



**UNIDAD DIDÁCTICA PARA  
LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA  
DE GÉNERO EN EL ALUMNADO  
DE SECUNDARIA**

***EL AMOR NO ES LA OSTIA  
POR UNAS RELACIONES  
CON BUEN TRATO***

Material elaborado por  
Equipo Agora



## UNIDAD DIDACTICA

# EL AMOR NO ES LA OSTIA, POR UNAS RELACIONES CON BUEN TRATO

### MARCO TEÓRICO

Según la psicóloga argentina, Clara Coria, el amor de pareja ha sido construido socialmente a lo largo de la historia. Las expectativas adjudicadas al amor, las maneras consideradas femeninas y masculinas de demostrarlo, el lenguaje amoroso, las normativas amatorias, como también las formas de gozarlo y de sufrirlo, han sido construidas en cada una de las épocas históricas, siguiendo cánones muy precisos que surgían de la moral social imperante, la que a su vez respondía a la estructura de poder dominante.

2 Decir que la mujer ocupaba el lugar de objeto significa claramente ser objeto de deseo de otro. Esto supone que ellas quedaban instaladas en el lugar de espectadoras dependientes de las necesidades de otros, convencidas de que el deseo es patrimonio ajeno.

Esta construcción del amor que hacen los hombres y las mujeres de forma tan distinta, es la base para que las relaciones de pareja partan y discurren por caminos muchas veces opuestos, aunque nos hayan querido embaucar diciendo que son complementarios.

La educación sentimental recibida discrimina una vez más a la mujer relegándola a un segundo plano y depositando en el hombre su principal proyecto de vida para el cuál ha sido educada. Hombres y mujeres ven el amor de forma diferente, esperan del amor cosas diferentes y viven el amor desde diferentes posiciones, como consecuencia de una educación sentimental no igualitaria.

La adolescencia es una importante etapa en la que se empiezan a mantener las primeras relaciones sentimentales y sexuales. Por

ello es importante el análisis de la construcción del amor en esta etapa evolutiva debido a su influencia en desarrollo de la identidad personal.

Cuando oímos la palabra amor, pensamos en algo maravilloso, algo que nos llena de energía, que nos invade de una inmensa felicidad, que hace que todo sea fantástico. Pero, ¿conocemos realmente el significado del concepto amor? ¿Sabemos distinguir entre lo que es amor y lo que no? Y lo más importante ¿Tomamos lo que va a servir para nuestra vida amorosa y desechamos lo que no?

Estas preguntas se responden a raíz del imaginario amoroso que construimos. La familia opera esta canalización sentimental mediante actitudes y gestos corporales de aprobación o prohibición, la incitación verbal a favorecer y desarrollar unos sentimientos u otros y su expresión según el sexo, la presentación de personajes a través de narraciones y libros y el apoyo, entre otras cosas. La sociedad, fundamentalmente a través de los medios de comunicación, de la publicidad y del mundo de la moda, nos presenta un desfile innumerable de personajes, juguetes, deportes, aficiones, posesiones y maneras de ser y sentir diversas según el sistema de sexo/género. Entre las expectativas de género que más influirán en la construcción de nuestro modelo de vida están las sentimentales, que irán conformando creencias, actitudes y comportamientos de varones y mujeres Esta oposición de estatus y de roles genera una violencia intrínseca que favorece la agresión desde una diferencia de poder entre varones y mujeres.

La educación de las emociones sirve de acción preventiva de conflictos que terminan en agresión.

## **OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA**

- Conocer, asumir y ejercer sus derechos y deberes en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo

afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, abierta y democrática.

- Fomentar actitudes que favorezcan la convivencia y eviten la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social.
- Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando cualquier tipo de discriminación.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.
- Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas, dada su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD

- Prevenir la violencia de género.
- Analizar la construcción cultural de los roles de género.
- Plantear las relaciones amorosas en el respeto y la igualdad.
- Tomar conciencia de las propias actitudes sexistas.
- Diferenciar nuestros papeles en las relaciones de pareja.
- Analizar los mitos amorosos y el imaginario del amor en relación al género.
- Visualizar el imaginario amoroso como una construcción social de género.

- Analizar la violencia de género en el marco de las relaciones amorosas entre jóvenes.
- Estudiar causas y relaciones de la dependencia amorosa en la violencia de género.
- Tener una visión de las consecuencias de las relaciones basadas en la dependencia emocional.
- Utilizar estrategias para la deconstrucción del ideal amoroso basado en la dependencia y en la sumisión.
- Adquirir una conciencia crítica hacia la transmisión de los mensajes sexistas de los medios de comunicación, el cine, la literatura, la música, etc. y todos los factores culturales de mayor influencia en la adolescencia.
- Identificar las relaciones amorosas como espacios de comunicación humana de crecimiento y libertad y no como sumisión de un sexo a otro.
- Concienciar hacia el rechazo a la violencia en las relaciones de pareja.
- Comprender la necesidad de romper roles y estereotipos de género como una necesidad para unas relaciones de igualdad entre los sexos.

## CONTENIDOS

- El sistema sexo-género y la construcción de los roles sexista: su influencia en nuestra conducta afectivo-sexual.
- La literatura, el cine, la música y los medios de comunicación en los modelos de género en la adolescencia.
- Lo masculino y lo femenino como vivencias diferenciadas de las expectativas amorosas.
- El amor como construcción social de género.
- El imaginario del amor y los roles de género.
- La variable género como eje articulador de las identidades masculinas y femeninas.
- El género y los procesos de construcción de las relaciones chico-chica

- Los mitos sobre el amor.
- El amor y las relaciones de dependencia y sumisión.
- La violencia de género en las relaciones de pareja.
- Ruptura de moldes y estereotipos: hacia la construcción de unas relaciones de igualdad y respeto.

## COMPETENCIAS BASICAS QUE DESARROLLA

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

## TAREAS

### 1. TAREAS PARA INTRODUCIR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO: Aproximación a la teoría sexo genero y análisis de la construcción de los roles de género

Comenzamos explicando la teoría sexo-genero y la construcción cultural de los roles de género para posteriormente definir la violencia de género y entender el sexismo como causa de la violencia hacia las mujeres.

#### *1.1 TAREA. LA FOTO DEL BEBÉ*

Dividimos la clase por grupos de 4-5 personas y entregamos a cada grupo la misma foto de un bebé (Ficha-Bebé), pero con nombres distintos (entre los grupos no pueden ver que tienen la misma foto), unos grupos tendrán la foto con el nombre de Ana y otros con el nombre de Pablo. Les pedimos que anoten por 5 adjetivos que les vienen a la cabeza al ver la foto, el juguete favorito del bebé y una profesión para el futuro. Una vez pasados 10 minutos, ponemos en común las fichas, descubriendo que hemos calificado al mismo bebé asignándole sexo diferente. Hacemos una comparativa entre ambos y vemos si hemos marcado diferencias y de qué tipo.

- Puesta en común, debate y análisis sobre cómo tenemos interiorizados los roles de género en la adjudicación de las distintas profesiones y adjetivos a un mismo bebé en la creencia de pertenecer a un determinado sexo.

FICHAS:



ANA

5 ADJETIVOS	
JUGUETE FAVORITO	
¿QUÉ VA A SER DE MAYOR?	





## PABLO

5 ADJETIVOS	
JUGUETE FAVORITO	
¿QUÉ VA A SER DE MAYOR?	

## 1.2 TAREA: “ACLARANDO CONCEPTOS”

- Con la tarea nº2 explicamos la teoría sexo- género poniendo ejemplos para que el alumnado lo entienda.

### SEXO

CARACTERÍSTICA BIOLÓGICA QUE DIFERENCIA AL MACHO DE LA HEMBRA PARA LA REPRODUCCIÓN.

EN LA ESPECIE HUMANA EXISTEN DOS SEXOS: MACHO-MASCULINO Y HEMBRA-FEMENINO.

EL TÉRMINO “SEXO” SE RESERVA PARA LA DESCRIPCIÓN DE LA DIFERENCIA BIOLÓGICA Y NO DETERMINA NECESARIAMENTE LOS COMPORTAMIENTOS.

### GÉNERO

LO QUE EN CADA SOCIEDAD SE ATRIBUYE A CADA UNO DE LOS SEXOS, ES DECIR, LO QUE COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL SE CONSIDERA MASCULINO O FEMENINO.

ES UN CONJUNTO DE NORMAS DIFERENCIADAS PARA CADA SEXO QUE SON ELABORADAS POR LA SOCIEDAD SEGÚN SUS NECESIDADES E IMPUESTAS A LOS INDIVIDUOS DESDE QUE NACEN COMO MODELO DE IDENTIFICACIÓN.

- Pasamos una ficha (Ficha Sexo-Género) para que la trabajen por grupos, se exponen las respuestas en voz alta para comprobar que los conceptos han quedado claros y para debatir sobre la influencia que cada sociedad ejerce sobre el género.

## **FICHA SEXO-GÉNERO:**

**DISTINGUE SI ESTAS FRASES SE REFIEREN AL SEXO O AL GÉNERO:**

- LAS MUJERES TIENEN PECHO
- LOS HOMBRES LLEVAN EL PELO CORTO
- LAS MUJERES SON CARIÑOSAS
- A LOS HOMBRES LES CRECE LA BARBA
- LAS MUJERES SE PINTAN LAS UÑAS DE LOS PIES
- LOS HOMBRES SON VALIENTES

**RELACIONA LAS SIGUIENTES PALABRAS CON LOS HOMBRES O CON LAS MUJERES:**

- INESTABILIDAD EMOCIONAL
- FORTALEZA
- INDEPENDENCIA
- FRAGILIDAD
- AGRESIVIDAD
- PRUDENCIA
- CAPACIDAD DE SACRIFICIO
- COMPETITIVIDAD

Para continuar con esta actividad, analizamos cómo percibimos a una mujer o a un hombre con la misma actitud (por ejemplo: una actitud prudente se considera cobarde en un hombre y precavida e inteligente en una mujer), para ello podemos pasar la siguiente ficha y analizarla.

## FICHA GÉNERO Y DISCRIMINACIÓN EN LA VIDA COTIDIANA:

SI UNA PERSONA SE COMPORTA EN FORMA:	SI ES UN HOMBRE, SE DICE QUE ES:	SI ES UNA MUJER SE DICE QUE ES:
• Activa	• Inquieto	• Nerviosa
• Insistente	• Tenaz	• Terca
• Desenvuelta	• Vivaz, seguro de sí mismo	• Fácil
• Desinhibida	• Espontáneo	• Desvergonzada
• Temperamental	• Exaltado	• Histérica
• Arriesgada	• Muy hombre	• Marimacho
• Lista	• Inteligente	• Preguntona, curiosa
• Extrovertida	• Comunicativo	• Chismosa
• Si se defiende	• Firme, muy hombre	• Agresiva
• Si se somete	• Arrastrado	• Fiel, se entrega
• Si no se somete	• Fuerte, indoblegable	• Dominante, altiva
• Si quiere superarse	• Ambicioso	• Caprichosa, abusiva
• Si cambia de opinión	• Se supera, reconoce sus errores	• Veleta, voluble
• Si lee mucho	• Tiene porvenir	• Pierde su tiempo
• Sensible	• Maricón, sensiblero	• Delicada, femenina
• Obediente	• Débil	• Dócil, sumisa
• Emotiva	• Llorón	• Sentimental
• Inocente	• Lelo	• Ingenua
• Prudente	• Cobarde	• Juiciosa, cauta

Llegados a este punto podemos definir qué es un estereotipo (el estereotipo es un juicio que se fundamenta en una idea preconcebida: es una opinión ya hecha que se impone como un cliché a los miembros de la comunidad. Es la traducción de un juicio, designa lo que uno es para los otros. Vulgarmente se entiende como un molde, una caricatura sobre algo o alguien) y poner ejemplos de estereotipos de género que conozcamos, por ejemplo: las mujeres son cuidadoras o los hombres son agresivos.

### ***1.3 TAREA: ENTENDIENDO EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS***

- A continuación, nombramos tres conceptos : machismo, hembrismo y feminismo y se pide una lluvia de ideas para intentar definirlos, comprobaremos como casi todos/as confunden hembrismo con feminismo.

Pasamos a definir los tres conceptos.

#### **MACHISMO:**

Comportamiento de desvalorización hacia las mujeres.

#### **HEMBRISMO:**

Es el concepto antónimo del machismo, es decir, la creencia en la inferioridad del hombre frente a la mujer. A menudo es confundida con el feminismo que persigue la igualdad entre los sexos como una razón de justicia social y que no supone superioridad alguna en ninguno de los dos sexos.

#### **FEMINISMO:**

Corriente de pensamiento en permanente evolución por la defensa de la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos sexos. Constituye una forma diferente de entender el mundo, las relaciones de poder, las estructuras sociales y las relaciones entre los sexos.

Una vez aclarados, pasamos a diferenciar machismo y sexismo (una diferencia que nos servirá para hablar de la publicidad o de las letras de canciones sexistas),

### SEXISMO:

el sexismo representa una actitud consciente que propicia la dominación y subordinación del sexo femenino con respecto al masculino.

## ***1. 4 TAREA: “FACTORES DE SOCIALIZACIÓN”***

Una vez claros los conceptos básicos, pasamos a analizar los factores de socialización a través de los cuáles vamos formando nuestro papel o rol de género. Lo haremos a través de unas fichas repartidas por grupos. Cada grupo analizará un factor de socialización, a través de la reflexión sobre el cuestionario contenido en su ficha.

### Nº 1 FICHA “LENGUAJE”

1. ¿Pensais que el lenguaje que utilizamos refleja una forma de pensar? ¿O es algo que utilizamos sin plantearnos nada más?
2. En nuestra lengua, ¿cuál es el género que se utiliza mayoritariamente para nombrar lo femenino y lo masculino? ¿Qué te parece?
3. ¿Pensais que utilizar un genérico para referirnos a dos grupos puede invisibilizar a la parte que no se nombra? ¿Puede crear confusión? Poned algunos ejemplos.
4. Si os pidiésemos que dibujaseis la siguiente frase: “el hombre inventó el fuego”. ¿Creeis que alguien dibujaría a una mujer realizando el invento? Si la respuesta es negativa, ¿qué relación encontráis con el uso del masculino como genérico?
5. Resolver los siguiente acertijos:  
  
A) Pérez tenía un hermano,  
  
El hermano de perez murió,  
  
Sin embargo, el hombre que murió

Nunca tuvo un hermano.

B) Un padre y su hijo tienen un  
Accidente en carretera,

El padre muere y el hijo  
Es llevado al hospital.

Deciden operarlo de urgencias.

Cuando el jefe de cirugía llega, exclama:

No puedo operar a este chico ¡¡ es mi hijo!!

6. ¿Creeis que el lenguaje influye en cómo percibimos las cosas?  
De forma inconsciente, ¿elaboramos unos estereotipos, unas ideas, un pensamiento?

7. ¿Pensais que utilizais un lenguaje sexista?

8. Comentar las siguientes definiciones:

ZORRO:

ZORRA:

VERDULERO:

VERDULERA:



COCINERO:

COCINERA:

ESPOSOS:

ESPOSAS:

HÉROE:

HEROÍNA:

SUEGRO:

SUEGRA:

COJONUDO:

COÑAZO:

9. ¿Qué tienen en común las anteriores definiciones?

## Nº 2 FICHA “EL JUEGO Y EL JUGUETE”

1. ¿Pensais que hoy en día los niños y las niñas juegan con los mismos juguetes?
2. Los anuncios de juguetes que aparecen en la TV o en cualquier catálogo de las grandes superficies. ¿Creeis que utilizan diferentes colores según los artículos vayan dirigidos a niños o a niñas? ¿O los dirigen al público infantil en general, sin diferencia de colores?
3. Analizar cómo es la música y las voces que se utilizan en tv en los anuncios donde los protagonistas son niños. Y cuándo la protagonista es una niña, ¿hay diferencias?, ¿Cómo es la música y las voces utilizadas para llegar a ellas?
4. Pensad por un momento en el patio de un colegio, ¿las niñas y los niños juegan juntos? ¿Juegan a los mismos juegos?
5. Qué capacidades desarrolla una persona que juega con lo siguiente:
  - Maquillaje, abalorios, espejos, ... (set de belleza)
  - Balón
  - Cocina, escoba, fregona, lavadora, plancha ... (set de trabajo doméstico)
  - Pistolas, puños de boxeo, esposas de policía, cuchillos ...
  - Muñecos/as, bañera, biberón, ropa de bebé, cochecito ...

1. ¿Qué consecuencias para la vida adulta puede tener jugar a unos determinados juegos o juguetes?
2. ¿Pensáis que es importante que cada niño/a pueda elegir libremente el juguete o juego con el que jugar?
3. Si pensáis que existen diferencias y discriminaciones tanto para los niños como para las niñas, ¿cómo podríamos solucionarlo a nivel general? ¿Y a nivel personal?

### Nº 3 FICHA “FAMILIA”

1. Si en mi casa sólo hay un coche, ¿quién lo conduce en el tiempo libre, por ejemplo, los fines de semana?
2. Si en mi casa hay dos coches, generalmente ¿quién conduce el coche más grande: mi padre o mi madre?
3. ¿Qué miembro de mi familia realiza a diario labores como: tender, hacer la compra, limpiar el baño...?
4. En mi familia, ¿quién cuida mayoritariamente de las personas mayores o de los/as niños/as? (Acompañarles al médico, cuidarles si están en el hospital, comprar y llevar el control de la medicación, ir a las reuniones del colegio...)
5. En el buzón de mi casa, en las cartas que vienen del banco, en las tarjetas de visita, en las invitaciones a una boda, en el listín telefónico ¿qué nombre aparece primero?

6. ¿Pensáis que los padres y las madres hablan de sexo de la misma forma con un hijo que con una hija? ¿A qué le dan más importancia cuando hablan con la chica? ¿Y en el caso del chico?
7. ¿Por lo general, los chicos tienen el mismo horario para llegar a casa por la noche que las chicas? En caso negativo, ¿por qué pensáis que se da esa diferencia?
8. ¿Cómo distribuyen el tiempo libre los miembros de tu familia?
  - Dedican el tiempo a los demás
  - Realizan actividades con amigos/as
  - Tienen hobbies

Existe un sexismo soterrado que funciona sutilmente de manera habitual, en situaciones cotidianas, frecuentes y “normalizadas”, que se hacen costumbre y como normales se convierten en invisibles siendo muy difícil detectarlas. A estas sutiles discriminaciones cotidianas normalizadas en las relaciones entre hombres y mujeres son las que ha venido a denominar Luis Bonino como micromachismos.

Estos micromachismos sustentan condiciones de desigualdad prácticamente imperceptibles que con el paso continuado de los años tienen consecuencias para la salud psicológica de las mujeres que los soportan, como es una baja autoestima, insatisfacción personal, depresión, etc...

1. ¿Pensáis, a nivel general, que en las familias existen este tipo de discriminaciones cotidianas? ¿Se practican de forma consciente o inconsciente? ¿Son el resultado de una cuestión biológica o de una transmisión cultural?

OBSEVACIONES:

## Nº4 FICHA “ LOS CUENTOS”

1. ¿Pensáis que se siguen contando los mismos cuentos a los niños/as de ahora que los que os contaban a vosotros/as?
2. Analizad los personajes de los cuentos (características físicas, valores o capacidades que se valoran, actitudes ante la vida, son pasivos/as, activos/as, etc):
  - Protagonista femenina
  - Protagonista masculino
  - Personajes ancianos femeninos
  - Personajes ancianos masculinos
  - Otros personajes:
3. ¿Cómo son las historias de amor que aparecen en la mayoría de los cuentos? ¿El amor es una parte importante del cuento? ¿Puede servir como modelo a imitar por los/as niños/as?
4. En los cuentos tradicionales, ¿existe enemistad entre los personajes? ¿Entre cuáles? ¿Cuál es la causa de dicha enemistad?
5. ¿Conocéis cuentos nuevos que no transmitan modelos sexistas? Justificar la respuesta.

## 2. TAREAS PARA ANALIZAR LAS DESIGUALDADES DE GÉNERO

### 2.1 TAREA. EL CONCEPTO DE AMOR:

a) EXPLICAMOS LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE AMOR EN LA HISTORIA Y LEEMOS POR GRUPO EL SIGUIENTE TEXTO

#### EL AMOR EN LA HISTORIA

Para analizar las distintas formas de ver el amor en la historia, se reparten papeles donde pongan los siguientes conceptos: amor platónico, amor cortés, amor romántico y amor pasión. Por otra parte se reparten la descripción de cada uno de ellos. La idea es que intenten adivinar que descripción corresponde a cada concepto.

Textos extraídos del libro de Clara Coria “El amor no es como nos lo contaron, ni como lo inventamos”, Ed. Paidós 2001, Buenos Aires:

23

Los pueblos de todos los tiempos han dejado múltiples registros del amor entre las personas a través de sus libros sagrados, textos filosóficos, poemas épicos, tragedias, comedias, novelas y tradiciones orales. Su presencia fue una constante en todas las épocas pero no fue igualmente constante la manera de concebirlo. Su fisonomía adoptó distintas expresiones que se reflejaron alternativamente en el llamado amor platónico, amor pasión, amor cortés y amor romántico, entre otros.

#### El amor platónico:

Suponía la sublimación de la satisfacción carnal tras la búsqueda de una unión de almas en pos de un ideal de belleza, que era el camino privilegiado hacia la verdad. En este amor no tenían cabida las mujeres, ya que en la antigua Grecia, la mujer estaba apartada de la cultura

superior y encaminada al matrimonio y la producción de hijos.

### El amor pasión:

Su punto de partida suele ubicarse en el romance de Tristán e Isolda, hace del amor una experiencia de sufrimiento y muerte. Denis de Rougemont nos recuerda que el significado etimológico de “pasión” es sufrimiento, y señala que sin embargo ya no advertimos en su significado el contenido sufriente, sino que lo asociamos a lo que es apasionante, atractivo. Pero la pasión de amor significa, de hecho, una desgracia.

### El amor cortés:

Este amor del medioevo, no era sino un desafío entre hombres que galanteaban a una mujer imposible, la Dama, a la que no podían acceder sino a riesgo de su vida, donde el juego amoroso era en primer lugar educación de la medida. Señalar que en este modelo de amor cortés “no hay duda de que el modelo de la relación amorosa fue la amistad viril”.

### El amor romántico:

Basado en la idealización de un amor imposible por el que las mujeres eran capaces de dejarse morir, como lo han mostrado tantas novelas del siglo XIX, sigue teniendo no pocas adeptas aún en el siglo XXI.

En síntesis, desde Homero hasta Stendhal, desde Sófocles y Platón, pasando por Ovidio y Goethe, hasta George Brassens, por nombrar sólo unos pocos representantes de sus épocas, el amor de pareja mostró más de una cara.

## b) PREGUNTA PARA LA REFLEXIÓN



## ¿Qué tienen en común todas las formas de entender el amor que hemos visto?

Es fundamental destacar que aunque la construcción social del amor de pareja ha desplegado a lo largo de los siglos una amplia diversidad de contenidos, ha mantenido, a pesar de ello, una constante. Dicha constante está vinculada con los lugares asignados a mujeres y a varones en la dinámica amorosa. En esa dinámica el lugar asignado a la mujer ha sido claramente el lugar de objeto. Decir que la mujer ocupaba el lugar de objeto significa claramente ser objeto del deseo de otro. Esto supone, entre otras muchas cosas, que ellas quedaban instaladas en el lugar de espectadoras dependientes de las necesidades de otros, convencidas de que el deseo es patrimonio ajeno.

Existen diferencias de género en la manera de vivir el amor y ello se sustenta en un imaginario del amor basado en los roles de género y en una educación diferenciada.

A CONTINUACIÓN PROPONEMOS UNA ACTIVIDAD PARA VISUALIZAR COMO HAN INFLUIDO LOS ROLES DE GÉNERO EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRO IMAGINARIO AMOROSO

25

### ***2.2 TAREA ¿COMO INFLUYEN LOS ROLES DE GÉNERO EN EL IMAGINARIO AMOROSO?***

Veamos sobre qué base se construye el ideal amoroso según el sexo

**ELLAS**



- Cuentos de hadas donde se identifican con las princesas.
- Novelas “rosa”.
- Series juveniles.
- Películas románticas,
- Canciones de amor.

**ELLOS**



- Cuentos de hadas donde se identifican con los príncipes o los villanos.
- Cómics de super héroes.
- Novelas de acción.
- Series policíacas.
- Películas de acción.
- Música Rock.

ANALIZAMOS ALGUNOS DE LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO DEL AMOR.

## A) LOS CUENTOS

### INTRODUCCIÓN

26

A través del cuento tradicional se han estado transmitiendo una serie de patrones de conducta estereotipados que poco tienen que ver con el trato igualitario entre los géneros. Los cuentos de hadas contribuyen a la formación y consolidación del estereotipo de género en la población infantil y se transforman en comportamientos que se llevan también a la edad adolescente en donde se consolidan y llegan ya asentados a la edad adulta.

Entre los roles masculinos destacan caracteres como la fuerza, la valentía, la heroicidad, etcétera. Aparecen poco durante la historia y sólo para el momento del beso o en el momento de salvar a la princesa. Además, también es de destacar que siempre los protagonistas hombres van armados. Con respecto a los roles femeninos destacan la sensibilidad, la pasividad (la historia gira en torno a ellas pero no interactúan), son enamoradizas, etcétera. El cuento marca nuestra infancia y sus contenidos son recordados a lo largo de nuestra vida, todos somos capaces de asociar una manzana con Blancanieves, un zapato de cristal con la Cenicienta y la alfombra mágica con Aladino

aunque hayan pasado muchos años desde la última vez que escuchamos el cuento, mientras que no somos capaces de asociar la Historia de España del Siglo pasado. Esto, por un lado, tiene connotaciones positivas muy poderosas (existe un recurso que potencia la memoria incluso más que el mismo estudio) pero también negativas: todo lo que se transmita, incluido los prejuicios, los estereotipos..., van a ser recordados, siendo muy difícil su olvido.

## TAREA

Haremos cuatro grupos con el alumnado que nos corresponda y a cada grupo le repartiremos un cuento tradicional, que probablemente conocerán: La Cenicienta, Rapunzel, Blanca Nieves y la Sirenita. Estos cuentos han sido seleccionados por contener historias de amor que es el motivo de nuestro taller. La finalidad es deconstruir los personajes femeninos y masculinos que responden a estereotipos tradicionales herederos de los roles de género que durante generaciones han influido en la educación y la construcción del imaginario amoroso de nuestra sociedad. Una vez establecidos los grupos y repartidos los cuentos se les repartirán anexas a él las siguientes cuestiones:

- A) Describe al protagonista masculino y femenino de la historia
- B) Crea a partir de la descripción una personalidad alternativa que la diferencie de la tradicional
- C) Rompe el cuento incluyendo a los nuevos personajes e inventando un final alternativo donde los roles de género no determinen los comportamientos de los protagonistas, ni el final de la historia.

### *La Cenicienta*

Había una vez una bella joven que, después de quedarse huérfana

de padre y madre, tuvo que vivir con su madrastra y las dos hijas que tenía esta.

Las tres mujeres eran tan malas y tan egoístas que parecían cada día más feas.

La bella joven era explotada por ellas. Era ella quien hacía todo el trabajo más duro de la casa. Además de cocinar, fregar, etc, ella también tenía que cortar leña y encender la chimenea. Así sus vestidos estaban siempre manchados de ceniza, por lo que todos la llamaban Cenicienta.

Un día se oía por todas partes de la ciudad que el príncipe de aquel país había regresado. El rey, muy contento, iba a dar una gran fiesta a la que iba a invitar a todas las jóvenes del reino, con la esperanza de que el príncipe encontrara en una de ellas, la esposa que deseaba.

En la casa de Cenicienta, sus hermanastras empezaban a prepararse para la gran fiesta. Y decían a Cenicienta:

- Tú, no irás. Te quedarás limpiando la casa y preparando la cena para cuando volvamos.

El día del baile había llegado. Cenicienta vio partir a sus hermanastras al Palacio Real y se puso a llorar porque se sentía muy triste y sola. Pero, de pronto, se le apareció un Hada que le dijo:

- Querida niña, sécate tus lágrimas porque tú también irás al baile.

Y le dijo Cenicienta:

- ¿Pero cómo si no tengo vestido ni zapatos, ni carruaje para llevarme?

Y el hada, con su varita mágica, transformó una calabaza en carruaje, unos ratoncillos en preciosos caballos, y a Cenicienta en una maravillosa joven que más se parecía a una princesa.

Y le avisó:

- Tú irás al baile, pero con una condición: cuando el reloj del Palacio dé las doce campanadas, tendrás que volver enseguida porque el hechizo se acabará.

Hermosa y feliz, Cenicienta llegó al Palacio. Y cuando entró al salón de baile, todos pararon para mirarla. El príncipe se quedó enamorado de su belleza y bailó con ella toda la noche. Pero, al cabo de algunas horas, el reloj del Palacio empezó a sonar y Cenicienta se despidió del príncipe, cruzó el salón, bajó la escalinata y entró en el carruaje en dirección a su casa.

Con las prisas, ella perdió uno de sus zapatos de cristal que el príncipe recogió sin nada entender.

Al día siguiente, el príncipe ordenó a los guardias que encontrara la señorita que pudiera calzar el zapato. Los guardias recorrieron todo el reino. Todas las doncellas probaron el zapato pero a nadie le sirvió. Al fin llegaron a la casa de Cenicienta. Y cuando esta se lo puso todos vieron que le estaba perfecto.

Y fue así que Cenicienta volvió a encontrarse con el príncipe, se casaron, y vivieron muy felices.

FIN

### *Rapunzel*

Había una vez una pareja que hacía mucho tiempo deseaba tener un bebé. Un día, la mujer sintió que su deseo ¡por fin! se iba a realizar. Su casa tenía una pequeña ventana en la parte de atrás, desde donde se podía ver un jardín lleno de flores hermosas y de toda clase de plantas. Estaba rodeado por una muralla alta y nadie se atrevía a entrar porque allí vivía una bruja. Un día, mirando hacia el jardín, la mujer se fijó en un árbol cargadito de espléndidas manzanas que se veían tan frescas que ansiaba comerlas. Su deseo crecía día a día y como pensaba que nunca podría comerlas, comenzó a debilitarse, a perder peso y se puso enferma. Su marido, preocupado, decidió realizar los deseos de la mujer.

En la oscuridad de la noche el hombre cruzó la muralla y entró en el jardín de la bruja. Rápidamente cogió algunas de aquellas manzanas tan rojas y corrió a entregárselas a su esposa. Inmediatamente la mujer empezó a comerlas y a ponerse buena. Pero su deseo aumentó, y para mantenerla satisfecha, su marido decidió volver al huerto para recoger más manzanas. Pero cuando saltó la pared, se encontró cara a cara con la bruja. “¿Eres tu el ladrón de mis manzanas?” dijo la bruja furiosa. Temblando de miedo, el hombre explicó a la bruja que tuvo que hacerlo para salvar la vida a su esposa. Entonces la bruja dijo, “Si es verdad lo que me has dicho, permitiré que recojas cuantas manzanas quieras, pero a cambio me tienes que dar el hijo que tu esposa va a tener. Yo seré su madre.” El hombre estaba tan aterrorizado que aceptó. Cuando su esposa dio a luz una pequeña niña, la bruja vino a su casa y se la llevó. Era hermosa y se llamaba Rapunzel. Cuando cumplió doce años, la bruja la encerró en una torre en medio de un cerrado bosque. La torre no tenía escaleras ni puertas, sólo una pequeña ventana en lo alto.

Cada vez que la bruja quería subir a lo alto de la torre, se paraba bajo la ventana y gritaba: “¡Rapunzel, Rapunzel, lanza tu trenza! Rapunzel tenía un abundante cabello largo, dorado como el sol. Siempre que escuchaba el llamado de la bruja se soltaba el cabello, lo ataba en trenzas y lo dejaba caer al piso. Entonces la bruja trepaba por la trenza y se subía hasta la ventana. Un día un príncipe, que cabalgaba por el bosque, pasó por la torre y escuchó una canción tan gloriosa que se acercó para escuchar. Quien cantaba era Rapunzel. Atraído por tan melodiosa voz, el príncipe buscó entrar en la torre pero todo fue en vano. Sin embargo, la canción le había llegado tan profundo al corazón, que lo hizo regresar al bosque todos los días para escucharla. Uno de esos días, vio a la bruja acercarse a los pies de la torre.

El príncipe se escondió detrás de un árbol para observar y la escuchó decir: “¡Rapunzel! ¡Rapunzel!, ¡lanza tu trenza!” Rapunzel dejó caer su larga trenza y la bruja trepó hasta la ventana. Así, el príncipe supo cómo podría subir a la torre. Al día siguiente al oscurecer, fue a la torre y llamó: “¡Rapunzel!, ¡Rapunzel!, ¡lanza tu trenza!” El cabello de

Rapunzel cayó de inmediato y el príncipe subió. Al principio Rapunzel se asustó, pero el príncipe le dijo gentilmente que la había escuchado cantar y que su dulce melodía le había robado el corazón. Entonces Rapunzel olvidó su temor. El príncipe le preguntó si le gustaría ser su esposa a lo cual accedió de inmediato y sin pensarlo mucho porque estaba enamorada del príncipe y porque estaba deseosa de salir del dominio de esa mala bruja que la tenía presa en aquel tenebroso castillo. El príncipe la venía a visitar todas las noches y la bruja, que venía sólo durante el día, no sabía nada. Hasta que un día, cuando la bruja bajaba por la trenza oyó a Rapunzel decir que ella pesaba más que el príncipe. La bruja reaccionó gritando: “Así que ¿has estado engañándome?” Furiosa, la bruja decidió cortar todo el cabello de Rapunzel, abandonándola en un lugar lejano para que viviera en soledad.

Al volver a la torre, la bruja se escondió detrás de un árbol hasta que vio llegar al príncipe y llamar a Rapunzel. Entonces enfurecida, la bruja salió del escondite y le dijo: “Has perdido a Rapunzel para siempre. Jamás volverás a verla”. Por lo que el príncipe se quedó desolado. Además, la bruja le aplicó un hechizo dejando ciego al príncipe. Incapacitado de volver a su castillo, el príncipe acabó viviendo durante muchos años en el bosque hasta que un día por casualidad llegó al solitario lugar donde vivía Rapunzel. Al escuchar la melodiosa voz, se dirigió hacia ella. Cuando estaba cerca, Rapunzel lo reconoció. Al verlo se volvió loca de alegría, pero se puso triste cuando se dio cuenta de su ceguera. Lo abrazó tiernamente y lloró. Sus lágrimas cayeron sobre los ojos del príncipe ciego y de inmediato los ojos de él se llenaron de luz y pudo volver a ver como antes. Entonces, felices juntos, los dos se casaron y vivieron muy felices.

FIN

## *Blancanieves*

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blancanieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía.

El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blancanieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blancanieves al bosque y que la matara. Y cómo prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blancanieves al bosque pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camas en la alcoba, dónde Blancanieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se quedaron admirados al descubrir a Blancanieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blancanieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blancanieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del



bosque. Allí, cuando Blancanieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala.

Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta. Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blancanieves.

Unos días después, apareció por allí un príncipe a lomos de un caballo. Y nada más contemplar a Blancanieves, quedó prendado de ella. Al despedirse y besándola en la mejilla, Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina.

Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

FIN

### *La sirenita*

En el fondo del mar había un castillo. Allí vivía un rey que tenía seis hijas, todas ellas sirenas de gran belleza. La más bella de todas era la pequeña; su piel era tan suave y delicada como un pétalo de rosa, sus ojos eran azules como el mar.

Como todas las sirenas, no tenía piernas; su cuerpo acababa en una gran cola de pez. Poseía la más bella voz que nunca se había oído.

Todos los días las sirenas jugaban en las grandes habitaciones de palacio. Cuando las ventanas estaban abiertas, los peces entraban y salían libremente. Eran tan mansos que nadaban hasta donde estaban ellas, comían de sus propias manos y se dejaban acariciar y hacer cosquillas.

Nada les gustaba más a las sirenas que escuchar las historias que les explicaba su abuela sobre el mundo que existía más allá del mar. Pedían que les hablase sobre árboles, pájaros, ciudades y personas que utilizaban piernas para caminar.

-Cuando cada una de ustedes cumpla 15 años -decía la abuela-, podrá nadar hasta la superficie del mar y, reclinada sobre alguna roca, ver los barcos que pasan.

Por fin llegó el día en que la sirenita cumplió sus 15 años, saludó a todos y nadó con ligereza ascendiendo hasta la superficie.

Cuando alzó la cabeza sobre el agua, el sol estaba poniéndose, las nubes se veían de color rosa, el mar estaba calmado y empezaba a brillar el sol.

Se quedó deslumbrada mirando las aves que pasaban y las estrellas que iban apareciendo. Gozó con la brisa que rozaba su rostro y acariciaba su pelo.

En la lejanía, vio una nave. Nadando se acercó a ella, se sentó sobre una roca y observó atenta a los marineros que iban y venían alzando las velas.

-¡Qué fuertes y viriles son!- pensaba la sirenita. Se sentía feliz. Pero más se emocionó aún cuando apareció en cubierta un elegante y joven príncipe.

Se había hecho muy tarde ya, pero no podía apartar sus ojos del barco ni del bello príncipe.

De repente el cielo se cubrió de nubes, el viento sopló cada vez más fuerte, los truenos estallaron en estrépito y el mar provocó inmensas olas que sacudieron violentamente el barco hasta hundirlo.

La sirenita nadó precipitadamente para salvar al príncipe. Sostuvo

su cabeza sobre las olas, dejando que la corriente les llevase hasta la costa.

Arrastrándose pudo dejarlo sobre la arena de la playa. Le acarició y le besó con mucha ternura. Se quedó a su lado cuidándolo, cantando para él las más bellas canciones durante toda la noche. Cuando salió el sol, vio que el príncipe despertaba. Entonces, volvió al fondo del mar. Volvió a su mundo acuático con el corazón enamorado de un príncipe terrestre.

Explicó a su abuela lo que había sucedido. Ahora solo deseo -le dijo- volver al mundo exterior para poderlo ver. Lo amo. Deseo vivir con él en la tierra!

-¿Pero qué dices, chiquita? -la interrumpió la abuela muy irritada- tu vida, tu mundo, somos nosotros. ¡Ni se te ocurra tal tontería!

La sirenita, entonces, decidió ir a ver a la bruja del mar. Pese a la repugnancia que le producía, sabía que solo ella la podría ayudar. Nadó hacia las profundidades pasando por aguas arremolinadas, cruzó por entre las piedras y algas enroscadas como verdes serpientes, y finalmente encontró el cubil de la bruja, rodeada de peces con ojos punzantes, tiburones y serpientes. Allá la bruja le dio un brebaje que le permitiría cambiar su cola por unas piernas, para poder salir en la superficie.

La sirenita tomó el brebaje y nadó hasta la superficie. Mientras subía sintió un horrible dolor en su cola de pez. Cuando llegó a la costa tenía dos bonitas piernas. Quiso cantar de felicidad, pero la bruja le había robado, de pasada, su bella voz. Se reclinó en la arena recordando a su amado y se durmió. Cuando despertó, a su lado estaba su príncipe, más bello y radiante que nunca.

-Gracias! - exclamó - Me has salvado la vida, he venido a esta playa todos los días a buscarte. Y hoy, al fin, ¡he tenido la suerte de encontrarte! Ella le miró con los ojos mucho abiertos y le sonrió. -Sin

embargo, ¿quien eres?- preguntó el príncipe, afligido. La sirenita negó con la cabeza. El príncipe entonces la cogió de la mano y la llevó al palacio.

-Te diré Aurora- le dijo. La sirenita conoció bailes, realizó paseos por las montañas y cabalgó por los prados.

- Aurora -la gritó un día el príncipe- te presento a Úrsula, princesa de un país lejano. Se quedará con nosotros de visita. La sirenita, mientras saludaba a Úrsula, advirtió algo extraño en sus ojos. Una brillantez de maldad se reflejaba en ellos.

Transcurrían los días y el príncipe se acercaba más y más a Úrsula, dejando sola a la pobre sirenita, que no dejaba de pensar donde había visto aquellos ojos.

Una noche, durante una fiesta a palacio, Úrsula cantó con una voz bella. La sirenita reconoció entonces su propia voz, que la bruja le había robado el día que transformó su cola de pez en piernas de mujer. El príncipe quedó pasmado ante aquella voz, cálida, clara y tierna. Entonces propuso a Úrsula que se casase con él.

La ceremonia se iba a realizar en alta mar. La noche de la boda, la sirenita estaba muy bella, pero más triste que nunca. Mirando el mar, deseó estar al lado de su familia. Fue entonces que surgieron desde el agua sus hermanas mayores. ¡Cuál alegría tuvo al verlas! La sirenita las abrazó con los ojos llenos de lágrimas. Las hermanas le dijeron: - Entregamos a la bruja nuestras joyas para que nos explicase toda la verdad y poderte encontrar.

-Escucha con atención hermanita - dijo la más grande-. Hay una forma de romper el encantamiento de la bruja. Si besas el príncipe este se enamorará nuevamente de tí, volverás a tener tu voz y Úrsula volverá a ser la bruja de los mares.

La sirenita sonrió a sus hermanas y entró en el salón donde todos,

reunidos, esperaban la ceremonia de la boda. Se lanzó a los brazos del príncipe y besó sus labios con todo el amor de su alma. En aquel mismo momento se rompió el maléfico embrujamiento. El barco se sacudió con violencia y Úrsula perdió todos sus falsos encantos. Convertida otra vez en bruja, se lanzó al mar. Y todos escucharon de los labios de la sirenita la verdad de la historia.

-¡Como pude hacerte tanto mal! dijo el príncipe conmovido, y añadió dulcemente: -Pido que me perdones y aceptes, si es que aún me quieres, que te proteja y te brinde mi amor para siempre. ¿Deseas ser mi esposa?

La sirenita le miró jubilosa y besó nuevamente sus labios con toda la ternura que tuvo para él desde la noche que le conoció. La fiesta se realizó en un barco de lujo. Fue la boda más espléndida que nunca se hubiese visto.

Las sirenas nadaron hasta la superficie para cantar al unísono. Los peces alzaron la cabeza por encima las olas haciendo brillar sus escamas doradas. Incluso el gran rey de los mares subió para ver a su hija. La sirenita, habiendo ya recuperado la voz, cantó con sus hermanas, llenando de gozo el corazón del príncipe.

## B) SERIES DE TELEVISIÓN

Proponemos hacer un análisis de las series de televisión que ven los/ las adolescentes. Para ello sería interesante que trajeran capítulos de las series que proponemos y se haga un análisis por grupos.

“Los Serrano”, “Aquí no hay quien viva”, “Sin tetas no hay paraíso”, “Aída”, “Pasión de gavilanes” o “Física o Química”, son las series más vistas por los/las adolescentes a las cuales dedican, según estudios de audiencia, unas 3 horas de sus días laborables.

Los/las adolescentes, a pesar de que les gusta manifestarse independientes y libres de las influencias externas, aprenden pronto

dónde, cuándo, cómo y de quién enamorarse.

Lo que hay que trabajar es sobre los estereotipos de género y los referentes a la sexualidad, aprovechar los nuevos modelos de convivencia que se asoman a través de la pantalla, reflexionar sobre las relaciones afectivas que sirven de hilo conductor de las historias, aprovechar los gustos u orientación sexual de un personaje.

A continuación vamos a analizar detenidamente varios ejemplos de series que han pasado o que continúan emitiéndose en algunos canales y que encajan con el hilo conductor de la actividad:

“**Los Serrano**” es una guía moral del buen amante, un recuento de las principales causas de desengaños amorosos y un espejo de la sexualidad admitida y fomentada socialmente, haciéndonos ver lo que se supone que está socialmente admitido.

“**Aquí no hay quien viva**” muestra diferentes modelos de convivencia, nuevos modelos de familia, aparecen parejas homosexuales. Aunque los diálogos muestran estereotipos sobre la sexualidad y las relaciones afectivas.

“**Ana y los siete**” es el cuento de la Cenicienta adaptado al mundo moderno, con la incorporación en las historias complementarias de temas tradicionales de la educación afectivo-sexual adolescente, enfocados desde una perspectiva más conservadora (guerra de sexos, tratamiento diferenciado por sexos, noviazgo, expectativa de boda, hijos, ... ).

“**Sin tetas no hay paraíso**”, la protagonista se casa con un hombre bien posicionado aunque realmente ella está enamorada de un narcotraficante. Se refleja la importancia que tiene en la sociedad el matrimonio y la influencia de “los chicos malos”, que terminan siendo en la serie los que lideran y enamoran a las chicas.

“**Pasión de gavilanes**” ha arrasado además de manera inter-

generacional sobre todo entre las chicas, y ha revivido el modelo romántico de hombre activo y comprensivo y de mujer moderna, pero cumplidora de sus deberes: buena amante, madre amante y físico agradable. Eso sí, le ha incorporado un referente erótico y sexual que puede ser interpretado como un elemento liberador de la tradicional sexualidad femenina (más afectiva, oculta, pasiva...), si bien toda esta sexualidad es vivida en un contexto de amor verdadero con un ideal romántico de hombre montado a caballo que deja las cosas como están y cada cual en su lugar.

## C) LAS CANCIONES

### INTRODUCCIÓN

Uno de los innumerables factores sociales que influyen y conforman el ideal amoroso (aunque frecuentemente no seamos conscientes de ello) es la música.

Muchas de las canciones que cantábamos en la infancia y muchas de las que escuchamos y bailamos en la actualidad están cargadas, no sólo de estereotipos de género sino que en algunas ocasiones, incitan a la violencia de género y “hablan” de como se debe entender el amor, trivializando e incluso “ridiculizando” un problema tan grave.

### TAREA

Haremos cuatro grupos y a cada uno de ellos le corresponderá dos canciones. Una vez hechos los grupos y repartidas las canciones deberán analizar ésta desde la perspectiva de género, es decir qué tipo de relación amorosa es la que se describe en la canción y cual es la actitud de hombre y de la mujer en esa relación. Una vez efectuado el análisis habrán de cambiar la letra manteniendo en la medida de lo posible la rima y el ritmo de la canción que les ha tocado a cada grupo. A continuación lo pondremos en común con los demás grupos cantando la nueva canción “igualitaria” que se haya compuesto.

## CANCIONES:

### ***CELOS (ANDY Y LUCAS)***

Puede que algún día por estas fechas  
recoja mis ilusiones, t diga te quiero  
o no merece la pena.

También puede que hay días que yo no quiera  
ni mirarla a la cara  
pero en cambio hay otros que me la comería entera

Pero cuando la miro pregunto que haría yo sin ella  
porque ella sabe de sobra que pa mi es mi princesa

Ella es la que alegra y endulza mi cara  
la que aguanta mis malos humores  
y encima de todo se calla

Ella es ala vez tan bonita y tan loca  
para mi siempre será la primera  
a pesar de conocer a muchas otras

Ella es, ella es ella es....

Celos, que me controle los celos  
no niego que no los tenga  
pero si los tengo es porque te quiero

Yo lo que quiero: ponerte una flor en el pelo  
mientras tú la despreciabas  
decías que quedaba mejor en el florero.

pero cuando.....



## ***EL ARREBATO***

Aunque me duela más que a ti  
ya tengo hecha la maleta  
porque mi forma de vivir  
no es digna para una princesa  
Aunque me duela más que a ti  
canija yo no te merezco  
que yo tan solo puedo darte  
malos ratos y tormentos  
Y que le voy a hacer si el veneno  
de la música llevo en mi piel  
Y que le voy a hacer si otra cosa en la vida yo ya no se hacer  
yo te juro que te adoro pero...  
Búscate un hombre que te quiera  
que te tenga llenita la nevera  
mírame no ves que soy un músico  
que no tiene chuquela y cuando tengo me la gasto en una guitarra  
nueva  
Búscate un hombre que te quiera  
que te tenga llenita la nevera  
mírame no ves que soy flamenco  
que la calle fue mi escuela  
y mi corazón se muere de amor  
por la luna llena  
Aunque me duela mas que a ti  
tengo en la mano los billetes  
debo subir al autobús  
ya me han pitado un par de veces  
Si quieres acompáñame  
pero no me preguntes donde  
yo siempre voy a la deriva  
donde me llevan los acordes  
Búscate un hombre que te quiera  
que te tenga llenita la nevera

mírame no ves que soy un músico  
que no tiene chuquela y cuando tengo me la gasto en una guitarra  
nueva

Búscate un hombre que te quiera  
que te tenga llenita la nevera  
mírame no ves que soy flamenco  
que la calle fue mi escuela  
y mi corazón se muere de amor  
por la luna llena

Búscate un hombre que te quiera  
que te tenga llenita la nevera  
mírame no ves que soy un músico  
que no tiene chuquela y cuando tengo me la gasto en una guitarra  
nueva

Búscate un hombre que te quiera  
que te tenga llenita la nevera  
mírame no ves que soy flamenco  
que la calle fue mi escuela  
y mi corazón se muere de amor  
por la luna llena

### ***LA PARED (SHAKIRA)***

Eres como una predicción de las buenas,  
eres como una dosis alta en las venas,  
el deseo gira en espiral,  
porque mi amor por ti es total,  
es para siempre,  
después de ti la pared,  
no me faltes nunca,  
de bajo el asfalto  
y más abajo estaría yo,  
después de ti la pared,  
no me faltes nunca,  
debajo el asfalto,

y más abajo estaría yo..  
sin ti.

Eres la enfermedad y el enfermero ya me has convertido en tu perro  
faldero, sabes que sin ti ya yo no soy,  
sabes que a donde vayas voy,  
naturalmente,  
después de ti la pared,  
no me faltes nunca,  
debajo el asfalto,  
y más abajo estaría yo,  
después de ti la pared,  
no me faltes nunca,  
debajo el asfalto,  
y más abajo estaría yo,  
sin ti.

### ***AMARAL: "TE NECESITO"***

Oh,oh,oh,oh  
Como quieres que me aclare  
si aún soy demasiado joven  
para entender, lo que siento  
pero no, para jurarle  
al mismísimo ángel negro  
que si rompe la distancia que  
ahora mismo nos separa  
volveré para adorarle  
le daría hasta mi alma  
si trajera tu presencia  
a esta noche que no acaba

Te necesito, como a la luz del sol  
en este invierno frío  
pa darme tu calor  
oh,oh,oh

Como quieres que te olvide  
Si tu nombre está en el aire  
Y sopla entre mis recuerdos  
Si ya sé que no eres libre,  
Si ya sé que yo no debo  
Retenerte en mi memoria  
Así es como yo contemplo  
Mi tormenta de tormento,  
Así es como yo te quiero

Te necesito como a la luz del sol  
En este invierno frío  
Pa' darme tu calor  
Te necesito como a la luz del sol  
Tus ojos el abismo  
Donde muere mi razón  
Oh oh oh, cómo quieres que me aclare  
Oh oh oh, amor, cómo quieres que te olvide

Te necesito como a la luz del sol  
En este invierno frío  
Pa' darme tu calor  
Te necesito como a la luz del sol  
Tus ojos el abismo  
Donde muere mi razón  
oh oh oh  
te necesito

### ***MALÚ: "TODA"***

Aquí me ves,  
rendida a tu vida de diez a diez,  
sin telas ni juicios, sin ningún porqué,  
sintiéndome libre, sintiéndome tuya

y amándote.  
Aquí me ves,  
aunque liberada, soy tu rehén.  
Seduces, encantas ,qué puedo hacer,  
de la encrucijada que tienes montada  
no escaparé.

Te abriré las puertas del alma de par en par,  
dispuesta a hacer todo a tu voluntad,  
dispuesta a hacer todo lo que te dé la gana.  
Que me importa.

Toda, de arriba, a abajo,  
toda, entera y tuya  
toda, aunque mi vida corra peligro (tuya)  
toda, de frente y de repente,  
toda, desesperadamente toda,  
haz todo lo que sueñas conmigo.

Aquí me ves,  
eres mi testigo ,eres mi juez,  
mi trampa, mi vicio y mi no-sé-qué,  
sintiéndome fuerte, sintiéndome al filo  
y amándote.  
Aquí me ves,  
hipnotizada, cabeza y pies,  
un poco embrujada y pues yo qué sé,  
perdida en la magia de tantas palabras  
creyéndote.

Te abriré las puertas del alma  
de par en par...(Bis)

Toda ,de arriba a abajo...(Bis)

Con tus besos vuelo,  
en tus brazos juro,  
me siento más mujer.  
Contigo desde cero,  
a donde quieras llego  
enamorándome,  
y deseándote...

Toda,de arriba a abajo...(Bis)

**AMARAL: "SIN TI NO SOY NADA"**

Sin ti no soy nada,  
Una gota de lluvia mojando mi cara  
Mi mundo es pequeño y mi corazón pedacitos de hielo  
Solía pensar que el amor no es real,  
Una ilusión que siempre se acaba  
Y ahora sin ti no soy nada  
Sin ti niña mala,  
Sin ti niña triste  
Que abraza su almohada  
Tirada en la cama,  
Mirando la tele y no viendo nada  
Amar por amar y romper a llorar  
En lo más cierto y profundo del alma,  
Sin ti no soy nada

Los días que pasan,  
Las luces del alba,  
Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada  
Porque yo sin ti no soy nada  
Sin ti no soy nada  
Sin ti no soy nada  
Me siento tan rara,

Las noches de juerga se vuelven amargas  
Me río sin ganas con una sonrisa pintada en la cara  
Soy sólo un actor que olvidó su guión,  
Al fin y al cabo son sólo palabras que no dicen nada

Los días que pasan,  
Las luces del alba,  
Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada  
Qué no daría yo por tener tu mirada,  
Por ser como siempre los dos  
Mientras todo cambia  
Porque yo sin ti no soy nada  
Sin ti no soy nada  
Sin ti no soy nada

### ***MATARÍ: “TONTA”***

Me dijiste que eras todo corazón  
Que las estrellas a tu lado latían de juguete  
Me dijiste que las noches a tu lado  
Eran requetenoches al cuadrado  
Me dijiste que si probaba tu boca  
Aullaría como un coyote  
Me prometiste una noche loca  
Y acabe haciéndote el bigote  
Me prometiste una noche loca  
Y acabe haciéndote el bigote

Me dijiste que tenías mucho calor  
Y el corazón te ardía dentro como un demonio  
Fantaseaba disfrazada de enfermera  
Y yo de guardia del con tricornio  
Me dijiste que llevabas tanga rojo  
Y que lo habías comprado tres tallas menos

Y vas y te quedas dormida  
Cuando yo estaba tres tallas mayor  
Y vas y te quedas dormida  
Cuando yo estaba tres tallas mayor

Y es que mira que eres tonta, que tonta que eres  
Y es que mira que eres rara, que rara que eres  
Y es que mira que eres sosa, mira que eres mala  
Mira que eres pava, que pava que eres

Y es que mira que eres tonta, que tonta que eres  
Y es que mira que eres rara, que rara que eres  
Y es que mira que eres sosa, mira que eres mala  
Mira que eres pava, que pava que eres

Me dijiste que pasabas de las ramas  
Que preferías ir directamente a la cama  
Que se perdía mucho con el protocolo  
Y se hacia de día hablando solo  
Me dijiste que querías gritar mi nombre  
Aullando como una loba  
Y te pasaste toda la noche  
Pasándole al piso la escoba  
Y te pasaste toda la noche  
Pasándole al piso la escoba

Y es que mira que eres tonta, que tonta que eres  
Y es que mira que eres rara, que rara que eres  
Y es que mira que eres sosa, mira que eres mala  
Mira que eres pava, que pava que eres(BIS)(BIS)



## ***SON DE SOL: BRUJERÍA***

En cada esquina de mi pasa  
en cada cosa que me pasa  
voy sintiendo su presencia que me mira  
voy por todos los rincones  
registrando los cajones  
revolviendo hasta encontrar el alma mía  
y me somete a su ser y ya no se que hacer  
es el amor que me domina

No tengo ganas de salir, no tengo ganas de comer,  
No tengo ganas de vivir otra aventura  
con tu cuerpo me caliente, con tus besos me alimento  
y porque tu eres mi única locura

Y ya no se que hacer voy a empezar a creer que es una  
brujería dame remedio para el alma mía  
sólo deseo tu cuerpo caliente  
y tu mirada como un fuego ardiente  
que me penetra toda  
y me convierta en el objeto de tu brujería

Ya no hay remedio para el alma mía  
tu me dominas con sólo mirarme  
y no hacen falta cuerdas para atarme  
soy una fiera con que la reja me abran  
yo me escapo de la jaula por amor

No hay antídoto ni unguento,  
ni remedio de otro tiempo  
que me saque la obsesión de la cabeza.  
ni la fantástica lechuza, ni las alas de una musa  
y estofadas con melones y cerezas.

y ya no se que hacer voy a empezar a creer que es una  
brujería dame remedio para el alma mía  
sólo deseo tu cuerpo caliente  
y tu mirada como un fuego ardiente  
que me penetra toda y me convierta en el objeto de tu brujería  
Ya no hay remedio para el alma mía  
tú me dominas con sólo mirarme  
y no hacen falta cuerdas para atarme  
soy una fiera y aunque la reja me abran  
no me escapo de la jaula por amor  
y ya no se que hacer voy a empezar a creer que es una  
brujería dame remedio para el alma mía  
sólo deseo tu cuerpo caliente  
y tu mirada como un fuego ardiente  
que me penetra toda y me convierta en el objeto de tu  
brujería dame remedio para el alma mía  
tú me dominas con sólo mirarme  
y no hacen falta cuerdas para atarme  
soy una fiera aunque la reja me abran  
yo no me escapo de la jaula por amor

## D) POESÍA ROMÁNTICA

Volvemos a hacer cuatro grupos, cada uno de ellos tendrá que escribir un poema romántico que se titulará “Mi manera de amarte”, una vez escrito se dobla el folio y se entrega al profesor o profesora que se encargará de repartirlos a los demás grupos de manera que cada grupo ponga una puntuación a todos los poemas excepto al de su propio grupo. La puntuación habrá de hacerse estableciendo una media entre tres aspectos señalados a continuación:

1. Rima y construcción del poema
2. Idea del amor que representa (cuanto menos mitos sobre el amor y menos exceso de romanticismo, mas puntuación)

### 3. La extensión del poema (cuanto más corto menos puntúa)

Una vez calificados los poemas se entregará al resultado al profesorado, una portavoz de cada grupo leerá en voz alta el poema y el profesor o profesora le asignará la puntuación obtenida, el grupo que más habrá ganado El Concurso De Poema De Amor En Igualdad.

### E) VIDEOFORUM “Yo soy la Juani”

SINOPSIS: Juani, una adolescente del extrarradio, tiene problemas en su casa y discute con su novio; no hay quien le aguante. Están juntos desde los quince años, sus celos y sus indecisiones son insoportables. Juani explota, lo deja y decide hacer todo lo que no ha hecho mientras ha estado perdiendo el tiempo con él. Harta de conformarse y de tanta tontería, lo que ella quiere es ir adelante y triunfar en esta vida. Va a ser actriz y que nadie lo dude porque lo conseguirá, que quede muy claro, ella es la Juani y la Juani es lo más.

Vemos la película de “Yo soy la Juani” y después mediante un debate guiado planteamos al alumnado las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué tipo de relación tienen Juani y su novio?
2. ¿Es esta un tipo de relación normal entre los adolescentes?
3. ¿Cómo ve Juani el amor? ¿Y Jonah?
4. ¿Os gustaría tener una relación como esta? ¿Por qué?
5. ¿A las chicas de hoy les gustaría ser como Juani?
6. ¿Y a los chicos como Jonah?

A continuación proponemos una lista de películas donde podemos analizar las relaciones amorosas

- ROMEO Y JULIETA
- UN PASEO POR LAS NUBES
- OFICIAL Y CABALLERO
- TITANIC

- REALMENTE AMOR
- DIEZ COSAS QUE ODIÓ DE TI
- COMO SI FUERA CIERTO
- MOULIN ROUGE
- PRETTY WOMAN
- POR SIEMPRE JAMÁS
- GHOST
- DIRTY DANCING
- LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
- LA SONRISA DE MONA LISA
- SÓLO TÚ
- ELLA ES EL CHICO
- REVOLUCIONARY ROAD
- EL DIARIO DE NOA

## E) LAS REVISTAS

### INTRODUCCIÓN

Algunas revistas juveniles como Vale, Super Pop, YOU, Bravo, Top Music... son consumidas por el público femenino, el masculino consume otro tipo de revistas sobre coches, deportes, motos, interviú... donde el tema del amor ni aparece (dato muy significativo)

El amor es, junto con la estética, el tema central de las revistas que ellas consumen. Canalizan gran parte de su contenido en intentar desentrañar las tramas del amor, bien sea a través de tests, consultorios, reportajes, consejos, u horóscopos. Parece que el amor es la única vía que tienen las lectoras para conseguir la felicidad, y en los casos en que no se tiene se roza la tragedia personal. No se ofrecen otras alternativas a las lectoras y sus páginas se centran continuamente en las tácticas para conquistar pareja y en la idea de que el amor de un hombre es el motor vital de las mujeres. Consideran que uno de los principales objetivos de las lectoras es el de “atrapar un novio”.

En las secciones dedicadas a las relaciones de pareja, a las mujeres jóvenes y chicas adolescentes se les enseñan trucos de belleza para “triunfar”, prendas útiles para la conquista, se les aconseja qué hacer para que un novio veleidoso se convierta en un novio más “formal” y se dan cientos de pistas sobre el comportamiento de los hombres y lo que significan ciertos paralenguajes en el juego de la seducción, pistas por otro lado estereotipadas y sin sentido.

Para alcanzar esta meta convierten a las jóvenes en esclavas de unas normas asfixiantes:

- **EL SEXO.** La sexualidad de la mujer se enfoca como un modo de conseguir hombres, se les invita a ser sexy, seductoras y activas pero no como forma de autocomplacencia sino como forma de complacer al otro.

- **LA BELLEZA.** Fomentan un prototipo de mujer bella rígido y cerrado que se mantiene invariable a lo largo de todas las publicaciones. Al margen del estilo de ropa y maquillaje que suele variar cada temporada, el modelo de belleza se mantiene: se debe ser esbelta, con pelo largo y casi siempre liso y suelto y se debe tener una cara siempre a punto para recibir la mirada masculina. En este aspecto se produce una doble situación:

- La necesidad de ser bella para atraer al género masculino
- La de utilizar la atracción sexual como forma de medir nuestra belleza y éxito social.

Para un hombre la belleza es un añadido, un accidente, para una mujer es su esencia, su obligación en la vida.

- **A TRAVÉS DEL ESTÓMAGO.** Una de las alternativas que se les ofrece a las lectoras para conquistar a un hombre es la de la comida. De nuevo se acude al rol tradicional de la mujer proveedora de bienestar en el hogar, dispuesta a satisfacer las necesidades primarias del varón. Así en revistas dirigidas a un público más adolescente aparecen reportajes sobre actores famosos, cantantes o deportistas en los que se destaca especialmente cuál es su comida favorita y se recomienda a la lectora

que en caso de que algún día pudiese conocerle se lo tenga preparado.

La excesiva importancia que se le da a este tema refuerza la idea de que el éxito de una mujer se mide por sus relaciones con los hombres. Vemos constantemente como se le quita importancia a lo académico y profesional a favor de lo sentimental, algo que subliminalmente nos lleva a pensar que lo que realmente debe ser importante para una adolescente por encima de su futuro profesional, son sus relaciones amorosas. El instituto o los centros educativos se convierten entonces en lugar idóneo para conseguir pareja y no formación.

En definitiva, se puede decir que observando este tipo de publicaciones, una relación de pareja estable sigue viéndose como una forma de triunfo social para las mujeres, por encima de intereses profesionales o académicos.

Uno de los temas que más atañe a las relaciones de pareja, que forma parte de este modelo de amor de posesión y que justifica algunas situaciones de violencia que se pueden dar entre las parejas adolescentes son los celos, que aparecen como una tónica general en una relación de pareja siempre heterosexual. Se presenta como obsesivo el tema de la infidelidad a lo largo de todas las secciones generando en la lectora, a medida que lee, una especie de pánico irracional a perder a su chico.

En este tratamiento de la infidelidad encontramos una contradicción: por un lado, inducen a las lectoras a que controlen sus celos y los de los chicos y, por el otro, continuamente avivan fantasmas al avisar de que en cualquier momento pueden ser engañadas. A la vez que despiertan la suspicacia, culpabilizan por sospechar de la pareja.

Las revistas que tienen un apartado para que las lectoras puedan enviar sus historias de amor, siguen una tónica de cuento de hadas o comedia romántica: son historias heterosexuales, con un inicio idílico, una trama “trágica” donde el sufrimiento de la protagonista es el eje central, bien sea por desengaño o abandono y un desenlace feliz en la mayoría de los casos. Entre las historias con desenlaces infelices

destacan las que terminan con la muerte del amado y de las que puede sacarse una moraleja. En los casos en que la pareja no continúa la relación, se termina con la esperanza de retomarla algún día no muy lejano o con la ilusión de encontrar un nuevo amor. Ejemplos de esto son los testimonios de la revista Nuevo Vale titulados “Mi amor está entre rejas”, “Sufrí abuso sexual”, “Mi novio se mató en un accidente”, “Las malas compañías casi arruinan mi vida” y “Mi chico me pegaba”.

## TAREA

Se propone al alumnado que traiga revistas de las que normalmente consumen las chicas (Vale, Super Pop, YOU, Bravo, Top Music...), se reparten cartulinas, tijeras, pegamento y rotuladores. Dividimos la cartulina en dos, y en una parte recogemos con un slogan y con recortes, la imagen que se nos transmite del amor y la sexualidad a las chicas, y en la otra parte la imagen que se transmite a los chicos

## **2.3 TAREA: NUESTRA HISTORIA DE AMOR IDEAL**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **DECIAMOS QUE EL MALTRATO PSICOLOGICO PUEDE SER TAN SUTIL Y DISIMULADO... QUE PUEDE APARECER CAMUFLADO COMO AMOR, HASTA JUSTIFICADO COMO AMOR**

Entre las expectativas de género que más influirán en la construcción de nuestro modelo de vida están las sentimentales, que irán conformando creencias, actitudes y comportamientos de varones y mujeres. Esta oposición de estatus y de roles genera una violencia intrínseca que favorece la agresión desde una diferencia de poder entre varones y mujeres.

La educación de las emociones sirve de acción preventiva de conflictos que terminan en agresión.

56

El modelo de amor que transmite nuestra cultura, es el modelo de Amor Romántico, y sus elementos típicos son:

- Inicio súbito (amor a primera vista),
- Sacrificio por el otro,
- Pruebas de amor,
- Fusión con el otro,
- Olvido de la propia vida,
- Expectativas mágicas, como la de encontrar un ser absolutamente complementario (la media naranja),
- Vivir en una simbiosis que se establece cuando los individuos se comportan como si de verdad tuviesen necesidad uno del otro para respirar y moverse, formando así, entre ambos, un todo indisoluble

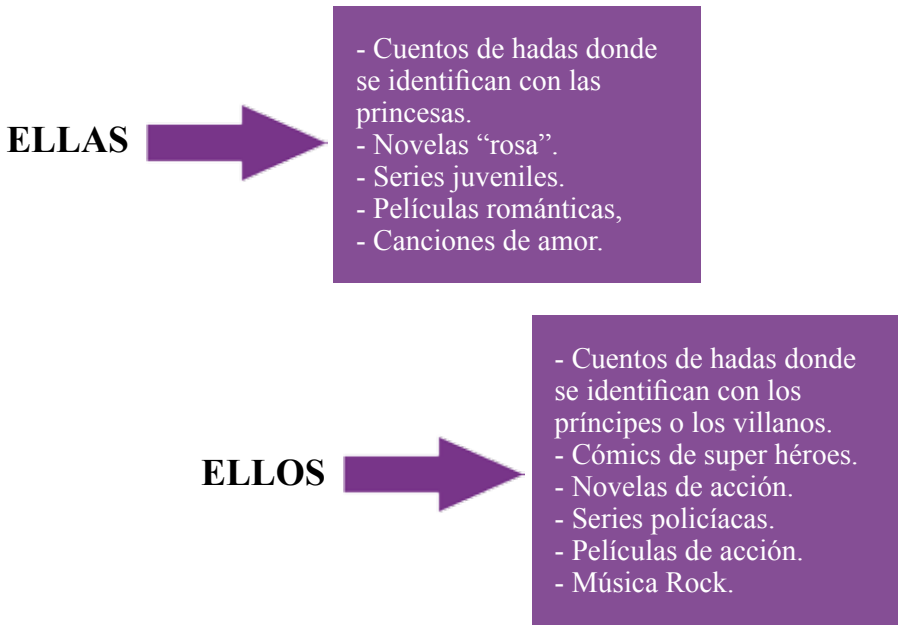
Este modelo de amor romántico se construye en base a un imaginario



amoroso en el que los roles de género implican grandes diferencias en la forma de imaginar y vivir el amor de chicos y chicas

Chicos y chicas construyen un imaginario del amor diferenciado ya que debido a los roles de género su imaginario amoroso es muy distinto, ya que este se construye en base a elementos culturales diferenciados por sexo.

## VEAMOS EN BASE A QUE SE CONSTRUYE EL IDEAL AMOROSO SEGÚN EL SEXO



Los papeles asignados en estos productos culturales son el de dominio- actividad y sumisión - pasividad, trayendo como consecuencia dependencias amorosas y actitudes que conllevan el papel de sujeto a ellos y el papel de objeto a ellas.

Veamos algunas canciones como ejemplo

*Amaral: Sin ti no soy nada*

“Sin ti no soy nada, una gota de lluvia mojando mi cara... mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada, porque sin ti no soy nada”

*Mahí: Toda*

“Te abriré las puertas de mi alma, de par en par, dispuesta a hacer toda tu voluntad, dispuesta a hacer todo lo que te de la gana. Toda, de arriba abajo, toda, entera y tuya, toda, aunque mi vida corra peligro... tuya y toda, haz todo lo que sueñas conmigo”

*Andy y Lucas: Celos.*

“Ella es la que alegra y endulza mi cara, la que aguanta mis malos humores y encima de todo se calla. Ella es (...). Celos que me controle los celos, no niego que no los tenga, pero si los tengo es porque te quiero”.

*Amaral: Te Necesito*

Te necesito, como a la luz del sol  
en este invierno frío  
pa darme tu calor  
oh,oh,oh

*Son De Sol : Brujeria*

Ya no hay remedio para el alma mia  
Tu me dominas con solo mirarme y no hacen falta cuerdas para atarme  
soy una fiera que aunque la reja le abras nunca escapa de la jaula por amor

## TAREAS

### ANALIZAMOS HISTORIAS DE AMOR ESCRITAS POR CHICOS Y CHICAS

Utilizamos historias de amor del libro de Charo Altable “Penélope o las trampas del amor” (libro citado en la bibliografía), donde en un estudio de campo sobre los roles amorosos de chicos y chicas se le pide al alumnado de secundaria que escriba su historia de amor ideal

Formamos cuatro grupo y repartimos a cada uno una historia de chico y otra de chica para analizar las diferencias fijándonos en;

- o Escenario de la historio
- o Elementos románticos
- o Quien toma la iniciativa
- o Se habla de sentimientos
- o Se describe al amado/a
- o Hay sexo
- o La pareja se rompe o dura para siempre
- o Se termina en matrimonio
- o etc.

#### Grupo 1, Historias

Historia N° 1: CHICA [grupo 1]

Mi amor de adolescente

Empezó un día de primavera, cuando comenzó a gustarme un chico llamado R. Tenía yo una amiga a la cual confiaba siempre mis secretos y éste también se lo dije. Pasaron unos meses y cierto día,..., me dijeron que fuera a un sitio, que me iban a dar una cosa, y le pedí a R. que me acompañase, pues él sabía dónde estaba ese sitio mejor que yo. Así que fuimos.

Cuando regresamos de aquel lugar, nos encontramos con la amiga,

a la que había confiado el secreto, y ella se lo dijo a R. Él dijo que también lo sentía. Así que aquello fue positivo.

Comenzamos una historia de amor maravillosa, muy hermosa, y lo mejor que me había pasado en toda mi vida.

Yo iba siempre a verle a su calle y lo pasábamos muy bien...

Lo pasábamos de maravilla, y de vez en cuando salíamos a dar una vuelta; los domingos y algún sábado por la tarde.

Como me gusta la poesía le escribía muchas, en forma de carta, y siempre le gustaban las que hacía; no se quejaba por las que hacía, si bien o mal, pues todas le parecían que eran hechas por poeta de los grandes.

Una vez estaba paseando cuando R. apareció, y, teniendo que taparme los ojos, me hizo ir a ciegas hasta un lugar, y me llevó a su casa, nos metimos en la habitación y nos sentamos. Sólo me llevó para poder estar solos un rato, pues nunca lo estábamos y él lo deseaba. Puso la canción que a mí me gustaba más y charlamos.

Los padres de R. y los míos eran de la misma región,... así que le di mis señas y él las tuyas, y cuando tuve una oportunidad de hablar con él y verle lo hice... Le llamé y le dije que viniese. Vino a pasar unos días...

Más tarde, en el pueblo ya, en la época de Navidad, se lo dijimos a nuestros padres y ellos lo comprendieron, así que no tuvimos problema. Pero ya en Enero rompimos, porque se puso en medio otra chica.

Yo todavía sigo queriéndole, aunque él a mí no.

Historia N°1: CHICO [grupo I]

Un fin de semana en la playa

Estaba en la playa, en la zona del sitio de desnudismo, tomando el sol. De pronto veo entrar a una tía y se empieza a quitar el bañador. Cuando se lo quitó tenía un cuerpo con un par de tetas, que valía la pena la tía. Me vio y le guiñó el ojo. Ella se dirigió hacia mí, extendió la toalla y se tumbó boca arriba. Ella me vio como se me empinaba, y de repente veo subir una mano y apoyarse en mi cuerpo. Yo cogí la

mía y la puse en una de sus dos tetas, y ella poco a poco iba bajando hacia abajo hasta tocarme lo que se me había empujado. Yo al ver eso me dispuse a tocarle a ella lo suyo, y de repente se levanta y me dice: «¡Vente conmigo!». Yo cogí la toalla y el bañador y me lo puse. Ella se puso el suyo también. Montamos en su coche y la chavala me llevó a un apartamento no muy lejos de donde nos conocimos. Allí ella empezó a desnudarse y me dijo: «¡Vente!». Fui y me lo pasé de maravilla. Al día siguiente nos fuimos a la playa y allí nos despedimos.

## Grupo 2, Historias

### Historia N° 02: CHICA (grupo 2]

Todo empezó en un baile. Era la primera vez que iba a una fiesta. Cuando entré, un grupo de muchachos se estaban riendo, y uno de los del grupo se quedó fijo mirándome, yo sentí como que algo me recorría el cuerpo, y que los ojos no podían mirarlo. Cuando pasó un rato, en el que estuve acompañada de mi amiga, me dio por darme un paseo, y cuando fui a dar una vuelta, para salir a la calle, en la puerta me di un golpe con él, porque en ese preciso momento él entraba. Yo me puse colorada y él, agarrándome por el brazo, me dijo:

-Perdón, ¿le he hecho daño?

Yo no sabía que decir, me temblaba el cuerpo y le dije tímidamente que no, que sólo era el susto.

Él me pidió que bailara con él... Al principio no sabía que decir y le dije que no sabía bailar. Él me dijo que no era tarde para enseñarme, y salimos. Cuando bailábamos me parecía que todo daba vueltas, su brazo me rodeaba la cintura y sentía una extraña emoción. Le miré la cara y le veía el chico más guapo que en mi vida había visto. Su pelo castaño y sus ojos negros y todo lo que veía en él me gustaba. De pronto me dijo que si salíamos al jardín y le dije que sí.

Nos sentamos en un banco y el empezó a hablarme:

-¿Cómo te llamas?, ni siquiera sé tu nombre y me parece que te conozco de siempre. -Me llamo María del Carmen. ¿Y tú, como te llamas y de dónde eres? Yo no te he visto nunca por aquí.

-Me llamo Luis Alfonso, soy de Benidorm, y tengo 23 años. ¿Sabes? No sé como decirte, pero cuando entraste me alegré y ¿sabes por qué? Porque tú me gustas y..

Cuando dijo esto sentí que me temblaba el cuerpo y que me ponía colorada. De pronto sentí que me cogía la mano y la apretó sobre las suyas. Le miré a los ojos y los vi extraños, brillaban bajo la cálida luna, y en su cara la sonrisa de los labios, y su pelo acariciado por la suave brisa de la luna.

De pronto no sé lo que pasó, que sin pensarlo le dije:

-¿Sabes que es la primera vez que me enamoro tan de repente? Y ¡te quiero! Me cogió de los brazos y me apretó hacía él, me besó y sentí que sus labios me quemaban. ¡Qué extraña sensación! Agradable, misteriosa. Sentí su corazón palpitar y de repente, todo aquel miedo se fue de mí y solo quedó la alegría que sentía. Tenía ganas de correr y volar.

Cuando me despedí de él parecía que mi mundo se acababa, pero él me dijo que volvería.

Le di mi dirección y le dije que escribiera.

Pasaron 5 meses en los que nos escribimos, pero no nos vimos.

De pronto en una carta me dijo que si me quería casar con él, y yo me quedé pensativa. No quería perder mi libertad, pero quería casarme. Y así fue, a los dos meses nos casamos.

## Historia nº 2: CHICO [grupo 2]

Día 25 de Diciembre. Hacía mucho frío, nevaba e iba para mi casa, y de un callejón salieron dos, me metieron en el callejón y me dieron una paliza. Después me dejaron y se fueron. Me fui a mi casa como pude; esa noche no iba a pasar nada más. Pero al día siguiente «La Guerra», España contra América, América con sus armas y España con las suyas. A mi me destinaron en aviación en un f-15. Al día siguiente fue lo peor, salíamos hacia América. Primero iba una escuadrilla y después doscientos cincuenta bombarderos f-14. Yo me llamaba Mike y salieron los Americanos; (50 phantoms) y empezó la lucha. Derribé a 7 phantoms, pero llegó mi turno, me dieron en la cola y bajé para poder

aterrizar y ver lo que me pasaba. Vi una isla, pero uno iba detrás y para que se fuese aceleré. Empezó a salir más humo y al verlo se fue e iba a aterrizar cuando.....

Vi de repente un bosque y, a lo lejos, un descampado. Para que el avión que me siguió creyera que me había estrellado, tiré varias bombas, me dirigí hacia el descampado y aterricé como pude. Salí del avión, cogí todas las armas que pude y me metí en el bosque. Miré el descampado por si algún soldado iba a «novachear» y me hice una cueva bajo tierra. Allí estaba muy bien, cada cinco días iba a ver el avión, pero un día vi pisadas por allí cerca; no eran mías porque las mías tenían dibujos. Me subí a un árbol esperando y vino una mujer, era rubia, no muy alta, ni muy baja, anduvo hacia el avión, pero en verdad iba hacia su muerte, porque iba hacia el campo de minas, le grité y se dio la vuelta. Nos estuvimos mirando y salió corriendo. Yo la seguí corriendo y se metió en una cabaña.

### Grupo 3, Historias

#### Historia N° 3: CHICA [grupo 3]

Un día, camino de la universidad, me encontré con un chico que me pareció muy simpático y guapo. Era alto, pelo negro y ojos marrones. Por un momento me quedé mirándolo y noté como si mi corazón palpitara muy deprisa. Él se dio cuenta y me miró. Entonces yo me sofoqué. Cuando entramos a la clase el profesor nos lo presentó y dijo:

Este es Luis, será uno más en la clase. A ver si os portáis bien con él.

Entonces no había ningún sitio donde sentarse y se sentó a mi lado. Pasó la clase y fuimos al recreo, él se fue con sus amigos y yo con mis amigas, pero yo estaba pensativa y mis amigas empezaron a decirme:

-«Ya se ha enamorado del chico nuevo». Yo les decía con mucha rabia:

-«Eso es mentira», pero en el fondo de mi corazón era verdad, estaba enamorada de Luis.

Al otro lado del patio estaba él, también muy pensativo, y sus amigos le dijeron: ¿Qué?, ¿estás enamorado de tu compañera? Él bajó la cabeza y dijo que sí. Entonces como yo lo oí me dio una alegría muy grande.

Después del recreo entramos a clase, y él me dijo:

-Nieves, ¿quieres venir esta tarde a pasear conmigo? Yo le dije:  
-Pues claro que sí.

Llegó la tarde y salimos juntos. Así pasaron muchas tardes y días y cuanto más tiempo pasaba más lo quería y él a mí igual.

Una de las tardes que salimos juntos me dijo.

-Yo ya no podría separarme de ti. Te quiero demasiado y espero que tu me quieras como yo a ti. Yo le dije:

Yo también te quiero mucho y si me faltaras no sabría qué hacer para olvidarte. Él me cogió de la mano y me dijo:

-Vamos a hacer una promesa. Cógeme la mano y repite conmigo. Y los dos juntos dijimos:

-Nunca nos separaremos ni nos dejaremos de querer y si alguna vez nos separamos, en mi mente siempre te recordaré y mi corazón no se quedará vacío de tu querer. Llegó el día de final de curso y él tenía que partir a su pueblo y yo al mío. Nos teníamos que separar. Él ese día estaba muy triste y yo también. Nos queríamos tanto que ahora separarnos no podíamos.

Él se fue a su habitación e hizo sus maletas, yo me fui a la mía e hice también mis maletas.

Después salimos al pasillo, nos cogimos de la mano y, juntos, fuimos a la estación y sacamos los billetes, y mientras esperábamos el tren estuvimos hablando.

Pero vino el tren y el maldito tren nos separó. Pasamos un verano muy triste, pero en las cartas de amor que nos mandábamos se nos iban las penas, y se pasó el verano y otra vez nos encontramos y fuimos muy felices los años que pasamos juntos. Cuando ya fuimos más mayores nos casamos y seguimos siendo muy felices.

Historia N° 3: CHICO [grupo 3]



Hace tres años un atracador de bancos vio a una muchacha de 20 años, rubia, con ojos azules, por la calle. Él, queriendo, se tropezó con ella, y como se la quería llevar con él le dijo:

—Soy atracador de bancos».

-Ella le dijo: ¿Tú? Si no eres capaz de tocar un mosquito. -¿No? ¿Esto qué es?

-Un revolver. ¡Bueno, pero no eres capaz de usarlo!

-¡Mira! Entró a un banco y salió con un maletín lleno de billetes. Y le dice: ¡Mira! ¿Esto qué es? ¡Monta y vámonos fuera!

Transcurrieron los días y Gill y Josefin cada vez eran más buscados.

Buscaron otro muchacho llamado Quin Luc, para que cuando atracasen un banco les esperara con el coche arrancado y largarse.

Una vez se pegaron un chivatazo y... CONTINUARÁ.

#### Grupo 4, Historias

##### Historia nº 4: CHICA [grupo 4]

En el viaje de fin de curso me hice amiga de un chico de unos 16 años; era rubio, con los ojos negros. Era más bien alto y nos hicimos muy amigos.

El barco iba a Grecia, a una isla cercana. No sé cómo ocurrió, pero el barco chocó contra un islote pequeñito y se hizo un agujero en el fondo del barco, y de repente empezó a entrar agua y más agua, hasta que el barco se hundió. Todos los de la clase se fueron nadando por un sitio, y yo y el chico coincidimos por el mismo camino, y como éramos tan amigos decidimos ir juntos. Naufragamos en una isla desierta y fuimos a explorar juntos todo lo que pudimos.

Al principio teníamos vergüenza de bañarnos desnudos, pero después ya no. Al cabo de una semana ya no teníamos vergüenza de nada, y nos bañábamos sin que nada nos detuviera. Entre él y yo construimos una cabaña, donde habíamos hecho unos lechos para dormir y una cocina. En aquella isla había toda clase de árboles, cuyos

frutos y hojas eran buenas para comer, también íbamos al mar a pescar peces para comer o cenar. Al cabo de un buen tiempo apareció un barco que iba directamente a «nuestra» isla y cuando llegó nos vio y nos dijo que subiéramos al barco que iban a llevarnos a nuestra ciudad. Yo ya me hice a la idea de no volver a ver a aquel chico tan simpático y las lágrimas se me caían por las mejillas, y yo miraba al chico y él me miraba a mí.

Cuando llegamos a Valencia los hombres nos dijeron: ¡Hala! ¡Bajad, que ya hemos llegado! Le miré, me acerqué a él y le dije:

-Espero que nos volvamos a ver algún otro día. Yo le di un beso y nos fuimos cada uno a su casa.

#### Historia N° 4: CHICO [grupo 4]

¡Hola! Soy Vicente. Tengo 20 años. Os voy a contar una historia de amor.

La conocí en el metro, en Londres. Fuimos a cenar al hotel más lujoso. Al cabo de

dos semanas ya éramos más que amigos.

Ella trabajaba en un bar de cantante. La raptaron y me pidieron una recompensa por ella de 2.000 dólares. Yo no los tenía pero decidí rescatarla. Cogí la pistola del calibre 22 y me fui. Al llegar me dispararon, me hirieron en el hombro, me puse a cubierto

y disparé. Yo lo maté. Era la primera vez que mataba a alguien, pero aún quedaban más.

Al oír los disparos ella gritó y yo, gracias al grito, la encontré. Pudimos salir de allí sin que ella se hiriera. Fuimos a su casa y me curó la herida. Después nos casamos y tuvimos 2 hijos: Tom y Byto.

Después raptaron a nuestros hijos y nos pidieron 4.000 dólares. Fuimos a rescatarlos, disparé sin compasión. Maté al cabecilla, me dispararon, pero dio en la tierra. Se metieron a una casa vieja y sucia. Les seguí. Me dispararon pero no me dieron. Disparé yo y le di a uno. Él me disparó y me hirió en el brazo. Seguí tras ellos para encontrar a nuestros hijos. Disparé al que estaba herido y lo maté, y luego le disparé al otro y también lo maté. Encontré a mis hijas sanas y salvas.

Ahora ellas tiene 12 y 14 años.

Fue una historia inolvidable. Yo ya tengo 38 años

## **DEBATE Y CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE LAS HISTORIAS DE AMOR**

Después de analizar las historias tendremos un debate, sacando conclusiones podemos señalar como las historias de los chicos reflejan los elementos que han influido en la construcción de su imaginaria amoroso comic, películas de aventuras, etc , mientras que el imaginario de ellas es reflejo de novelas rosa, películas de amor y canciones románticas que hacen que nuestra idea y vivencia del amor sea diferente y que por lo tanto las relaciones de pareja sufran este desequilibrio que a veces se traduce en dominio por parte de uno y sumisión por parte de la otra

Los cuentos, las películas, las telenovelas... nos transmiten historias de amor en donde casi siempre confluyen los siguientes puntos:

- Encuentro inesperado y enamoramiento repentino
- Aparición de dificultades
- Lucha por vencer los obstáculos
- Desenlace final en matrimonio

En los cuentos se nos presentan modelos femeninos de laboriosidad, belleza, ingenuidad, dependencia, son objetos de enamoramiento con un claro salvador de la trama que las pone en peligro.

Los modelos masculinos son fuertes, valientes, ingeniosos, osados, generosos,...y por lo tanto superiores. Deben superar pruebas de valor para llegar hasta sus amadas.

Ellos representan la esperanza de los personajes femeninos puesto que son la solución y el remedio a todos los males del cuento. Son, en definitiva, los “salvadores del cuento”. En algunos cuentos aunque la protagonista sea ella, él aparece al final y asume todo el protagonismo.

Se enamoran de las mujeres sólo por la belleza, no dando importancia a ninguna otra cualidad

Las únicas mujeres independientes que aparecen en los cuentos, son las brujas, las madrastras, y se nos presentan como activas, ambiciosas, agresivas, malvadas, feas, además para ellas el fin justifica los medios. Tienen una gran rivalidad con las protagonistas, basada en los celos y las envidias que sienten por ellas. Envidian su belleza y sienten celos por compartir al hombre del cuento.

Todo esto hace que soñemos con el príncipe azul y provoca un exceso de romanticismo que puede ser malsano y perjudicial en las relaciones de pareja, pues idealizan a la persona amada y generan dependencia y sumisión que son el caldo de cultivo de los malos tratos.

COMO CONCLUSIÓN FINAL PODEMOS HACER UNA LECTURA CRÍTICA DE ESTE TEXTO SEÑALANDO LOS EFECTOS NOCIVOS DE UN EXCESO DE ROMANTICISMO

El exceso de romanticismo se convierte en una carga insostenible cuando ...

- Tienes a tu pareja puesta en un altar, lo es todo para ti.
- Piensas que es superior a ti en casi todo
- Sientes que le quieres más que a ti.
- Te cuesta verle como es en realidad, prefieres idealizarlo.
- Crees que tu pareja es única en el mundo, que no vas a encontrar otra igual.
- Lo das todo por la persona a quien amas, incluso aunque te haga daño.
- Necesitas a tu pareja cada vez más
- Cuando piensas que puede dejarte, te quieres morir, es como si fuera el fin del mundo, como si fuera toda culpa tuya y como un fracaso personal.

## 2.4 TAREA: “CELOS”

Se reparte una frase a cada grupo y la debaten. Luego cada grupo expone y se ponen en común el resto de las frases.

- A todas y todos nos gusta más dar celos que sufrirlos.
- Si yo le doy celos a mi pareja, siento su interés y me siento a salvo de que me abandone porque soy yo quien pone al otro/a en duda.
- Si yo le doy celos tengo la sensación de que yo controlo.
- Si yo siento celos, me siento insegura, siento que estoy en riesgo de que me abandonen.
- Si yo siento celos, tengo la sensación de que, haga lo que haga, no controlo.
- Si sientes celos es bueno que lo hables con tu pareja y le aclares lo que te molesta, que le pidas que lo piense y que deje de hacerlo. Si no cambia, y sigue en las mismas, tú decides qué te conviene.

Reflexión final de la actividad, que podemos leer entre todos/as:

### **SOBRE LOS CELOS:**

Es normal tener cierto miedo de perder a tu pareja y querer que sea sólo para ti. Te gusta saber que no te olvida, que se acuerda de ti. Es normal que te halague si tu pareja está un poco celosa. Pero eso no tiene nada que ver con el amor, tiene que ver más con tu ego, con el miedo y con la búsqueda de control.

### **¡Cuidado! Algunos celos se salen de lo normal y caen en lo enfermizo**

Los celos “enfermizos” son aquellos que son intensos, que permanecen en el tiempo, que no dependen de lo que haga tu pareja (aunque no lo reconozcas) y que no necesitan comprobación. Son más bien producto de tu de una obsesión que de la realidad. Quien tiene

estos celos no los reconoce como un problema psicológico, sino que siempre echa la culpa a la pareja, y puede llegar a convertirse en una obsesión.

Aunque hayamos oído que los celos son producto del amor, la realidad nos demuestra todo lo contrario: cuantos más celos más agresividad, más discusiones, más insultos, más interrogatorios y registros, más enfados, más amenazas, más persecuciones, más acusaciones, más llantos... todo ello síntomas de conflictos, no del amor .

El juego de los celos es peligroso y también sus consecuencias

...

- Nos enfrenta
- Provoca daño
- Generan un conflicto interminable que produce gran malestar
- Engancha
- Crea tensiones y ansiedad

Los celos “enfermizos” necesitan ayuda profesional.. La mejor manera de ayudarle a quien los sufre es animándole a que pida ayuda psicológica.

## **2.5 TAREA: MITOS SOBRE EL AMOR**

### INTRODUCCIÓN

Los siguientes mitos o creencias erróneas, son premisas que la sociedad en muchas ocasiones establece como verdaderas. Las debatimos y comentamos. Sería interesante contraponer la frase que nos haga tener una idea más sana sobre el amor.

- EL AMOR ES CIEGO
- TODO POR AMOR...
- HAY QUE AGUANTAR
- SI NO SIENTE CELOS NO ME AMA
- MI CHICO O MI CHICA ES MIO/A
- POR AMOR ES LICITO RENUNCIAR A TODO
- EN AMOR, ES IDEAL ENCONTRAR TU MEDIA NARANJA.
- EL AMOR ES PARA SIEMPRE...
- SI NO ACCEDE A MIS DESEOS SEXUALES ES POR QUE NO ME QUIERE.

### TAREA: COMENTARIO DE TEXTO

A continuación proponemos varios textos sobre el amor para comentarlos por grupos y hacer una reflexión acerca de algunos mitos amorosos y proponer con otros textos algunas alternativas para amar desde la independencia

#### ***TEXTO N°1 EL AMOR Y LA LOCURA (ANÓNIMO)***

Cuenta que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de las personas. Cuando El Aburrimiento bostezó por tercera vez, La Locura como siempre tan ocurrente les propuso:

¿Vamos a jugar al escondite?

La Intriga levantó las cejas y La Curiosidad ya sin poder contenerse preguntó: ¿Al escondite...y Cómo es eso?. – Yo me tapo la cara y comienzo a contar, desde uno hasta un millón, mientras ustedes se esconden, y el primero que encuentre ocupará mi lugar.

El Entusiasmo bailó seguido de La Euforia, La Alegría dio tantos saltos que terminó por convencer a La Duda, pero no todos quisieron participar, La Verdad prefirió no esconderse...¿Para qué? Si al final siempre la descubrirían, La Soberbia opinó que era un juego de tontos... Uno, dos, tres, comenzó a contar La Locura.

La primera en esconderse fue La Pureza, La Fé subió al cielo y La Envidia se escondió tras las sombras de El Triunfo, La Generosidad casi no alcanza a esconderse, porque todo lugar era bueno para sus amigos. ¡Un lago cristalino! Ideal para La Belleza, la rendija de un árbol para La Timidez, una ráfaga de viento para La Libertad, El Egoísmo encontró un sitio muy bueno, ventilado y cómodo, pero sólo para él.

La Mentira se escondió en el fondo del océano, La Pasión y El Deseo en el centro de los volcanes, El Olvido se olvidó dónde se había escondido.

Cuando La Locura contaba novecientos noventa y nueve, El Amor indeciso como siempre no había encontrado sitio dónde esconderse, estaba todo ocupado, hasta que de pronto vió un rosal y enterneció decidido a esconderse entre sus flores. Por su parte, La Envidia, envidiosa como siempre deseaba encontrar el mejor lugar para que nadie la encontrase, cuando por fin todos se habían escondido decidió subir a la copa de un árbol

Mil contó La Locura y comenzó la búsqueda. La primera en aparecer fue La Pureza, después se escuchó a La Fe moviendo montañas, La Pasión y El Deseo se sintieron vibrar entre los volcanes. En un descuido pudo descubrir al Triunfo, al Egoísmo no tuvo que buscarlo, salió



solo del escondite, de tanto caminar sintió sed y al acercarse al lago descubrió La Belleza, La Duda fue fácil, no sabia dónde esconderse, así fue encontrando a todos/as. El Talento entre las hierbas frescas, La Angustia en una cueva oscura, y hasta El Olvido ya se había olvidado que estaba jugando al escondite. Pero sólo El Amor y La Envidia, no aparecían por ningún lado, La Locura buscó por todas partes, de pronto desesperada , alzó la vista y vio a La Envidia en la copa del árbol, La Envidia, envidiosa como siempre, enfadada por no ser la ganadora, dijo señalando el rosal “el amor esta ahí”. La locura ya casada por vencida vio las rosas y miró entre ellas, no vio al amor, porque dicen que el amor no se ve a primera vista. Pasó su mano por entre las ramas y se hirió con las espinas, porque dicen que el amor a veces duele. Cuando ya se daba por vencida, con una horquilla movió sus ramas, cuando de pronto escuchó un grito doloroso, las espinas habían herido los ojos del Amor. La Locura no sabía qué hacer para disculparse, lloró, rogó, imploró, pidió perdón y prometió ser siempre su lazarillo. Desde entonces se dice que: “EL AMOR ES CIEGO Y LA LOCURA SIEMPRE LO ACOMPAÑA”

#### Preguntas para la reflexión:

- ¿ El amor es ciego?
- ¿ Lleva el a amor a la locura?
- ¿ Todo vale por amor?
- ¿ El amor es para siempre?
- ¿ Tenemos que aguantar para conservarlo para la eternidad?

## **TEXTO N°2 LA ISLA DEL AMOR (ANÓNIMO)**

En una pequeña isla volcánica, vivían una vez todos los vicios y las virtudes humanas. Un día, los astros anunciaron que el volcán, entraría en erupción y que pronto la isla se hundiría en el mar. Todos sus habitantes comenzaron a prepararse para la catástrofe y fueron construyendo naves y barcas para salir de la isla antes del día señalado y navegar hacia otra costa más segura. Cuando el volcán comenzó a rugir y arrojar su lava, todos/as estaban en las playas con sus naves preparadas para salir ala mar y ponerse a salvo. Todo/as menos El Amor, que enamorado como siempre andaba distraído y somnoliento sin darse cuenta del peligro.

74

Cuando ya la isla comenzaba a hundirse peligrosamente en el mar, El Amor camino hacia la orilla por ver si alguien se compadecía de él y aceptaba llevarlo en su barca. Pasó la Pureza con su inmaculada y blanca barca, pero no quiso llevarlo por no mancharse. La Envidia, envidiosa de su felicidad se negó a llevarlo, La Avaricia no quiso compartir con el su barca, La Duda, dudó en llevarlo y no llevarlo, pero al final las olas la alejaron de la orilla y El Amor no pudo subir a la barca, El Miedo apresurado y angustiado, ni siquiera reparo en El Amor y La Tristeza enjugando sus lagrimas se despedía de la isla tan triste que ni vio Al Amor en su orilla.

Así unos/as y otros/as fueron marchándose hasta que El Amor quedó solo en la orilla, mientras que la isla se hundía irremediamente. De pronto apareció un anciano de larga barba en una balsa y le invitó a subir, El Amor rápidamente subió y al instante la isla se hundía en el mar. El Amor agradecido quiso dar las gracias al anciano y le preguntó su nombre, este le respondió, ¿no me conoces? no anciano, respondió El Amor, decidme por favor quien sois porque os estaré eternamente agradecido. Pues bien yo soy....

**EL TIEMPO, EL ÚNICO CAPAZ DE RECONOCER EL AMOR VERDADERO.**

Preguntas para la reflexión:

¿Crees que un “flechazo” es lo mismo que “amor”?

¿En que te fijas para enamorarte de alguien?

¿Te tomas las cosas con calma en una relación?

¿Qué opinas de esta frase?

-“Pues chica, que quieres que te diga, ya llevamos unas semanas saliendo, yo te quiero mucho, y tu a mi también... si nos queremos tanto, no se porque no quieres acostarte conmigo...”

### **TEXTO N° 3 RECOMENDACIONES PARA “QUERER BIEN”**

Quiero que me oigas, sin juzgarme.

Quiero que opines, sin aconsejarme.

Quiero que confíes en mi, sin exigirme.

Quiero que me ayudes, sin intentar decidir por mi

Quiero que me cuides, sin anularme.

Quiero que me mires, sin proyectar tus cosas en mi.

Quiero que me abrases, sin asfixiarme.

Quiero que me animes, sin empujarme.

Quiero que me sostengas, sin hacerte cargo de mi.

Quiero que me protejas, sin mentiras.

Quiero que te acerques, sin invadirme.

Quiero que conozcas las cosas mías que más te disgusten,  
que las aceptes y no pretendas cambiarlas.

Quiero que sepas, que hoy,  
hoy puedes contar conmigo.

Sin condiciones.

*Jorge Bucay, “Cartas para Claudia”*

Propuesta para la reflexión:

Se analiza por grupos y se propone que sigan poniendo más frases al final del texto, ¡no se puede repetir ninguna!, así que todos los grupos tienen que ponerse de acuerdo.

#### ***TEXTO Nº 4 SOBRE LA PAREJA***

Dejad que haya espacios en esa unión vuestra.

Y dejad que los vientos de los cielos dancen entre vosotros.

Amaos el uno al otro, pero no hagáis que el amor sea una ligadura: dejad más bien que sea cual un mar que se mueve entre las orillas de vuestras almas.

Llenaos mutuamente la copa, pero no bebáis solamente de una.

Compartid vuestros panes, pero sin comer de la misma rebanada.

Cantad y bailad juntos y estad alegres, pero dejad que cada uno se sienta aparte, así como las cuerdas de un laúd se hallan separadas aunque vibren con la misma música.

Entregaos el corazón, pero sin que por ellos dejéis de vigilarlo pues sólo la mano de la Vida puede contener vuestros corazones.

Y estad unidos, aunque no demasiado juntos: porque las columnas del templo se halla separadas, y el roble y el ciprés no crecen uno bajo la sombra del otro.

*Kahlil Gibran, en su libro “El Profeta”.*

## **TEXTO N° 5 EL CONJURO DEL AMOR**

*Cuento de Jorge Bucay*

Una vez, un guerrero indígena muy respetado y la hija de una mujer que había sido matrona de la tribu, se enamoraron. Se amaban profundamente y habían pensado en casarse, para lo cual tenían el permiso del cacique de la tribu.

Pero antes de formalizar el casamiento fueron a ver al brujo, un hombre muy sabio y muy poderoso, que tenía elixires, conjuros, y hierbas increíbles, para saber si los astros estaban a su favor, si los Dioses los iban a proteger.

El brujo les dijo que ellos eran buenos muchachos, jóvenes y que no había ninguna razón para que los dioses se opongan.

Entonces ellos le dijeron que querían hacer algún conjuro que les diera la fórmula para ser felices siempre... El brujo les dijo: “Bueno, hay un conjuro que podemos hacer, pero no sé si están dispuestos, porque es bastante trabajoso”.

-”Sí, claro”, le dijeron.

Entonces el brujo le pidió al guerrero que:

- 1) Escale la montaña más alta
- 2) Busque allí al halcón más vigoroso,
- 3) El que vuele más alto,
- 4) El que le parezca más fuerte,
- 5) El que tenga el pico más afilado,
- 6) Y que vivo, se lo traiga.

Y el brujo le dijo a ella:

A ti no te va a ser tan fácil, vas a tener que internarte en el monte y:

- 1) Buscar el águila que te parezca que es la mejor cazadora,
- 2) La que vuele más alto,
- 3) La que sea más fuerte,
- 4) La de mejor mirada,

5) Vas a tener que cazarla sola, sin que nadie te ayude y vas a tener que traerla viva aquí.

Cada uno salió a cumplir su tarea. Cuatro días después volvieron con el ave que se les había encomendado, y le preguntaron al brujo: “¿Ahora qué hacemos? ¿Las cocinamos? ¿Las comemos? ¿Tomamos su sangre?... ¿Qué hacemos con ellas?”

El brujo les dijo: “Vamos a hacer el conjuro, que se llamará “EL CONJURO DEL AMOR”... ¿Volaban alto?”

-”Sí”, le dijeron.

El brujo preguntó a ambos: “¿Eran fuertes sus alas, eran sanas, independientes?”

-“Sí”, contestaron.

“Muy bien”, dijo el brujo, “Ahora átenlas entre sí por las patas y suéltelas para que vuelen”.....

Entonces el águila y el halcón comenzaron a tropezarse, intentaron volar, pero lo único que lograban, era revolcarse en el piso y se hacían daño mutuamente, hasta que empezaron a picotearse entre sí.

El brujo de la tribu les dijo: “Este es el conjuro: si ustedes quieren ser felices para siempre:

**VUELEN INDEPENDIENTES Y JAMÁS SE ATEN EL UNO AL OTRO”...**

**EL AMOR ES LIBERTAD.-**

Los dos textos anteriores nos permiten reflexionar sobre el amor y la libertad. En el texto “Conjuro de amor” se puede proponer hacer un pequeño teatro, donde los chicos y las chicas puedan interpretar los personajes que aparecen en el texto.

## ***TEXTO N° 6. CREER EN ALGO (ANÓNIMO)***

NO CREO en conseguir a una persona que nos “llene la vida”,  
CREO en una vida llena para poder compartir la felicidad con otra persona.

NO CREO en que el amor lo genera alguien,  
CREO en que el amor está en nosotros, si hemos llegado a crecer lo suficiente como para desarrollarlo y mantenerlo, y que de pronto se dispara por personas que comparten pensamientos y sentimientos.

NO CREO en la exclusividad de dar y estar,  
CREO en una actitud frente a la vida integral, con diferentes expresiones pero sin condiciones.

NO CREO en el “amor” a primera vista ni en “creer en alguien” en muy poco tiempo,

CREO en hablar el mismo idioma, en el “feeling”, en la comodidad de estar cerca, en conexiones de energía, como los ríos que se unen en un mismo curso.

NO CREO en el amor de hoy prometido para toda la vida,  
CREO en el respeto y en la sinceridad. En el amor maduro que nos deja espacio para crecer juntos...

CREO en el amor que dos deciden, en el amor que nos da la gana de compartirlo... sin presiones... sin exigencias.

NO CREO en esfuerzos “unilaterales” por llegar.

CREO en la naturaleza del fluir y coincidir. El estar centrados para escuchar hasta donde podemos llegar. Para equilibrar sin sufrir.

NO CREO en amar sufriendo,

CREO en amar con armonía. En que el amor es más y nunca menos. En el “te quiero” sin porqué...

NO CREO en amores que coartan, en amores que frenan.

CREO en las relaciones que nos apoyan en los malos momentos, que leen la mirada... que sonríen con el alma... que están...!

NO CREO en callarse por no dañar...,

CREO en la comunicación como la mejor vía para construir, coincidir y decidir.

CREO en la absoluta sinceridad al decir “te amo” y también al decir “me voy”.

CREO en ser buena persona antes que parejas... y buscar otra buena persona para ser mi pareja.

CREO en que la vida la construimos nosotros y CREO en la frase que dice...”La vida es 10% lo que nos sucede y 90% cómo reaccionamos a ello”, y lo único que nos puede asegurar que así sea, es tener la valentía de enfrentarla sin miedos en el presente ya que el mañana podría no estar...

CREO completa y ciegamente en el AMOR puro, íntegro, incondicional, cálido, ése que es tan profundo, como sensación, como belleza, como entrega, que en esencia no se diferencia del maternal, del fraternal, de la amistad, del de pareja.

CREO que debemos asegurarnos cómo lo hacemos llegar, porque nos toca puntos distintos, pero al final es uno solo... el que está en nosotros como consecuencia de tener mente, emoción, sentimientos y corazón.



Propuesta para la reflexión:

Se analiza por grupos y se propone que sigan poniendo más frases al final del texto, ¡no se puede repetir ninguna!, así que todos los grupos tienen que ponerse de acuerdo.

## **2.6 TAREA: HACEMOS UN TEST**

### **Y EN LAS PAREJAS JÓVENES, ¿HAY MALTRATO?**

Parece que la violencia de género en la pareja es cosas de gente mayor y que se manifiesta en palizas y asesinatos.

Pero además de estas formas extremas de violencia en la pareja existe una forma de maltrato más sutil y de índole psicológica que se da, con más frecuencia de lo que pensamos

Identificamos maltrato con golpes, gritos y malos modos, pero las conductas de maltrato psicológico son mucho más variadas y mucho más sutiles.

La violencia psicológica en las relaciones de parejas adolescentes, se manifiesta de muchas formas y así nos encontramos con descalificaciones y críticas constantes, desprecios, insultos, humillaciones, burlas, presión, incomunicación, gritos, chantajes, manipulación emocional, amenazas, control de lo que se dice, hace, abandono y aislamiento emocional, etc

82

- SI MIRAMOS ESTAS CONDUCTAS DE UNA EN UNA, aisladas NOS PARECE POCA COSA, tonterías sin mayor IMPORTANCIA, pero si las sumamos en conjunto y nos encontramos con un grito por la mañana, con una humillación por la tarde y el desprecio por la noche, un día sí y otro también, semana tras semana y mes tras mes y la situación continúa ... esto es maltrato psicológico.

- ESTE MALTRATO ES PELIGROSO, PASA INADVERTIDO PORQUE NO DEJA MARCAS EXTERNAS, y las que deja, las heridas internas, sólo se notan pasado un tiempo.

- ADEMÁS SE OCULTA, EL MALTRATO NOS AVERGÜENZA, y antes de reconocerlo y criticarlo, preferimos justificarlo o negarlo.

**ESTE MALTRATO PSICOLOGICO PUEDE SER TAN SUTIL Y DISIMULADO... QUE PUEDE APARECER CAMUFLADO COMO AMOR, HASTA JUSTIFICADO COMO AMOR...**

**PARA DETECTARLO RESPONDEMOS AL TEST**

TEST: ¿ERES CAPAZ DE DETECTAR SI EXISTE VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN TU RELACIÓN?

**TEST PARA CHICAS:**

TU CHICO..	NO	SI
Te dice que vistas menos provocativa o que no te maquilles		
Te dice con quien puedes quedar y con quien no		
Quiere saber donde estás siempre y con quién		
Te mira el móvil, el correo electrónico, etc		
Critica siempre a tus amig@s		
No le gusta que hables con otros chicos		
Se burla de ti, te dice cosas que te hacen daño		
Te dice que eres una estrecha o que no le quieres suficiente, cuando no quieres tener relaciones sexuales		
Registra tu bolso		
Se pone celoso si te llaman por teléfono, o te dejan mensajes		
Te amenaza con dejarte cuando no haces No que él te dice		
Hace cosas para avergonzarte		
Incumple sus promesas		
Te deja en ridículo delante de sus amigos		
Decide todos los planes sin pedir tu opinión		
Nunca pide perdón		
Te deja plantada en muchas ocasiones		
No te hace caso cuando te enfadas o le pides algo importante		
Siempre sales a solas con él, porque no le gusta compartirte con nadie más		
Promete cosas que no cumple		

### **Si te ha salido mayoría SI: ¡CUIDADO!**

No Pienses que TODO ESTO ES NORMAL EN UNA RELACIÓN. Si registra tus cosas o tus mensajes es que no se fía de ti, los celos no son algo romántico en una relación, son síntoma de desconfianza, y ese es el primer paso para una relación insana. Ten cuidado con los “chicos malos”, que no te traerán más que disgustos.

### **Si te ha salido mitad SI y mitad NO: ¡OJO!**

El maltrato evidente lo controlas, pero puedes caer en algunas cosas que no te harán feliz. No te sientes tan importante como él, y eso es un error. En una pareja amb@s deben sentirse en igualdad de condiciones para hacer planes, contar sus sentimientos e inquietudes. ¡No te calles! Se tu misma.

### **Si te ha salido mayoría NO: ¡BIEN!**

Te valoras, y eso te va a ayudar a detectar con más facilidad relaciones poco saludables. No te confies, aunque lo tienes claro, hay que estar siempre alerta. Recuerda: quien bien te quiere no te hace llorar, sino pasártelo ¡genial!

## TEST PARA CHICOS:

	NO	SI
Necesitas controlar todo lo que hace tu chica		
Te pones nervioso si no sabes quien le llama al móvil		
Te gusta que las cosas se hagan siempre como tu dices		
Crees que los planes que tu propones siempre son mejores y mas divertidos		
No te gusta que salga sola con sus amigas		
Te cuesta decirle cosas bonitas		
Eres celoso, y crees que ella tiene la culpa de tus celos		
Haces cosas que si ella las hiciera, te parecerían mal		
Te pones agresivo con ella, y después haces como si nada hubiera pasado		
No puedes controlar ponerte como una moto cada vez que te lleva la contraria		
No te gusta que miren a tu chica		
Te cuesta pedir perdón		
Hablas de otras chicas para chingar a tu pareja		
No te gusta que te lleve la contraria		
Te cuesta mucho colaborar en las tareas domésticas		
No cumples tus promesas		
Piensas que llorar es cosa de imbéciles		
No te gusta que tu chica tenga opiniones distintas a las tuyas		
Crees que las cosas que tienes que hacer son más importantes que las que tiene que hacer tu chica		
Crees que tener celos es algo normal		

### **Si te ha salido mayoría SI: ¡ CUIDADO!**

Esto puede ser serio. Puedes mejorar tu agresividad, pero tienes que trabajarlo mucho. Deberías hablar con alguien en quien confíes y que te pueda ayudar, porque esa actitud te puede traer muchos problemas. Ir de macho y de chico malo ya no se lleva.

### **Si te ha salido mitad SI y mitad NO: ¡OJO!**

Tienes claras algunas cosas, pero otras no. Los celos y el control no forman parte de una relación sana. Si no te gusta como es una chica, corta por lo sano, pero no la controles ni intentes cambiarla.

### **Si te ha salido mayoría NO: ¡BIEN!**

Salir con una chica que tenga más amig@s, y que tenga otros hobbies es más divertido. Así tenéis cosas que compartir cuando estéis juntos. No hay que estar todo el día pegados, así se disfruta mas...

## PARA SABER MAS...

### BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. Materiales para Coeducar. Edit. Mare Nostrum. Madrid 1991.
- Adela Turin. Los Cuentos Siguen Contando. Edit. Turín. Madrid 1995.
- Altable Vicario, R. Penélope o Las Trampas Del Amor. Edt Mare Nostrum. Madrid, 2000
- Bruno Bettelheim. Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Edit. Crítica. Barcelona 1995.
- Carlos Yela García. El Amor desde la Psicología Social. Edit. Psicología Pirámide. Madrid 2000.
- E.L. Eichenbaum y S. Orbach. ¿Qué quieren las mujeres? Edit. Revolución. Madrid 1989.
- Gloria Steinem. Revolución desde dentro. Edit. Circulo de Lectores. Madrid 1995.
- Howrd M. Halpern. Cómo romper con su adicción a una persona. Ediciones Obelisco. Barcelona 2001.
- Jane G. Golberg. El Lado Oscuro del Amor. Edit. Obelisco. Barcelona 1995.
- Jean Baker Miller. Hacia una nueva Psicología de la Mujer. Edit. Argos Vergara. Barcelona 1978.
- Jean Shinoda Bolen. Las Diosas de cada Mujer. Edit. Kairós. Barcelona 1995.
- Jennifer Quiles. Más que Amigas. Edit. Debolsillo. Barcelona 2003.
- Kathleen Barry. Esclavitud Sexual de la Mujer. Edit. La Sal. Barcelona 1987.
- M. Jose Urruzola. Aprendiendo a Amar desde el Aula. Edit. Maite canal. Bilbao 1991.
- M<sup>a</sup> Milagros Rivera Garretas. Nombrar el mundo en Femenino.
- Manuel Alvarez Gonzalez. Diseño y Evaluación de Programas de Educación Emocional. Edit. Monografías Escuela Española.. Barcelona 2001.

- Monserrat Calvo Artes. Trampas y Claves Sexuales. Edit. Icaria. Barcelona 1987.
- Montserrat Moreno. Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela. Edit. Icaria. Barcelona 1986.
- Nuria Varela. Íbamos a ser Reinas. Edit. Domingraf. Barcelona 2002.
- Ramiro Calle. Terapia Afectiva. Edit. Temas de hoy. Madrid 1999.
- Robin Norwood. Las Mujeres que Aman demasiado. Edit. Vergara. Buenos Aires 1996.
- Silvia Salinas y Jorge Bucay. Amarse con los ojos abiertos. Edit. Integral. Barcelona 2002.
- Silvia Salinas y Jorge Bucay. Todo (No) Terminó. Edit. Integral. Barcelona 2004.
- Suzanne Blaise. El Rapto de los Orígenes o El Asesinato de la Madre. Edit. Vindicación Feminista. Madrid 1996.
- Victoria Sau. Ser Mujer: el fin de una imagen tradicional. Edit. Icaria. Barcelona 1986.



## WEBGRAFÍA

[www.ciudaddemujeres.com](http://www.ciudaddemujeres.com)

[www.nodo50.org](http://www.nodo50.org)

[www.singenerodedudas.com](http://www.singenerodedudas.com)

[www.mujeresenred.net](http://www.mujeresenred.net)

[www.psiquiatria.com](http://www.psiquiatria.com)

[www.migualdad.es](http://www.migualdad.es)