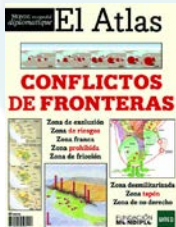


Migrantes: entre la crisis y la exclusión

Otros recursos

Susana Fernández Herrero

FUHEM Ecosocial



ATLAS: [*Conflictos de fronteras*](#), Le Monde Diplomatique en español, Valencia: Cybermonde, junio 2013, 98 p.

Ofrece un panorama planetario de estos espacios en profunda transformación. El objetivo de este Atlas es mostrar el sufrimiento de las poblaciones, a menudo pilladas en la trampa de estos trazados. La riqueza de este Atlas se debe especialmente a su cartografía: cada artículo va acompañado de uno o dos mapas producidos según dos tipos de visión. De un lado, representaciones temáticas sintéticas, que favorecen los juegos entre fondos planos, puntos y flechas para intentar explicar de las dinámicas de fragmentación de los espacios y de la multiplicación de los actores que los estructuran; del otro, bosquejos de Philippe Rekacewicz que asumen la responsabilidad del autor para escenificar mejor concepciones que son antagonistas.



COMIC: [*También va contigo: historias sobre como la Ley de Extranjería nos afecta a todos*](#), Equipo de Migraciones de Cáritas Española, Madrid, 2012.

Narra con sencillez y claridad situaciones de la vida diaria en las que los 'nuevos vecinos' ven restringidos sus derechos. Las historias nos cuestionan la aparente normalidad con la que vivimos estas vulneraciones en nuestros derechos. Se han seleccionado cinco ámbitos fundamentales de la vida cotidiana. Contextualizándolos en espacios y situaciones diversas, por medio de rostros y nombres, que, gracias a los dibujos, permiten observar la realidad. Cada historia se focaliza en un aspecto concreto sobre el que pretende llamar la atención. La estructura de cada una termina con una sección denominada '¿Sabías que...?', que contextualiza el marco legislativo actual, brindando preguntas y pistas para motivar el diálogo y la reflexión en común.



DOCUMENTAL: [Bienvenido a mi país](#), dirigido por Fernando León de Aranoa con Elena Anaya.

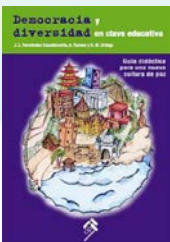
Filmado en los campos de refugiados de Etiopía en colaboración con ACNUR:

' Hay en el mundo un país que no conoces. No aparece en los mapas. No tiene fronteras, moneda propia, ni bandera. No tiene playas ni hoteles, ni monumentos, ni comida típica y hasta él nunca llegan los turistas. Sus habitantes hablan todas las lenguas, practican todas las religiones, son de todas las razas. Pero ninguna compañía aérea te llevará hasta él. Para conocerlo no necesitas pasaporte ni visa. Necesitas sólo haberlo perdido todo: tu casa, tu familia, tu trabajo, tu vida, tal y como la conocías hasta ahora. Necesitas haber sido amenazado, haber sentido tu vida y la de los que amas en peligro. Haber sido encañonado, torturado, perseguido, vejado... Necesitas haber tenido miedo. Los que viven en él se llaman refugiados. Quisieran salir de él pero no pueden. El país de los refugiados lo habitan hoy más de 45 millones de personas, pero su población crece cada día. ¡Bienvenidos al país de los refugiados!'



DOSSIER, [Inmigrantes: el continente móvil](#), La Vanguardia, núm. 22, enero-marzo, 2007, 132 p.

Las migraciones han sido necesarias para la humanidad desde tiempo antiguos, pero las que se registran a principios del siglo XXI no tienen precedentes. Las migraciones internacionales se han mundializado, aunque, en un planeta crecientemente globalizado, la movilidad de las personas esté severamente restringida (Arango). Este dossier analiza las causas y características de la migración global, sus oportunidades y sus desafíos, y las respuestas que las sociedades occidentales dan a este reto.



MATERIAL DIDÁCTICO: '*Entre el gobierno de la movilidad y las sociedades cosmopolitas*', en: FERNÁNDEZ CASADEVANTE, J.L.; RAMOS, A.; ORTEGA, A.M., [Democracia y diversidad en clave educativa. Guía didáctica para una nueva cultura de paz](#), CIP-Ecosocial, Madrid, 2009.

Guía didáctica para el profesorado de secundaria y bachillerato. Realiza un recorrido por las

cuestiones actuales más destacadas relacionadas con ciudadanía, diversidad y cohesión social. El texto incluye una clara exposición teórica y recoge actividades para trabajar en el aula con propuestas de investigación, creatividad, debate y trabajo en red en base a materiales escritos, sonoros o audiovisuales.

El capítulo seleccionado recoge los impactos de los procesos migratorios y su relación con la idea de ciudadanía.



PLATAFORMA INTERACTIVA: [I-MAP](#), International Centre for Migration Policy Development (ICMPD)

El i-mapa es un plataforma interactiva en línea cuyo objetivo es mejorar y facilitar el intercambio de información Intergubernamental y apoyar el desarrollo e implementación de iniciativas de cooperación sobre cuestiones de migración, a los gobiernos de los Estados participantes. Es una iniciativa de: International Centre for Migration Policy Development (ICMPD), European Office Of Police (Europol) y European Agency for the Management of Operational Cooperation at the External Borders of the Member States of the European Union (Frontex), desde el año 2006.



Proyecto educativo: [Mbolo moy dole. La unión hace la fuerza](#)

Ruth García Herrero, María González Reyes, Marta González Reyes, Paloma Pastor Vázquez, Virginia Pulido Gómez
FUHEM Educación, 2012, 106 p.

Este libro recoge la experiencia de dos proyectos educativos, desarrollados en centros escolares de FUHEM, sobre el fenómeno migratorio. El trabajo de acción y reflexión sobre el viaje, realizado por personas procedentes de Senegal que viven en nuestros barrios, se plasma en actividades que fomentarán la reflexión, el diálogo, el debate y la cooperación de quienes quieran reproducir esta propuesta.

Los objetivos de ambos proyectos fueron: tejer redes con organizaciones y movimientos sociales, fomentar el apoyo mutuo, contribuir a la creación de una escuela abierta, mejorar la convivencia dentro y fuera del centro, potenciar la sensibilización y la participación activa, y fomentar el espíritu crítico.

El libro incluye distintas actividades que se dividen en cuatro partes que corresponden con las etapas del viaje migratorio que realizan las personas desde que salen de su país hasta llegar al lugar de destino.



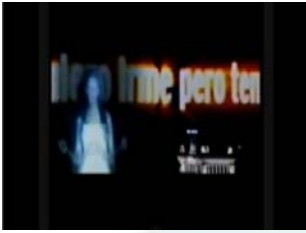
Juego: [Contra viento y marea](#)
ACNUR

Juego educativo e interactivo, elaborado por ACNUR, cuyo objetivo es reforzar el conocimiento y la comprensión sobre los refugiados entre los alumnos y alumnas. En este juego, el estudiante vive la huida de un joven, desde la opresión en su país de origen hasta el exilio en el país de asilo. El juego busca informar y concienciar al alumno sobre los refugiados: de dónde vienen, qué situaciones deben afrontar y cómo se adaptan a sus nuevas vidas.

En el apartado 'In-fórmate', los estudiantes podrán leer sobre los derechos humanos y la ley internacional, así como historias personales de los refugiados. Los alumnos pueden ver películas y escuchar a los refugiados contar sus experiencias, sus huidas, la llegada a un país nuevo, tener que empezar en una nueva escuela o encontrar un trabajo.

El juego se completa con esta guía para profesores y educadores que se compone de actividades y dinámicas concretas para cada bloque. Se ofrece material informativo, ejercicios y temas de debate para reforzar la comprensión de niños y niñas en temas de refugiados. Las migraciones forzadas pueden ser un tema relevante de discusión dentro de asignaturas como la geografía, la literatura, el arte, las ciencias sociales y la historia.

Los educadores pueden ayudar a sus alumnos a entender la importancia de tratar a los refugiados con tolerancia y respeto. El Comité español de ACNUR ofrece materiales didácticos gratuitos para profesores de primaria y secundaria, que incluyen cuadernos de actividades, revistas, vídeos y juegos. Estos materiales también se pueden utilizar en ámbitos de educación no formal.



RAP: [Ponte en mi piel](#), interpretado por El Chojin, Meko & Kraze

Letra:

Esta manhá levanteime chorando
chorando porque ao fin vi claro
que en mi casa no tengo nada
non quero ir, non estou em fora a favor
non tenho mais remedio, ténhome que ir
eu voume

Hoy soy feliz porque un dios me da otra oportunidad
Voy a un nuevo lugar en donde volver a empezar
Como maleta mis brazos, mis piernas y mi cabeza
Que ya empieza a añorar mi tierra
Detrás el mar, delante la libertad
Tan solo quiero encontrar lo que no hay en mi hogar
Enfrentarse a un nuevo mundo es duro,
pero es más duro no tener futuro
y ver como no puedes dar pan a los tuyos
Nunca tuve nada que fuera mío, ni siquiera
la certeza de comer
Y en vuestros cines me dijisteis que ésta era
la tierra del pan y la miel
Así que, ¿qué iba a hacer?
¡ Ponte en mi piel !

Estrillo:

¿Qué más podía hacer? Tuve que marchar
¿Qué más podía hacer? Buscaba dignidad
¿Qué más podía hacer? No fue fácil
¿Qué más podía hacer? ¡ Ponte en mi piel !

Sueños de vivir en la gloria sin céntimos
La ilusión de llegar a mañana sin ánimos
La miseria es soportable en compañía
Ayer pude ver cómo la bandera de la paz se desteñía
Y aún puedo ver a mi madre fingir tener comida en la cocina
En algunas partes del mundo, el dolor es rutina
Ponte en mi piel, dame la miel
Si lo examinas, esquivamos charcos
Al otro lado los hay esquivando minas
Sobre la orilla del mar, donde se ahogó mi padre
La luz del faro confirma el éxodo de la tierra madre
Pasea conmigo por la calle de la amargura
Y verás grandes valores llamados ilegales hechos miniatura

Estrillo



¡Ponte en mi piel! Dime que sientes bien
¡Ponte en mi piel! Con tus vecinos, ¿qué tal?
¡Ponte en mi piel! Y con tus suegros, ¿ah?
Todo sigue igual. Todo sigue igual.
¿Crees que es fácil esquivar nacionales? ¿Lo crees?
¿Sabes lo chungo qué estás si no tienes papeles?
¿Crees que exijo demasiado cuando pido a un policía que me trate de Ud.?
¿De veras lo crees?
Dime abuela qué, tú que estás entre ellas
¿Cuál de todas las estrellas que brillan es la buena?
¿Cómo puedo hacerles entender
que la naturaleza es un DJ sobre una mesa de mezclas?
¿Cómo?

Las pateras no son sólo noticias que ves en la tele.
Hay historias detrás, ¿sabes? El viaje duele.
Es 995: ¡Ponte en mi piel!

Estribillo