Se va meneando al caminar
como los barcos en altamar.

La patita va corriendo y buscando en su bolsita “centavitos”
para darles de comer a sus patitos.
Porque ella sabe que al retornar
toditos ellos preguntarán:
¿Qué me trajiste, Mamá Cuac Cuac?
¿Qué me trajiste para cuac-cuac?

La patita, como tú de canasto y con rebozo de bolita,
como tú se ha enojado,
como tú por lo caro que está todo en el mercado.

Como no tiene para comprar
se pasa el día en regatear.

Sus patitos van creciendo y no tienen zapatitos,
y su esposo
es un pato sinvergüenza y perezoso
que no da nada para comer,
y la patita ¿pues qué va a hacer?
Cuando le pidan, contestará:
¡Coman mosquitos para cuac-cuac!



FALSALARMA. “Bondad o malicia”

¿Quién es? ¿Quién anda ahí? Tú no puedes estar aquí... ¡Lárgate! ¡Lárgate!

Putas... [Mátala] Putas... [No lo hagas]
[¡Hazlo!] [¡No!] [Así se hace... Nunca te quiso... Debería... ¡Volver!]

[El Santo]

Puedes estar contento, ya terminó este sufrimiento,
ella ha quedado tendida en el suelo sin vida y sin aliento, créelo.
No era preciso ningún aviso en ese momento,
se acabó el tormento, no hay cabida ni tiempo al arrepentimiento.
Y qué más da, sólo es una historia más entre tantas,
levanta, coge el cadáver, cinta aislante y ese par de mantas,
sabes de sobra que es frágil, apenas aguanta,
pero no puede pasarte nada por apretarle un poco la garganta.
Ya estaba muy clara la jugada a tu llegada,
abierta estaba la puerta de entrada y subiste en dos zancadas,
El momento y el lugar es tu morada y esta madrugada para quitarle el aire
y sin que nadie se entere de nada.
No hay piedad que valga,
Obtuvo lo que quiso y caso omiso, no te quiso y tu sumiso al falso
compromiso,
y hoy al llegar al piso sin permiso era preciso al verla en viso darle un
imprevisto y sin previo aviso

[El Tito]

Sobrepasaste la línea matando la fe.
Buena conciencia forcé, no puedes correr ni ver, perder de vista el
cadáver de tu mujer.
Solo buscabas poder hacerte notar al llegar a casa,
mas cada vez señales por su cuerpo marcan toda su piel
¡Qué coño has hecho infringiendo la orden de alejamiento, no eres libre!
Sabes que en este barrio no te pueden ni ver.

Ahora ni siquiera puedes irte.
El pánico y el miedo lo impiden.
Muerto por dentro, pero aun vives: un zombi de thriller.
Ella dio la vida por ti desde que os conocisteis,
Lo viste y no confiaste ni cuando empezasteis a salir a los quince.
Todo fue en declive, sobrepasaste límites, nunca te fue infiel,
Ya ni se mantenía en pie por las palizas que le diste.
Mira en su cajón del dormitorio,
encontrarás partes médicos que describen daños físicos y psicológicos.
Al llegar del bar a casa copa tras copa no era bastante para olvidar malas épocas que tu mujer tuvo que afrontar...

Siente el frío del pánico,
No hagas caso ella se lo merecía,
Dio la vida por ti sin pedir nada a cambio,
¿De quién te vas a fiar?, En quién confías? Dicta, tú dirás,
Elige una conciencia de las dos, ¡Bondad o Malicia!

[El Santo]

No escuches más, solo déjate llevar por el odio que infecto esta relación
hasta llevarte al último episodio,
Y hoy has puesto fin a la epidemia, a la enfermedad y al propio microbio
que yace entre vosotros desde que erais novios.
Se acabó tu agobio y se lo merecía,
Ella en su día te entregó su vida y por ese motivo te pertenecía.
Desvía tu atención y no pienses en la policía,
Debías quitarle la vida a esa arpía, confía en tu osadía.

[El Tito]

¿Por qué lloras?
¡Mirándola no impedirás que caven su fosa!
Hace un minuto no lo pensabas mientras no parabas de golpear su tórax,
Quiero ver tu moral por los suelos ahora.
¡Para qué engañarte!
Me encantaría ver cómo te inmolas
¡Suicídase ya!
¡¡Explota, puta!!
Evoca todo tu mal por la boca,
Me reconforta, deseo verte volar entre ondas, pero nada me aporta,
Sólo quiero verte sufrir, que te caigan años mil en la cárcel.
Morir lentamente antes de que se te pase por la cabeza vivir.

Siente el frío del pánico, No hagas caso ella se lo merecía,
Dio la vida por ti sin pedir nada a cambio,
¿De quién te vas a fiar?, ¿En quién confías? Dicta, tú dirás,
Elige una conciencia de las dos, ¡Bondad o Malicia!



FE DE RATAS. “Sin haber jugado”

Has pasado media vida, sujetando una bayeta
con los niños, la cocina, y abriéndote bien de piernas
sin saber por dónde llegan entrada la madrugada
ni tu esposo ni sus ostias, sueles despertar morada.

Harta ya de estar, con el pie quebrado
hasta ya de ver, que nada ha mejorado
harta de viajar, de casa al mercado
hasta de perder, sin haber ni siquiera jugado.

Oyendo la misma historia, siempre desde muy pequeña
sé sumisa a tu marido, que no tenga de ti queja,
¿y qué pasa con tus quejas? las lloras sobre la almohada,
que el amor es para siempre que es institución sagrada.

Harta ya de estar, con el pie quebrado
hasta ya de ver, que nada ha mejorado
harta de viajar, de casa al mercado
hasta de perder, sin haber ni siquiera jugado.

Luego de cara a la calle, deshaciéndote en sonrisas
que la gente nunca sepa quién aguanta las palizas
si Dios ata desde el cielo, compromiso de por vida
tú te vuelcas en el cariño él en ti su alma podrida.

Harta ya de estar, con el pie quebrado
hasta ya de ver, que nada ha mejorado
harta de viajar, de casa al mercado
hasta de perder, sin haber ni siquiera jugado.

FELIU VENTURA. “L’única diferència”

“Ara que ets gran ho recordes
i encara et veus jugant
amb nines a pares i mares.
Sense voler o sabent-ho
t’havien educat
a un món dominat pels homes.

Però ara que hem crescut,
ens veiem més iguals, perquè
l’única diferència entre tu i jo,
és aquell cos que jo estime,
és aquell esguard que vull.

Ara sóc gran i ho recorde
i encara em veig plorant
–“No plores que els homes no ploren”.
Els prejudicis ens porten
la bruta desigualtat que fa murs de les diferències.

Trenquem els prejudicis i ens veurem més iguals, perquè
l’única diferència entre tu i jo,
és aquell cos que jo estime,
és aquell esguard que vull.





FOFITO. “Al pasar la barca”

Al pasar la barca, me dijo el barquero:
las niñas bonitas no pagan dinero.
Al volver la barca me volvió a decir:
las niñas bonitas no pagan aquí.

Yo no soy bonita, ni lo quiero ser.
Yo pago dinero como otra mujer.

Arriba la barca, una, dos y tres..Arriba la barca, una, dos y tres.

Al pasar la barca, me dijo el barquero:
las niñas bonitas no pagan dinero.
Al volver la barca me volvió a decir:
las niñas bonitas no pagan aquí.

Yo no soy bonita, ni lo quiero ser.
Yo pago dinero como otra mujer.

Arriba la barca, una, dos y tres.
Arriba la barca, una, dos y tres

Con la m, con la a, con la r, con la i, con la a. MARÍA

Al pasar la barca, me dijo el barquero:
las niñas bonitas no pagan dinero.
Al volver la barca me volvió a decir:
las niñas bonitas no pagan aquí.

Yo no soy bonita, ni lo quiero ser.
Yo pago dinero como otra mujer.

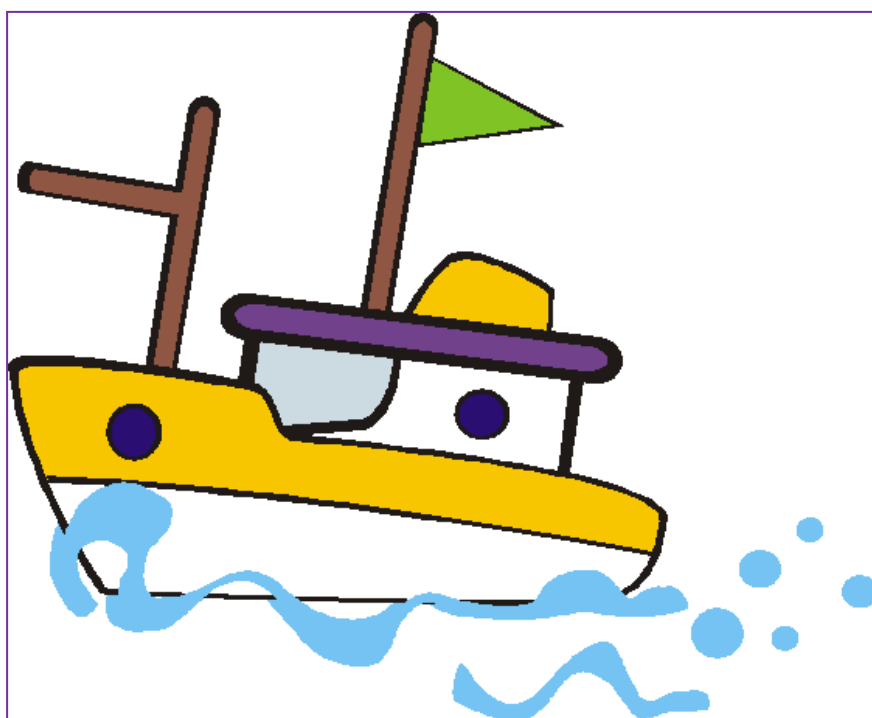
Arriba la barca, una, dos y tres..Arriba la barca, una, dos y tres.
Bonitas

FONDO FLAMENCOO. “Princesa”

Sus mejillas dibujan color rojo sangre y las manos de aquel pobre desesperado
princesa que ya no sabe lo que hacer y que ha perdido el rumbo.
Ya ha naufragado en un mar de dudas, de muerte y de locura
en lo más profundo de su alma guarda a oscuras
si quiero de inocencia convertido en amargura .
Y ya no vive si no es a su lado nunca sale y él decide que ropa se pone
pero piensa que eres libre no mereces esto y solo tienes que decirle ya de una vez :
Que quieres ser feliz, que no eres su criada
y que esto ha llegado hasta aquí
lo vuestro se ha acabado
ya no volverás a sentir las garras de sus manos.
Que quieres ser feliz que no eres su criada
y que esto ha llegado hasta aquí
lo vuestro se ha acabado
ya no volverás a sentir las garras de sus manos
cuando este cerca de ti.
No te preocupes por tus hijos que te quieren ellos ya saben que a su lado estarás siempre
y aunque les duela tienen que entenderte y que esta vida no es manera
lava su ropa, plancha su camisa y toda humillación es poca
cuando en algo falla ,cuando en algo se equivoca es afortunada si una noche no la toca y
grítale:
Que quieres ser feliz que no eres su criada
y que esto ha llegado hasta aquí
lo vuestro se ha acabado
ya no volverás a sentir las garras de sus manos.

Que quieres ser feliz que no eres su criada
y que esto ha llegado hasta aquí
lo vuestro se ha acabado
ya no volverás a sentir las garras de sus manos
cuando esté cerca de ti.
No te mereces este sufrimiento las marcas del
fracaso recorren tu cuerpo
sé valiente que este es tu día podría ser el
último o el primero de tu nueva vida .
Que quieres ser feliz que no eres su criada
y que esto ha llegado hasta aquí
lo vuestro se ha acabado
ya no volverás a sentir las garras de sus manos.
Que quieres ser feliz que no eres su criada
y que esto ha llegado hasta aquí
lo vuestro se ha acabado
ya no volverás a sentir las garras de sus manos
cuando este cerca de ti.





GONZALO FERRER. “Soy capitán”

Soy capitán, soy capitán.
De un barco inglés, de un barco inglés,
y en cada puerto tengo una mujer.

La rubia es, la rubia es,
fenomenal, fenomenal,
y la morena no está nada mal.

Si alguna vez, si alguna vez,
me he de casar, me he de casar,
me casaría con, esa mujer.

GLORIA GAYNOR. "Sobreviviré"

Sin miedo sentí de la soledad
pensando que sería de mi
cuando faltaras tú
pero las noches que pasé
pensando en tu traición
me hicieron comprender que
puedo estar sin tu calor
mas no pensé que en tu
maldad intentarías volver
para tratar de hacerme mal .
Acuérdate de mi pesar y
nunca más poderte hablar
y que si solo regresabas era
para molestar .

Vete de aquí no vuelvas más
no te das cuenta que lo
nuestro ya se terminó
tu amor infiel hirió las fibras
de mi ser

crees que sufro, crees que muero por tu amor .

Yo viviré, sobreviviré

porque aún me queda mucha fe para encontrar a quien amar
falta mucho por vivir tengo mucho que entregar
sin tu querer puedo vivir "hey hey".

Sé que es duro para mí volver a empezar
borrando tanto daño de mi pobre corazón
pues muchas horas me pasé sintiendo lástima de mí.

Supe llorar pero ya sé que puedo dar
ya me verás que soy feliz .

Un nuevo mundo de ilusión se ha abierto para mí
quiero gritar puedo vivir, quiero volver a sonreír
pues ya tengo quien me quiera y que solo es para mí .

Vete de aquí no vuelvas más

no te das cuenta que lo nuestro ya se terminó
tu amor infiel hirió las fibras de mi ser

crees que sufro, crees que muero por tu amor.

Yo viviré, sobreviviré

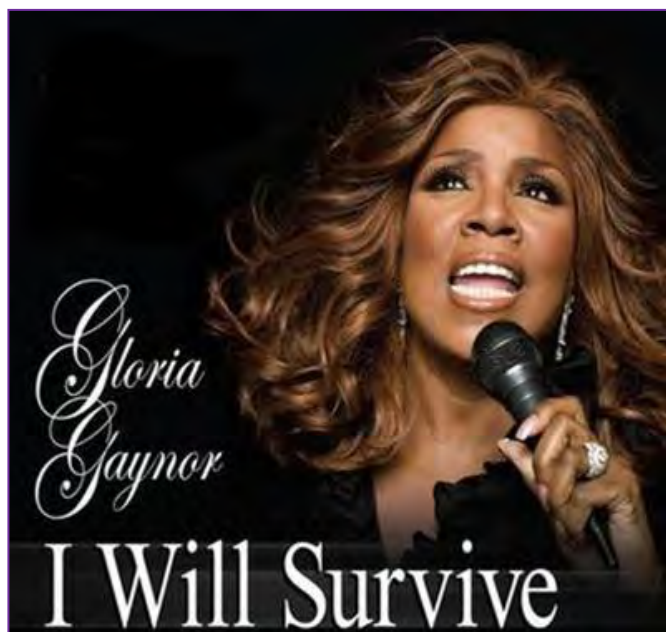
por que aun me queda mucha fe para encontrar a quien amar
falta mucho por vivir tengo mucho que entregar.

Sin tu querer puedo vivir "hey hey"

vete de aquí no vuelvas más

no te das cuenta que lo nuestro ya se terminó
tu amor infiel hirió las fibras de mi ser

crees que sufro ,crees que muero por tu amor.



GRETA Y LOS GARBO. “Ana”

Hola Ana, estoy preocupada,
oye en serio un consejo de amiga.
¿Qué secreto es ser la heroína de un hombre del que nada recibes?
¿Qué es la vida si no te respetas?
No es victoria beber la pena sola.

Ana, no le escuches, si de noche vuelve a ti
Ana, no te dejes llevar por el corazón.
Tu apoyo seré, mi amistad aquí está
El mundo está esperando en la esquina.
Más amores habrá que te hagan soñar.
La vida es una noria que gira y has de subir.
No perdones. No seas más idiota
Resignarse es perder la partida.
No le llames que no vale la pena
Pan de hoy hambre de mañana.

Ana no le escuches si de noche vuelve a ti
Ana no te dejes llevar por el corazón.
Tu apoyo seré, mi amistad aquí está ,
El mundo está esperando en la esquina
Mas amores habrá. que te hagan soñar
La vida es una noria que gira y has de subir
Tu apoyo seré mi amistad aquí está
El mundo está esperando en la esquina
Mas amores habrá. que te hagan soñar
La vida es una noria que gira y has de subir.



GUILLERMINA MOTTA. “Himne de les dones de casa”

“Som les dones de casa
uns àngels de virtut.
Defensarem a espasa
la nostra solitud.
Solitud que ens fa fortes
per lliurar el gran combat:
no ensorraran les portes
de la felicitat!
La nostra llar és la nostra alegria
i l'estimem amb amor infinit,
i no ens importa bregar tot el dia
si, quan ve el vespre, ens somriu el marit.
Rentar i planxar i comprar i la cuina,
i estar a l'aguait dels paranys i el perills.
Conservar el cos i la pell tota fina
per ell, que es cansa i treballa pels fills.
Per tots, ser un àngel. Per tots, un somriure,
sempre contentes de ser un escarràs.
Fer de pomada si els cou el mal viure,
xarop, si tussen, si es trenquen, pedaç.
Tornar-se flor si avui fa primavera,
fer de paraigua quan cau un ruixat.
Manta, edredó, matalàs, coixinera,
i sempre exemple de fe i castedat.
Ser parallamps, tornavís, o ser vela,
burro dels cops, papallona o gosset.
Passar pel món sens deixar cap estela:
defensarem amb delit aquest dret.
Si les dolentes, les divorciades,
les feministes no ho volen així,
prenguem les armes les bones casades
que som felices del nostre destí.
Som les dones de casa
i patim d'allò més.
Defensarem a espasa
el fills i els diners.
Els diners, l'ideari
del nostre món concret,
i els fills, per vessar-hi
la nostra mala llet.

GUILLERMINA MOTTA. “No us caséssiu pas, noietes”

No he vist mai un home a pèl que acaba de sortir del bany
regalimant per cada pèl busca el barnús amb gran afany.
No heu vist cap lleig sense remei després de devorar un lluç
mirar-se amb cara de pallús la maonesa del jersei.
Els jovencells són uns mesells quan es fan vells tenen rampells.
Els que són alts són uns cretins si són baixets són uns botxins.
No heu vist mai un home gras que treu les
cames del seu jaç
tot remugant "que tinc mitjons"? i es grata
d'esma els saxons.
No us caséssiu pas, noietes, no us
caséssiu pas.
Val més fer cine, feu-me cas, o quedar
verge a cals papàs.
Feu de cambrera, de rentaplats. Crieu un
mico, crieu gats.
Alceu els remes, serviu conyac. Prengueu
els hàbits o els parracs.
Veneu bombons, veneu tabacs.
Feu strip-tease amb fons de jazz o feu la
Rambla, en darrer cas.
Però caséssiu pas, noietes, no us
caséssiu pas.
Heu vist un home balbejat si ve massa
tard a sopar.
El coll maculat, de carmí i amb tuf dubtós
de patxulí.
No heu vist mai al cabaret un senyoràs calb i obsolet
palpar dissimuladament la donzelleta innocent.
Els que són forts parlen d'esports, si són polits són avorrits,
si són astuts i orelluts, quan són rics són massa antics.
Potser no heu vist mai al ball un pixaví escarransit,
estarrufar-se com un gall, estirar el coll i treure pit.
No us caséssiu pas, noietes, no us caséssiu pas,
poseu-vos el millor vestit i aneu de gresca cada nit.
Canvieu d'amant tres cops al mes, dins un mitjó guardau diners
als setanta anys us serviran per conquerir qualche galan.
Al pretendent recalcitrant deixeu-lo amb un pam de nas.
Viviu la vida a tot gas.
Però no us caséssiu pas, noietes no us caséssiu pas.
Però no us caséssiu pas, noietes no us caséssiu pas.



HAZE. “Rompe tu silencio”

Cuando le planteé la separación me decía que estaba loca y que me iba a hundir en la mierda.

Me escupía, golpeaba las paredes, los cristales, las puertas...

En muchas de las agresiones estaban mis hijos delante que llorando le gritaban: ¡Papá, no le pegues a mamá!, siento escalofríos cuando escucho el sonido de unas llaves.

Era mi razón de existir

Me enamoraron sus ojos, su mirar, su sonrojo al suspirar mi elixir

Mi latir podría desnudar la luna

Su brillo enmudecer en la noche por mi sentir

Debilidad adolescente de amor

Amaneceres, pasión

Nadábamos entre nubes de algodón

entre las olas dibujadas en una ondulada sábana que rompen en mi espalda secretos sin confesión.

Al poco tiempo me quedé embarazada,

Maldito hombre ¿por qué me hablas tan mal?

¿Por qué empezaste a cambiar?,

Las discusiones aumentan,

Se acrecienta mi inquietud Y tu actitud es más violenta

Me siento presa ,me robas la libertad posesa de tanta tristeza Soledad mi aliada en la tormenta.

¡Para! Tus insultos hieren, mi autoestima muere, cuanto duele que me trates de manera tan cruenta.

Rompe ya tu silencio

Y el saber quién te quiere está ahí

No dejare que vivas en ese infierno

Te daré la fuerza que necesitas para seguir.

Convivencia, matrimonio

Sus celos y amenazas se suman a la violencia, al insomnio...

Mi alma no durmió ni un día debido a su tiranía. ¡Por dios, convivía con el demonio!

Sentí el frío del miedo,

viví bajo la tormenta fría de un eterno invierno, ¡sus palabras son veneno!,

Y cada insulto es una herida que yace en mi corazón, que está muriendo en silencio...

Dos semanas más tarde

La oscuridad de un sentimiento,

Siento mi alma arder,

Mezcla de odio y sangre.

El primer golpe no se olvida,

es la huida de un ser que busca un nuevo amanecer,
entre lágrimas me pides perdón:
Me arrepiento no me dejes por dios
Eres mi único amor,
Eres el sol que ilumina mis deseos,
Sin ti seria ciego y no podría ver mis sueños!!
Confusa observando el cielo
El silencio habla de un inmenso sacrilegio,
En mi hijo pienso,
Suspiro, tiemblo...
Le miro a los ojos: Te perdono...dame un
beso.

Rompe ya tu silencio
Y el saber quién te quiere está ahí
No dejaré que vivas ese infierno
Te darán la fuerza que necesitas para seguir...
Rompe ya tu silencio
Tienes que volver ya a vivir
escapa de ese oscuro sufrimiento
que se lleve el viento todo lo que te hizo sufrir.



Sus palabras son caricias paseando por mi piel, no duermo sin él,
Me concilia el sueño con su amor de miel,
Si él vuelve a ser el ángel que pintó el edén,
Desnudare mi ser, y posaré y seré su musa fiel,
Sus susurros al oído no eran más que un espejismo de idilio en un sombrío
desierto de hiel, No eran más que un reflejo de bondad de un corazón que sin
razones indolentes vuelve a endurecer.

Vuelven los insultos...
La maldad de un hombre enfermo que jamás ha ejercido el rol paterno, vuelve una
descarga de violencia inusitada, ¿Quién se apiada de mi alma que se quema en
el infierno?
Escaparé de madrugada, ya no soporto esta oscuridad latente dentro de mi
ánima, escribo mi propia página
En esta vida de tristeza sepultada
Bajo un manto de lágrimas.

Agarro fuerte a mi hijo
Bajo el umbral del miedo que supone precedían un sacrificio y vuelo...
atrás quedó el dolor, y ¿sabes?
Ahí afuera me espera toda una vida por delante...

HUECCO & HANNA. “Se acabaron las lágrimas”

Cuando sientes frío en la mirada , cuando
alguien ha roto tu sonrisa de cristal
y tu carita de porcelana se acuerda de su mano,
mano de metal .
¡Uh! es hora de empezar a andar, ¡uh! se
acabaron las lágrimas
¡Uh! es hora de empezar a andar, rompe tu jaula.
Cuatro primaveras calladas, las losas se callan
no saben decir nada ,
siente las espinas que se clavan pinchando bien
adentro
donde duele más,
¡Uh! es hora de empezar a andar, ¡uh! se
acabaron las lágrimas
¡Uh! es hora de empezar a andar, rompe tu jaula
ya.

Mira ,escapa que la vida se acaba, que los
sueños se gastan, los minutos se marchan
salta que la calma te abraza, los momentos se pasan y se
te rompe el alma, ¡ay! el alma .

Cuando sientes que nunca lo extrañas, y la lluvia cae castigando la ciudad
que las gotas no calan tu alma, sus barcas en tus ojitos secos no podrán remar
De nada vale ya llorar, se acabaron las lágrimas
sientes que ya no hay marcha atrás , rompe tu jaula ya
Mira, escapa que la vida se acaba, que los sueños se gastan,
los minutos se marchan

salta que la calma te abraza, los momentos se pasan y se
te rompe el alma, ¡ay! el alma

Y siente la llamada de la libertad, rompe las cadenas que te hacen llorar
córretela, monta y no lo pienses más , salta, ríe, baila .

Y siente la llamada de la libertad , rompe las cadenas que te hacen llorar
córretela, monta y no lo pienses más , salta, ríe, baila

Escapa que la vida se acaba, que los sueños se gastan,
los minutos se marchan

salta que la llama te abrasa, los momentos se pasan y se
te rompe el alma , ¡uai!

Escapa que la vida se acaba, que los sueños se gastan,
los minutos se marchan

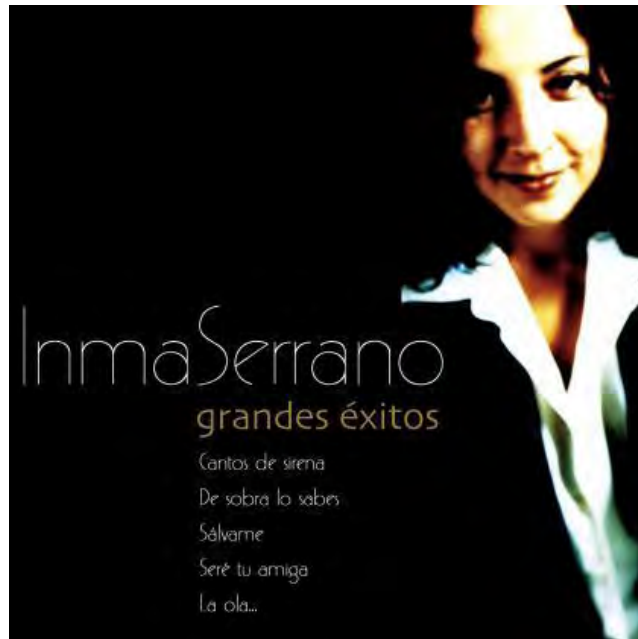
salta que la llama te abrasa, los momentos se pasan y se
te rompe el alma ¡uai! el alma.

Escapa que la vida se acaba, que los sueños se gastan, los
minutos se marchan

salta que la llama te abrasa, los momentos se pasan y se te
rompe el alma el alma, el alma.



INMA SERRANO. “Acabaré”



Acabaré por hacerte la vida imposible,
lo sé, aunque
tus ojos me miren con tanta bondad,
por que, no hay
nada más asfixiante que un amor que vive,
sin red, alimentándose sólo de vana ansiedad.
Acabaré por echar por tierra todos mis planes.
Acabaré equivocando
cual es mi papel.
Acabaré confundiendo sueño con realidades.
Acabaré demostrando que querer es poder.
Voy a aclarar de una vez lo que siento,
lo que soy capaz de entregar por amor,
sin que me lleve
el viento sin que tenga que naufragar.

Aclarar, de una vez lo que sientes
lo que eres capaz de entregar
por amor,
sin que te lleve el viento,
sin que tengas que naufragar.
Acabarás por hacerme la
vida imposible, lo sé,
aunque mis ojos te miren con
tanta bondad, porque,
no hay nada más asfixiante que un amor que vive,
sin red, por un exceso de celo llamado: Amistad.

ISMAEL SERRANO. "Caperucita"

Caperucita sólo tiene dieciséis primaveras sin flores papá le dice ven.

Caperucita eres joven y tienes que aprender a ocuparte de la casa que serás una mujer.

Para que seas buena esposa y no envejecas sola

en la cama y la cocina has de saber alegrar a tu marido y cuidar a cada hijo,

que te atrapa tu destino, que has de ser madre y esposa,

y la pobre Caperucita, llora .

Quiero volar lejos de aquí escapar, dime mi bien quién me llorará

si me dan alas y echo a volar.

Quiero dormir, no quiero despertar, quiero ser la lluvia al otro lado del cristal,

quizás alguien me espere en la oscuridad.

Una fría tarde Caperucita iba a casa de su abuela a llevarle comida

cuando se encontró con un lobo feroz, dime dónde vas niña que te acompaño yo.

La muchacha se supo perdida, gritaba Caperucita, mientras la devoraba el lobo

bajo la falda del vestido, estallaron los dormidos, sueños que en la noche la mantenían viva pobre Caperucita.

Quiero volar lejos de aquí escapar, dime mi bien quién me llorará si me dan alas y echo a volar.

Quiero dormir, no quiero despertar, quiero ser la lluvia al otro lado del cristal quizás alguien me espere en la oscuridad.

Una fría mañana Caperucita se casó, vestida de blanco bella como una flor

su marido muy elegante otro lobo feroz, y su padre orgulloso lloraba de emoción.

Ahora cada noche el lobo la devora, clava sus dientes y llora

Caperucita mientras espera a que un aullido, le diga que el dormido animal despertó.

Después descansa tranquilo, el malvado lobo feroz.

La cara de Caperucita alumbra una sonrisa, mientras mece una cuna en ella está una niña, quizás futura oveja para un lobo feroz, a no ser que afortunada la rescate tu amor .

Caperucita la arrulla contra el pecho, y un murmullo lento lleno de esperanza y vida canta Caperucita .

Quiero volar lejos de aquí escapar, dime mi bien quién me llorará si me dan alas y echo a volar.

Quiero dormir no quiero despertar, quiero ser la lluvia al otro lado del cristal, quizás alguien me espere en la oscuridad.

Quiero volar.



JACKAL. “No más golpes”

No más golpes, no más palizas, no más odio.
Hazle caso al ángel de tu hombro y no al demonio.
Hazle caso, por favor, y no más golpes.

No te aguantes más, mujer, porque tan sólo es un cobarde.

Dale un grito de rabia a tu orgullo, no eres suya aunque él te sienta suyo
¿Qué dices tú, capullo?

Eres peor que un cerdo si tú la tocas; besaste su boca y tú le diste una vida corta.

¿Dónde te dejaste los “te quiero”?

¿Qué pensaste tú al levantar el brazo tan violento?

Y dime, sin peros, qué pensaste, vaya desastre que hiciste.

Te arrepentiste luego, tarde.

Arde en tu pecho una opresión por el maltrato.

Pido un silencio a las víctimas de estos actos.

Pido una llamada al Señor que haga algo, porque el demonio acecha a través de los abrazos.

Odio el regazo de unos labios embusteros;

vaya mentira, vaya mentira de vida, trapero.

Vaya castigo que tienes con esa mente, delincuente.

La cárcel ahora te vendrá de frente.

Tienes las manos manchadas de sangre, de inocente.

Ya no podrás parar el golpe.

Es tu mujer, joder, no seas torpe.

Piensa en la luna de miel y no pienses en hacer cortes.

‘No más golpes’ es el lema de este tema.

El sistema falla y el hombre tampoco es el problema.

Por eso temo a esta triste Babilón.

‘No más golpes’ es el lema de esta canción.

No más golpes, no más palizas, no más odio.

Hazle caso al ángel de tu hombro y no al demonio.

Hazle caso, por favor, y no más golpes.

No te aguantes más, mujer, porque tan sólo es un cobarde.

No más golpes, no más palizas, no más odio.

Hazle caso al ángel de tu hombro y no al demonio.

Hazle caso, por favor, y no más golpes.

No te aguantes más, mujer, porque tan sólo es un cobarde.

No más golpes, no más llantos desconsolados.

Nunca más un niño creciendo en ese lado;

nunca más un brazo alto; nunca más.

Dale más amor y menos rencor a un ser amado.
Dale más de tu corazón descompasado y ¡basta!

Grita ¡basta! y denuncia siempre este acto.
En tu pueblo, en el mío lo hay y no lo veis.
Todos carecéis de ojos ¿o es que entender no queréis?

Joder, es que me joden las ilusiones.
Yo no regalo un puño: yo regalo corazones.
Yo no doy una canción para ganar un premio: sólo
intento mover a las masas para concienciar a todos de que
la violencia de género es un problema
del pasado, del presente, del futuro, del sistema...

Y es la verdad [¿no crees?] que es lo mejor [ya ves].
Vamos a gritar todos el lema de este tema:

¡No más golpes! ¡No más palizas, no más odio!
Ni siquiera mires al demonio de tu hombro;
ni siquiera mires al demonio que es escombros;
porque él, seguro, que quiere lo peor para todos.

Odia: odia con orgullo a los cobardes; ama a las madres
que tienen hijos en la calle.

Ama: ama con cariño a tu mujer y no más golpes,
ni uno más queremos ver.

No más golpes, no más palizas, no más odio.
Hazle caso al ángel de tu hombro y no al demonio.
Hazle caso, por favor, y no más golpes.

No te aguantes más, mujer, porque tan sólo es un cobarde.

No más golpes, no más palizas, no más odio.
Hazle caso al ángel de tu hombro y no al demonio.
Hazle caso, por favor, y no más golpes.

No te aguantes más, mujer, porque tan sólo es un cobarde.



JOAN BAEZ & PABLO NERUDA [Poema]. “No nos moverán”

Sube a nacer conmigo, hermano.
dame la mano desde la profunda zona de tu dolor diseminado.
no volverás del fondo de las rocas
no volverás del tiempo subterráneo
no volverá tu voz endurecida
no volverán tus ojos taladrados
yo vengo a hablar por vuestra boca muerta
a través de la tierra juntad todos los silenciosos labios derramados.

Y desde el fondo habladme toda esta larga noche
como si yo estuviera con vosotros anclado
contadme todo, cadena a cadena, eslabón a eslabón, y paso a paso
afilad los cuchillos que guardasteis
ponedlos en mi pecho y en mi mano
como un río de rayos amarillos
como un río de tigres enterrados
y dejadme llorar horas, días, años, edades ciegas, siglos estelares.

Dadme el silencio, el agua, la esperanza
dadme la lucha, el hierro, los volcanes
pegadme los cuerpos como imanes
acudid a mis venas y a mi boca
hablad por mis palabras y mi sangre.

¡No, no, no nos moverán! ¡no, no nos moverán!
Como un árbol firme junto al río
no nos moverán.

Unidos en la lucha, no nos moverán.
Unidos en la lucha, no nos moverán.
Como un árbol firme junto al río
no nos moverán.
¡No, no, no nos moverán! ¡no, no, no nos moverán!
Como un árbol firme junto al río
no nos moverán.

Unidos en la huelga, no, no, no nos moverán
Unidos en la huelga, no, no, no nos moverán.
Como un árbol firme junto al río
no nos moverán, no nos moverán.



JOSÉ ANDREA & PATRICIA TAPIA. “El peso del alma”

[Patricia Tapia]

Entre pétalos de rosas busqué su amor
Y encontré violencia en lo que antes era una flor.
Le entregué mi cuerpo, el compró mi juventud
A cambio de partirme el alma en dos.
Dejé de esperar que el perfume de su voz
No destilara odio y alcohol, que sus golpes no dolieran.
Dime por qué no he tenido alguien que cuidará de mí
Y ahora que mi vida echó a dormir siento que apenas viví.

[José Andrea]

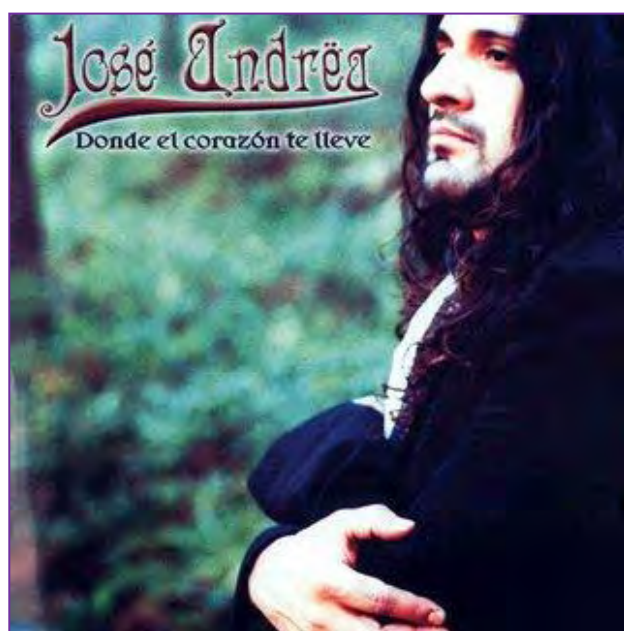
Ven, toma mi mano y duerme.
Yo soy la voz de la vida
Y de la muerte, un hola y un adiós.
Soñarás caricias sobre un lecho de cala y de
Luz
Y perfumaré tu alma con gotas de paz y de
amor.
Deja de llorar. Abrázame, ya todo terminó.
Hoy la ternura peinará tu piel.
Sobre el arco iris hay alguien que te espera.
Deja que mimen tu boca los labios del amanecer
Que el susurro del dolor se irá y que arda en
olvido, el ayer.
Que el placer duerma en tu pecho y con besos
anude tu ser
Que la amargura hoy eche a volar. te espera
otra flor, sígueme.
Despídete ya, se acaba el tiempo,
Ven hacia la luz. No tengas miedo,
Él no volverá. La eterna angustia será su condena.
Deja que mimen tu boca los labios del amanecer
Que el susurro del dolor se irá y que arda en olvido, el ayer.

[Patricia Tapia]

Dime por qué no he tenido alguien que cuidará de mí
Y ahora que mi vida echó a dormir siento que apenas viví.

[Patricia Tapia y José Andrea]

Deja que mimen tu boca los labios del amanecer
Que el susurro del dolor se irá y que arda en olvido, el ayer.
Que el placer duerma en tu pecho
Y con besos anude tu ser
Que la amargura hoy eche a volar.
Te espera otra flor, sígueme. Te espera otra flor, sígueme. Te espera otra flor, sígueme.



KAMBOTES. “Flores”

Desde pequeña te buscaste la vida
Naciste en familia humilde y corrompida
Soñabas con la huida hacia una realidad
Soñabas con tu libertad
Pero las cosas no eran ciertas y aun fueron a peor
Ahora estás sometida en las manos de un cabrón.

Habla, rechaza, cuenta la verdad
Defiende el derecho por la Igualdad.
Saca de tu casa por el bien social
Toda injusticia tiene su final
Flores, flores para ti
Flores para vivir
La angustia que te come
Y nunca podrás evitar
Es una mano que alguien te
ofrece
Para que puedas escapar
Y nunca pienses que estás sola
Porque mal acabarás
Tu confianza está mermada
Esto sólo tiene un final.



Habla, rechaza, cuenta la
verdad
Defiende el derecho por la Igualdad
Saca de tu casa por el bien social
Toda injusticia tiene su final
Flores, flores para ti
Flores para vivir.

Si ves que algo cambia en tu forma de pensar
Si ves que tus derechos te privan de la libertad
Si esperas que la sangre te empiece a ahogar
Final siniestro decidirás
Si ves que tu futuro puede peligrar
Si ves que tu boca ya no puede hablar
Flores...

K-NARIAS. “Contra la violencia de género”

¡Ella sueña con su vida y también de su alegría
No permitas que el fin de sus días que viva en agonía
Es bonito no es un sueño para hundirla en este infierno.
Y todos debemos saberlo: ¡su vida está en juego!
En la lucha contra la violencia de género
Todos somos responsables.

Todos tenemos que luchar la violencia ha de acabar
la Igualdad hay que alcanzar para mejorar la sociedad.
Todas tenemos que luchar la violencia ha de acabar
la Igualdad hay que alcanzar para mejorar la sociedad.

No permitas que la maltrate no permitas que un hombre la mate
las Canarias están contigo lucharán por tu destino.
No permitas que la maltrate no permitas que un hombre la mate
las Canarias están contigo lucharán por tu destino.
Ella sueña con su vida y también de su alegría
No permitas que el fin de sus días, que viva en agonía.
Es bonito no es un sueño para hundirla en este infierno...
Y todos debemos saberlo: ¡su vida está en juego!

Todos tenemos que luchar y la violencia ha de acabar
la Igualdad hay que alcanzar para mejorar la sociedad.
Todas tenemos que luchar la violencia ha de acabar
la Igualdad hay que alcanzar para mejorar la sociedad.

No permitas que la maltrate no permitas que un hombre la mate
las Canarias están contigo lucharán por tu destino.
No permitas que la maltrate no permitas que un hombre la mate
las Canarias están contigo lucharán por tu destino.
Ya no, no dejes que te humille nunca cuéntalo

Todos tenemos que luchar y la violencia ha de acabar
la Igualdad hay que alcanzar para mejorar la sociedad.
Todas tenemos que luchar la violencia ha de acabar
la Igualdad hay que alcanzar para mejorar la sociedad

No permitas que la maltrate no permitas que un hombre la mate
las Canarias están contigo lucharán por tu destino.
No permitas que la maltrate no permitas que un hombre la mate
las Canarias están contigo lucharán por tu destino.
Me despido no sin antes recordarte una vez más
tu eres dueña de tu vida no te dejes maltratar
en la lucha contra la violencia de género
todos somos responsables.





KTULU. “El latido del miedo”

Sabe bien que ya todo acabó
 su falso paraíso pereció
 a hostia va a hostia viene
 el alcohol siembra su padecer.
 Ya en su cabeza
 siente el miedo y lo acepta.
 Es triste, es cierto
 y aún lo ama con más fe.
 Amanece y no concilia el sueño
 los hematomas no la dejan ni respirar.
 ¿A quién ves? ¿A quién ves? ¿A quién ves? ¿A quién ves?
 Cuerpo a cuerpo, día a día
 soportando a su ejecutor
 platos que estallan contra la pared
 palabras de intimidación.
 Es triste, es cierto
 ella calla y aguanta.
 Amanece y no concilia el sueño
 los hematomas no la dejan ni respirar.
 ¡No, no, no, no...!
 Amanece y no cierra sus ojos
 un nuevo latido pronto cruzará el umbral.
 ¿A quién ves? ¿A quién ves? ¿A quién ves? ¿A quién ves?
 Amanece y no concilia el sueño
 los hematomas no la dejan ni respirar
 ¡Manejada, manejada!
 Amanece y no cierra sus ojos
 un nuevo latido pronto cruza ya el umbral.



LA FAMILIA BEEE. “Comparte las tareas”

Papá pone la mesa
 ¡Hay de comida hamburguesa!
 La ha preparado él
 Porque cocina como un chef.

Beee, beee, beee, beee.
 Beee, beee, beee, beee.

Disfrutamos un buen rato
 Sin dejar nada en el plato
 Y recogemos la mesa
 Entre todos no pesa.

Beee, beee, beee, beee.
 Beee, beee, beee, beee

Lavamos juntos los platos
 Enjabonamos, secamos
 Papá dice que es mejor
 Porque así, antes terminamos.

Beee, beee, beee, beee.
 Beee, beee, beee, beee

Mamá dice que es de bobos
 Que uno se encargue de todo
 Por eso colaboramos
 Y esta historia te contamos.

Beee, beee, beee, beee.
 Beee, beee, beee, beee.

LA FUGA. “A golpes”

Miedo, la noche está cerca,
sientes, que se abre la puerta.
tiemblas, suda tu cuerpo;
callas, su fiesta empieza.
Llega de muy mal humor,
está cansado de trabajar,
se ha olvidado del amor,
vas a la cama y tienes ¡miedo!

A golpes, a golpes, a golpes,
a golpes, a golpes, a golpes...
contra la pared.

Un día te juró su amor,
prometió tratarte bien;
de todo aquello se olvidó,
tú te preguntas ¿por qué?.
Esta noche no aguantó,
hubo paliza y al final
disparó a tu corazón,
a tu corazón.

A golpes, a golpes, a golpes,
a golpes, a golpes, a golpes...
contra la pared.

A golpes, a golpes, a golpes,
a golpes, a golpes, a golpes...
contra la pared.

A golpes, a golpes, a golpes,
a golpes, a golpes, a golpes...
contra la pared.

A golpes, a golpes, a golpes,
a golpes, a golpes, a golpes...
contra la pared.

A golpes, a golpes, a golpes,
a golpes, a golpes, a golpes...
contra la pared.

A golpes, a golpes, a golpes,
a golpes, a golpes, a golpes...
contra la pared.



LA GOSSA SORDA. "L'última volta"

"L'última volta que et veig,
l'última volta que et veig...
L'última volta que et veig,
l'última volta que et veig...

Va ser la nit d'un concert
d'un grup que mai no recorde,
i va passar tot com solen passar estes coses.
Jo només en el dessig pensava,
i tú em vas furtar la son i la letàrgia
I a poc a poc jo et buscava amb la mirada,
m'acostumava al teu gest i al teu parlar suau
i a la teua manera de parar la taula
i a la manera com rulaves
i a les cançons que més t'agradaven
Quan m'inventaves noms i jo m'enprenyava
Quan em despertaves amb caricies i et besava,
coquetes amb mel, colpets de cassalla...

L'última volta que et veig,
"Que el camí et siga llarg i ple de llum i noves sendes"
l'última volta que et veig...

El nostre serà un adéu sense retrets, sense revenges
Que el camí et siga llarg i ple de llum i noves sendes,
com cuan anavem junts a la muntanya i ens apartàvem de la ruta
marcada.
Vaig aprendre tantes coses que no he tingut temps de recordar-les.
Seran els canuts, o seran les ganes d'oblidar-te.
Em vas ensenyar a colar-nos al metro, a contar fins a deu abans de
cagar-la.

Vas omplir el meu temps de jocs de paraules i diumenges sense ressaca.
Una vesprada de març, una Canción de Feliu i tú i jo despullats en aquell
pis de La Plana.

L'última volta que et veig,
"Que el cam et siga llarg i ple de llum i noves sendes"
l'última volta que et veig...
"... no-ves sen-des"
L'última volta que et veig,
"Que el camí et siga llarg i ple de llum i noves sendes"
l'última volta que et veig...
L'última volta, ... l'última volta, ... l'última volta,
l'última, l'última, l'última, l'última, l'última...

L'última volta que et veig...

L'última volta que et veig,
"Que el camí no et siga llarg i ple de llum i noves sendes"
l'última volta que et veig...
"... no-ves sen-des"
L'última volta que et veig,
"... ple de llum i noves sendes, noves sendes"
l'última volta que et veig...
"... no-ves sen-des".

Si jo fora més llest i tú ho sigueres menys,
canviaria la qüestió, canviarien els papers
Ama i senyora dels besos més inquiets
un plaer estar amb tú, recordar quan erem un
Si jo fora més llest i tú ho sigueres menys,
canviaria la qüestió, canviarien els papers
Ama i senyora dels besos més inquiets
un plaer estar amb tú, recordar quan erem un.

L'última volta que et veig,
"Que el camí no et siga llarg i ple de llum i noves sendes"
l'última volta que et veig...
"... no-ves sen-des"
L'última volta que et veig,
"... ple de llum i noves sendes, noves sendes"
l'última volta que et veig...





LA POLLA RECORDS. “ Susanita tiene un marrón”

¿Qué tiene Susanita que está tan demacrada y le ha salido un moratón?
Cuentan que su colega la insulta y la golpea, el muy cobarde y muy
cabrón

No se busca la vida, siempre metido en casa, menudo novio más gorrón
Ella dice que es bueno y siempre le promete que va a cambiar la
situación.

Susanita desgraciada ¿qué va a ser de ti?
Por querer ir de enrollada, tienes que sufrir.

Ella quiere creerle y siempre le perdona, confunde pena con amor
Pero él es agobiante, la humilla con palabras y no le deja respirar,
La pobre Susanita no entiende qué le pasa y tiene roto el corazón
Y dicen los vecinos que meten mucho ruido, algún día la va a matar.

Susanita desgraciada ¿qué va a ser de ti?
Por querer ir de enrollada, tienes que sufrir.

Un día Susanita le quiso echar de casa, le dijo:
¡Lárgate de aquí, que te follen!
Él le dio una paliza, pero ella decidida, se lo volvió a repetir,
¡Que te follen!
Volvió a decir lo mismo con mucha mala hostia según salió del hospital
¡Que te follen!
Mientras se lo decía, le dio con una estaca y le dejó llorando.

¡La hostia Susanita! Debiste hacerlo antes, nadie merece estar así
Malditos gilipollas que van de puro macho y no merecen ni vivir.

Susanita tiene un marrón.

LA VIUDA ALEGRE. “Una muerte”

Cuántas noches volvía a casa y a menudo se preguntaba
¿Por qué he de aguantar esto?
La mentira frente al espejo, ella no se acostumbraba
a ver otra piel. No le gustaba.

Nunca pudo imaginar que iba hacerlo
pero era su único reto
nunca pudo entender que era su cuerpo
maltratado por un hombre.

Los esquemas por los suelos, ella que siempre fue fuerte
no sabía por dónde tirar
los comentarios de la gente, los insultos no apropiados
una esquela..una muerte...

Nunca pudo imaginar que iba hacerlo
pero era su único reto
nunca pudo entender que era su cuerpo
maltratado por un hombre.

Nunca pudo imaginar que iba hacerlo
pero era su único reto
nunca pudo entender que era su cuerpo
maltratado por un hombre.

Nunca pudo imaginar que iba hacerlo
pero era su único reto.

LAS GATITAS. “Arroz con leche”

Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás.

Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar.

Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien.

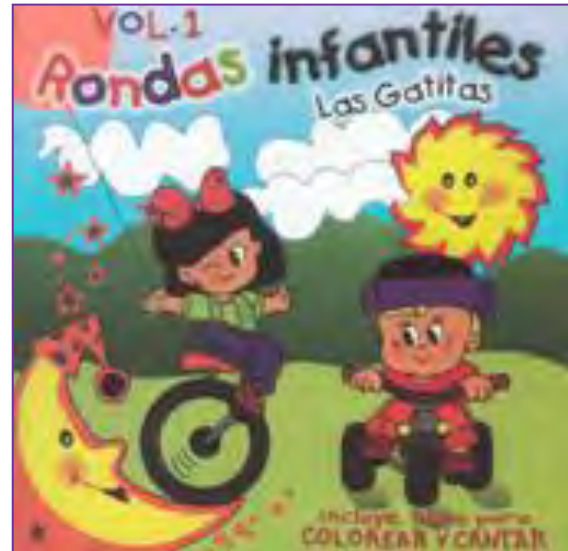
Con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo.

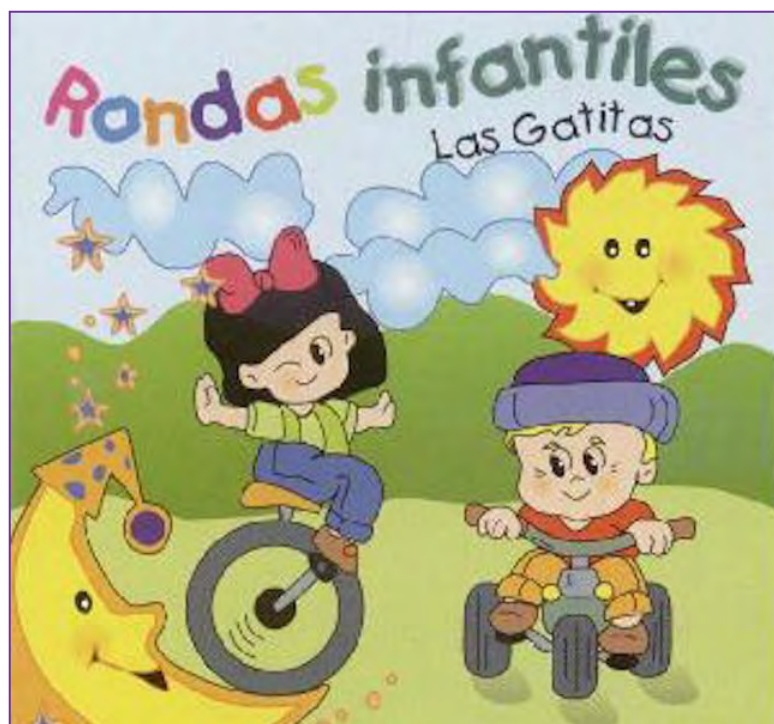
Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás.

Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar.

Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien.

Con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo.





LAS GATITAS. “Sobre el puente de Aviñón”

Sobre el puente
 de Aviñón
 todos bailan ..todos bailan
 y yo también.
 Sobre el puente
 de Aviñón
 todos bailan ..todos bailan
 y yo también..
 Hacen así...
 así las lavanderas
 hacen así
 así me gusta a mí.
 Hacen así...
 así las planchadoras
 hacen así
 así me gusta a mí.
 Hacen así...
 así las costureras
 hacen así
 así me gusta a mí..
 Hacen así...
 así los carpinteros
 hacen así
 así me gusta a mí.

LORNA. “Ya no pienso llorar”

No más...no más... no más ¡Lorna!

Estoy cansada de tus golpes, de tu mentira y tu falsedad,
Ya no pienso vivir en esta soledad.
Tú juraste no volverme a tocar, serme fiel y amarme de verdad.

Ya no pienso en llorar... llorar, llorar
Ya no pienso en llorar, no más, no más
Te lo juro por dios no voy a llorar .

Te quería demasiado, me usaste como un trapo, me utilizaste
Todo era dolor, maltrato y engaño, ahora sabes que nada puedes hacer
por más que trates yo me resistiré .

Ya no te quiero, ya no te extraño, tu amor de loco, no quiero a mi lado.
Ya no te quiero, ya no te extraño, tu amor de loco, no quiero a mi lado.

Ya no pienso en llorar... llorar, llorar
Ya no pienso en llorar, no más, no más
Te lo juro por dios no voy a llorar .

Te decía ten piedad por mí, no me hagas sufrir,
Mas sin embargo te reías haciéndome infeliz
Yo te amaba a ti, y espere por ti
Aguantando demasiado no eres para mí
Te decía ten piedad por mí, no me hagas sufrir,
mas sin embargo te reías
Haciéndome infeliz yo te amaba a ti
Y espere por ti aguantando demasiado ¡pero no!

Ya no te quiero, ya no te extraño, tu amor de loco, no quiero a mi lado.
Ya no te quiero, ya no te extraño, tu amor de loco, no quiero a mi lado.

Según declaración de testigos la ciudadana
tenía altercados con su cónyuge....

Ya no pienso en llorar... llorar, llorar
Ya no pienso en llorar, no más, no más
Te lo juro por dios no voy a llorar
Esta canción va dedicada para las mujeres maltratadas
Que buscan ser amadas.
Cuidado en la espera, te espera la muerte...

Nadie necesita de un hombre para vivir
Un consejo de tu amiga Lorna “yow”...



LOS CHUNGUITOS. “Mujer maltratada”

Era maltratada por un hombre
al cual su cuerpo entregó
siempre ocultaba su agonía
sufriendo en su cuerpo el dolor.
Era feliz ese día
pero su imagen cambió
sintiendo que en su cuerpo introducía
la hoja que sin vida la dejó.

Ella en sus manos sentía como su cuerpo sangraba
y por sus ojos caían dos lágrimas.
Lo que en sus manos temblaba y que su vida dejaba
en medio de esa agonía le dijo: No
le dijo: No.

Él vio su rostro y le dijo
que había perdido a su amor
cuando se dio cuenta de su herida
sintió morir su corazón.
Fue cuando no puedo resistirlo
y entonces de rodillas se inclinó
cogiéndolo lentamente su cuerpo
y con sus manos hacia él la apretó.

Ella en sus manos sentía como su
cuerpo sangraba
y por sus ojos caían dos lágrimas.
Lo que en sus manos temblaba y que su
vida dejaba
en medio de esa agonía le dijo: No
le dijo: No.

Ella en sus manos sentía como su cuerpo sangraba
y por sus ojos caían dos lágrimas.
Lo que en sus manos temblaba y que su vida dejaba
en medio de esa agonía le dijo: No
le dijo: No.





LOS CUCAS. "Malos tratos"

"Te quiero y te odio, extraño desprecio" todas las mañanas decía Manolo.
Al pasar los años degeneró todo, sus celos crecieron, su mente enfermaba.
Y a veces decía "ayúdame, madre mía, no sé por qué lo tengo que hacer".
Había soñado ser el afortunado que siempre a su lado la hubiese amado.

Su esposa esperaba que un día cambiara, y a pesar del riesgo le siguió queriendo.
Y en denuncias y en besos los meses se fueron.
Tentando la suerte tropezó con la muerte.
En pleno pulmón Manolo clavó...
Sangrando sin voz, se miraron los dos...
Lo siento Susana, perdóname cielo... Sabes que lo que hago es sólo porque te quiero...

¿Quién puede entender los sentimientos de los amantes?
La condición de la locura es una vida y una tortura.
Yo que pensé que de amor no mueres, no es una peli, pasa y sucede.
La ingenuidad de los mortales, siempre se olvidan las cosas que valen.

Como una novela, avisó la portera, dos cuerpos sin vida y una nota en la mesa.
Se comenta en el barrio que eran buenas personas,
y la tele de morbo dijo que fueron las drogas.
Y me queda la duda; si la razón y cordura nada tienen que hacer frente al
corazón.
¿Nos enamoramos sin saber dónde vamos?
Piensa que en el camino te haces tu propio destino.

¿Quién puede entender los sentimientos de los amantes?
La condición de la locura es una vida y una tortura.
Yo que pensé que de amor no mueres, no es una peli, pasa y sucede.
La ingenuidad de los mortales, siempre se olvidan las cosas que valen.

En un día como este dos novios se abrazaron y a la vuelta de otra esquina se han
tirado veinte trastos.
Los amores son misterios, las personas un enigma.
La locura de quererse puede costarte la vida.
Me quitas, me pides, me riñes, te vas. Te sigo, te quiero, ¿me perdonarás?
Lo siento, espero, vuelve mi amor. Conmigo o con nadie, Susana, por Dios.
Te odio, me marchó, me alejo de ti. ¡Enfermo, egoísta, déjame vivir!
Lo siento, espero, vuelve mi amor. Conmigo o con nadie, Susana, por Dios.
¿Quién puede entender los sentimientos de los amantes?
La condición de la locura es una vida y una tortura.
Yo que pensé que de amor no mueres, no es una peli, pasa y sucede.
La ingenuidad de los mortales, siempre se olvidan las cosas que valen.

LOS REBUJITOS. “Madre”

Cuando era pequeñito me decía que me fuera para mi cuarto...
i mi madre llorando me reñía para que te hiciera caso
a la virgen del calvario le rezaba porque esta guerra se acabara
y por más que cerraba los ojos más le gritabas
ahora ya he crecido ya no quiero estar contigo
ahora yo solo te pido.

Que cojas tus cosas y te marches no permito que le pegues a mi madre
márchate antes de que sea más tarde, márchate y no me seas tan
cobarde.

Que cojas tus cosas y te marches, no permito que le pegues a mi madre
márchate no te quiero ni ver que hay
que ser muy poco hombre para
pegarle a una mujer.

Ahora los recuerdos me atormentan
tu le destrozaste la vida
le faltaba maquillaje
para tantas heridas
a la virgen del calvario le rezaba pero
tú nunca parabas
y el alma se me cae por los suelos
cuando pienso en su cara
ahora ya he crecido ya no quiero
estar contigo
ahora yo solo te pido.



Que cojas tus cosas y te marches no permito que le pegues a mi madre
márchate antes de que sea más tarde, márchate y no me seas tan
cobarde .

Que cojas tus cosas y te marches, no permito que le pegues a mi madre
márchate no te quiero ni ver que hay que ser muy poco hombre para
pegarle a una mujer.

Que cojas tus cosas y te marches no permito que le pegues a mi madre
márchate antes de que sea más tarde, márchate y no me seas tan
cobarde .

Que cojas tus cosas y te marches, no permito que le pegues a mi madre
márchate no te quiero ni ver que hay que ser muy poco hombre para
pegarle a una mujer.

LOS SUAVES. “No le grites”

Tal vez porque no has podido cumplir ni una sola de tus promesas
ni siquiera le has conseguido una casa de muñecas.
¿No se rompe tu corazón cuando la ves deformar sus manos
en un taller de sol a sol, horas extras de trabajos forzados?
Tal vez cuando el día se va y la ves regresar agotada,
tú sigue aplastando el sofá, a ella aún le quedan las cosas de casa.
Sigue cometiendo errores, empujando su vida a la desgracia,
"zapea" tirado en la sala, mientras sola solloza en la cama.
Entonces te vas a dar cuenta que sólo a ti te ha querido,
todo lo que deseaba era estar siempre contigo.
Confiar en tus palabras, soñar con lo que le dices,
dormir cuando tú la abraza y que nunca le grites.
No le grites, a tu mujer, no le grites. No le grites, nunca le grites a tu mujer.
No le grites, a tu mujer, no le grites. No le grites, nunca le grites a tu mujer.
Discusiones, reproches, voces acusándose el uno al otro,
cuando llega el momento de hablar y ponerse de acuerdo, se callan.
Mientras fuera en la calle todos gritan, nadie escucha,
sin compañía a estas horas, soledad, ¿por quién preguntas?
El día que te dijo adiós, muy cansada el sol se marchó de la ciudad,
entonces te dio la espalda para que no la vieras llorar.
Collares de perlas calientes, flores en ramos malditos,
El perdón no es suficiente si no lo acompaña el olvido.
Recuerda que esa mujer sólo por ti ha vivido,
nunca dejó de quererte, el amor se murió de frío.
Te quiso después de la muerte, por siempre y un día más,
Sólo pedía tus brazos, y nunca oírte gritar.
No le grites, a tu mujer, no le grites. No le grites, nunca le grites a tu mujer.
No le grites, a tu mujer, no le grites. No le grites, nunca le grites a tu mujer.
No hace mucho, la he visto en la calle, y casi rompí a llorar
pues vi como sus ojos arrastraban la misma mirada de su madre.
Llevaba en la frente su mala estrella, su hija apretaba su mano,
esa niña que será como ella maltratada por el matrimonio y los años.
Poco después me han contado que se murió mientras dormía,
que antes de soñar cada noche llorar y llorar era lo que hacía.
Me dicen que la mitad del cielo es cuando te quiere una mujer,
pero creo que ella fue cielo entero y su infierno ha sido él .
¡Qué tarde te has dado cuenta que sólo a ti te ha querido !
Lo único que deseaba era estar siempre contigo,
confiar en tus palabras, soñar con lo que le dices,
dormir cuando la abrazabas pero que nunca le grites.
No le grites, a tu mujer, no le grites. No le grites, nunca le grites a tu mujer.
No le grites, a tu mujer, no le grites. No le grites, nunca le grites a tu mujer

LOS SUAVES. "Pobre Sara"

Sara está en la calle.
Las horas gastadas llegan al final.
Ángel de la noche
no quiere volver a su "hogar, dulce hogar".
Sara va recordando
cuando la vida solo era jugar.
Tan solo quince años.
Y ahora se ahoga aprendiendo a
nadar.
Y se va.
Se va quedando sola.
En su cuarto le está esperando una
maldición.
Y se va.
Se va quedando sola.
No puede contarle a nadie
cuanto le quiere su papá.
Las noches de Sara
se arrastran de ruina miseria y dolor.
Perro de la madrugada
su padre le enseña lo que es el amor.
Sara llora en su almohada.
La cama regada de asco y sudor.
Sirenas de muerte llaman
tras los cristales de su habitación.
Y se fue.
Se marchó y yo estoy solo.
Nubes de pena van cegando mi corazón
Y se fue.
Se marchó y yo estoy solo.
No puedo contarle a nadie
porque aquella noche Sara murió.



LOSDEL GAS & EL DROGAS. "Pégame a mí"

[Gorka]

Ella fue feliz desde pequeña, siempre contenta paso a ser mujer
en ese momento cuando la vida se empeña
en que abandones el nido y echas a correr.

["El drogas"]

Supo salir sola de los atolladeros que el destino te pone como prueba vital
conoció a David, un pedazo de hombre
nadie imaginaba que acabaría mal.

[Gorka]

No se puede ir por la vida siendo tan imbécil
no se puede ir machacando a la gente por ahí.

["El drogas"]

La maltratas a ella porque sabes que es más débil
pues si tantos huevos tienes.

[Ambos]

¡Pégame a mí!

[Gorka]

David era un tipo de lo más
sencillo
el novio que todas querrían
tener.

["El drogas"]

De buena familia, incluso un
poco pijo
trabajador intachable y un
amigo fiel.

[Gorka]

De esos que van por la calle y
saludan
a todo Cristo que pasa, un tipo amable y formal.

[Ambos]

Quien iba a sospechar que tiene una cara oculta
que son el Dr. Jequeyll y Mr. Hyde
No se puede ir por la vida siendo tan imbécil
no se puede ir machacando a la gente por ahí
la maltratas a ella porque sabes que es más débil,
pues si tantos huevos tienes
¡pégame a mí!.

No se puede ir por la vida siendo tan imbécil
no se puede ir machacando a la gente por ahí
la maltratas a ella porque sabes que es más débil,
pues si tantos huevos tienes
¡pégame a mí.





LUJURIA. “Espinass en el corazón”

Noches de vino y de rosas
 ciegan y engañan su corazón.
 La confunde con mil artimañas
 y sumisa le entrega su amor
 El anillo de oro en el dedo
 en grilletes se transformó
 Donde antes había caricias
 cada día hay un moratón.

Ya pesar de los palos
 ella le da su perdón
 la maleta que hacía
 jamás la cerró.

Tortura diaria
 espinas que nacen en el corazón
 perfecto cobarde
 que pagas con golpes su amor.

Siempre la misma amenaza
 si te marchas te mato, mi amor.
 En su vida ya no hay esperanza
 la justicia su venda apretó
 Cuando al fin cerró la maleta
 un hierro frío quema su sien
 para nadie será tu sonrisa
 suena un disparo, ha sido él

La justicia se vende
 siempre hay un comprador
 cuando hay intereses
 jamás acertó.

Tortura diaria
 espinas que nacen en el corazón
 perfecto cobarde
 que pagas con golpes su amor.

MAGO DE OZ. "Hasta que tu muerte nos separe"

Tan sólo quiero que mi voz
te desespere y robe la razón
y llorando que te abracés
a tus miedos, corazón.

Espero el día "muñequita linda"
en que tu herida sea tan fuerte
que bañándote en recuerdos,
sólo te bese el alcohol.

Y verás tu linda cara
frente al espejo demacrada
y el dolor será tu amor
masturbando tu mirada.

Tan sólo quiero verte llorar
he mandado a la muerte a buscar
tan sólo quiero oírte gritar
en el infierno te he de encontrar.

Tan sólo quiero que tu alma
no vuelva a ver la luz del sol
y que llores sangre y miedo
y que pagues, corazón.

Intentaré pisar tu orgullo
tantas veces como pueda
hasta que mi odio te parezca
aire para respirar.

Y verás tu linda cara
frente al espejo demacrada
y el dolor será tu amor
masturbando tu mirada.

Con este anillo te desposo
hasta que tu muerte nos separe
es tan fina la barrera
entre el odio y el amor.

Lamerás tu cuerpo desnudo
con ginebra en un portal
mendigando un poco de amor
las ratas te acariciarán.



MALA RODRÍGUEZ. "Nanai"

Mírame a los ojos sí me quieres matar Nananai, ¡yo no te voy a dejar!
Mírame a los ojos sí me quieres matar Nananai, ¡yo no te voy a dejar!
Mírame a los ojos sí me quieres matar Nananai, ¡yo no te voy a dejar!
Mírame a los ojos sí me quieres matar Nananai, ¡yo no te voy a dejar!

Que pague por pecados que no existen, te han ofrecido un elixir.

Una supuesta vida mejor que acabarás pagando aquí, en el mundo color rosa con olor de cosas asquerosas.

Y así creció y se hizo fuerte

una mentalidad con el miedo arraigado con la gente con complejos suficientes para, parar un tren, para, parar un avión

y todo lo que haga frente al desalojo de la mente.

Inconsciente, no sabe lo que se pierde,

lo que podrían encontrar sí aprietan sus corazones,

sí dejaran de pensar en lo malo que le va a pasar.

Por cierto, hacéis muy buena pareja...tú le pegas y ella se deja.

Mírame a los ojos sí me quieres matar Nananai, ¡yo no te voy a dejar!

Mírame a los ojos sí me quieres matar Nananai, ¡yo no te voy a dejar!

Mírame a los ojos sí me quieres matar Nananai, ¡yo no te voy a dejar!

Mírame a los ojos sí me quieres matar Nananai, ¡yo no te voy a dejar!

No dejen al pobre chiquillo en el banquillo, déjenlo tranquilo que aprenda el cursillo:

a llevarse golpes, a devolver lo que le toca.

Así es la vida loca, tiro porque no hay otra.

Poco que decir sí te van a partir la boca.

¡Ay señor, enséñame a caminar!! Aún me queda mucho todavía en que pensar.

Si a mí no me comprende nadie, yo me siento sola.

¿Cuándo vas a aprender tú a poner una lavadora?

Voy a empezar a pensar en cambiar de emisora, no te quejes tanto ya va siendo hora.

Los kilos que perdí alguien se los tuvo que encontrar.

¿Qué voy a hacer si se atreven a venir a mi casa a faltar?

Nanai. ¡Yo no les voy a dejar! ¡Yo los voy a matar!

Mírame a los ojos sí me quieres matar Nananai, ¡yo no te voy a dejar!

Mírame a los ojos sí me quieres matar Nananai, ¡yo no te voy a dejar!

Mírame a los ojos sí me quieres matar Nananai, ¡yo no te voy a dejar!

Mírame a los ojos sí me quieres matar Nananai, ¡yo no te voy a dejar!



MALOS VICIOS. “Lucía”

No quiero verte llorar, no quiero verte rendida,
no te dejes pisotear, antes morir que vivir de rodillas.

Otra vez llega borracho a casa,
pegándote gritos
hoy habrán hostias para todos, Lucía
corre a esconder a los niños.
Otra vez te sentirás humillada por esa
mierda que llamas marido
Entre tus piernas descarga su rabia y
tu Lucía cayendo al vacío
Cayendo al vacío.

Las tardes de besos en el parque
cambiaron por pura y dura rutina,
el hombre con el que por amor te
casaste ahora es tu pesadilla.
Ya no queda luz en tu mirada, por
tantos años herido tu orgullo
Tu corazón se ha cubierto de escarcha Y solo quieres romper este muro.

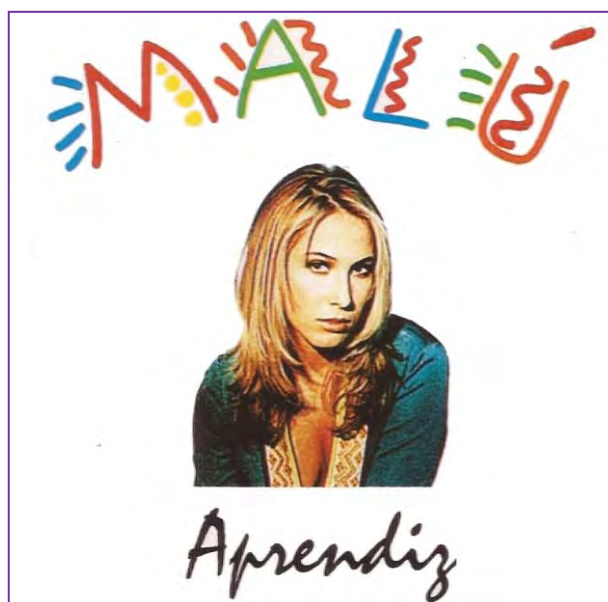


No quiero verte llorar, no quiero verte rendida,
no te dejes pisotear , antes morir que vivir de rodillas.
El tiempo puede curar las heridas, Lucía.

Siempre aguantando el jodido discurso de que ha ganado el sudor de su frente
que esta es su casa, que aquí todo es suyo y que hasta incluso tú le perteneces.
Tú no perteneces a nadie y menos a ese pedazo de mierda.
échale ovarios y tira para adelante, Lucía, vas a ganar esta guerra.

No quiero verte llorar, no quiero verte rendida,
no te dejes pisotear , antes morir que vivir de rodillas.

Romper, luchar, pelear por tu vida ese cabrón pagará tu inocencia perdida, Lucía.
Queremos verte luchar desatar toda tu ira
Contra el sistema sexista que oprime tu cuerpo, tu mente y tu libertad,
Tu libertad



MALÚ. "Aprendiz"

Tus besos saben tan amargos, cuando te ensucias los labios
con mentiras otra vez.
Dices que te estoy haciendo daño, que con el paso de los años
me estoy haciendo más cruel.

Nunca creí que te vería remendando mis heridas con jirones de tu piel
De tú aprendió mi corazón, de ti aprendió mi corazón
no me reproches que no sepa darte amor.

Me has enseñado tú, tú has sido mi maestro para hacer sufrir
si alguna vez fui mala lo aprendí de ti, no digas que no entiendes
como puedo ser así, si te estoy haciendo daño lo aprendí de ti
Me has enseñado, tú maldigo mi inocencia y te maldigo a ti.
Maldito el maestro y maldita la aprendiz,
maldigo lo que amo y te lo debo, te lo debo a ti.

Me duelen tus caricias porque noto que tus manos
son cristales rotos bajo mis pies.
Dices que te estoy haciendo daño que con el paso de los años
me estoy haciendo más cruel.

Nunca creí que te vería remendando mis heridas con jirones de tu piel
De ti aprendió mi corazón, de ti aprendió mi corazón
no me reproches que no sepa darte amor.

Me has enseñado tú, tú has sido mi maestro para hacer sufrir
si alguna vez fui mala lo aprendí de ti, no digas que no entiendes
como puedo ser así si te estoy haciendo daño lo aprendí de ti
Me has enseñado, tú maldigo mi inocencia y te maldigo a ti.
Maldito el maestro y maldita la aprendiz,
maldigo lo que amo y te lo debo te lo debo a ti.



MANÁ. "Ángel de amor"

¿Quién te cortó las alas, mi ángel?
 ¿Quién te arrancó los sueños hoy?
 ¿Quién te arrodilló para humillarte?
 ¿Y quién enjauló tu alma, amor?

Déjame curarte vida, déjame darte todo mi amor.

Ángel, ángel, ángel de amor
 no te abandones, no te derrumbes amor.

¿Quién ató tus manos, ató el deseo?
 ¿Quién mató tu risa, mató tu dios?
 ¿Quién sangró tus labios y tu credo?
 ¿Por qué lo permitiste ángel de amor?

Déjame curarte vida, déjame darte todo mi amor .

Ángel, ángel, ángel de amor
 no te abandones, no te derrumbes amor.

Ángel, ángel, ángel te doy mi amor
 abre tus alas, deja tus sueños volar.

Ángel, somos arena y mar
 No te abandones, no te derrumbes amor .

Ángel, ángel, ángel te doy mi amor
 abre tus alas, deja tus sueños volar.

Ángel de amor [pero mi amor ya nunca te derrumbes]
 Ángel de amor [pero mi amor ya nunca te derrumbes]
 Ángel de amor [pero mi amor ya nunca te derrumbes]
 Ángel de amor [pero mi amor ya nunca te derrumbes]

MANUEL CARRASCO & MALÚ. "Que nadie"



Empezaron los problemas, se enganchó a la pena
se aferró a la soledad, ya no mira las estrellas
mira sus ojeras, cansadas de pelear.
Olvidándose de todo, busca de algún modo
de encontrar su libertad.
El cerrojo que le aprieta, le pone cadenas
y nunca descansa en paz
y tu dignidad se ha quedado esperando a que vuelvas.
Que nadie calle tu verdad,
que nadie te ahogue el corazón
que nadie te haga más llorar, hundiéndote en silencio
que nadie te obligue a morir , cortando tus alas al volar
que vuelvan tus ganas de vivir .
En el túnel del espanto, todo se hace largo
cuando se iluminará ,
amarrado a su destino, va sin ser testigo
de su lento caminar
Tienen hambre sus latidos, son sumisos
y suenan a su compás
la alegría traicionera ,le cierra la puerta
o se sienta en su sofá
y tu dignidad se ha quedado esperando a que vuelvas.
Que nadie calle tu verdad,
que nadie te ahogue el corazón
que nadie te haga más llorar, hundiéndote en silencio
que nadie te obligue a morir , cortando tus alas al volar
que vuelvan tus ganas de vivir .
Que nadie calle tu verdad,
que nadie te ahogue el corazón
que nadie te haga más llorar, hundiéndote en silencio
que nadie te obligue a morir , cortando tus alas al volar
que vuelvan tus ganas de vivir
.

MANUEL ORTA. "Maltrato"

¿Por qué tienes las ojeras color de lirio morado?
¿Color de lirio morado por qué tienes las ojeras?
Sé que otra vez te ha pegado, no llores mi madre buena
y apártalo de tu lado.

Que no me vale después, que se arrepienta y te pida perdón,
que se arrodille a tus pies,
porque un hombre pierde la razón cuando pega a una
mujer.

No es hombre ni bien nacido, quien le pega a una mujer,
ni buen padre ni buen hijo. que su madre era mujer
y esa es la que le ha parido.

Cuando ella lo conoció, se enamoró como loca.
Se enamoró como loca ,cuando ella lo conoció.
Sólo salían de su boca bonitas frases de amor,
y ahora le pega y la explota.

No sé qué pudo pasar, ni qué bicho anidó en su corazón,
que le engendró tanto mal y cambió todo su amor
por maltrato y frialdad.

No es hombre ni bien nacido, quien le pega a una mujer,
ni buen padre ni buen hijo. que su madre era mujer
y esa es la que le ha parido.

Maldigo al juez que nos juzga, y la autoridad que pasa.
Y la autoridad que pasa , maldigo al juez que nos juzga.
Y se burlan de esta causa.

"Son asuntos de familia, que lo resuelvan en casa."

Y ya no sé lo que hacer.

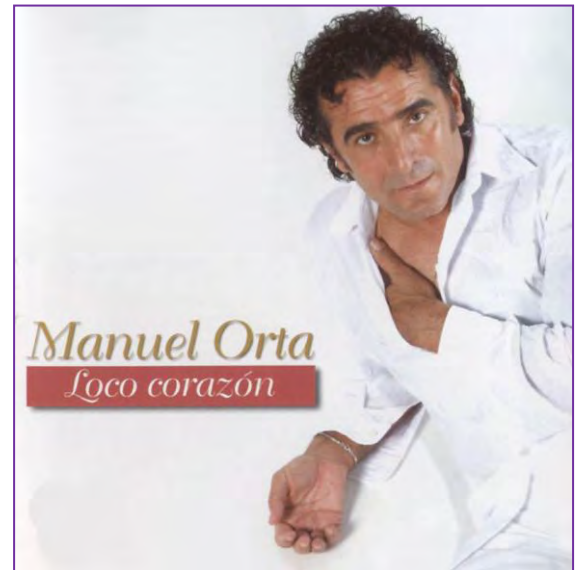
Y a este túnel no le encuentro yo la luz que la solución le dé.
Quién me libra de esta cruz. Quién le da suerte a mi ser.

No es hombre ni bien nacido, quien le pega a una mujer,
ni buen padre ni buen hijo. que su madre era mujer
y esa es la que le ha parido.

Quien le pega a una mujer, debiera estar condenado.
Debiera estar condenado , quien le pega a una mujer.
Y que arrastre sus pecado, por los mares del Edén
con cien cadenas amarrado.

Que con cariño y también con la ternura, locura y pasión,
a una mujer hay que querer,
y entregarle todo el corazón como esposa y amiga que es.

No es hombre ni bien nacido, quien le pega a una mujer,
ni buen padre ni buen hijo. que su madre era mujer
y esa es la que le ha parido.





MARI TRINI. "Yo no soy esa"

Yo no soy esa que tú te imaginas
una señorita tranquila y sencilla
que un día abandonas y siempre perdona
esa niña sí... no... esa no soy yo.

Yo no soy esa que tú te creías
la paloma blanca que te baila al agua
que ríe por nada diciendo sí a todo
esa niña sí... no... esa no soy yo.

No podrás presumir jamás de haber jugado
con la verdad, con el amor, de los demás
Si en verdad me quieres yo ya no soy esa
que se acobarda frente a una borrasca
luchando entre olas encuentra la playa
esa niña sí... no... esa no soy yo.

Pero si buscas tan solo aventuras
amigos por guardia a toda tu casa
yo no soy esa que pierde esperanzas
piénsalo ya, no...

Yo no soy esa que tú te imaginas
una señorita tranquila y sencilla
que un día abandonas y siempre perdona
esa niña sí... no... esa no soy yo,
esa niña sí... no... esa no soy yo,
esa niña sí... no... esa no soy yo,



MARÍA DEL MAR BONET. “Nosaltres les dones”

Nosaltres les dones som molt a prop de la terra
demanavem als ocells que esperen la primavera.
Acol·lim al pi despul·lat dins els nostres braços.
Cerquem en la posta de sol senyals i consells.

Vaig estimar un cop a un home
ell no creia en res.
Arribà un dia gelat amb els ulls buits.
Se n'anà un dia feixuc amb l'oblit sobre el front.
Si el meu fill neix mort, és seu.
Si el meu fill neix mort, és seu
Si el meu fill neix mort, és seu

Tu cercaves una flor i vares trobar un fruit.
Cercaves una font i vares trobar un riu.
Volies una dona i trobares una persona,
i et sents desenganyat.
I et sents desenganyat.
I et sents desenganyat.
I et sents desenganyat.

MECANO. "Mujer contra mujer"

Nada tienen de especial,
dos mujeres que se dan
la mano
el matiz viene después,
cuando lo hacen por
debajo del mantel
luego a solas sin nada
que perder, tras las
manos va el resto de la
piel.

Un amor por ocultar,
aunque en cueros no hay
donde esconderlo
lo disfrazan de amistad,
cuando sale a pasear por
la ciudad.

Una opina que aquello no
está bien

la otra opina que qué se le va a hacer

Y lo que opinen los demás está de más

quién detiene palomas al vuelo, volando a ras de suelo
mujer contra mujer.

No estoy yo por la labor de tirarles la primera piedra
si equivoco la ocasión, y las hallo labio a labio en el salón
ni siquiera me atrevería a toser, si no gusto ya sé lo que hay que hacer
Que con mis piedras hacen ellas su pared
quién detiene palomas al vuelo, volando a ras de suelo
mujer contra mujer.

Una opina que aquello no está bien, la otra opina que qué se le va a hacer
Y lo que opinen los demás está de más
quién detiene palomas al vuelo, volando a ras de suelo
mujer contra mujer
Quién detiene palomas al vuelo, volando a ras de suelo
mujer contra mujer.
Quién detiene palomas al vuelo, volando a ras de suelo
mujer contra mujer.



MEDINA AZAHARA. "Rompe esa cruz"

Caes mujer no va a más, rompe esa cruz y cambia ya
Ven deja de soñar, olvida tu mundo de falsedad
Sólo tu harás cambiar, las cosas que siempre has de callar
Grita fuerte y verás, como a la fuerza vencerás.
Ve mujer ese sol, rojo en el cielo de Abraham
Hijos de un mismo Dios, por odio lloran su dolor.

Quien pudiera cambiar, este planeta con hablar
Y jamás olvidar, que un solo Dios nos juzgará.

Caes mujer sin luchar, rompe esa cruz denuncia ya
Es historia de ayer, que por amor has de perder
Malos tratos igual, a una guerra por placer
Luchemos contra aquel, que hace la guerra por poder.

Quien pudiera cambiar, este planeta con hablar
Y jamás olvidar, que un solo Dios nos juzgará.

MELENDI. "Hasta que la muerte nos separe"

Su mala puntería con las llaves anuncia un mal nacido tras la puerta
Con piel de lobo y corazón cobarde con más de mil motivos para odiarle.

Por el pasillo cruje una madera igual que suena el alma de esa madre
Porque él no pega con la mano abierta, no. Es algo que aprendió bien de su padre.

Ella coge un cuchillo y no sabe qué hacer, si cortarse las venas o clavárselo a él
Se apoya en la nevera, no sabe qué hacer y llorando le ruega que no le dé sobre el mismo lado.

Marido y mujer hasta que la muerte los separe y ella espera llegue de su mano
Porque solo así podrá devolverle, parte del daño.
Porque fue a la ley y la ley le dio del otro lado. No son suficientes los morados
Ni segar al cero su amor sincero para condenarle.
Él solamente se siente seguro cosiéndole el corazón a su puño.
Un hombre que se pelea hasta del viento pues sabe que él solo es mierda por dentro.

Pero la vida le devolvió la hostia , grabando aquel momento en su memoria
Momento en que no controló su mano, ahogando lo que hace ya tiempo había matado.

Ella coge un cuchillo y no sabe qué hacer si cortarse las venas o clavárselo a él
Se apoya en la nevera, no sabe qué hacer y llorando le ruega que no le dé sobre el mismo lado.

Marido y mujer hasta que la muerte los separe, ella espera llegue de su mano
Porque solo así podrá devolverle, parte del daño.
Porque fue a la ley y la ley le dio del otro lado. No son suficientes los morados
Ni segar al cero su amor sincero para condenarle.

Y no le dio miedo la muerte
Y se marchó tan sonriente
Fue la última vez que lloró.



MELODY. “No te permito que hables así de mi madre”

No te permito que, que hables así a mi madre
porque el tiempo que estuve en su vientre ya
ya me dolía escucharte
no te permitiré que su cuello
ya más lo agarres
porque el niño tan niño que ves aquí
se ha transformado en gigante .

Si tú no la quieres qué haces con ella
robándole el tiempo , atándola en pena
si tú no la quieres, qué haces con ella
marcando su cuerpo, coge ya la puerta,
coge ya la puerta.
vete de aquí no puedo más
aunque nos cueste salir adelante
vete de aquí por mi papá
antes que pase una cosa más grande
vete de aquí.

No te consentiré por el hecho de ser mi
padre
que la insultes por todo y después querer
un beso antes de acostarme
no te consentiré que tus manos ya más le hablen
ese idioma que usas no puede ser
úsalo con otro hombre .

Si tú no la quieres qué haces con ella
robándole el tiempo , atándola en pena
si tú no la quieres, qué haces con ella
marcando su cuerpo, coge ya la puerta, coge ya la puerta.
vete de aquí no puedo más
aunque nos cueste salir adelante
vete de aquí por mi papá
antes que pase una cosa más grande
vete de aquí.



MERCHE. “Abre tu mente”

Son suficientes sus celos para
abandonar, para que des media
vuelta.
Y así te sientes libre y vuelvas a ser
tú,
porque este amor se consume y te
quema.
Qué más dará lo que digan, si luego
hace lo que quiere,
si sus promesas no valen nada, no
sigas más, tienes que despertar.

Abre tu mente y descubrirás, lo que
disfruta la gente de la vida,
abre puertas, busca una salida, y
otros curarán tu herida.

Abre tu mente y descubrirás, lo que disfruta la gente de la vida,
abre puertas, busca una salida, y otros curarán tu herida.

Sabes que volveré a verlo, le has dado ya muchas oportunidades.
Y siempre vuelve a lo mismo, te humilla y te da,
no lo consientas si un hombre no vale.
Si tiene ganas de risas, hay que reírse todo,
si es un mal día, prepárate, no lo aguantes más, decídete a volar.

Abre tu mente y descubrirás, lo que disfruta la gente de la vida,
abre puertas, busca una salida, y otros curarán tu herida.
Abre tu mente y descubrirás, lo que disfruta la gente de la vida,
abre puertas, busca una salida, y otros curarán tu herida.

Abre tu mente, abre tu mente
abre tu mente, eh eh eh eh

Abre tu mente y descubrirás, lo que disfruta la gente de la vida,
abre puertas, busca una salida, y otros curarán tu herida.
Abre tu mente y descubrirás, lo que disfruta la gente de la vida,
abre puertas, busca una salida, y otros curarán tu herida.



MILIKI, GABI, FOFO Y FOFITO. “Los días de la semana”

Lunes antes de almorzar, una niña fue a jugar
pero no pudo jugar, por que tenía que planchar.

Así planchaba así, así, así planchaba así, así
así planchaba así, así, así planchaba que yo la vi

Martes antes de almorzar, una niña fue a jugar
pero no pudo jugar , por que tenía que coser

Así cosía así, así, así cosía así, así
así cosía así, así, así cosía que yo la vi

Miércoles antes de almorzar, una niña fue a
jugar
pero no pudo jugar, por que tenía que barrer

Así barría así, así, así barría así, así
así barría así, así, así barría que yo la vi

Jueves antes de almorzar, una niña fue a jugar
pero no pudo jugar, por que tenía que cocinar

Así cocinaba así, así, así cocinaba así, así
así cocinaba así, así, así cocinaba que yo la vi.

Viernes antes de almorzar, una niña fue a jugar
pero no pudo jugar ,por que tenía que lavar

Así lavaba así, así, así lavaba así, así
así lavaba así, así, así lavaba que yo la vi

Sábado antes de almorzar, una niña fue a jugar
pero no pudo jugar , por que tenía que tender

Así tendía así, así, así tendía así, así
así tendía así, así, así tendía que yo la vi

Domingo antes de almorzar, una niña fue a jugar
pero no pudo jugar , porque tenía que pasear

Así paseaba así, así, así paseaba así, así
así paseaba así, así, así paseaba que yo la vi



MILIKI, GABY Y FOFITO. “Papá y mamá”

Mis papás son un contraste físico y moral
Mi papá es así: no me llega aquí
Pero en cambio mi mamá es algo
excepcional:
Me pasa cuatro palmos en total.

Si van a pasear y llaman la atención
Pues luego al regresar, se arma la gran
cuestión:

Todo lo mejor es para mamá,
Todo lo peor es para papá
Si mamá usa *payamas* [1965] *pijamas* [2000]
de seda,
Mi papá de cretona los lleva
Las alhajas son para mi mamá
Las facturas son para mi papá
Y si algún camisón se le rompe a mamá
Hace un pantalón al pobre papá.

“En tocando” a diversiones mi pobre papá
Nunca puede ir: tiene que zurcir
Y si al cine o al teatro marcha mi mamá
La espera a la salida mi papá

Si a alguna reunión los llegan a invitar
Mamá baila con todos, menos con papá.

Todo lo mejor es para mamá,
Todo lo peor es para papá
Si mamá se viste elegante
Mi papá usa la ropa de antes
Los buenos bisteques son para mamá
Y para papá huesos a roer.

Y si algún plato se le indigesta a mamá.





MILIKI, GABY Y FOFITO. “Porompompon Manuela”

Si eres buena cocinera, porompompón, Manuela
 nos casamos sin demora, porompompón, Manuela,
 si me haces buenos guisos, porompompón, Manuela,
 yo te compro el mejor piso, porompompón, Manuela.

Y que le voy a hacer, si me gusta el buen comer,
 no cambio la comida, por ningún otro placer,
 pues no hay nada mejor, que una buena cazuela,
 porompompón, Manuela.

¡Ay , Manuelita, cómo me haces el pollo y las alitas!

Si me das escalibada, porompompón, Manuela,
 de segundo una fabada, porompompón, Manuela,
 pato a la sevillana, porompompón, Manuela,
 y buñuelos de avellana, porompompón, Manuela

Y que le voy a hacer, si me gusta el buen comer,
 no cambio la comida, por ningún otro placer,
 pues no hay nada mejor, que una buena cazuela,
 porompompón, Manuela,
 porompompón, Manuela
 porompompón, Manuela.

MILIKI. “Los días de la semana”

Lunes antes de almorzar un marido fue a correr
pero no pudo correr porque tenía que planchar.

Así planchaba, así así, así planchaba, así así,
así planchaba, así así, así planchaba que yo lo vi.

Martes antes de almorzar él quería ir al billar
pero le salió muy mal porque tenía que cocer.

Así cocía, así así, así cocía, así así,
Así cocía, así así, así cocía que yo lo vi.

Miércoles antes de almorzar la partida iba a echar
pero no la pudo echar porque tenía que barrer.

Así barría, así así, así barría así así,
Así barría así así, así barría que yo lo vi.

Jueves antes de almorzar un vinito fue a tomar
y no lo pudo tomar porque tenía que cocinar.

Así cocinaba, así así, así cocinaba así así,
así cocinaba así así, así cocinaba que yo lo vi.

Viernes antes de almorzar un ratito se iba a
echar
pero no se pudo echar porque tenía que lavar.

Así lavaba, así así, así lavaba así así,
así lavaba así así, así lavaba que yo lo vi.

Sábado antes de almorzar un marido fue a
pescar
pero no pudo pescar porque tenía que tender.

Así tendía, así así, así tendía así así,
así tendía así así, así tendía que yo lo vi.

Domingo antes de almorzar con su equipo fue a jugar
pero no pudo jugar porque tenía que pasear.

Así paseaba, así así, así paseaba, así así,
Así paseaba, así así, así paseaba que yo lo vi.



MIQUEL PUJADÓ. “La reina dels blaus”

De molt jove vas somiar, tot llegint novel·les rosa,
en el teu destí d'esposa, en l'amor que mai se'n va.
I vingué el teu Príncep Blau, i se't va endur al seu palau,
un fantàstic entresòl de Cornellà.

La grisor molt aviat va ofegar el conte de fades
l'esperança, així que bades, la podreix la realitat.
Decebuda, vas anar fent, trampejant l'avorriment,
però el pitjor encara no havia arribat.

Amb l'ajuda d'un precari i trist treball, i del conyac,
i del seu cervell primari, el teu príncep embriac
t'oferí com a primícia a partir d'un cert moment
una mena de carícia potser massa contundent.

Et va demanar perdó i vas dir que el perdonaves,
oscil·lant com tantes faves entre l'amor i la por.
P'ró ni un mes no van trigar les pallisses a tornar.
No recordes ja quina en fou la raó.

Les veïnes van sentir tirallongues de mentides
que explicaven les ferides sense denunciar el botxí.
Si tens un ull de vellut, és només perquè has caigut...
No s'ho creu ningú, p'ró no hi ha res a dir.

Vas anar a veure la mare per tenir algú amb qui parlar
i només veure't la cara va agafar-te de la mà:
“Per salvar el teu matrimoni -et va dir-, sigues pacient.
Més val viure amb un dimoni que un fracàs davant la gent!”

Ara l'home és a l'atur... Sempre brama com un ase,
no et permet sortir de casa i, quan mires el futur,
sols veus cops, sols veus dolor, només veus una presó
i el teu cap estavellant-se contra un mur.

Reps quan torna del carrer si els cigrons no estan prou tendres,
si la puta del divendres no la hi ha mamat prou bé.
Reps si goses dir un sol mot, reps per res i reps per tot,
i de nit et poses bé i l'hi deixes fer.

De vegades, fent bugada, et sorprens cantussejant
tot plorosa una tonada de quan eres un infant

.

Bessie Smith era la reina del vell blues i, ara que hi caus,
tu no has tingut gaire feina per 'ser la reina dels blaus!

Resignada, ets incapaç de trobar una altra sortida
que la que ofereix la vida quan es fon talment el glaç.
Així doncs, fins que la mort et permeti deixar el port,
sols faràs de sac de boxa i d'escarràs.

Et fa por deixar aquest pis, et fa por creuar la porta...
Creus que mai seràs prou forta per mirar de ser feliç.
El món de debò no és lluny: l'intueixes, p'ò s'esmuny
-de l'Infern estant no es veu bé el Paradís.

Si marxessis, no sabries on anar i, a més a més,
passarien gaires dies abans no et localitzés?
La justícia no t'empara.
Altres dones hi han cregut i potser són lliures ara,
p'ò ficades al taüt!

En el món hi ha moltes naus amb les veles desinflades,
malvenudes i amarrades per un tràgic joc de daus.
Sovint miren l'horitzó, imaginant la Canción
que els farà oblidar algun dia el blues dels blaus.



MÓNICA NARANJO. “Pantera en libertad”

Respétame, yo vivo en libertad
vivo en libertad
Respétame, yo vivo en libertad
vivo en libertad.

Negra por fuera
por dentro color de algodón
la pantera duerme en mi ropa interior.
Noche azul , mojada de luna y pasión
y aparece el hombre, ese hombre
quema la selva y aplasta el amor.
Mírame sé perdonar
pero soy mujer, respétame
yo vivo en libertad, vivo en libertad.

Comía en tu mano, tu boca me dio de
beber
mientras me colabas, entre jaulas de
papel
y ahora tú, abusas de mi soledad
te regalo el cuerpo, no lo quiero
pero mi alma se va
ya no puedo más.
Siempre con él
pero soy mujer, respétame
yo vivo en libertad
vivo en libertad.
Cuantos sueños y mentiras en el circo de la vida
yo lucharé, sobreviviré
al destino que me arrastra hacia tus pies.

Acuérdate que sé perdonar
pero soy mujer, respétame,
yo vivo sola en libertad
y sé perdonar
pero soy mujer, respétame
yo vivo en libertad.



NACHO CANO & ESMERALDA GRAO. “El amargo del pomelo”

Pasado el tiempo de admiración, donde el respeto en cada mirada
limaba el roce de vivir, como un ungüento de pomada.
Y seco el tarro, seco el humor, por cada beso, una bofetada
ya no me quieres como yo, no hay contrapeso a esta balanza.
Al otro lado de la bondad, se forja el hierro que tu demonio
ha ido clavando en mi moral.

Como el amargo del pomelo
la resaca del alcohol, así me suena tu canción.

Y aunque los palos sientan fatal, si no me zurren no espabilo
este romance de arena y cal, es un castigo del destino
Y golpe a golpe aprendo a callar, que por la boca enredo las cosas
no tengo huevos de marchar.

Como el amargo del pomelo
la resaca del alcohol, así me suena tu canción.

En esta noche quiero jugar, con tus virtudes y mis defectos
hacer de tripas caramelo y corazón de mi dolor.
A ver si aprendo hacer del marrón, color de vida y punto de encuentro
de la esperanza una misión
Y del amargo del pomelo
la resaca del alcohol.

Él es vivir , yo soy canción.



NELLY FURTADO. “Manos al aire”

Tú, que pierdes el control hablando en alta voz,
hieres mi corazón.

Yo, tratando de escuchar, no me puedo explicar
que extraña sensación.

Tú no me quieres entender y me mandas a callar diciéndome
No me debo sorprender porque así es la realidad
de nuestro amor

Y yo,
no tengo armas para enfrentarte, pongo mis manos, manos al aire,
sólo me importa amarte, en cuerpo y alma como era ayer.

Tú que perdiste el control, te dejaste llevar
por la inseguridad,
yo que te he visto crecer, me puedo imaginar, que todo cambiará.

Hoy aunque todo siga igual, y me mandes a callar diciéndome
que tienes que dominar, o será el final.
Y yo no puedo así

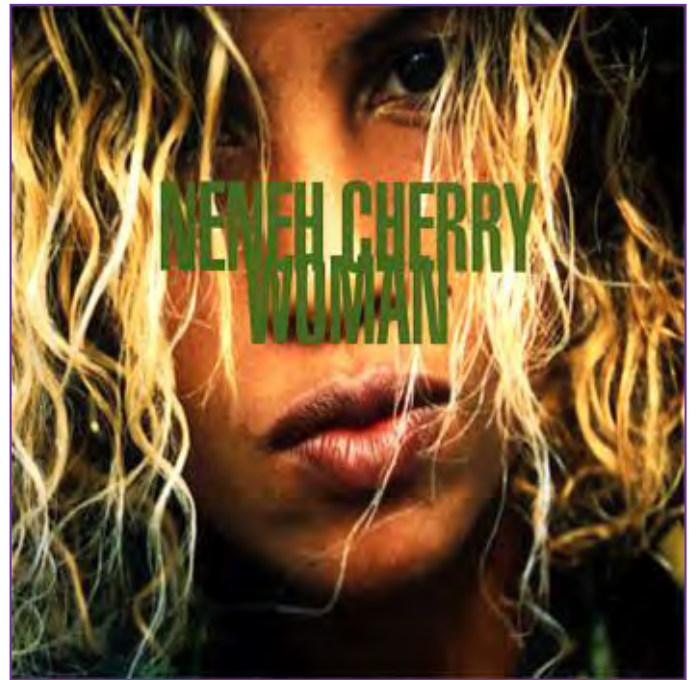
Y yo,
no tengo armas para enfrentarte, pongo mis manos, manos al aire,
sólo me importa amarte, en cuerpo y alma como era ayer.

No tengo armas para enfrentarte, pongo mis manos, manos al aire
Sólo me importa amarte, en cuerpo y alma como era ayer.



NENEH CHERRI. “Mujer”

Ya puedes agradecer
la suerte que se te da
yo estaba sentada aquí
pensando en el bien y el mal
pero soy de esas mujeres
hechas para durar.
Quisieron dejarme atrás
no lo pudieron lograr.
Por un hijo mío
yo pasaría hambre,
yo llevo a Etiopía
dentro de mí.
En todos los hombres
corre mi sangre.
En este mundo sin Dios
que me vio nacer
antes los ciegos vieron lo que yo
ya vi.
Este es un mundo de la mujer
este es mi mundo.
“This is a woman's world”
Este es un mundo de la mujer
para la chica de este hombre.
no hay en el mundo una mujer
ni siquiera la más joven,
que no pueda dar amor.
En este mundo de hombres
di a luz y crié,
y di de comer,
pagué con la vida,
mi don de curar,
ardí en la hoguera
de las hechiceras,
tantas veces tuve que morir,
que solo pienso en vivir
“This is a woman's world”
“This is a woman's world”
No hay en el mundo una mujer
ni siquiera la más joven,
que no pueda dar amor
en este mundo de hombres.





NO RELAX. "016"

Nunca pensó en abandonar,
nunca pensó en este final.
un solo golpe es la señal,
esto no tiene marcha atrás
y si las leyes quedan cortas
siempre caen las que están de tu lado
si algunos jueces están ciegos
no puedes quedar callada esperando.

Es el día sin amor, es la noche se los huesos rotos
es la noche del terror, manchas rojas en el calendario
sacaos del congelador, cada tarde en los noticiarios
recuerdan que alguien murió
tan real como la vida misma, ¡stop!

No queda tiempo para armar,
no queda tiempo para volar
si no respondes te verás,
atropellada una vez más
con la conciencia despejada
no te quiere ese es un puto bastardo
cuando un minuto dura un año
lo mejor es siempre correr caminando.

Es el día sin amor, es la noche de los huesos rotos
es la noche del terror, manchas rojas en el calendario
sacaos del congelador, cada tarde en los noticiarios
recuerdan que alguien murió
tan real como la vida misma, ¡stop!



NOSOTRÄSH. “El enemigo en casa”

Tengo el enemigo en casa,
duerme a mi lado,
es el único lugar,
donde no me da la espalda.

Para escapar de él, me duermo,
pues hasta el momento
no sabe entrar en mis sueños.

Tengo el enemigo en casa,
me he ganado el cielo,
de nada me sirve ya,
si aquí vivo en el infierno.

Y no me puedo escapar, no tengo donde ir,
tan sólo puedo dormir,
pues hasta el momento,
no sabe entrar en mis sueños.

Creo que a veces cuando sueño
le entran celos,
fuma entonces mi enemigo
mirando al techo,
esperando que yo despierte
para dejar en mi boca algo que muerde.

Para escapar de él, me duermo,
pues hasta el momento,
no puede entrar en mis sueños



NOTEVAGUSTAR. “Nunca más a tu lado”

La golpeó, puso un “fierro” en su pecho,
 mató la esperanza de un hecho,
 inventó un futuro deshecho
 salió así su bravura cobarde infernal
 tristemente aceptada, normal
 hizo de eso un defecto generó movimiento
 violento en su ser
 nunca más pudo ella volver
 fue el silencio en esencia.

El valor y el amor, los dos juntos pudieron ganar
 Chao, adiós agresor .

Y voló, siempre al viento le toca un adiós.
 Hay tormentas que quedan, que están
 en la arena no vive
 pero puso su amor a la vida, a ella misma, al dolor .
 El problema tiene solución
 es que a gritos lo pide.

El valor y el amor, los dos juntos pudieron ganar
 Chao, adiós agresor

Puso un fierro en su pecho,
 mató la esperanza de un hecho,

inventó un futuro deshecho.

OBRINT PAS. “Benvinguts al paradís”

Cares tristes al teu barri
butxaques buides als matins
somis perduts entre naufragis
silencis als parcs de l'oblits.
Mentides als telediaris
assassinats de dones seu pis
cotxes cremats a l'extraradi, a
l'extraradi
sirenes y trets a les nits.
Benvinguts al paradís.

Tristeses creuant les fronteres
murs y helicòpters als deserts
somriures compartint favelles
racisme i odi als teus carrers.
Notícies bomba a la pantalla
misèries que no es poden dir
terroristes al pentàgon
pistoles a Wall Street.
Benvinguts al paradís,

Desperta la fera
que portes sempre dins del cor.
No falles, no t'enganyes,
no deixes que et guanye la por.
Apunta, dispara,
ets massa jove per morir.
La selva t'espera...
Benvinguts al paradís.

Cares tristes al teu barri
butxaques buides als matins
somis perduts entre naufragis, entre naufragis
silencis als parcs dels oblits.
Benvinguts al paradís ñ

Desperta la fera
que portes sempre dins del cor.
No falles, no t'enganyes,
no deixes que et guanye la por.
Apunta, dispara,
ets massa jove per morir.
La selva t'espera...
Benvingut al paradís. Benvingut al paradís. Benvingut al paradís.



ORISHAS. “Mujer”

Mujer te canto este himno, traigo la pura verdad
incierto y crudo destino, mi canto contigo está.
Mujer te canto este himno, traigo la pura verdad
incierto y crudo destino, mi canto contigo está.

En penumbra vive esepreciado ser,
por no poder decir, soltar su voz al viento,
tratar de resistir, sin perder el aliento,
sin parar ni un momento.
Siglos trabajando, dando amor
veces no reír, sin lugar en el tiempo
¿Dónde queremos ir los machos del universo?
Escribamos ya otro verso, ¡eh eh!

Mujer te canto este himno, traigo la pura verdad
incierto y crudo destino, mi canto contigo está.
Mujer te canto este himno, traigo la pura verdad
incierto y crudo destino, mi canto contigo está.

Échate tú para acá. Soy como un tren volado. A cada lado .Como un toro
sofocado.

Yo al darme cuenta y ver,
donde han dejado tus tuyos derechos
directo al hecho,
abusos sexuales,
explotación de edades,
corrupciones sociales,
criminales,
como Mariana Grajales,
está fundida aquí la historia,
pero una victoria no se ha logrado,
hay que seguir con fuerza y que todas,
luchen por lo amado,
reivindicando a la mujer progreso,
aunque sé que...que, para lograrlo hay un gran trecho,
te digo de hecho,
cuando lágrimas tú llorabas
mamá calmaba pecho.

Mujer te canto este himno, traigo la pura verdad
incierto y crudo destino, mi canto contigo está.
Mujer te canto este himno, traigo la pura verdad
incierto y crudo destino, mi canto contigo está.

Me resguardo en el lápiz,
 respiro el espíritu,
 se siente happy
 nada personality,
 trazo, realzo a ti mujer
 creadora de razas,
 maltrato físico,
 castigo duro al que avasalla,
 "women non stop",
 la batalla no está ganada
 resta mucho por andar en esta ganga,
 juntos la guerra estará triunfada
 "don't do you want respect no stress".
 Hoy por mi serás premiada
 y "sover" continuaremos la batalla,
 toda esta mierda se acabará
 tu posición ya respetada
 altos niveles ya está apoyada.

Mujer te canto este himno, traigo la pura verdad
 incierto y crudo destino, mi canto contigo está.
 Mujer te canto este himno, traigo la pura verdad
 incierto y crudo destino, mi canto contigo está.



ORXATA SOUN SYSTEM. "Violència"

Violència són els barris-gueto segregats per sous,
violència és el sistema educatiu i els barracons
violència és el gènere reglat per les institucions,
violència són hipoteques, pòlisses i pensions,
violència és el bipartidisme d'extrem centre,
és desactivar la ràbia amb la socialdemocràcia,
violència és blanqueig amb filantropia i caritat,
violència és en sí la paraula tolerància,
violència és mimar els cadellots de la ultradreta,
violència són fies, papers, identifications,
violència és 'pedofília sí, avortament no',
violència és actuar en nom d'un ésser superior,
violència és un jutge, secret de sumari a la carpeta,
inventar-te lleis pa que te quadren és violència,
violència és el polític que rescata a la banca,
la banca que rescata al polític és violència,
violència és eixa guerra seua suau i silenciosa,
és burocràcia, copyright, control, autocontrol,
presó, depressió, soledat, medicació forçosa,
violència són tots els mecanismes de la por,
violència és criminalitzar la resistència,
eixa peana per exemple és violència,
violència és el monopoli de la violència,
violència és no combatre la violència,
violència és l'apatia de la multitud precària
violència és no fer res en contra d'esta infàmia,
violència és no sabotejar les lògiques del mercat,
violència és qualsevol tipus d'autoritat,

On està la por!?
El treball és assajar la mort!
On està la por!?
L'apatia ha mort!

Ni oblidar ni perdonar els crims de grau, giuliani,
grigoropoulos, palomino, agulló i tantes altres, és violència,
mantindre el cap ben alt a la visiteta del coixo és violència,
los solidarios és violència, tiqqun és violència,
ni oblidar ni perdonar que no seràs escoltada és violència
ser anonymous contra l'acta és violència
tot lo que calla canal 9 és violència
batallar el gangbang neoliberal és violència

insurres amb cascos al queettling és violència
tots els meus col·legues són violència
el poder del poble és violència la democràcia és violència
viure és violència

València no és vostra,violència és nostra!
València no és vostra,violència és nostra!
Europe's living an insurrection...
Si votar poguera canviar alguna cosa seria il·legal
violència fou tornar a la normalitat després d'un dia de revolta
fins que tot rebente i els brolle la merda pels poros!



OSCAR BRIZ. “Arquitectes femenines del nou món”

Carme és una dona sencera,
que et deixa les coses clares a la primera.

Pepa, una mare guerrera
que no es deixa portar pel que diu la verdurera,
li planta cara si es posa xafardera.

Rebecca és com un sol,
sempre ha tingut ben clar el que vol.

Alice no va trigar a dir
que només ella decidia com parir.

Totes elles són arquitectes femenines del nou món.

Marta sempre està preparada
l'apocalipsi no la pillarà mancada.

Lisa és d'una espècie mestissa
fina com el disseny a la italiana
i persistent com una planta
australiana .

Ana mai no dubta
a enviar qualsevol masclista a fer la
mà .

Dunia sempre té present
que l'home és malcriat des del seu
naixement .

Totes elles són arquitectes
femenines del nou món .

Nusos i motlles van desfent
i no els importa el que puga pensar la gent.
Tu també en reconeixeràs
i t'hauràs d'aturar per cedir-los el pas.
Totes elles són arquitectes femenines del nou món.
Totes, tote, totes.



PACO MUÑOZ. “La tarara”

El dia de Pasqua
Pepito plorava
perquè el catxirulo
no se li empinava.
La tarara sí
la tarara no
la tarara mare
que la balle jo.
Ell porta pirri
ella porta pirri
ella porta pirri
també polissó.
La tarara sí
la tarara no
la tarara mare
que la balle jo.
El dia de Pasqua,
dia de les mones
quines pantorrilles
tenen les xicones.
El dia de Pasqua
Pepito plorava
perquè el catxirulo
no se li empinava.
Un dia de Pasqua
un xiquet plorava
perquè el pa de dacsà
no li agradava.



“La tarana”(Versió benissera)

Un dia de Pasqua, un xiquet plorava, perquè el catxerulo
no li s'empinava.
La tarana ,sí,la tarana, no, la tarana mare que la balle jo.
La tarana diuen que no té nòvio, baix de la cama
té un San Antonio
La tarana, sí,la tarana, no. La tarana mare que la balle jo.
La tarana diuen
que té un vestit blanc,
que soles se'l posa
dia de divendres sant
La tarana, sí, la tarana, no. La tarana mare que la balle jo.



PACO MUÑOZ. “Nosaltres som els cavallers”

Nosaltres som els cavallers
i el qui diga que no
no té dret a l'armadura
i el qui diga que no
no té dret a l'armassó.
Atenció cavallers
la mà dreta entra en acció
la mà esquerra...
és el cap qui entra...
el cullet entra...
tot el cos..

PASIÓN VEGA. “María se bebe las calles”

María pensó que el amor era un mandamiento de dos
y esperando el primer beso se hace vieja ante el espejo
y limpia su llanto maquilla sus heridas
y se le va la vida.

Recuerda la primera vez que él le juró que fue sin querer
y en los hijos que vivieron prisioneros
de su miedo,
María soñaba con ser la princesa
de los cabellos de oro y la boca de
fresa.

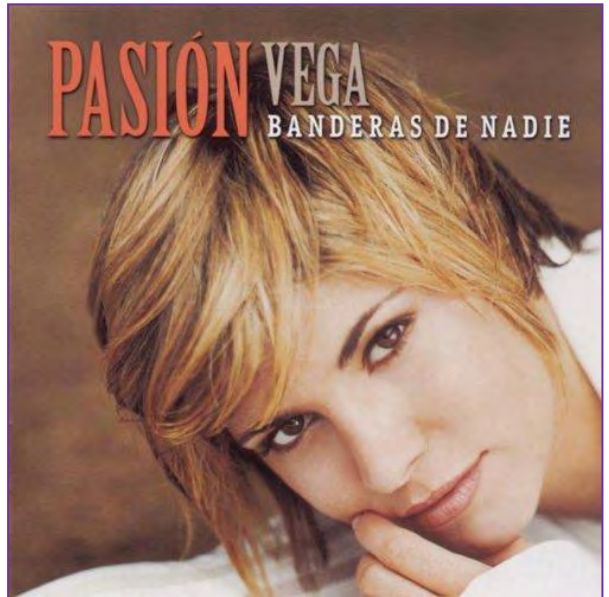
María se fue una mañana, María sin
decir nada
María ya no tiene miedo, María
empieza de nuevo
María yo te necesito, María escapó de
su grito
se bebe las calles María, María.

Ella nunca dice que no, es la esclava
de su señor
ella siempre lo perdona a sus pies
sobre la lona,
su patria es su casa,
su mundo la cocina y se le viene encima.
Un día dejó el corazón abandonado en su colchón
solo piensa al ver su cuerpo
¡ay! del quinto mandamiento
María no tiene color en la sangre
María se apaga y no lo sabe nadie.

María se fue una mañana, María sin decir nada
María ya no tiene miedo, María empieza de nuevo
María yo te necesito, María escapó de su grito
se bebe las calles María, María.

María se fue una mañana, María sin decir nada
María ya no tiene miedo, María empieza de nuevo
María yo te necesito, María escapó de su grito
se bebe las calles María, María.

María pensó que el amor
era un mandamiento de dos.



PAU ALABAJOS. “Lletania”

Tantes paraules a cau d'orella,
tantes promeses a boca de canó,
tantes excuses intolerables,
tantes carícies que deixen cicatriu,
mai més, mai més, mai més.

Tantes mirades “corprenedores”,
tantes històries de prínceps
destenyits.
Tantes ferides en l'amor propi,
antes tragèdies de portes cap a dins,
mai més, mai més, mai més.

Ja n'hi ha prou d'agressions
quotidianes
que resten impunes de nou:
és vital esgarrar el silenci i guanyar la
partida al terror.



Tantes pregàries sense resposta,
tantes sentències que arriben massa tard,
tantes esqueles en els diaris,
tantes denúncies que són paper mullat,
mai més, mai més, mai més.

Tantes galdades imperdonables,
tantes baralles que se'n van de les mans,
tantes converses enverinades,
tantes mentides que no deixen senyal,
mai més, mai més, mai més.

Ja n'hi ha prou d'agressions quotidianes
que resten impunes de nou:
és vital esgarrar el silenci i guanyar la partida al terror.

Tantes disputes acarnissades,
tantes distàncies que no s'han respectat,
tantes seqüeles irreversibles,
tantes disculpes camí de l'hospital
mai més, mai més, mai més.

PAULINA RUBIO. "Yo no soy esa mujer"

Tienes una idea falsa del amor.
Nunca fue un contrato ni una imposición.
Y aunque te quiero cada vez más,
de un modo que no puedes ni sospechar.

Yo no soy esa mujer, que no sale de casa
y que pone a tus pies lo mejor de su alma.
No me convertiré, en el eco de tu voz, en un rincón...
Yo no soy esa mujer.

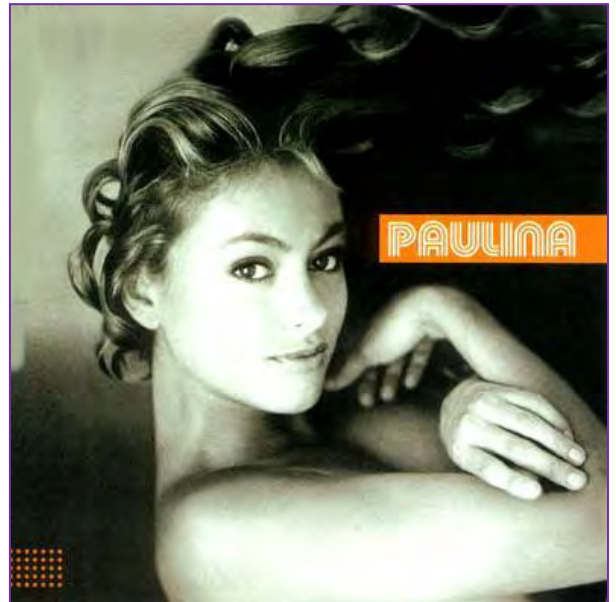
Cambia tu manera de pensar en mí,
o verás cómo no me encontrarás aquí.
Aunque se rompa mi corazón,
te obligaré a que entiendas esta lección.

Yo no soy esa mujer, que no sale de casa
y que pone a tus pies lo mejor de su alma.
No me convertiré, en el eco de tu voz, en un rincón.

Yo no soy esa mujer ,esa niña perdida
la que firma un papel y te entrega su vida.
Nunca me verás llorar, aunque sienta deseos
más de una vez, yo no soy esa mujer .

Aunque se rompa mi corazón,
te obligaré a que entiendas esta lección.

Yo no soy esa mujer, que no sale de casa
y que pone a tus pies lo mejor de su alma
no me convertiré, en lo que tú quieres no
en lo que prefieres, no;
esa niña consentida, mimada o perdida
Yo no soy esa mujer, esa chica que baila,
Baila al son de tu vida y tu alma.
Nunca me verás llorar, no, no, no
Nunca me verás caer, no, no, no
Nunca me verás perdida, llorando, consentida, no...
Yo no soy esa mujer, que no sale de casa
y que pone a tus pies lo mejor de su alma.
No me convertiré, en el eco de tu voz, en un rincón.
Yo no soy esa mujer ,esa niña perdida
la que firma un papel y te entrega su vida.
Nunca me verás llorar, aunque sienta deseos
más de una vez, yo no soy esa mujer.





PEDRO GUERRA. "Hogar"

¿Qué hacer cuando el hogar no es la morada
donde me encuentro a salvo del dolor?
¿Qué hacer cuando no sé dónde esconderme
y el tiempo nunca juega a mi favor?
¿Qué hacer cuando el amor golpea y deja marca?

¿Qué hacer cuando no puedo separarme
de aquello que me hiere y me hace mal?
¿Qué hacer cuando me acosa y me persigue
y tengo miedo de la oscuridad?
¿Qué hacer cuando el amor
ya no es amor ni es amor ni es nada?

Y cada vez más sola, más triste y más atrapada.
Y cada vez más débil, más al borde de la nada.

¿Qué hacer cuando el hogar es el infierno
donde se quema todo lo que soy?
¿Qué hacer cuando he perdido la confianza
rompiéndose en pedazos la razón?
¿Qué hacer cuando el amor golpea y deja marca?

¿Qué hacer cuando la luna ya no alumbra
la senda que nos lleva a la verdad?
¿Qué hacer cuando no hay nadie que me cuide
y todo lo que tengo es soledad?
¿Qué hacer cuando el amor
ya no es amor ni es amor ni es nada?

Y cada vez más sola, más triste y más atrapada.
Y cada vez más débil, más al borde de la nada..



PEDRO GUERRA. "Lilith"

¿Quién fue la primera mujer
la que se hartó de vivir para Adán y se marchó del Edén?
¿Quién fue la mujer que pasó
del paraíso del bien y del mal y sin pensarlo se fue?

Ni heroína, ni princesa, ni voluble, ni perversa,
crece libre y no se deja someter.
Crece libre y no se deja.

¿Quién fue la mujer que también surgió del polvo y la arcilla
y no fue hueso del hueso de Adán?
¿Quién fue la mujer que creció en la subversión y no quiso entender
el sexo sin libertad?

Ni heroína, ni princesa, ni voluble, ni perversa,
crece libre y no se deja someter.
Crece libre y no se deja.

Lilith fue la primera mujer, Lilith fue la primera mujer, la primera mujer.
Lilith fue la primera mujer, Lilith fue la primera mujer, la primera mujer.

¿Quién fue la mujer que cansada de vivir infeliz y atrapada se decide a
volar?
¿Quién fue la primera mujer que independiente en su forma de ser
no se dejó gobernar?

Ni heroína, ni princesa, ni voluble, ni perversa,
crece libre y no se deja someter.
Crece libre y no se deja.

Lilith fue la primera mujer, Lilith fue la primera mujer, la primera mujer.
Lilith fue la primera mujer, Lilith fue la primera mujer, la primera mujer



PEDRO GUERRA. “Niña”

Quizá te busquen porque naciste,
quizá te midan por mujer,
quizá te acosen porque creciste,
quizá te odien por mujer.

Pero no dejes de ser la niña
que abraza todo lo que hay en sí,
Pero no dejes de ver el mundo
como un espacio por compartir.

Quizá te insulten, quizá no nazcas,
quizá te anulen por mujer,
quizá no llegues a ser tú misma,
quizá te empujen por mujer,

Pero no dejes de ser la niña
que abraza todo lo que hay en sí,
Pero no dejes de ver el mundo
como un espacio por compartir.

Pero no dejes de ser la niña
que abraza todo lo que hay en sí,
Pero no dejes de ver el mundo
como un espacio por compartir.

PEP GIMENO, BOTIFARRA. "El romanç de les jugadores del burro"

Vaig a contar-vos un "xiste" ben cert i ben "xulo",
referent a les dones que juguen al burro.

Totes comboiades acudixen al lloc arreglades,
amb el monyo fet, i el marit en l'horta mig nuet,
mostrant-nos l'esquena, rematant el
dia fent faena

amb gran interès, mentres la seua
dona es juga els diners.

Una novençaneta tres dies "casà"
mocador de Manila en el joc es
deixà.

I ella se les toca, com vergonya ne té
tan repoca, pillà la baralla
i el marit, per no cridar-li, sofrí i
calla.

I una jugadoreta també se'n va anar
a jugar-se-la al burro després
d'esmorzar, i vora migdia
se'n recorda que el marit venia.

S'alçà en un moment, se'n va a casa de pressa i corrent,
mampren el perol, posa aigua, penca, napicol,
i al posar les salses va i s'enganya i aboca les cartes.
Se'n torna a jugar, deixant-se la baralla "mesclà en lo" dinar.

El marit arriba de l'horta cansat i afligit,
tot el dia fent faena esgotat i rendit, i troba tancat.

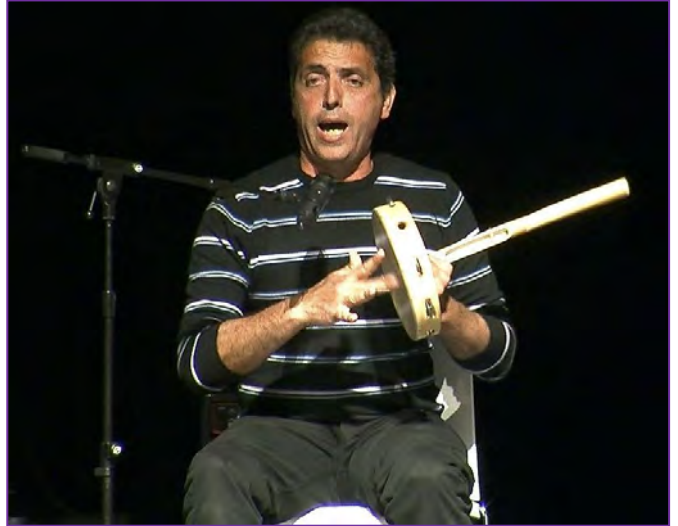
I una dona d'allí, del veïnat, li va dir: bambau,
ta muller m'ha deixat la clau i m'ha dit, de veres,
que tu dines i que no l'esperes, que ella no vindrà,
que té partida de burro per a tota la "vesprà".

El marit agarra la clau i obri el postic
i entra a casa cansat i rendit, i busca el dinar
i de seguida el perol s'encontrà.

I per l' "encimera" per tres voltes "clavà" la cullera
i es troba en el plat

el tres "d'oros" tot arremullat, tres o quatre mosques
i de seguida es troba l'as de copes.

El pobre enfadat va i "reballa" el perol en un bac,
veu les "demés" cartes remullades fetes un empastre.
Vegeu "l'apuro" per deixar a la dona jugar al burro.





PEP PUIGDEMONT. "Els colors"

Groc, groc, groc,
és tot el que jo porto
Groc, groc, groc,
és tot el què jo tinc
perquè m'agrada
el groc de la truita
i el meu amic és un cuiner.

Verd, verd , verd,
és tot el que jo porto
Verd, verd , verd ,
és tot el què jo tinc
perquè m'agrada
el groc de la herba
i el meu amic és un jardiner.

Blau, blau, blau,
és el vestit que porto
Blau, blau, blau,
és tot el que jo tinc
perquè m'agrada el blau de les ones
i el meu amic és un mariner.

Vermell, vermell, vermell,
és el vestit que porto
vermell, vermell, vermell,
és tot el que jo tinc
perquè m'agrada
el vermell de la flama
i el meu amic és un bomber. .

PIMPINELA. “Cuéntale al mundo”

[Ella]

Ella ponía alma y vida, miedo, vergüenza y resignación.

[Él]

Él se encargaba de las heridas, de los insultos y humillación.

[Ella]

Cuéntale al mundo lo que pasa,

[Él]

No calles más tanto dolor,

[Él y Ella]

Abre las puertas de tu alma,

[Ella]

Pide ayuda, por favor.

[Ella]

Ella esperaba, día tras día, que algún milagro salve a los dos.

[Él]

Él le marcaba la otra mejilla con la hebilla de un cinturón.

[Ella]

Cuéntale al mundo lo que pasa,

[Él]

No calles más tanto dolor,

[Él y Ella]

Abre las puertas de tu alma,

[Ella]

Pide ayuda, por favor.

[Ella]

Ella creía en sus promesas hasta que todo se derrumbó.

[Él]

Golpe tras golpe contra una mesa, perdió el hijo que nunca vio.

[Ella]

Cuéntale al mundo lo que pasa,

[Él]

No calles más tanto dolor,

[Él y Ella]

Abre las puertas de tu alma,

[Ella]

Pide ayuda, por favor.

[Ella]

Cuéntale al mundo lo que pasa,

[Él]

No calles más tanto dolor,

[Él y Ella]

Abre las puertas de tu alma,

[Ella]

Pide ayuda, por favor.



PIMPINELA. “Me levantaste la mano”

[Ella]

Cuando te encontré con otra fue fatal. No puedo entender amor y engaño
Yo me desquicié pero tú fuiste un volcán. Nunca imaginé llegar a tanto
Me levantaste la mano.

[Él]

Te gusta jugar al gato y al ratón.

[Ella]

Tengo el cuerpo marcado

[Él]

Tú me obligaste, no me digas que no

[Ella]

Como quisiera olvidarme de ti. Borrar las huellas de tu crueldad.

Me levantaste la mano

[Él]

Es mi manera de amar -

[Ella]

Como quisiera escaparme de aquí a cualquier parte, a cualquier lugar
Para ser libre y volver a vivir sin miedo a nadie jamás.

[Ella]

La primera vez me dije, nunca más y después me fui acostumbrando
Tuve tanto miedo y vergüenza de hablar, que al final me terminé
culpando.

Me levantaste la mano

[Él]

Te gusta ponerme en esta situación-

[Ella]

Dijiste que habías cambiado-

[Él]

Tú me provocas y el culpable soy yo-

[Ella]

Como quisiera olvidarme de ti .Borrar las huellas de tu crueldad.

Me levantaste la mano

[Él]

No me vuelvas a enfrentar.

[Ella]

Como quisiera escaparme de aquí a cualquier parte y volver a empezar,
con la esperanza de amar otra vez, sin miedo a nadie, jamás.

Como quisiera olvidarme de ti, borrar las huellas de tu crueldad.

Me levantaste la mano otra vez

[Él]

Es mi manera de amar

[Ella]

Como quisiera que no fuera así, pero es inútil no puedes cambiar
mírame bien porque tú desde hoy no vas a verme jamás.

PLATERO Y TÚ. “La maté porque era mía”

Me ha cogido la madera, a mi novia yo he matado
no saquen fotografías, tengo el cuerpo ensangrentado.
Yo era un chico muy decente, ella era una prostituta
ya no usará la cama, ahora duerme en una tumba.

Me han llevado al calabozo y me han dado unas hostias
me han dejado el cuerpo roto, mi cerebro no funciona
y ahora mismo nada entiendo, solo veo periodistas
que me dan algún dinero por salir en sus revistas.

Vaya jeta, vaya jeta, mucho morro, mucho morro
yo no quiero tu portada, periodista escandaloso
no quiero que con su sangre puedas escribir mentiras
la maté porque la amaba, la maté porque era mía.



PORTA & NORIKKO. "La bella y la bestia"

[Porta]

Es solo una historia más: La bella y la bestia
Ella era bella, frágil como una rosa,
él era una bestia esclavo de sus impulsos.
Único el día que les ataron esposas
ya no eran niños, crecieron, se hicieron adultos juntos.
Todo marchaba bien,
eso parecía en su primera luna de miel
juró serle de por vida fiel y ella a él.
Una historia como otra cualquiera
quien les ve y quien les viera
pero el tiempo pasa y las relaciones se agotan
se cansan, ella ni lo nota
por que está ciega, ciega de amor.-

Pero no aguanta la monotonía
ya no quería ser dueño de una sola tía
o eso les decía a sus colegas de copas
"Yo salgo con otras, pero ella ni lo nota"
Bella estaba ciega, pero no era tonta,
ya dudaba, tantas noches sola
hasta altas horas de la madrugada.
La primera vez fue la más dolorosa,
te regalo una infidelidad por cada rosa
y es que el perdón será tu debilidad
pero lo que pasa una vez
siempre sufre de una vez más

[Norykko]

Este cuento no es eterno, debo salir
ponerle un fin
ser más fuerte que esa bestia, debo salir, quiero vivir, quiero vivir.

¡Hay tantas cicatrices ya no puedo más!
me duelen las entrañas de tanto sangrar.
No existe un maquillaje que pueda tapar
este moratón que es mi corazón.

Ya no sé cuanto más tiempo podré aguantar
ya no me quedan lágrimas para llorar
el peso de estos años me doblan la edad.

En cada rincón tengo un moratón.

Dime que esto no ha pasado, tu dime que el barrio ha olvidado
mañana todo habrá cambiado y esto será solo un horrible recuerdo. Sé que me quieres mi
vida yo sé que no habrá más heridas
mañana será un nuevo día, y otra vez seremos felices de nuevo.

[Porta]

Empiezan las discusiones, parece que a él no le gustan,
se vuelve insensible y agresivo y a Bella le asusta.



Lágrimas caían, tras un empujón y el primer puñetazo,
te conformas con un perdón y un simple abrazo.
No quieres darle importancia porque no quieres perderlo
pero sientes impotencia y a la vez pánico y miedo.
No puedes creerlo todavía, después de tantos años.
"Te preguntas por que te has caído en el puente".
El silencio no te ayuda, sé que no sabes qué hacer,
sabes que fue la primera y no será la última vez.
Créeme sé que no quieres más problemas
pero no te quedes en silencio si tu marido te pega.
Porque no le perteneces, te mereces mucho más.
Ese cretino tienen autoridad se la das y él se crece.
No puedes detenerle, no puedes defenderte,
no puedes hacer más que rezar por tener suerte.
Cada día más normal pasar del amor al odio,
se convirtió en algo habitual otro mal episodio.
Bestia no te quiere pero quiere que seas suya
para siempre.
"¡Si no eres mía, no serás de nadie entiendes!"
Bella no podía más, él cada día era más bestia
Cuando ella quiso hablar ya era demasiado tarde,
se dio cuenta que vivía junto al mal "La Bella y la Bestia"
Prefiero no contaros el final.

[Norykko]

Este cuento no es eterno, debo salir ponerle un fin
ser más fuerte que esa bestia, debo salir, quiero vivir, quiero vivir.
Tu filo atravesó mi alma en solo un compás
callaste mis lamentos con brutalidad
me has convertido en un triste número más.
Tu acusación es tu perdición
Es demasiado tarde para ir hacia atrás
no volveré a tener otra oportunidad
seré solo un mal día en la prensa local, pero mi dolor será tu prisión
Y si yo ahora pudiera cambiar en algo tus miserias
daría todo porque entendieras solo un segundo de mi sufrimiento
Espero que al menos mi historia no quede solo en la memoria
Y traiciona nuestra trayectoria, que no se repita jamás este cuento
Este cuento no es eterno, debo salir, debo ponerle un fin
ser más fuerte que esa bestia, quiero salir quiero vivir.

[Porta]

Sé más fuerte que esa Bestia, debes salir, vuelve a vivir
Sé más fuerte, camina hacia adelante, no te rindas, no te quedes en
silencio.



POTI POTI. “Baixant per la font del gat”

Baixant de la Font del Gat
una noia, una noia,
baixant de la Font del Gat
una noia i un soldat.
Pregunteu-li com se diu:
Marieta, Marieta,
pregunteu-li com se diu:
Marieta de l'ull viu.

Baixant de la Font del Gat
una noia, una noia,
baixant de la Font del Gat
una noia i un soldat.
Baixant de la Font del Gat
una noia, una noia,
baixant de la Font del Gat
una noia i un soldat.

Què portes en aquest cistell?
-Figues de moro, figues de moro.
Què portes en aquest cistell?
-Figues de moro i un clavell.
I el clavell per a qui serà?
-per la mare, per la mare.
I el clavell per a qui serà?
-per la mare anar a ballar.

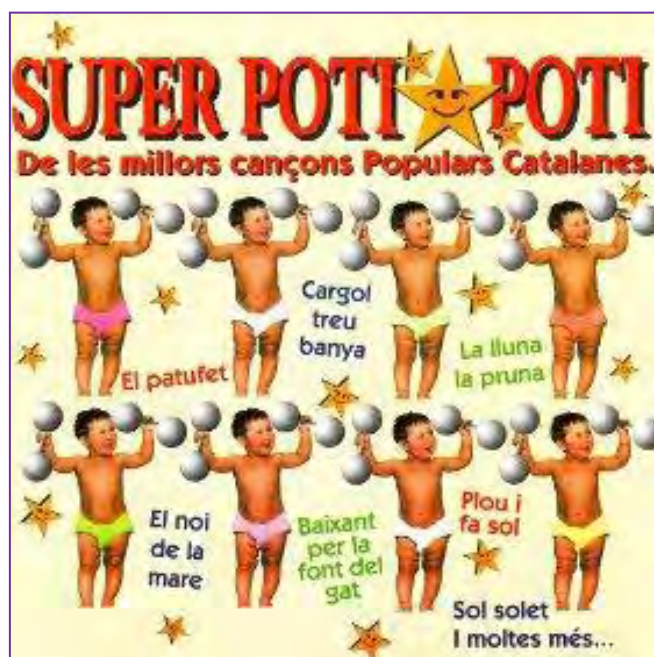
POTI POTI. “El senyor Ramon”

El senyor Ramon
enganya a les criades.

El senyor Ramon
enganya a tot el món.

Les pobres criades
quan se'n van al llit,
tururut, tururut,
qui gemega ja ha rebut.

Les pobres criades
quan se'n van al llit,
tururut, tururut,
qui gemega ja ha rebut.



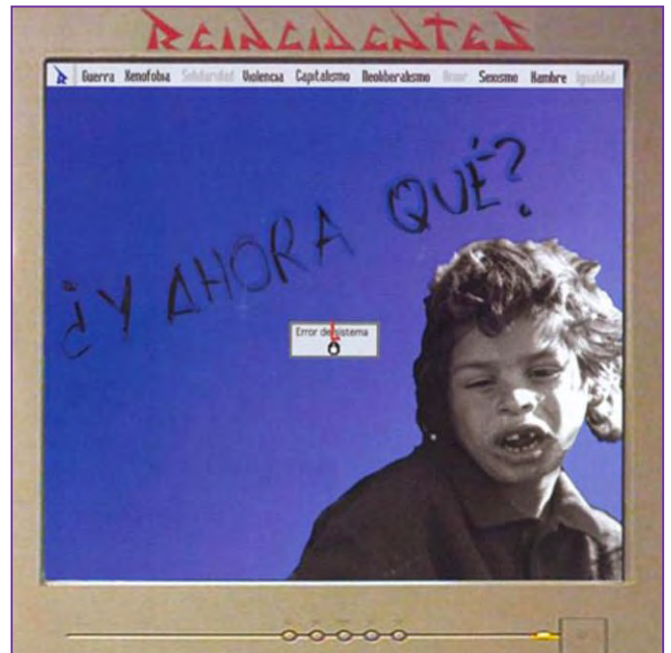
REINCIDENTES. “¡Ay Dolores!”

Las diez menos cuarto en el reloj
la noche abre su puerta en tu cabeza
en la tele un culebrón, la comida en el salón
esperando una sonrisa, un te quiero, una caricia
las llaves toman gris tu habitación
entrando con el odio tras sus ojos
ya no tienes su calor, el alcohol es su sabor
empezando con reproches, los insultos, el desprecio
y ahora no tienes nada que decir
ya no sé si soy mujer o soy una mierda
sumida en la sinrazón, despojada del valor
víctima de su miedo, del fracaso, de sus celos.

¡Ay Dolores!, los palos en tu espalda
la tortura en tu mente
¡Ay Dolores!, con el silencio de la sociedad.

Lunes, martes, miércoles, y otra vez
la vida se te escapa entre tus dedos
hundida en el qué se yo, destrozada en el
sillón
con la cara hinchada por algo más que la
tristeza
pero ya es la hora de que todo vaya bien
volar sin alas, sentir que ya eres libre
soñar con el príncipe azul, gozar de lo que
eres tú
rompiendo las cadenas con que la sociedad
te atrapa
por fin esta historia ya terminó
Dolores cambió su nombre por libertad
escapando del cabrón que tu vida destrozó
porque la vida es sólo un cuento que hay que vivir en el momento.

¡Ay Dolores!, los palos en tu espalda
La tortura en tu mente
¡Ay Dolores!, con el silencio de la sociedad.





REINCIDENTES. “Carmen”

Bien.
Estás sentada frente al espejo que te ha visto crecer.

Ves
la vida se te va y en tu cara no cabe más dolor
necesitas pasión saberte deseada.

Y ahora
no tienes ni puñetera gana de ponerte a limpiar
de salir a comprar, planchar , ni cocinar.

Y esto no (qué estás esperando)
cambiará (qué estás esperando)
sin luchar (rompe tus cadenas)
para salir.

Pronto,
muy pronto va a llegar a tu casa
esa persona que
es tan conocida y tan lejana
¿vendrá de mal humor?
se creará un luchador
por currar ocho horas
¿cuál piensas que es tu papel en esta mierda?
¿dónde estará el final?
¿habrá una solución
a tanta frustración?

Y esto no (qué estás esperando)
cambiará (qué estás esperando)
sin luchar (rompe tus cadenas)
para salir..

REVOLVER. “Lo que Ana ve”

Ana tiene un mensaje pintado de azul en el ojo derecho
Ana tiene un mal día grabado en los labios partidos por cierto
Ana tiene un secreto que no sabe nadie aunque no es un secreto
Y un día cualquiera es el último día, y un día de estos.

Ana cree que el mundo es enorme pero no lo bastante
A Ana le engañan diciendo si te vas no tardaré en encontrarte
Ana no tiene claro a partir de cuando todo se volvió negro
Pero él dijo un día antes muerta que viva, con otro ni en sueños
O cuando escupía diciendo tu vida será puro miedo.

Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
y largarse pronto con lo puesto
Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve.

Y dónde puedes ir cuando tú sabes bien que irá por ti
Como vas a gritar si sabes que nadie te escuchará
Todos dirán vaya exageración no será tanto no
Mientras esculpe a golpe de puño su nombre en tus huesos
Mientras te tapa la boca y te aplasta un cigarro en el pecho.

Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
y largarse pronto con lo puesto
Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve.

Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
y largarse pronto con lo puesto
Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve.

Recuerda que dijo antes muerta que viva
Con otro ni en sueños
O cuando escupía a golpe puño
Su nombre en tus huesos.

Abrir los brazos y volar dejarlo todo sin hacer
Y largarse pronto con lo puesto.

Quién quiere ver lo que Ana ve, una noche otra también
La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve.

Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
y largarse pronto con lo puesto
Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve.

..



REYLI BARBA. “Pégale a la pared”

Tengo madre, tengo hermana, tengo primas, tengo tías, tuve nana
Tengo amigas, vecinas y una novia que me ama,
Tuve una esposa y dos abuelas
Mi sobrina Carolina es la princesa,
de este cuento que nunca se va a terminar.

Las mujeres son el alma de la vida,
la caricia más perfecta, son el aire
las mujeres son la luz de mediodía,
la razón de que este mundo no se acabe.

Y aunque a veces nos aturden todo el día,
son valientes y no merecen un cobarde.
Soy un hombre y me duelen sus heridas,
nunca olvido aquel consejo de mi padre
Pégale a la pared, pégale a la pared,
Pero nunca a una mujer, nunca, nunca a una mujer.

Tienes madre y lo que sigue,
No lo repito porque sonaría igualito
No soy un santo ni quiero cantarte un sermón,
Solo te pido tu respeto
Somos hombres y ellas no son un objeto,
Que te cuesta llorar y pedirles perdón.
O me vas a decir que te falta valor,

Las mujeres son el alma de la vida
la caricia más perfecta son el aire,
las mujeres son la luz de medio día
la razón de que este mundo no se acabe.

Y aunque a veces nos aturden todo el día
Son valientes y no merecen un cobarde,
Soy un hombre y me dueles sus heridas
Nunca olvido aquel consejo de mi padre,
Y aunque a veces nos aturden todo el día,
son valientes y no merecen un cobarde.
Soy un hombre y me duelen sus heridas,
nunca olvido aquel consejo de mi padre
Pégale a la pared, pégale a la pared,
Pero nunca a una mujer, nunca, nunca a una mujer.



ROGELIO BOTANZ & FABIOLA SOCAS. “Mararía”

¿Quién te llevó a vivir sin mirar el sol?
María de Femés,
¿Quién no supo escuchar tu voz?
¿Quién te llevó a perder?
¿Quién no te supo amar?
¿Quién violentó tu piel?
¿Quién sin mirar en ti
decidió lo que debes ser?

Busca, busca,
Mararía,
busca, busca.

¿Quién dio a tus ojos fuerza de
enloquecer?
cuerpo moreno y dulce
naciente donde beber
¿Quién sólo vio tu piel?
¿Quién no te supo mirar?
¿Quién te quiso tener?
¿Quién no te supo amar
y negó tu derecho a ser?

Busca, busca,
Mararía,
busca, busca,
que está llegando el día.

Bueno es saberte ángel de dulce
voz
a la sombra del hombre
como adorando a Dios,
y si no fuera así
diablo tienes que ser
él te perseguirá,
bruja que nos embrujas
desgracia de tanto mal.

[Campesina campesina
no te quites la sombrero
porque el sol de Lanzarote
pone tu cara morena]



SARATOGA. "No"

Cruel fin dio a su terror
sogas cuelgan de la habitación
el niño la observó
fue testigo mudo del dolor
¡Del dolor!

Diez años aguantó
las caricias con un cinturón.

Con temor se escondió
bajo el llanto callo
la tormenta soportó
pero vio el dolor
que en su hermano causó
llegó el día y dijo: ¡no!

¡No, no, no...!
¡No, no, no...!

Con temor se escondió
bajo el llanto callo
la tormenta soportó
pero vio el dolor
que en su hermano causó
llegó el día y dijo: ¡no!



SERGIO CONTRERAS. "Ele"

Toma, que toma. Toma, que toma.

Ele... que sigo aquí, que no me voy a ir ,
al menos hasta que escuches lo que te voy a decir.

Ele... que sigo aquí, que no me voy a ir
al menos hasta que escuches lo que te voy a decir.

Voy a dispararte de la forma en que lo siento
la agresividad no las encuentras en mis adentros
solo palabras y pensamientos, qué te parece: ¡eh,eh,eh!

Eh, ámame, ¿aun no te has desecho, del suelo y de tu alma de las
pruebas de tal hecho?
se te olvida recoger un zarcillo del suelo el premio obtenido el desenlace
de este duelo.
Asesino, a la cara te lo digo, asesino te mereces un buen tiro,
pero te voy a enseñar algo importante en esta vida,
como te has de comportar sin violencia ni maldad.

Ella no merece ese daño que tú impones, ella solo quiere verse libre sin
mandones
ella no merece que tu bebas y le pegues, ella no es menos que tú,
entérate ¡cojones!

Ele... que sigo aquí, que no me voy a ir
al menos hasta que escuches lo que te voy a decir.
Ele... que sigo aquí, que no me voy a ir
al menos hasta que escuches lo que te voy a decir.

Es morena de pelo negro, ojos negros, labios negros.
Yo lo que quiero es que tú seas libre como el viento. ¡Sin miedo niña!
Crea tu imperio
¿Dónde están los que mandan?
Los que se supone que toman las decisiones, ¡los que mandan!
Al fin y al cabo los que matan, para mí son cómplices al no hacer nada.
Lo que yo daría por quitarte a ti del medio, lo que yo daría por ponerte en
su lugar,
pero solo no se puede únate conmigo, recrimina duramente la violencia y
la maldad.

Ella no merece ese daño que tú impones, ella solo quiere verse libre sin
mandones
ella no merece que tu bebas y le pegues, ella no es menos que tú,
entérate ¡cojones!

Ele... que sigo aquí, que no me voy a ir

al menos hasta que escuches lo que te voy a decir.
Ele... que sigo aquí, que no me voy a ir
al menos hasta que escuches lo que te voy a decir.

Voy a dispararte de la forma en que lo siento, la agresividad no la
encuentras
en mis adentros, sólo palabras y pensamientos. ¿Qué te parece, eh, eh,
eh?

Ele... que toma, toma. Ele... que toma y alza. Ele... que toma, toma
Ele... que toma, toma. Ele... que toma y alza. Ele... que toma, toma
canto por ella el toma y alza...



SERGIO CONTRERAS & SONI LÓPEZ. “Te está matando”

Sigo a tu lado, como siempre para escuchar lo que tú quieras decir,
lo que tú quieras contar.

Desahogar tu alma, limpiarla y dejarla otra vez encadenada a esa historia que te mata.

Sigo a tu lado, confidente fiel, del dolor de tu piel de las heridas
y el porqué no poder soltar la cruz de esa historia que te mata.
No puedes limpiar tu alma mientras la tengas callada.

¿Por qué no rompes de una vez, las cadenas que te atan a su piel?

Serás libre de la condena y las penas, aunque en su día fuera tu vida entera.

Te está matando, te está destrozando, te está quitando las ganas de vivir.

Te está matando, te está destrozando, te está quitando las ganas de vivir.

Sigo a tu lado rompiendo tu soledad, en tus noches de papel, en tu noches de ansiedad.
No te sirve ni un consuelo, no te sirve ver el fuego que crece día a día por no cerrar el
juego.

Sigo a tu lado, confidente fiel de tu vida del revés, de tus te quiero sin fe, no sabes cómo
hacer, para romper de una vez, el sonido de tu piel.

¿Por qué no rompes de una vez, las cadenas que te atan a su piel?

Serás libre de la condena y las penas, aunque en su día fuera tu vida entera.

Te está matando, te está destrozando, te está quitando las ganas de vivir.

Te está matando, te está destrozando, te está quitando las ganas de vivir.

Te está matando, ¡ay! Es tu vida ¡ay!

Te está matando, te está destrozando, te está quitando las ganas de vivir.

Te está matando, te está destrozando, te está quitando las ganas de vivir.



Sigo a tu lado, como siempre
para escuchar
Sigo a tu lado, rompiendo tu
soledad.

Te está quitando las ganas de
vivir..

SKA-P. "Violencia machista"

Toda la vida aguantando un infierno conyugal
su boca huele a ginebra y su cuerpo huele mal
sigues pasando los días evadiendo la realidad
el miedo brilla en tus ojos, hoy te ha vuelto a golpear.

No merece la pena, mujer, tu pasividad.
No merece la pena, mujer, debes de actuar.
No merece la pena, mujer, tu pasividad.
No merece la pena, mujer, ármate.

Violencia machista, violencia fascista. como cada día, una nueva vejación
violencia machista, violencia fascista. como cada día, una nueva vejación.

Como cada día, una nueva vejación
como cada noche, una nueva violación
palabras de amenaza que se pueden consumir
el miedo te enmudece, ya no puedes aguantarlo más
¡no, ni una más, no te dejes humillar!
abandónale, que se pudra en soledad.
ven, sal de ahí, date una oportunidad,
rompe de una vez las cadenas, vuelve a la libertad.

Violencia machista, violencia fascista. como cada día, una nueva vejación
violencia machista, violencia fascista. como cada día, una nueva vejación.

Fuiste a denunciarlo y aquí no ha pasado "na"
nadie mueve un dedo en esta puta sociedad
llorando te preguntas hasta cuándo va a durar
conoces a ese cerdo y sabes que pronto se vengará.

¡No, ni una más, no te dejes humillar!
abandónale, que se pudra en soledad.
ven, sal de ahí, date una oportunidad.

Rompe de una vez las cadenas, vuelve a la libertad
al día siguiente la audiencia subió en todos los reality shows
víctima de una terrible agresión su larga agonía acabó
mientras la ley no te quiera escuchar y siga dormido ese juez
mientras el mundo no quiera cambiar, autodefensa mujer, autodefensa
mujer.
defiéndete, defiéndete. defiéndete, defiéndete
si estás en la misma situación defiéndete
si ya no queda otra solución defiéndete
si alguien te trata de imponer defiéndete
enséñale tus dientes mujer.



SOBER. “Reflejo”

Soy esclava del presente, prisionera del ayer,
la creadora del pecado por el cual ya me juzgué.
Ahora es tarde para darse cuenta de
que soñaste por mi culpa, que te hice navegar por un mar
que amenaza el naufragio imposible de salvar .
Y yo no te quiero ver sufrir, antes debo de luchar
¡No! Me duele verte arrastrarte así
¡No! No dejaré que te humillen nunca más.

Me arrepiento del instante cual no te pude ayudar
que no supe liberarte de las garras del fiero animal
Y yo no te quiero ver sufrir, antes debo de luchar
¡No! Me duele verte arrastrarte así
¡No! No dejaré que te humillen nunca más.

Eres cruel por no aflojar, esa cuerda te ahogará
Y yo no te quiero ver sufrir, antes debo de luchar
¡No! Me duele verte arrastrarte así
¡No! No dejaré que te humillen nunca más.
¡No! Me duele verte arrastrarte así
¡No! No dejaré que te humillen nunca más.



SOUL ATAC. "Perfecte"

Perfecte,
vivim en un món perfecte,
per a tot aquell
que vol tancar els ulls.

Quants rellotges ens calen
per guanyar un poc de temps?
Quantes mentides més calen
per assolir l'infern?

Perfecte,
un món perfecte,
per a tot aquell
que vol viure amb por.

Quantes vides més calen
per començar a entendre?
Quantes mentides més calen
per tornar a comprometre's?

Saps
que és així com funciona el món
No, no, no, no
no el canviarem ni tu ni jo.

Perfecte,
vivim en un món perfecte,
per a tot aquell
que vol girar el cap sense entendre.

Quanta pluja més cal
per esborrar la nostra empremta?
Quantes mentides més calen...
per mantindre els peus a terra?

És així com funciona el món.
No el canviarem ni tu ni jo
perquè vivim en un món perfecte.



SOZIEDAD ALKOHOLIKA. "Exit"

De nuevo en casa y otra vez la angustia.
Después de un duro día lo encuentras tirado,
las babas recorriendo su cara de cerdo,
vómitos resbalan por todo su pecho.

¡Mírale, no te merece!
Tú sabes lo que hay que hacer.
Guardas la esperanza de que la situación
ya cambiará, que pronto se va a arreglar.
Te ha esclavizado, y mientras el esta tumbado
tú tienes que llevar el peso del hogar.

¡Mírale, no te merece!
Tú sabes lo que hay que hacer.
¿Cuántas mentiras necesitas?
¿Cuántos golpes? ¿Cuántas heridas?
Te echas la culpa de todo,
es lo que él te hace creer.
Te vas hundiendo en el lodo
y casi ya no puedes ver y casi ya no te puedes ver .
Te encuentras acorralada
por el hombre de tu vida,
te encuentras acorralada
por el hombre de tu muerte.
Te echas la culpa a ti misma
hasta de las hostias que te da él,
que cada vez son más fuertes,
y esto ya, y esto ya solo va a crecer.
Los campos de estiércol
se visten de desilusión,
pasiones falsas, amores bastardos.
Amores frustrados, de frutas mordidas
por depredadores.
Los campos de estiércol, la desilusión.



TATIANA BUSTOS. "Alicia va en un coche"

Alicia se cansó de recibir golpes,
porque llegó tarde o porque huele mal el arroz
Alicia se aburrió de pedir ayuda,
lo poco que queda lo echó en su maleta y se largó.

Él fue el primero en hacerle el amor,
por eso se casó, por eso del amor.

Alicia va en un coche,
Alicia por la noche va,
siente el dolor porque fue el corazón el que le
mintió
y ella lo sabe.
Alicia va en un coche
Alicia ya no vuelve más
Quiere olvidar aunque no sabe bien si
perdonará.
Las guerras de noche.

Alicia soportó hasta el último golpe
Vivir con la escoria es más que una historia
Es cuestión de valor.

Él fue el primero en hacerle el amor,
Por eso se casó, Por eso del amor.

Alicia va en un coche,
Alicia por la noche va,
siente el dolor porque fue el corazón el que le mintió
y ella lo sabe.
Alicia va en un coche
Alicia ya no vuelve más
Quiere olvidar aunque no sabe bien si perdonará.
Las guerras de noche.

Alicia va en un coche,
Alicia por la noche va,
siente el dolor porque fue el corazón el que le mintió
y ella lo sabe.
Alicia va en un coche
Alicia ya no vuelve más
Quiere olvidar aunque no sabe bien si perdonará.
Las guerras de noche.



TAXI. “No caigas”

Tú tienes valor, recuerda esta vez pensar en ti,
te suplicará, y a ti volverá, para insistir;
sabes que siempre te dice que creas en él,
no dudes te engaña otra vez.

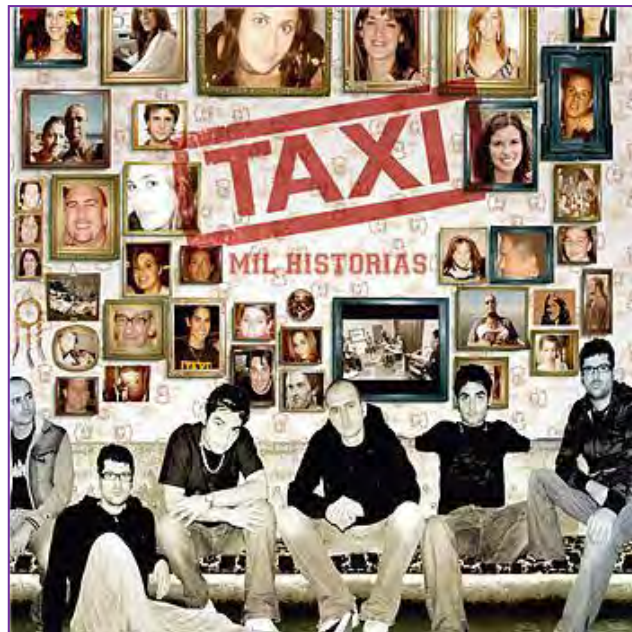
No caigas, hoy no le perdonas más,
tus marcas te lo recordarán.
¡Ah, ah, ah, ah...!
¡Oh!, te lo dirán; ¡ah, ah, ha, ah...!

Te pide perdón, te habla de amor, para volver,
un día después te trata peor. ¡Escúchame!
Sabes que siempre te dice que confíes en él,
podrá ser la última vez.

No caigas, hoy no le perdonas más,
tus marcas te lo recordarán.
¡Ah, ah, ha, ah...!
Heridas que no merecen tu perdón.

No tengas miedo hoy, mereces lo mejor,
enfrentate al temor y arráncate el dolor.

No caigas y arráncate el dolor.
No caigas arráncate el dolor...



TERESA RABAL. “La canción de los oficios”

Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.
Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño carpintero,
que golpeaba con martillo a todas horas un tablero

Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.
Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño peluquero,
que cortaba con tijeras y peinaba muchos pelos

Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.
Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño barrendero,
que barría las tristezas con escoba y con plumero.

Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.
Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño camionero,
transportando toneladas de cariño al mundo entero

Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.
Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez dos niñas costureras,
que cosían y bordaban bajo un sol de primavera

Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.

Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez tres niñas planchadoras,
que entre planchas y almidones se pasaban muchas horas

Me pongo de pie, me pongo de pie,
me vuelvo a sentar, me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.

Me pongo de pie, me pongo de pie, me vuelvo a sentar,
me vuelvo a sentar,
porque a los oficios vamos a jugar.



TRASTIENDA RC. “Demasiadas veces”

En el suelo está sangrando
Está a punto de morir
Otra vida que se escapa
Por no haber podido huir
De novios era distinto
Y al casarse fue a peor
El alcohol le convertía
En un monstruo sin pudor
Sus hijos están delante
Cuando pierde el control
Solo gritan a su padre
No le pegues por favor!
Luego tocara llorar
Cuando llegue el final
Mil denuncias no valdrán
Para poderle cambiar.

Demasiadas veces pasa,
Una ya son demasiadas,
Demasiadas veces pienso,
Vaya panda de canallas
Demasiadas veces pasa,
Una ya son demasiadas,
¿Qué pasa con la justicia?
Es que nunca hacen nada.

Sus hijos nunca tendrán
A su madre para abrazar
El cabrón de su marido
No se pudo suicidar
Es cuestión de educación,
Esta forma de pensar
Acabar con los bastardos
Que se pudran sin piedad.

Demasiadas veces pasa,
Una ya son demasiadas,
Demasiadas veces pienso,
Vaya panda de canallas
Demasiadas veces pasa,
Una ya son demasiadas,
Qué pasa con la justicia?
Es que nunca hacen nada.



VÍCTOR MANUEL. "El club de las mujeres muertas"

A las que se rebelan, no se callan, las humildes y las mansas
Las que imaginan cosas imposibles el derecho a ser felices
A las que viven solas pisoteadas, las que ya no esperan nada
A las desamparadas olvidadas, las que caen y se levantan
Cuántas vidas humilladas, cuántas lágrimas calladas
Lo más triste es la tristeza, en el club de las mujeres muertas.

A veces porque miran, porque callan, porque piensan se delatan
A veces porque cuentan, por que lloran, o porque no entienden nada
Hay quien perdona todo a quien las mata por un beso, una mirada
Hay quien lo espera todo, de quien aman y no pierden la esperanza.

Cuántas vidas humilladas, cuántas lágrimas calladas
Lo más triste es la tristeza, en el club de las mujeres muertas.

Quemadas, arrastradas por los pelos, torturadas, devastadas
Violadas legalmente, apuñaladas
Algún juez las mira y pasa.
Dicen que tienen celos y se nublan, que no saben lo que hicieron
Y cuando beben dicen no ser ellos, yo soy yo más este infierno.

Cuántas vidas humilladas, cuántas lágrimas calladas
Lo más triste es la tristeza, en el club de las mujeres muertas.



ZENIT. “Ella”

Ella, era una chica normal, con un trabajo normal
una familia normal de un barrio normal.
Que quería lo normal para su vida, un futuro normal
que en el sueño de cualquier persona anida.
Hasta que aprende a volar y desaparece.
Maldito día invernal en el que bajó un manto de estrellas congeladas
que alguien bajo del cielo en el suelo su alma ya se desvanece.
Todo empezó a tornarse gris mucho tiempo atrás
cuando Satanás en la piel de aquel chaval
pasó a formar parte por desgracia de su día a día mas,
no se conformó con fastidiar la relación que les unía
no, no le bastó su inexistente paciencia sin motivos se gastó
y como no tuvo que demostrar su hombría
castigando cuerpo y mente a la mujer que le quería.

Ella, se sentía culpable por tener en la cabeza
ese recuerdo ya imborrable que inundaba de tristeza
la riqueza de su ser,
por no poder retroceder hasta ese ayer
en el que la dureza con la que él la maltrataba aun no existía,
en el que era una niña todavía
que no tenía por qué conocer,
no la angustia que te angustia dejaría su alegría tras perder la sonrisa
el amor propio y poder
mirarse en un espejo para ver su bello rostro y volver
a sentirse guapa, defender a espada y capa
su espacio vital aun a costa de caer en un abismo violento
su integridad moral aun a riesgo de perecer en ese mismo intento
Aun así lo estuvo haciendo hasta saber
que de momento tanto mal al final la iba a vencer.

Ella era una diosa para dioses,
ella era una musa de poetas,
ella era la luna de mis noches,
era ella la que conseguía que alcanzara metas,
ella era el motivo de mi lucha,
ella era mi utopía mi quimera,
era ella gracias a quien ahora la gente me escucha,
la primera cosa en la que pensaba cada día era ella.

Estaba hundida, sumida en un conflicto mental
tal que el opaco cristal a través del cual
observaba su vida le impedía contemplar
sus opciones de futuro, averiguar cuál sería el camino menos duro
para superar ese infranqueable muro
por el cual trepar desde lo más profundo de ese odioso pozo oscuro

en el que la tristeza la sumía
hasta la superficie de ese mundo que asumía
alumbrado por un soleado día que veía
sin poder luchar anclada en la agonía
y sin casi darse cuenta se vio envuelta en una manta blanca y fría
que traía más problemas
que la aislaba de los demás
y que hacia los enigmas que en el pasado adornaron su piel
fueran solo dulce miel
comparados con los que esa hiel en su mente dejó grabados como
emblemas.
Intento ahogar sus penas en alcohol
noches de fiesta que unían una puesta con otra puesta de sol,
creía tener el control pero solo la mente, su mente respondía
si recibía diariamente la dosis que le volvía
a sumergir en ese frasco de formol
que la mantenía en esa vía con atasco y la destruía.

Decidió tirarlo todo a la basura
y arreglarlo por la vía rápida
pues la única cura requería una fuerza de voluntad
que ella ya no tendría que reunir
si permitía su alma partir
para que su cuerpo pudiese dormir
por siempre bajo una lápida
esa decisión no era la válida
pero que era casi imposible superarlo era verdad

Ella era una diosa para dioses,
ella era una musa de poetas,
ella era la luna de mis noches,
era ella la que conseguía que alcanzara metas,
ella era el motivo de mi lucha ,
ella era mi utopía mi quimera,
era ella gracias a quien ahora la gente me escucha,
la primera cosa en la que pensaba cada día era ella,

Estuvo muy cerca de desaparecer
cayó nadie confió en que pudiera volver
a levantarse por su propio pie
y caminar sin depender de eso que su vida complica
tirar para adelante y defender que reponerse explica
lo fácil que es caer y lo difícil que es hacer a ese desierto florecer
cuando ha muerto el placer de tener todo lo ser una chica feliz implica
La llegada de un ángel alado, la salvación pronostica
para ella tener de nuevo un amigo al lado
ha provocado que su estado emocional haya cambiado
hasta su estética, que su visión de la vida tan patética

se haya tornado en un alegre visionado
de todas las esencias que su mente ha sacado
de todas las vivencias que en su piel ha disfrutado
y así recoger recuerdos del pasado
y sin casi revolver lo malo ya olvidado
con pasión de volver lo bueno que le han quitado
en cada ocasión en la que podría empezar a crecer
para nunca más caer en el querer equivocado
antes de perder el contacto con aquel
gracias al que sonrisas vacías de ilusiones y alegrías había recuperado
y así paso la relación ya se acabó
incluso el contacto se perdió
este ángel sin saber por qué vio
como de repente su amor se desvaneció
un cielo gris y nublado de nuevo apareció
mientras el reflejo de su luz en la distancia permaneció
y del dulce aroma de su fragancia impregnado en cada estancia nació
esta canción.



BIBLIOGRAFÍA

“Cançons populars i tradicionals a l’escola. Propostes didàctiques i metodològiques”. Generalitat de Catalunya. Departament d’Ensenyament.

“D’abans i d’ara: Jocs, joguines i cançons. La memòria del futur”. Elvira Ana Targa i Chicano & Judiith Barbacil i Mestres Ajuntament Vilanova i la Geltrú. 2006.

“De cómo usar canciones en el aula”. María Luisa Coronado González y Javier García González. ASELE 1990.

“El tractamen de la dona en el repertori de cançons de primària”. Ima Oliveres i Prat. Llicències d’Estudis retribuïdes. Curs 2006/07. Generalitat de Catalunya.

“Jóvenes entre sonidos” Ignacio Megías Quirós, Elena Rodríguez San Julián Edición Injuve-FAD y en línea. (2003).

“La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera”. Miriam Vaquero González. Univ. Valladolid. 2012.

“La coeducació a l’Educació infantil” M^a Teresa Sánchez i Queral. CEIP la Farigola del Clot (Barcelona).

“La música, les dones i la pau” Alba Sanfeliu Bardía. Escola de Cultura de Pau. (Revisió).

“Les cançons dels jocs de rogle a Benissa” Francesc-Xavier Soler i Garcia. Revista de Festes Benisa 2010.

“Les dones, la música i la pau” Alba Sanfeliu Bardía. Escola de Cultura de Pau. 2009.

“Materiales para prevenir la violencia contra las mujeres desde el marco educativo” VVAA. CPR Molina de Segura. 2005

“Música y adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical”. Susana Flores Rodrigo .Premio INJUVE para tesis doctorales 2008.

