

# EL GRAND TOUR

## UN VIAJE POR LA LITERATURA Y EL ARTE



(SALIENDO  
DEL COLEGIO)

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La idea de este proyecto nace, como no puede ser de otra manera, de un viaje. De un viaje personal y del deseo de compartir los hallazgos, las experiencias y las emociones. Nace de un viaje por Italia, de un *Grand Tour*. Y como profesor de arte, un viaje por Italia no es cualquier cosa, tiene algo de iniciático, es forzosamente una experiencia que nos cambia y que se comparte con otros tantos viajeros fascinados con el mundo italiano. Es un viaje que acerca a Pompeya, a las suaves colinas del Lacio, que nos hermana con Byron, con Polidori y con Shelley en la villa Diodati. Es un viaje que no se hace a través de los libros o las pantallas de las *tablet*. Por fortuna todavía tenemos la capacidad de sentir en primera persona. Italia se renueva constantemente, desde Byron, Goethe o Wagner, muchos han abandonado las brumas septentrionales para buscar “la profundidad en la claridad”. Pues, ¿de dónde nacía esa fascinación de los viajeros ingleses por el mundo italiano?

En la vieja Europa medieval se volvió la cabeza a un amanecer en las piedras de Grecia en el Renacimiento y después en el Romanticismo se fijaron las miradas en Italia, primero como paisaje y como reino del arte, pero en el fondo como lugar de lo eterno y de la pasión.

Como profesor, es más que difícil enseñar aquello que no se ama y yo, por suerte, como profesor de Historia del Arte, tenía en mis manos la materia de mi pasión; no podía llevar a los chicos a Italia –aunque lo intenté– pero sí podía hacer dos cosas al menos: podía hacer que desearan ir, podía contagiar mi ‘enfermedad’ y también podíamos echarnos a la calle, en nuestra ciudad, a buscar Italia por los rincones y las esquinas.

Y nos hicimos italianos.

## OBJETIVOS

- Familiarizar a los alumnos con el trabajo de campo y con la multidisciplinariedad de los trabajos, romper la idea de las disciplinas y entender el mundo y la cultura como un todo. La participación de alumnos de 2º, 3º y 4º de ESO y bachillerato de distintas áreas, así como la implicación de los profesores, han conseguido plenamente este resultado. Se planteó en un momento un viaje de cuatro días a Roma, por parte de los alumnos y que tuvo una excelente acogida por parte de los padres, pero que finalmente no fue autorizado por la dirección.
- Potenciar la capacidad investigadora y la lectura de manuales especializados en otros idiomas. Se adquirieron ejemplares de *La Odisea* (Homero), *La Eneida* (Virgilio), *Frankenstein o el moderno Prometeo* (Mary Shelley), *Drácula* (Bram Stoker), *Polvo eres* (Nieves Concostrina), *Ver Italia y Morir* (VVAA, Catálogo exposición fotográfica en Madrid) o *L, Invenzione dei Forii Imperiali* (VVAA, Catálogo exposición, Ayuntamiento de Roma). Estos materiales han sido utilizados profusamente por los alumnos.
- Profundizar en el concepto que se desea promover a través de la propia experiencia, y entender la importancia de dar a conocer lo necesaria y útil que resulta para una mejor convivencia y el buen desarrollo del entramado social. Viajar, conocer, ponerse en el lugar del otro, valorar el arte, el pasado y el patrimonio. Consideramos cumplido el objetivo. Los alumnos han visitado museos, calles, plazas, jardines y han visto con otros ojos su ciudad convirtiéndola en el marco de ideas diferentes, de viajes; y, sobre todo, durante el proyecto fueron muchos los vídeos, libros, postales, películas que iban apareciendo y con ellos el deseo de viajar, de romper fronteras de crear lazos. El proyecto nos convirtió en una verdadera sociedad geográfica, un club de viajeros.
- La idea original, desarrollar la capacidad creadora en torno a una idea concreta, un proyecto, un estímulo, alentando el debate entre los miembros de los grupos de trabajo se ha conseguido plenamente. Los trabajos se han

realizado en grupos y la metodología ha exigido exposiciones, realización de objetos, maquetas, atuendos, interpretación y presentación de trabajos. La cooperación ha sido buena y el producto final de muchos trabajos es de un nivel extraordinario.

- Conocer el trasfondo histórico, la cultura y ser capaces de vivirlo y luego transmitirlo.
  - Se han realizado numerosas presentaciones al final de cada trabajo y varias exposiciones con los objetos analizados.
- Despertar la curiosidad para encontrar nuevas ideas y elaborar conocimientos, y modificar nuestra visión del mundo: ser permeables.
- Fomentar la visita libre y espontánea como forma de ocio y de cultura a los museos, a las salas de exposiciones, o el simple paseo, como hecho estético. La lectura como viaje inicial y huir del ocio estandarizado que aliena y no hace otra cosa que alimentar tópicos. Fomentar es la fase inicial de toda actividad. Esperamos haber conseguido que en el futuro inmediato los alumnos disfruten de la cultura como forma de ocio y enriquecimiento personal.
- Ayudar a hacer del alumno un ciudadano. La visión de la cultura clásica, de la democracia, la oratoria, del enorme patrimonio artístico del que disfrutamos ha sido sin duda una gran motivación. Una de las actividades desarrolladas por los alumnos, a iniciativa propia, fue la comparación de discursos políticos romanos (*La conjuración de Catilina*) con discursos políticos actuales. Sin ninguna intencionalidad partidista y desde un espíritu crítico, los alumnos se plantearon la pobreza de contenido y forma de nuestros líderes actuales comparada con los textos de la antigüedad.

## DESTINATARIOS Y PARTICIPANTES

### Destinatarios, participantes reales del proyecto, tal como finalmente fue llevado a cabo

Los destinatarios del proyecto han sido los integrantes/miembros de la comunidad educativa, en la medida en la que han participado de él o han asistido a las exposiciones o pueden disfrutar de las obras que han quedado como exposición permanente en el Colegio Montserrat.

El proyecto se ha desarrollado dentro de las áreas de sociales, arte y lengua y literatura.

Ha sido llevado a cabo por los profesores Fernando Fernández Lerma y José Cabrera, pero no habría sido posible sin las aportaciones de Abraham, Matilde, Cayetana o Marta, a quienes desde aquí agradezco tantas ideas y tan buenas, tantos ratos de charla apasionada y tantos consejos.

Vosotros y vosotras sois también viajeros del Grand Tour.



Secuencia de video de *La conjuración de Catilina*

## DESARROLLO

### Descripción de las principales acciones y actividades

Los viajes por la literatura y el arte propuestos fueron los siguientes, que se han visto aumentados o modificados como se detalla a continuación:

#### 1. El callejón del Gato

Siguiendo la tradición de Valle Inclán, los alumnos/as han realizado un recorrido por la noche imaginaria de Max Estrella. Se añadió también la figura de Federico García Lorca. El esperpento y el teatro guían al grupo en esta visita, que se dramatizó. La idea del viaje imaginario y la creación de personajes literarios es el nexo literario con la idea del Grand Tour de este proyecto.

#### 2. El Madrid que no es Madrid

Este punto ha tenido un amplísimo desarrollo, partiendo de la literatura clásica y también de su proyección contemporánea en la novela gótica y el cine actual.

Los alumnos, trabajando por grupos, desarrollaron un viaje real por la literatura clásica a través de *la Eneida* y *la Iliada*, de las que se adquirieron ejemplares para el trabajo de clase, y buscaron referencias en los espacios urbanos madrileños. Fruto de esta indagación en el arte, la arquitectura, los museos, las fuentes y el patrimonio en general, reconstruyeron los viajes de los héroes griegos por Madrid. Así una columnata neoclásica, las cariátides, que adorna la fachada de un famoso banco, o un templo egipcio, se han convertido en parte del itinerario de Eneas o Ulises. Como testimonio se han elaborado soportes en forma de vitrinas de 240 x 50 cm que quedarán en el centro Montserrat, como material pedagógico y decoración.

La novela gótica en obras como *Frankenstein* y *Drácula*, deudoras del pasado clásico, fueron también revisadas, así como películas contemporáneas como

*El club de la lucha*, *Matrix*, *Blade Runner*, *El show de Truman* o *Atrapado en el tiempo*, que actualizan ideas o mitos del pensamiento y la filosofía. Se fabricaron soportes expositivos del mismo modo, con un gran nivel museográfico y de acabado.

#### 3. De compras

Esta fase se ha asimilado a la realización de un espectacular video sobre moda y peinados en la antigüedad, para lo que se han diseñado o adquirido materiales y objetos para reconstruir el aspecto de mujeres romanas o griegas partiendo de modelos de escultura clásica, principalmente romana. También se ha concretado en una investigación con posterior presentación en Power Point sobre usos y costumbres en Roma.

#### 4. Arqueología

Esta actividad ha tenido un desarrollo muy especial, a petición de los propios alumnos, que investigaron sobre yacimientos como Tarquinia, la Acrópolis o los Foros de Roma, fabricando reproducciones de objetos a escala y realizando una exposición al final de la evaluación.



Estudiante vestida y peinada 'al estilo' de una escultura clásica

## 5. My Fine Friend

Aprovechando los intercambios y visitas, que anualmente recibe nuestro centro, se propuso "Un día en la vida de un chico o de una chica de otro país en nuestra ciudad". Finalmente se consiguió realizar una clase de arte conjuntamente con alumnos alemanes y españoles que resultó enormemente gratificante.

## 6. Añadidos:

### · Representaciones

Los alumnos se implicaron (y se divertieron) muchísimo en la representación de obras de teatro, disertaciones o moda de la antigüedad. Se colgarán en la web de FUHEM Educación las grabaciones que han sido proyectadas en el centro para todo el alumnado, y los profesores, en la fase final del curso, y que quedan a disposición del centro.

### · Dibujo de campo

En tercero de ESO se realizaron salidas por el Madrid mitológico para tomar apuntes y realizar dibujos, a modo de cuaderno de viaje. Al final de curso se seleccionaron algunos para elaborar una carpeta que queda como material del centro.



Representación de La paz, de Aristófanes

## VALORACIÓN DE LOGROS Y POSIBILIDADES FUTURAS

La valoración es muy positiva. Se consiguió motivar a los alumnos y alumnas, que desde etapas muy tempranas del proyecto empezaron a enriquecerlo con sus aportaciones personales y a hacerlo suyo. Sería realmente interesante publicar un cuaderno de viaje con los materiales o crear una unidad didáctica sobre la base de los mismos.



