



## **Curso Crítico de Formación del Profesorado** **VIBRAR: El cuerpo como instrumento pedagógico**

**FECHAS:** Del 30 de junio al 4 de julio de 2015: martes 30 de 17.00 a 20.00 ; miércoles y jueves de 10.00 a 14.30 y de 16.00 a 18.00; viernes y sábado de 10.00 a 14.30.

**LUGAR:** El Taller. Matadero Madrid. (Metro Legazpi. Entrada junto al depósito de agua).

**ORGANIZADORES:** Matadero Madrid.

**COMISARIADO:** Pedagogías Invisibles y María Acaso.

**COORDINACIÓN:** Pedagogías Invisibles y FUHEM.

**Fecha de inscripción:** hasta el 19 de junio.

**Matrícula:** en la página web de Matadero Madrid.

<http://www.mataderomadrid.org/ficha/4429/vibrar-el-cuerpo-como-instrumento-pedagogico.html>

**Primer pago.** Inscripción académica: 110 euros. Hay que adjuntar el resguardo de pago cuando se realice la inscripción.

**Segundo pago.** Materiales, desayunos y almuerzos: de 35 euros. Se realizará a partir del 8 de junio y una vez que la organización se haya puesto en contacto contigo.

**Plazas:** 50 plazas (se respetará el orden de inscripción).

## **SINOPSIS:**

Uno de los conceptos que sustenta la pedagogía tradicional es que la cabeza es el único recurso que utilizamos en clase. En el curso El cuerpo como instrumento pedagógico abordaremos la importancia de introducir la totalidad del cuerpo como instrumento a través de una serie de temáticas específicas como son el mindfulness o la atención plena, la danza, el performance así como la idea del cuerpo como mapa.

**DESTINATARIOS:** Educadores del ámbito formal y no formal.

## **OBJETIVOS:**

- Proponer argumentos que permitan mirar la Escuela desde puntos de vista diversos y que respondan a la necesidad de transformar la educación.
- Pensar en el espacio educativo como algo vivo y dinámico: habitar el aula, hacer de ella un lugar de identificación y pertenencia.
- Reflexionar en torno a los contenidos de los actos pedagógicos y también en torno al formato que damos a esos contenidos.
- Hacer posibles espacios y actos de aprendizaje no basados en la evaluación, en el control, en las dinámicas de poder, sino en la experimentación, la implicación y la colaboración.
- Tejer redes con otras personas e instituciones interesadas en propiciar cambios en las acciones pedagógicas y educativas.
- Modificar la percepción reduccionista que el profesorado tiene de sí mismo y así ampliar sus posibilidades como educador

**Martes 30.**

**¿Deprisa, deprisa? Repensando la atención y los tiempos en la educación**

**Fernando Tobías + María Acaso**

“Mindfulness, enfoca la atención en la era de las distracciones”, así que experimentaremos qué son las Habilidades Mindfulness y cómo podemos desarrollarlas. Presentaremos al cuerpo como un vehículo privilegiado para aprender a traer nuestra atención al momento presente. Jugaremos para “muscular” nuestra atención plena. Y veremos la importancia que para todo docente tiene el estado de presencia y la actitud mindfulness de apertura, curiosidad y aceptación.

**Miércoles 01.**

**El cuerpo como texto: El movimiento como forma de aprendizaje**

**Laura Szwarc**

La danza se plantea como la ocasión de bailar sin fronteras de edad, fisonomía corporal ni aptitudes físicas. Esta experiencia se ofrece para que los profesores encuentren en el movimiento un canal de comunicación, expresión y entrecruzamientos de resonancias del proceso creador. Para que reconozcan el cuerpo como posibilidad de placer y juego a partir de este lenguaje específico y en el campo de la pedagogía.

**Jueves 02.**

**Del cuerpo como texto al cuerpo como mapa. Cartografías corporales**

**Clara Megías + Patricia Raijenstein**

La sesión tiene como objetivo desarrollar herramientas de análisis del cuerpo como generador de aprendizaje. Comenzaremos mapeando la representación del cuerpo en los productos audiovisuales de nuestro entorno y su influencia en la percepción que tenemos de nosotros mismos. En segundo lugar profundizaremos sobre cómo nuestra presencia es portadora de una constelación de significados a través de los cuales también educamos. Durante toda la sesión desarrollaremos estrategias para de-construir y reapropiarnos de estos significados.

### **Viernes 03.**

#### **¿Quién pidió participación? Estrategias performativas como opción metodológica**

**Jordi Ferreiro**

Jordi Ferreiro nos invita a comprobar de manera práctica el uso del cuerpo y la performance como herramienta de conocimiento y las posibilidades del uso del juego en el espacio educativo. Esta sesión estará centrada en técnicas y estrategias para convertir nuestras sesiones lectivas en sesiones de producción cultural, haciendo uso de herramientas del contexto artístico o del contexto lúdico. A partir de la performance, la ludificación y la acción colectiva la clase se transforma en un grupo de trabajo y acción cultural.

### **Sábado 04.**

#### **EduParty: Estrategias celebratorias como herramienta de aprendizaje**

**Pedagogías Invisibles + Jordi Ferreiro**

La fiesta es un momento en el que los cuerpos se relajan, disfrutan, interactúan, participan y aprenden. Entonces, ¿por qué no utilizar el juego, la improvisación y el placer como herramientas educativas?. Jordi Ferreiro y Pedagogías Invisibles quieren invitarte oficialmente a la fiesta del arte y la educación. En esta jornada conoceremos estrategias celebratorias que se utilizan en la práctica artística contemporánea y analizaremos su potencial educativo. ¡Quedas oficialmente invitado a nuestra fiesta!. Por favor para asistir al evento te pedimos que traigas tu cuerpo y todas las ganas que puedas de pasarlo bien. ¡Te esperamos!

## DINAMIZADORES:



### Fernando Tobías

Tras más de 15 años ayudando a través de la psicoterapia ahora comparto mi experiencia como formador a profesores para que desarrollen sus competencias emocionales y de Atención Plena (mindfulness). Y también doy clases de Habilidades Personales en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Educar es prevenir.

### Clara Megías

Soy doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense y actualmente docente en la UNIR (Universidad Internacional de la Rioja), y Escuni (Escuela de Magisterio). Mis principales líneas de investigación se centran en la intersección entre el arte, la educación, la investigación y la participación social en la era digital. Desde estas premisas realizo acciones e imparto talleres, seminarios y cursos buscando la activación social y la creación de conocimiento en red.



### Patricia Raijenstein

Se dedica a la educación artística tanto en museos y centros artísticos como en escuelas de diseño gráfico. Esto le ha llevado a explorar diferentes proyectos entorno a la educación expandida, siempre con el interés de hacer de la educación un lugar estratégico para la transformación social y la reflexión. Actualmente desarrolla proyectos de educación + arte, en torno a temas como el cuerpo, el género, la escucha – Edunoise- o formas de narrar

### Laura Szwarc

Artista, pedagoga y activista cultural. Nació en Buenos Aires, Argentina. Coordina diversos programas y obras relacionados con el cuerpo y la palabra. Es directora de Akántaros, entidad multicultural y multidisciplinar dedicada al arte y la educación. Ha puesto en escena: Palabras cómplices, Para mirarte mejor, Qué brisa, la risa entre otras. Entre sus publicaciones: Textos teatrales para todas las edades y Harina en vuelo.





### Jordi Ferreiro

Su obra como artista es una investigación donde se hibridan el juego y las pedagogías performativas, para construir espacios de conocimiento desde la euforia y la sorpresa. Ha diseñado y desarrollado proyectos donde el público pasa de ser un espectador pasivo a un usuario activo para instituciones internacionales como Z33 (Bélgica), Zacheta Gallery (Polonia), MAC (Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá), y nacionales como el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), y Fabra i Coats: Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona.

### María Acaso

Llevo trabajando más de veinte años en el terreno de la educación, y desde los inicios de mi carrera en la Universidad Complutense de Madrid, he ido comprobando la realidad de que el sistema educativo actual está obsoleto y es necesario y urgente un cambio de paradigma. Dentro de este contexto, mis intereses se centran en llevar a las prácticas de los profesionales de la educación dicho cambio de una manera práctica, a partir de cinco marcos de acción concretos que suponen una auténtica revolución educativa y con una idea principal: lo importante en el siglo XXI no será el QUÉ (los contenidos) sino que será el CÓMO (las metodologías)



### Pedagogías Invisibles

Somos una organización que genera estrategias para el cambio de paradigma en varios contextos en los que diseña, implementa e investiga nuevos formatos y metodologías en educación. Nos definimos como colectivo que trabaja en arte+educación, un espacio transdisciplinar que busca promover nuevas formas de aprendizaje que nos lleven a crear otros imaginarios y diferentes formas de hacer y ver en el mundo; un espacio nuevo en el que la innovación sea clave para la transformación

## PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES:

DIA	TEMA/ CONTENIDO	HORARIO	DINAMIZADORES/AS
<b>Martes 30</b>	¿Deprisa, deprisa? Repensando la atención y los tiempos en la educación	De 17'00 a 20'00	<b>Fernando Tobías</b>
<b>Miércoles 1</b>	El cuerpo como texto. El movimiento como forma de aprendizaje	Sesiones de mañana: de 10'00 a 14'30  Almuerzo: de 14'30 a 16'00	<b>Laura Szwarc</b>
<b>Jueves 2</b>	Del cuerpo como texto al cuerpo como mapa. Cartografías corporales	Sesiones de tarde: de 16'00 a 18'00	<b>Clara Megías + Patricia Raijenstein</b>
<b>Viernes 3</b>	¿Quién pidió participación?. Estrategias performativas como opción metodológica	Sesiones de mañana: de 10'00 a 14'30	<b>Jordi Ferreiro + María Acaso</b>
<b>Sábado 4</b>	EduParty: Estrategias celebratorias como herramienta de aprendizaje		<b>Pedagogías Invisibles+ Jordi Ferreiro</b>

## METODOLOGÍA:

El método de la Escuela Crítica de Formación del profesorado es activo porque activa a los asistentes y les hace mirar el modelo educativo actual desde perspectivas diferentes. Procura el encuentro y el intercambio entre los participantes, dejando espacio a la reflexión, a veces, la transgresión, y el cuestionamiento de lo que hacemos en las escuelas, o de lo que no hacemos. Transitaremos desde la teoría a la práctica y fomentaremos la creatividad, tanto en la introducción de los temas como en la estructura del propio curso, pues se conformará como un espacio transformador y de elaboración colectiva.

**Más información:** Ana del Pozo en el teléfono 91 575 21 09 (extensión 142), o correo electrónico a: [cursocritico.fuhem.pi@gmail.com](mailto:cursocritico.fuhem.pi@gmail.com) (correo específico para el curso que atenderán las coordinadoras del curso: Paloma Pastor o Ana del Pozo (FUHEM), Andrea de Pascual y Eva Morales (Pedagogías Invisibles)).



**FUHEM**  
educación+  
ecosocial



Diseño gastronómico: Sabores Patagónicos.

Diseño de imagen: Ana Cebrián.