



TALLER PARTICIPATIVO Y COLABORATIVO DE NUEVAS NARRACIONES Y MEDIOS DIGITALES: FOTOGRAFÍA, AUDIO, VÍDEO Y REDES



JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

¿Por qué un taller de narrativas digitales sobre música?

A partir de la idea de construir un espacio en la escuela para el aprendizaje crítico y participativo, a través de la cultura de iguales, se buscaba generar un contexto de trabajo en el que los alumnos crearan una serie de productos narrativos sobre sus experiencias musicales con el objetivo de aprender distintas formas de relatar y utilizar su experiencia, compartiéndola tanto con sus iguales como con la escuela, los docentes y las familias. Así, los alumnos no sólo acercaron sus prácticas externas a la escuela, también aprendieron de ellas y de las de sus compañeros, además de con el resto de la comunidad educativa, ofreciéndolas, con su propia voz, como material sobre el que seguir construyendo aprendizajes. Se trató de generar una comunidad inclusiva en el colegio, que valorara sus prácticas como efecto del valor que los propios jóvenes les otorgan, reivindicándolo en sus narraciones públicas.

Por ello, se buscaba generar el contexto de un taller en el que los alumnos y las alumnas experimentaran e investigaran con las distintas formas y posibilidades de narrar sus experiencias, atendiendo tanto a las características de lo que querían contar como a quién se lo querían contar, y el cómo se lo podían contar a través de los medios que son comunes en su vida (fotografía, audio, vídeo, palabras, internet, etc.), pero que aquí tuvieron que aprender a dominar para que finalmente esos medios se pusieran al servicio de sus historias y no al revés (Mitchell, 2012; Pink, 2012 y Subtill, 2011).

El desarrollo de dicho taller permitió a los alumnos y las alumnas apropiarse de diversas competencias, conocimientos, valores y destrezas a partir del desarrollo de una participación altamente comprometida tanto con las actividades como con los contenidos de esas actividades. El proyecto buscaba que, en el transcurso de las diversas sesiones semanales de las clases de música, se trabajaran los contenidos curriculares de la asignatura, en un proyecto que partía de situar a los alum@s como protagonistas de su propio aprendizaje. Los temas

tratados, los análisis realizados, los trabajos a concluir en cada una de las fases comenzaron y terminaron a partir de una toma de decisiones reflexionada y consensuada, en los que su experiencia, tanto fuera como dentro de la escuela, fue el eje desde el que trabajar.

En el taller, los docentes fuimos compañeros de viaje en la investigación que los alumnos hicieron sobre sus saberes y conocimientos musicales. Por ello, estábamos igualmente comprometidos con las metas del grupo.

Cabe señalar, en la justificación de esta propuesta innovadora, varios ejes conceptuales y metodológicos que, si bien de forma independiente se han trabajado en diferentes experiencias educativas escolares y extraescolares, aquí se integraron de manera creativa para reforzar los logros que su uso han tenido en otros contextos. Estos son:

- *Cultura de Iguales*
- *Socialización Literaria y Socialización Musical*
- *Proyectos de Investigación/Acción (IAP)*
- *Aprendizaje Situado*
- *Participación Periférica Legítima*

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Investigar y fortalecer la identidad y el protagonismo de los jóvenes en su formación y aprendizaje.
- Provocar la reflexión y el diálogo sobre su identidad (cultural, género, gustos, prácticas, etc.) y otras cuestiones sociales a partir del estudio de sus actividades expresivas.

- Capacitar a los jóvenes en destrezas como: métodos de investigación social (cualitativa y cuantitativa), análisis y pensamiento crítico, comunicación, presentación en público, trabajo cooperativo, así como promover la solidaridad y la convivencia social en torno al uso de esas destrezas.
- Fomentar que sean ellos los que elijan, investiguen y analicen sus prácticas musicales, acompañándoles en el proceso pero siempre a partir de su propia mirada sobre esas prácticas musicales.
- Capacitar a los jóvenes con destrezas narrativas en diversas plataformas y medios digitales, para que su conocimiento sobre ellas les permita adaptar esas plataformas a sus intereses expresivos y no al revés.
- Usar el espacio y las prácticas musicales que les son propias para facilitar un proyecto de final narrativo, que les permita explorar su actividad expresiva y desarrollarla así como compartirlas al resto de la comunidad educativa como currículum de todos y para todos.
- Presentar su proyecto final ante diversas audiencias para dar a conocer y compartir sus inquietudes, intereses y conocimientos. (Se presentarán ante el resto de la comunidad educativa del Colegio Lourdes, así como en el espacio de una comunidad universitaria).

DESTINATARIOS Y PARTICIPANTES

Destinatarios principales: los alumnos y las alumnas de segundo de ESO en las clases de música.

Otros destinatarios en diversas fases del proyecto: familias y profesores de los alumnos de segundo de ESO. En su última fase, el conjunto de la comunidad educativa del Colegio Lourdes.

DESARROLLO

- DÍA DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1ª SESIÓN

1º) Explicación del cómo se va a desarrollar el proyecto. Fases del mismo.

Se da información sobre las plataformas digitales y la forma de acceso que podrán utilizar y que serán empleadas como pilares en el desarrollo del proyecto, aunque no sean las únicas que se puedan utilizar. Se debatirá con los alumnos (debate abierto durante el desarrollo del proyecto) la posibilidad de inclusión de otras plataformas, de la posibilidad de abrir los contenidos a unos u otros usuarios o grupos, etc. Siempre consensuado con los alumn@s.

2º) Realización del reparto en grupos de los alumnos y las alumnas (grupos de cinco o seis alumnos).

3º) Explicación del uso del *cuaderno* de grupo como “cuaderno de campo” para registrar todos aquello que va realizando el grupo y cada uno de sus miembros. Se utilizará el sistema de turnos rotativos entre los alumn@s para la recogida de estos datos en cada una de las sesiones.

4º) Explicación de la tarea a realizar durante la semana como comienzo previo al desarrollo del trabajo en el aula. Que consistirá en: “Recogida, de manera individual, de cinco a diez fotos que reflejen la realidad sonora diaria. Estas fotos podrán ser incluidas posteriormente en nuestras narraciones sonoras grupales”.

- PRIMERA FASE DEL PROYECTO: “Construcción de un relato fotográfico sobre las actividades musicales extraescolares”

2ª SESIÓN

1º) Puesta en común de las fotografías de cada uno de los compañeros dentro de cada uno de los grupos.

2º) Numeración de las fotografías de cada uno de los grupos.

3º) Elección de entre 15 y 20 fotografías por cada grupo para la realización de la narración sonora.

4º) Realización de un primer boceto fotográfico del orden de imágenes que queremos utilizar y se registra el porqué de esta ordenación.

5º) Documentar (durante la sesión) los procesos llevados a cabo por el grupo.

Entre la 2ª y la 3ª sesión se comenzaron a subir las fotos numeradas al blog común de todos los grupos. Los alumn@s comenzaron a realizar comentarios, aportaciones, etc., durante esa semana.

3ª y 4ª SESIONES

1º) Se nombraron con un título todas las fotos.

2º) Visionado de las fotos de los demás compañeros.

3º) Se seleccionaron las fotos que se quieran utilizar de los demás grupos.

4º) Invención de un título a la narración.

Los alumn@s también comienzan a trabajar desde casa utilizando las plataformas puestas a su disposición para ello.

- **SEGUNDA FASE DEL PROYECTO (1ª SESIÓN SEMANAL): “Experimentando con el paisaje sonoro, y el sonido, como forma narrativa”**

Previamente a la realización de la 1ª Sesión dentro de esta fase del proyecto los alumnos recopilaron entre 10 y 15 sonidos de su vida diaria/realidad que quieran utilizar en la narración sonora del grupo.

Durante el desarrollo de esta Segunda fase los alumnos asistieron a una conferencia en la que pudieron plantear preguntas a Jaime Massieu, fotógrafo de música en vivo, sobre su experiencia artístico-creativa.

5ª, 6ª, 7ª, 8ª Y 9ª SESIONES: “Generamos nuestra propia narración”

1º) Presentación de los sonidos recogidos por todos los miembros del grupo durante la semana previa (entre 10 y 15 sonidos por alumno).

2º) Numeración de los diferentes sonidos propuestos.

*(Entre la primera y la segunda sesión se colgarán en la plataforma *tumblr*, utilizada para el desarrollo del proyecto, todos los sonidos que se han descartado con sus diferentes numeraciones)*

3º) Selección de los diferentes sonidos que los alumnos y las alumnas quieren utilizar para sus respectivas narraciones sonoras grupales.

4º) Organización del orden de los sonidos seleccionados para la narración en grupo.

5º) Edición de los sonidos en una única pista sonora.

Se colgó la narración como paso previo a la 2ª actividad del día para que quede constancia de las variaciones que se llevan a cabo en el proceso de construcción de la narración

6º) Plasmar, en el “cuaderno de trabajo”, el resumen de los procesos llevados a cabo.

7º) Realizar entrevistas intergrupales (cada uno con sus grupos de clase separados: una entrevista por grupo, 1 al 2, 2 al 3, 3 al 1) sobre la narración sonora que han creado siguiendo las pautas de una entrevista de investigación. (Esta actividad ocupó dos sesiones de trabajo del taller, en la que los alumn@s dispusieron de grabadoras para realizar las entrevistas previstas, repartidos por todo el colegio).

10ª y 11ª SESIONES: “Podemos cambiar nuestro trabajo con las aportaciones de otros”

1º) Presentación de la narración sonora del grupo a los demás compañeros (el grupo que ha realizado la entrevista al grupo que presenta, guía la discusión a partir de las preguntas realizadas).

2º) Escuchar los diferentes sonidos descartados o no por los demás grupos y decidir si se quiere utilizarlos en la propia narración. Escribir por qué se seleccionan esos sonidos y qué pueden aportar a sus propuestas iniciales.

3º) Modificación de la narración incluyendo los nuevos sonidos seleccionados.

4º) Colgar la grabación en el blog.

5º) Comentarios sobre las propuestas de los demás compañeros en las plataformas digitales utilizadas para ello (continuo).

6º) Plasmar, en el “cuaderno de trabajo”, el resumen de los procesos llevados a cabo.

12ª y 13ª SESIONES: “Las imágenes de nuestros sonidos”

1º) Se comenzaron a seleccionar imágenes y vídeos para las narraciones sonoras.

2º) Los sonidos que fueron descartados también pudieron volver a incorporarse utilizando imágenes que se habían descartado. Todos pudieron poner imágenes a sonidos de otros grupos y utilizar las fotografías de otros grupos para hacerlo, aunque no todos los grupos optaron por esta opción.

3º) Se realizan comentarios sobre los sonidos con imágenes de los demás compañeros.

4º) Plasmar, en el “cuaderno de trabajo”, el resumen de los procesos llevados a cabo.

14ª y 15ª SESIONES: “Editamos nuestros sonidos”

1º) Analizar si se quiere incluir alguna fotografía que no se hubiera seleccionado inicialmente (prácticamente la totalidad de los grupos lo hizo). También debatieron la posibilidad de utilizar otros sonidos de los otros grupos.

2º) Los sonidos también pueden ser “editados” mediante la utilización de las diferentes plataformas “apps” que los alumnos y alumnas conozcan y, en caso de que no conozcan estos medios, se les dará como opción el poder editar sonidos a partir del programa *Audacity* (haciendo uso del “software libre” del sistema operativo que se utiliza en el Colegio Lourdes). La gran mayoría de los equipos utilizó *Audacity* para realizar este trabajo.

3º) Durante toda esta fase los alumnos pudieron acercarse a los demás grupos para ver de qué medios hacían uso los demás compañeros para editar los sonidos. Los alumnos que tenían un mayor manejo de dichos medios mostraron a los otros compañeros de los demás grupos cómo podían utilizar los programas (intercambio de conocimientos aplicados musicales).

4ª) Se propuso a los grupos la posibilidad de realizar grabaciones por todo el colegio e incluirlas como nuevos sonidos en sus narraciones (se puede hacer en el momento o durante la semana). Los sonidos también se pueden crear con instrumentos musicales del departamento de música. Habrá un espacio habilitado para ello. Muchos grupos llevaron a cabo esta iniciativa.

5º) Plasmar, en el “cuaderno de trabajo”, el resumen de los procesos llevados a cabo.

16ª y 17ª SESIONES: “La música narra mi historia” (enlaza con la Tercera fase del proyecto)

1º) Explicación de consignas para la realización del trabajo final.

- Hablar sobre los tiempos que pueden manejar en las presentaciones finales (alrededor de 3 minutos. Se debatirá con los alumn@s los tiempos, siendo flexibles).

2º) Se realizó una revisión sobre la manera como están planteados los sonidos en las diferentes narraciones. Entre otros puntos se trabajó: cómo realizar mejoras en la edición para los maquetados finales, cortes de los sonidos, canciones propuestas, superposición de sonidos, inclusión de texto hablado, texto escrito, etc.

3º) Estudiar los tiempos que se quieren utilizar para cada uno de los sonidos y las transiciones visuales aplicadas a los mismos.

4º) Redacción de una conclusión sobre el proceso seguido durante esta Segunda fase del proyecto (se establece una reflexión/comparación entre esta conclusión y la conclusión de la Primera fase del proyecto).

- **TERCERA FASE DEL PROYECTO: “Montaje audiovisual final”. “Fotografía, audio, vídeo y palabra se unen en mi narración”**

Durante el desarrollo de la fase del montaje audiovisual final del proyecto los alumn@s asistieron a un taller práctico con Pablo Martin Jones en el que Pablo contó su experiencia creativa en relación a las *performances* sonoras que crea en vivo en lugares como el Museo Reina Sofía.

FLEXIBLE EN NÚMERO DE SESIONES (aprox. 4/5) – SESIONES 18^a a 21^a

1º) Presentación y debate sobre los diferentes estilos que podemos y queremos utilizar mostrar nuestro proyecto al exterior. Entre las posibilidades barajadas se encontraban:

- Plataformas digitales (ya trabajadas durante la elaboración del proyecto).
- Presentación en directo dirigida a un grupo de gente.
- Museo (realización de un museo basado en el sonido de nuestras vidas en una de las aulas del centro en el final del curso).
- Presentación del proyecto por parte de un grupo representativo de cada uno de los grupos en la Facultad de Psicología de la UAM.
- Posibles propuestas de los alumnos y las alumnas.

2º) Edición del producto final del grupo a partir de los sonidos y la narración que los alumn@s hubieran confeccionado a lo largo de las diferentes fases del proyecto.

3º) Montaje de las narraciones de todos los grupos en un solo audio. Se puede hacer por grupos o debatirlo entre toda la clase.

4º) Conclusiones finales de la Tercera fase del proyecto en el “cuaderno de campo” por parte de cada uno de los grupos.

- CUARTA FASE DEL PROYECTO (2/3 SESIONES): (simultánea a la Tercera fase) **“Diferentes estilos, diferentes historias”**

En esta fase entraron en acción los profesores colaboradores del proyecto. El trabajo a llevar a cabo, coordinado desde los Departamentos de Lengua y de

Artes (Comunicación Audiovisual) junto con el Departamento de Música, será el reelaborar las diferentes narraciones de las historias de los alumnos desde la utilización de los diferentes estilos considerados en este proyecto. Las sesiones dedicadas a ello fueron:

- Dos sesiones, fuera del horario lectivo, por parte de la profesora Cristina Castro, en las que los alumn@s asistieron de manera voluntaria y trabajaron la forma de crear un vídeo con sonido. En las sesiones se trabajaron aspectos como la introducción simultánea de texto a imágenes, los posibles efectos que se podían introducir en la transición entre imágenes, cómo simultanear el uso de vídeo y audio, la modificación de los tiempos de los archivos utilizados para sincronizar sus apariciones, etc.
- Desde el Departamento de Lengua se reservaron dos sesiones en las que las profesoras escucharon las narraciones sonoras de cada uno de los grupos y aconsejaron a los mismos cómo podrían utilizar el texto de manera simultánea al sonido que habían utilizado.

El objetivo de esta cuarta fase era experimentar las modificaciones que se realizan según el componente que elijamos como punto de inicio en nuestras narraciones y qué diferencias, dificultades, recursos, etc., surgen entre unas creaciones y otras.

Se llevará a cabo un registro en el “cuaderno de campo” de cada uno de los grupos sobre las diferencias encontradas, acuerdos, dificultades encontradas, etc.

- QUINTA FASE DEL PROYECTO: (simultánea a la cuarta fase). **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO: “Vamos a contaros nuestra historia”**

El proyecto fue expuesto en diferentes lugares consensuados en forma, tiempo y lugar con los alumn@s:

- Se abrió la plataforma a los demás grupos de alumn@s implicados en el proyecto.
- Se realizó un Museo Sonoro basado en el trabajo llevado a cabo en el proyecto por parte de los grupos.

- Se realizó, en el mes de noviembre tras acordarlo con un grupo de profesores de la Facultad de Psicología de la UAM, la exposición de un grupo de alumn@s representativos de cada uno de los grupos en dicha facultad con la presencia de la totalidad de los alumn@s que participaron en el taller. El formato de dicha presentación fue similar al museo que se llevó a cabo el día de la Fiesta de fin de Curso del colegio LOURDES.

VALORACIÓN DE LOGROS Y POSIBILIDADES FUTURAS

No cabe más que realizar una valoración ampliamente positiva de todo el conjunto de acciones que se han llevado a cabo en este proyecto de innovación presentado y puesto en práctica durante este curso 2013-2014 y principios del curso 2014-2015. Creo que ha sido una experiencia personal y profesional muy enriquecedora en todos los sentidos, y me ha llevado a replantearme ciertos aspectos metodológicos que creo deben ser revisados en años posteriores en la materia de música y, si cabe, en las diferentes asignaturas en las que los alumn@s participan día a día. Ha sido un trabajo muy costoso pero gratificante. En todo momento he aprendido de mis alumn@s, conocimiento que nunca habría llegado a desarrollar si no hubiéramos trabajado juntos en este proyecto.

Por otra parte, el proyecto seguirá siendo desarrollado en años posteriores con las modificaciones pertinentes, algunas ya ha sido decidida su puesta en práctica y otras se llevarán a cabo tras realizar la revisión del desarrollo de las sesiones registradas en vídeo.

Además, pienso que sería muy interesante implantar este proyecto de innovación en los demás colegios de FUHEM y llevar a cabo un proyecto conjunto Intercenros en los años próximos.

Otro de los datos que debo remarcar es que, a partir del diseño que se planteó y se llevó a cabo en el Colegio Lourdes, este proyecto ha sido implantando en un instituto de Brasil. Con los datos obtenidos en nuestro colegio y los recogidos en Brasil se están llevando a cabo diferentes estudios e investigaciones, que me han

llevado a recibir diferentes invitaciones para participar en congresos, como en junio de 2015 en la ciudad de Hong Kong; realizar ponencias, escribir artículos y, también, que TVE haya grabado un reportaje sobre el trabajo realizado para su espacio "La aventura del saber".

Por último, considero necesario remarcar la importancia que tiene que una universidad como la Autónoma de Madrid y, más concretamente, la Facultad de Psicología esté interesada en realizar investigaciones sobre la relación de la música y con la psicología. Durante los años próximos se seguirán analizando los datos recopilados durante la realización de este proyecto/investigación, conjuntamente con el grupo de investigación del que formo parte, www.infanciacontemporanea.com, y se buscarán nuevas formas de financiación para la ampliación del mismo, además de desarrollar otras iniciativas investigadoras que han surgido a partir de este trabajo.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS O SUGERENCIAS PARA SU APLICACIÓN

A la hora de llevar a cabo este proyecto, una de las cuestiones que más dificultad supuso en un principio, fue la importancia de no influir en lo que los alumnos querían mostrar. Lógicamente, al tratarse de un contexto de educación formal, los alumnos reclamaban constantemente mi opinión al respecto del trabajo que estaban realizando, querían saber si era válido o no, si estaba bien o no. Durante aproximadamente los dos primeros meses de trabajo esta tendencia se mantuvo, pero a partir del momento en que comprendieron que sus diferentes formas de expresión eran válidas siempre que ellos justificaran sus decisiones –y qué les llevaba a dar cada paso–, los alumnos entendieron que el taller trataba de perder el miedo a experimentar con sus propias experiencias, con su día a día.

Para mí fue muy complicado mantenerme firme en esta postura, en algunos momentos pensaban que no les decía qué tenían que hacer, y es que no quería decírselo, pero por mínimas que fueran mis intervenciones podía condicionar

las creaciones de los alumnos. La figura del profesor, dentro del contexto escolar, tiene un peso que puede influir de manera determinante en las decisiones que toman los alumnos en sus procesos y, por tanto, en los productos que generan. Para que se dé el conocido empoderamiento debemos ser capaces de romper con esta idea y hacer que ellos exploren y comprendan sus capacidades.

En relación a esto último, escribiré una frase literal que una de las alumnas me dirigió en la presentación que realizaron en la universidad los alumnos que ahora están en 3º de ESO: "Gracias por habernos dado la oportunidad de pasar por esta experiencia". Esta frase me produjo un doble sentimiento. Por una parte, hizo que me emocionara por lo conseguido con los alumnos tras tanto esfuerzo, pero, por otro lado, y reflexionando más fríamente, pensé en que esa frase también expresaba que había sido una experiencia enriquecedora pero que quedaba en el pasado, que no tenía cabida en su día a día escolar. Lo que intento expresar es que este tipo de experiencias no deben quedarse en un momento aislado en la vida escolar de los alumnos, sino que deben promoverse tanto como se pueda, en la medida que sea posible.

Por último, considero que es de vital importancia realizar un registro exhaustivo de los proyectos que se desarrollen. Llevarlo a cabo puede significar también tener la posibilidad de difundir en diferentes medios y espacios el trabajo realizado, reconociéndose el valor de este tipo de iniciativas educativas, tan importantes para mejorar la calidad educativa que ofrecemos en nuestros centros escolares.

Museo Experiencias Musicales LOURDES



CON ESTA EXPERIENCIA EN UNA CAJA NEGRA, AISLADA DEL RESTO, OS PROPONEMOS ADENTRAROS EN NUESTRAS EXPERIENCIAS MUSICALES, NUESTROS SENTIDOS, Y SIGNIFICADOS. PERO COMO EN LA VIDA LOS CONTEXTOS, EXPERIENCIAS SE MEZCLAN A VECES... OTRAS CONSEGUIMOS SITUARNOS EN EL LUGAR EXACTO PARA ESCUCHAR, VER Y SENTIR MUY DE CERCA LO QUE OTROS SIENTEN, PIENSAN.

¿TE VIENES?

Pablo toca y explica. Transmite que se puede hacer música cuando sea y con lo que sea; va jugando con los efectos, como si experimentara; nos comenta que antes, en siglos pasados, la música y el ruido se diferenciaban claramente pero ahora no. Ahora es importante ampliar las formas de experimentar en función del contexto.

Pablo: "Me he equivocado muchísimo. Me he equivocado constantemente. Y de esas equivocaciones... (Pablo fuerza un *feedback* con el *ampli*, un acople que provoca un ruido extraño) las he ido incorporando...". (algunos chicos se ríen) Pablo sigue añadiendo sonidos. Pablo: "A partir de una cosa que (¡ay!, me he equivocado), te vas a otra cosa, lo aprovechas (...) tengo un recurso más". Sigue habiendo silencio en la clase. Pablo: "El concepto de lo que está bien o mal. Nadie puede decir que esto está mal. A algunos les gustará y a otros no. Hay muy pocas cosas en la vida que estén bien o mal, realmente. Lo que sí que hay son contextos. Hay espacios donde hay cosas que están bien y cosas que están mal. Y hay leyes, hay una sociedad, hay cosas que están bien y cosas que están mal pero porque se ha llegado a un acuerdo; porque es un contexto donde se ha dicho: esto se puede hacer y esto no. Y ese mismo contexto va cambiando, una época es de una manera, otra época es de otra. Y con la música pasa lo mismo. Por ejemplo, yo puedo ir a un concierto de flamenco y hacer esto". Un alumno dice: "Te linchan". "Bueno, o no me llaman otra vez...". Si hubiera sabido más joven, que podía equivocarme más, habría sido muchísimo más feliz (...) La vida es una equivocación tras otra (...) Si ya supiésemos hacerlo todo "¿qué nos quedaría por descubrir?", Pablo desenchufa el *jack* y empieza a hacer cortos con él ayudado por la pedalera: "¿Esto está mal? (...) Alguien de vosotros que está diciendo: Dios mío, es lo más increíble que he escuchado en mi vida". Ellos se ríen. Alberto: "Está mal, pensáis que está mal a no ser que alguien diga que está bien. Y eso, eso es lo que hay que romper" (...) "¿Lo habéis hecho? O no". Ellos asienten. "Si os vierais de pequeños ahora la barreira que se produce (...) Si os acordáis, que ya veo sonrisas, cuando os cogí de pequeños ¿os acordáis? En sexto entrabais al aula de música (se refiere al aula de música de la época en la que estaban en otro colegio) y en seguida os poníais a experimentar y hacer sonidos. Un jaleo que te mueres. Y ahora poco a poco qué vais haciendo: sentarnos y que me..., bueno, no quiero decir adoctrinar porque no me gusta el término pero..., y de eso no se trata". Alguien susurra: "Sí se trata". Alberto intenta concienciar a los alumnos de que no se limiten a basar el juicio de valor en referencias de autoridad. "¿Lo habéis hecho? O no". (Ellos asienten).

