



aKántaros
Arte y educación

FUHem
educación

Curso: Cántaros de letras: Escritura creativa.

Curso Intercentros para profesorado de Infantil, Primaria y Secundaria.

PRESENTACIÓN

Es en el entramado social donde se genera la lectura y la escritura. Los discursos sociales como los de los medios de comunicación e incluso los científicos nos informan pero la literatura abre los discursos, los enriquece. Permite comprender más ampliamente el mundo, relacionar más, reflexionar más. A la vez admite la diversión (en el sentido de la diversidad). Y, dentro del amplio territorio de la literatura, es el discurso poético el que produce mayor inquietud, porque *toca, al mismo tiempo*, el adentro y el afuera de cada uno/a y de lo colectivo.

¿Qué es lo que va sucediendo en un seminario-taller de escritura creativa? Se lee, se narra, se juega, surge un espacio de re-creación del texto que hace posible el *despliegue* de lo imaginario, el entrecruce con la realidad.

La herramienta principal del seminario-taller: las palabras. Unas que conducen a otras, las atraen, las traen, hasta que el sentido se amplía, se ramifica.

Realizamos una actividad que se disfruta y que nos invita al conocimiento y a la creación.

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar creativa y reflexivamente la capacidad de expresión que el lenguaje proporciona.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Proporcionar el ámbito adecuado para el despliegue de la singularidad imaginativa de los y las participantes.
- Desarrollar en las y los participantes la capacidad de expresión, de reflexión, de discernimiento.
- Agudizar el sentido y la práctica de la escucha.
- Renovar el placer de la lectura.
- Encontrar el propio decir.
- Generar escrituras.



aKántaros
Arte y educación

FUHEM
educación

CONTENIDOS:

- Leer como aventura de la mirada, como transporte de la imaginación. Creación y re-creación de experiencias. Leer como *aprender a ver*.
- Función del lenguaje como creadora de una realidad nueva.
- La trasposición: pasaje de un lenguaje a otro, por ejemplo la literatura transpuesta al lenguaje mixto de la historieta. (el texto literario usado como historieta, guión de cine, canción).
- Diferencia entre discurso e historia (argumento).
- Escritura como recreación de la experiencia de lectura. Disparadores (pre-textos). Ejes del lenguaje (metáfora y metonimia).
- Creaciones de escritura.

METODOLOGÍA

¿Qué es lo que va sucediendo en un seminario-taller de escritura creativa? Se lee, se narra, se juega, surge un espacio de re-creación del texto que hace posible el *despliegue* de lo imaginario, el entrecruce con la realidad.

La herramienta principal del seminario-taller: las palabras. Unas que conducen a otras, las atraen, las traen, hasta que el sentido se amplía, se ramifica.

Realizamos una actividad que se disfruta y que nos invita al conocimiento y a la creación

EVALUACIÓN

La evaluación es permanente durante el desarrollo de toda la experiencia, permitiendo los ajustes necesarios que nos acercan a un mejor rendimiento de la propuesta.

FECHAS Y HORARIOS

Martes 19 y 26 de enero; martes 10 y 16 de febrero, de 2016.

Horario: de 17'15 a 19'30 horas (sesiones de dos horas y cuarto).
Total horas: 9 horas.

DESTINATARIOS

Profesorado de Infantil, Primaria y Secundaria.

LUGAR

Biblioteca de FUHEM (c/ Duque de Sesto, 40-42).



aKántaros
Arte y educación



PLAZAS

20 plazas.

DINAMIZADORA

Laura Szwarc, artista, pedagoga y activista cultural. Nació en Buenos Aires, Argentina. Ha coordinado diversos programas y obras relacionados con el cuerpo, la palabra y el juego. **Es directora de Akántaros, entidad multicultural y multidisciplinar dedicada al arte y la educación.** Trabaja en México, Argentina, Cuba y España desarrollando laboratorios de lectura, escritura, teatro, y arte en acción para niños/as y adultos (docentes, mediadores culturales y creadores).

Algunos de las instituciones con las que colaboró son: Consejo de Cultura y Arte de México (CONACULTA), Ministerio de Educación Argentina (CAJ , Unidad de Arte y Cultura y Plan Nacional de Lectura), Centro Andaluz de las Letras, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Casa de América, EnterArte de Acción Educativa, Concejalías de Infancia y Juventud y Servicios Sociales(España). Ludotecas, centros escolares, centros de primera infancia, centros culturales, ferias del libro, festivales y Bibliotecas públicas/Bibliotecas populares de diversos ayuntamientos y municipios de México, Argentina, Cuba y España.

Ha realizado guiones y llevado a escena: *El fruto al árbol, el pez al agua y la paz al mundo. Otra historia de hadas. Para mirarte mejor. Del castillo a tu jardín.*(teatro para todas las edades). *Qué brisa la risa y Caricias en tus pies* (obras para bebés). *Amor como pomelo y Palabras cómplices* (performance para adultos).

Estas obras se han realizado en diferentes espacios y festivales, se puede obtener más información en el blog: <http://akantaros.wordpress.com/>

Publicaciones:

Harina en vuelo. Editorial Las Parientas, 2013. Poesía.

Textos teatrales para todas las edades. Ed Las Parientas colección Gira Soles, 2014.

Palabras cantadas. Colección: El río suena. Experiencias artísticas y educativas, 2015

Para mirarte mejor. Colección: El río suena. Experiencias artísticas y educativas, 2015

Entre láminas. Colección: El río suena. Experiencias artísticas y educativas, 2015

Están pronto a editarse álbumes de literatura infantil: *Los primos y los tesoros escondidos, Pasaban cosas y Leer con Lupa.*

INSCRIPCIÓN

Enviar la ficha de inscripción a ppastorv@colegiomontserrat.fuhem.es