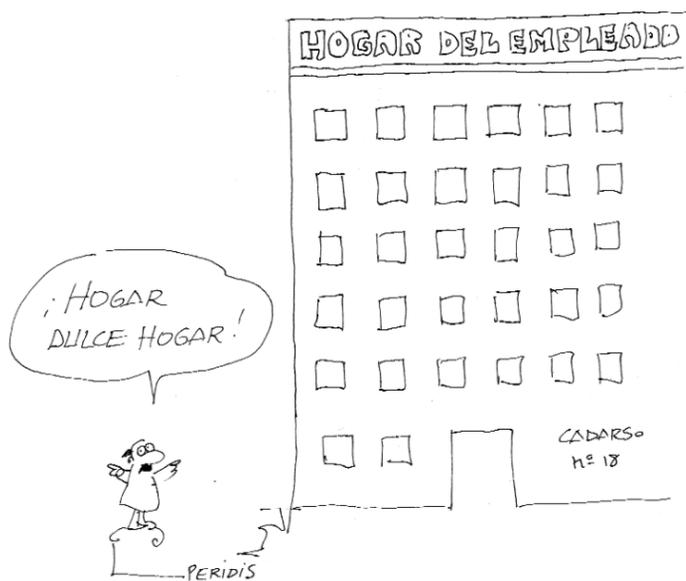


## Covadonga cierra sus puertas

El próximo mes de septiembre, tras la celebración de los exámenes extraordinarios, el Colegio Covadonga pondrá un punto y final a su labor, iniciada en 1959. Se trata de una decisión dolorosa que FUHEM se ha visto obligada a tomar ante el requerimiento de la Administración, dado que el Centro, a pesar de las últimas reformas, no reúne las condiciones requeridas para el desarrollo de la actividad escolar. La respuesta favorable de la Consejería de Educación del Gobierno Regional ha permitido la recolocación de los trabajadores y alumnos de Covadonga, que así lo han solicitado, en otros centros escolares de FUHEM. Las peticiones han sido muy numerosas, de hecho la práctica totalidad del personal y un 85% de los alumnos continuarán en otros centros de la Fundación.

Ante el fin del ciclo, el Covadonga ha querido conmemorar su larga trayectoria y hacer memoria. Consciente de que su historia es también la de los alumnos, profesores, personal no docente y familias que han protagonizado la vida del Colegio, se ha hecho un llamamiento para que mandaran fotos de su paso por Covadonga. El colofón, de carácter festivo y nostálgico a un tiempo, fue el 27 de junio, en las instalaciones del Santa Cristina.

A pesar de esta decisión, el Patronato de FUHEM ha reafirmado su compromiso con la labor educativa de la entidad y se ha comprometido a la creación, a medio plazo, de un nuevo centro escolar que pueda convertirse en un modelo de excelencia y un referente en la lucha contra la exclusión.



(Más información en página 3) >

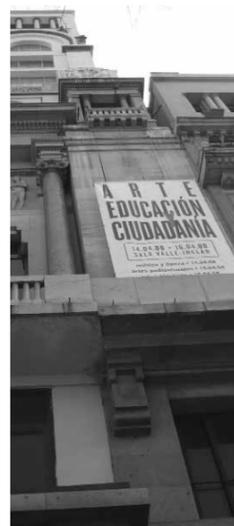
## II Festival Solidario Intercentros

El Segundo Festival Solidario Intercentros organizado por FUHEM y sus centros escolares, se celebró finalmente el 30 de mayo por la tarde. El programa incluyó conciertos de música, actuaciones de magia y baile. Además de actividades lúdicas, el encuentro concedió un espacio destacado para la solidaridad, ya que varias ONG expusieron los proyectos que llevan a cabo. El Festival también sirvió para recaudar fondos. La entrada de dos euros, (con derecho a un refresco); los productos de las cooperativas escolares y de comercio justo, el resto de consumiciones a precios populares y la venta de un cdrom grabado por docentes de Lourdes, convertidos en cantantes ocasionales, sirvieron para hacer una caja solidaria de unos 2.000 euros. El dinero recaudado se ha destinado al apoyo de cuatro proyectos: una escuela de Tucumán, (Argentina); el viaje de fin de curso del Centro Loyola; la donación de cuentos infantiles para un hospital y una aportación económica para una organización de San Blas que atiende niños en riesgo de exclusión social. Con esta segunda edición, el Festival Solidario Intercentros se ha consolidado como una actividad que es una apuesta en común de todos los centros escolares de FUHEM. Además, ha hecho honor a su nombre gracias a la entusiasta implicación de alumnos, profesores, personal no docente, madres y padres. Todos ellos han trabajado de forma desinteresada, codo con codo para organizar el evento. Desde el diseño del cartel, la planificación de las distintas actividades, vender las entradas, participar en las actuaciones previstas, atender el bar o la barbacoa.



## Educación y cultura, la pasión de alumnos y docentes de FUHEM

Durante los días 14, 15 y 16 de abril, se han celebrado las Jornadas "Arte, Educación y Ciudadanía", organizadas por el Área Educativa de FUHEM, el Círculo de Bellas Artes de Madrid y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Cada día de las Jornadas se dedicaron, respectivamente, a música y danza; artes audiovisuales y artes plásticas. Todas las sesiones tuvieron una conferencia marco, una mesa redonda en la que recoger distintos puntos de vista del hecho artístico y educativo y, por último, una selección de experiencias que se han puesto en marcha en distintos centros escolares o culturales, muchos de ellos, pertenecientes a FUHEM. También muy vinculado a la cultura, cabe citar la actividad que los alumnos de varios centros escolares de FUHEM llevaron a cabo el pasado 23 de abril. Con motivo del Día del Libro, la ciudad de Madrid acogió numerosas actividades que dieron el protagonismo a libros, autores y lectores. Entre las decenas de actos programados, el Área Educativa de FUHEM colaboró con el Círculo de Bellas Artes en el Encuentro de Juan Gelman con los jóvenes y en la lectura continuada del Quijote.



(Más información en páginas 6 y 7) >

## Sesiones de debate y nuevas publicaciones de CIP-Ecosocial

A lo largo de los últimos meses, el Centro de Investigación para la Paz (CIP-Ecosocial) ha desarrollado una intensa labor que ha tenido reflejo en la celebración de nuevas sesiones de reflexión y debate y en la edición de las publicaciones de las que se da cuenta en estas páginas. Además, se han publicado distintos trabajos en su página web, [www.cip-ecosocial.fuhem.es](http://www.cip-ecosocial.fuhem.es), y en las distintas ediciones del Boletín 'Ecos'.

(Más información en página 6) >

2/3

Editorial

Compromiso

Colaboraciones

Inmersión en el arte

Sobre un poeta llamado Juan

Fin de un ciclo en Covadonga

Homenaje a Jesús

4/5

El trabajo bien hecho

Lourdes: Consumo Responsable

Covadonga: Cultura y adiós

Begoña: Deporte cooperativo

Loyola: Nuevas iniciativas

Santa Cristina: Múltiples encuentros

Montserrat 1: Periódico digital

Montserrat 2: Brujas

6/7

Noticias FUHEM

Publicaciones

Debates del CIP-Ecosocial

El Quijote y Gelman cerca de los alumnos

Jornadas 'Arte, Educación y ciudadanía'

Fallo del Concurso de Relatos

8

Entrevista a antiguos alumnos

Miguel Ángel Prieto Martín, director de RSC del Grupo Banco Popular

editorial

## Compromiso

El cierre del Colegio Covadonga supone una de las noticias más tristes que podía publicarse en 'Noticias Intercentros'. Tomar esta decisión ha sido doloroso para FUHEM y para cuantos formaban la comunidad escolar de ese Centro: alumnado, profesorado, familias, personal no docente... Los de ahora y los de los 49 años que el Covadonga ha estado al servicio de la educación. De ahí que este número sea un homenaje a un Centro que siempre fue pionero y está en el corazón de miles de hombres y mujeres que sintieron el número 18 de la calle Cadarso como su hogar, su espacio vital y profesional.

A pesar de la nostalgia y la tristeza que nos puede infundir la noticia, la comunidad educativa de FUHEM sigue dando motivos para el entusiasmo. El hecho de que el 85% del alumnado y la totalidad del profesorado vayan a formar parte de las comunidades escolares de otros centros de FUHEM demuestra hasta qué punto las familias confían en nuestro proyecto educativo. Al mismo tiempo, se pone en práctica el sentido del deber, solidaridad y responsabilidad de una comunidad que, aún estando desperdigada por una ciudad como Madrid, abre sus puertas a nuevos alumnos y docentes.

A la vez que se cierra Covadonga, FUHEM ha asumido el compromiso de hacer posible la creación, a medio plazo, de un nuevo centro escolar que pueda convertirse en un modelo de excelencia educativa y un referente en la lucha contra la exclusión. Este proyecto constituye un reto para toda la comunidad escolar de FUHEM y reafirma su compromiso por una educación de calidad y una sociedad mejor. Nuestro deseo es que estas páginas traigan la noticia de su apertura en unos años.

## Colabora

Intercentros espera la colaboración de todos los miembros de la comunidad escolar de FUHEM. Envíala por fax (91 5774726) o correo electrónico ([fuhef@fuhef.es](mailto:fuhef@fuhef.es)) con la referencia "Colaboración para Intercentros".

### CENTROS



#### Begoña

C/ Emilio Gastesi Fernández, 46  
28027 - Madrid  
Tel. 91 367 37 57. Fax: 91 367 24 50  
[colegio.bego@fuhef.es](mailto:colegio.bego@fuhef.es)

#### Covadonga

C/ Cadarso, 18  
28008 - Madrid  
Tel. 91 542 13 84. Fax: 91 542 30 28  
[colegio.covadonga@fuhef.es](mailto:colegio.covadonga@fuhef.es)

#### Lourdes

C/ San Roberto 8, duplicado  
28011 - Madrid  
Tel. 91 518 03 58. Fax: 91 518 48 20  
[colegio.lourdes@fuhef.es](mailto:colegio.lourdes@fuhef.es)

#### Loyola

C/ Azcoitia, 5  
28044 - Madrid  
Tel. 91 508 87 40. Fax: 91 508 87 41  
[centro.loyola@fuhef.es](mailto:centro.loyola@fuhef.es)

#### Montserrat 1

C/ Juan Esplandiú, 2 bis  
28007 - Madrid  
Tel. 91 573 75 07. Fax: 91 504 14 48  
[colegio.montserrat1@fuhef.es](mailto:colegio.montserrat1@fuhef.es)

#### Montserrat 2

C/ José Martínez de Velasco, 1  
28007 - Madrid  
Tel. 91 574 40 91. Fax: 91 574 04 86  
[colegio.montserrat2@fuhef.es](mailto:colegio.montserrat2@fuhef.es)

#### Santa Cristina

Avda. de Portugal, 67  
28011 - Madrid  
Tel. 91 464 04 82. Fax: 91 526 49 27  
[colegio.stacristina@fuhef.es](mailto:colegio.stacristina@fuhef.es)

Las opiniones de los artículos publicados no reflejan necesariamente las de FUHEM, que ofrece las páginas de Intercentros a toda la comunidad escolar con el fin de favorecer el debate y la reflexión sobre los temas de interés.

colaboraciones

# Inmersión en el Arte

## Círculo de Bellas Artes

Hace unos meses, nuestra tutora de Bachillerato Artístico, Cristina, nos informó que el Círculo de Bellas Artes organizaba un año más un programa de Inmersión en el Arte dedicado a alumnos de nuestra edad. En este programa trabajaríamos con artistas reales y visitaríamos instituciones dedicadas al mundo del Arte. Por supuesto, nosotros nos pusimos muy contentos al romper con la rutina de clase y poder pasarnos una semana fuera del colegio. El primer día, al llegar al Círculo, una monitora se encargó de mostrarnos el edificio de arriba abajo, nos contaron las características y utilidades de cada una de las salas, y visitamos la exposición. Al terminar nos dieron un breve descanso, tras el cual realizamos un taller de fotografía dirigidos por la artista Isabel María. Nos mostró gran parte de su trabajo y nos propuso una actividad interesante: captar reflejos de los edificios del centro de Madrid en las lunas de los coches o las marquesinas de los autobuses. Nos volvimos a reunir todos y el análisis de nuestras fotos nos llevó hasta la hora de comer.

El segundo día quedamos a las 9.30 en el Círculo, listos para irnos al Thyssen y analizar el color de unos cuantos cuadros. Luego en el taller conocimos a Eduardo Barco, un pintor de arte abstracto que nos ayudó a dar nuestra propia interpretación de unos cuadros que habíamos visto en el museo. Para trabajar el color y su contraste, ponía nuestros cuadros ante una cámara y los proyectaba en blanco y negro.

El jueves, en vez de ir a la exposición, iniciamos la jornada con el taller de la fotógrafa Rosell Meneguer, quien nos demostró la importancia de los espacios en la fotografía. Después fuimos andando hasta el Palacio de Cristal del Retiro donde vimos la obra de Andy Goldsworthy: esculturas de madera con forma de casa, de piña, etc.

El último día visitamos de nuevo el Thyssen, donde nos contaron los oscuros secretos que tienen los publicistas para que



les compremos sus productos. Tras el descanso, realizamos el taller más entretenido de todos: el artista Fernando Rubio nos hizo meter la mano en cera y, al sacarla y dejar enfriar la cera, formábamos moldes con la mano, el puño o apéndice que hubiéramos introducido. Para finalizar, sólo quiero añadir que fue una semana llena de actividades interesantes y muy entretenida en la que creo que todos tuvimos la oportunidad de aprender un poquito más sobre el maravilloso mundo del ARTE.

Lucía Román.

1º de Bachillerato de Artes. Colegio Lourdes

# Sobre un poeta llamado Juan

Juan Gelman, el recién nombrado Premio Cervantes de Literatura, estuvo dando una conferencia en el Círculo de Bellas Artes. Yo estuve allí, y ahora escribo sobre ello.

Antes del encuentro con él, yo no conocía a Juan Gelman, pero no me hizo falta. Su claridad hablando, la forma honesta y sencilla que tiene de expresarse y la naturalidad que demostró aquel día contestando las preguntas del público me lo pusieron fácil.

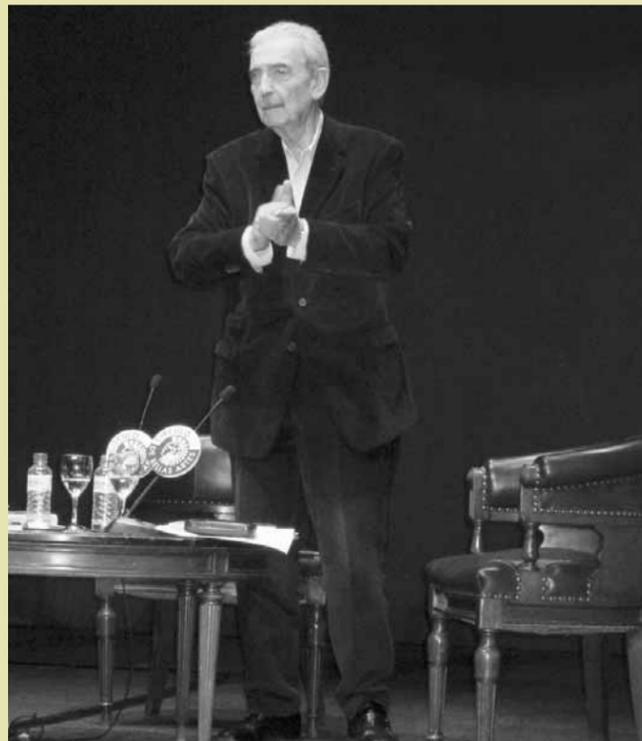
De sus palabras saqué algunas conclusiones: él considera la poesía como un amo implacable, como un impulso que le lleva a escribir, y que elige por sí sola el qué, el cómo y el cuándo. Un impulso que lleva dentro, alimentado de amor, de tragedia... de vida, y que de vez en cuando se condensa en forma de letras sobre un papel. Él no piensa sus poesías, él las siente, las padece y las disfruta, como un mero espectador que nunca tiene el control sobre su poesía: es ella la que le dicta las palabras.

Preguntado sobre su literatura favorita, habló de Cervantes y Shakespeare como los autores que más le han marcado como persona, sentenciando sobre los autores pasados que, lejos de pretender imitar sus obras, se debe buscar lo que ellos buscaban, porque toda obra poética va encaminada al mismo fin, y este mismo fin es lo que les lleva a escribir. ¿Y qué es lo que les lleva a escribir? La poesía en sí, dice Gelman. Entonces... ¿cuál es el fin de escribir poesía? Ésta misma: la poesía en sí constituye el fin de toda poesía. Por tanto, el fin de Gelman escribiendo poesía no es otro que escribir poesía: la poesía justifica su búsqueda en su propia esencia. Esta búsqueda de la poesía sin más motivo que encontrarla es justamente lo que hace poesía sus textos.

Fue preguntado también por asuntos de política que han tenido presencia constante a lo largo de su vida, como el exilio que le obligó a dejar Argentina o el reciente hallazgo de su nieta desaparecida tras 20 años buscándola, en los

que no quiso meterse en exceso. Porque quería hablar de poesía, no de política. Y ante las preguntas con mucha retórica y artificio formuladas por seminarios de lengua u otros, que se iban por las ramas (quizás sin saberlo), alejándose a su vez de la poesía, no tenía respuesta, o no quería darla. Y es que, repito, quería hablar de poesía, y no de otra cosa. Y eso hizo, ni más ni menos.

Juan Rojo Carulli. (1º Bachillerato, Colegio Montserrat 2)



colaboraciones

## Fin de un ciclo en Covadonga

Todavía ayer me decía la madre de un alumno: "Mi problema es que las cosas que me han pasado ocurrieron hace 30 años". Así me siento hoy. Desde aquel niño que a comienzos de Septiembre de 1960 se incorporaba con muy pocos años a Covadonga hasta este hombre que vive su cierre en 2008, han pasado no sólo años, sino muchas experiencias.

Profesores con nombre reconocido públicamente, como Gregorio Peces Barba o Luis Gómez Llorente, profesores entrañables como Ángel Martínez Losada, Rafael Mazo o Eugenio García Colomo y tantos otros que durante este tiempo hemos trabajado para conseguir transmitir a nuestros alumnos la mejor educación posible.

Alumnos que no sólo han sido eso, sino que también nos han enseñado muchas cosas, alumnos ganadores de 'Oscar', alumnos taxistas, alumnos que son bioquímicos de fama mundial o miembros del Consejo General del Poder Judicial, alumnos que trabajan para la Seguridad Social, guardias civiles, militares, financieros; en definitiva, que cubren todos los tramos sociales, y los que, también, son ahora profesores del colegio.

Pero no sólo los alumnos y los profesores me han marcado todos estos años. La ideología que subyace al Covadonga y a toda la FUHEM me ha hecho sentir orgulloso en muchas ocasiones, como aquel 24 de Febrero de 1981, muy temprano por la mañana, con un claustro dirigiéndose a los alumnos defendiendo la democracia en nuestro país, el mismo claustro que muy poco tiempo después decidía entrar en la Reforma de las Enseñanzas Medias con armas y bagajes porque apostaba por un cambio radical en la educación española, el mismo que después estableció vínculos operativos con la Institución de San Ildefonso, que dio un paso al frente con la Diversificación Curricular y las Aulas de Enlace. En definitiva, estar en Covadonga me ha hecho mejor profesional y mejor persona, y eso hace que el sentimiento de dolor que todos compartimos se atempere algo, aunque sólo sea parcialmente.

Pero basta ya de hablar de mí, lo que todos sentimos lo expresa mucho mejor una elegía de Ricardo Martorell, un profesor que con pocos años en el Centro, ha entendido perfectamente lo que éste significa y ha escrito con una vena poética que desde luego yo no tengo.

Muchas gracias, adiós y buena suerte.

**Agustín Martínez**  
Director del Colegio Covadonga



## Porque tenemos un marco sin puerta

Por la gotera de la cuarta planta  
Por esa persiana que siempre se atranca  
Porque tenemos un marco sin puerta  
Porque tenemos una puerta sin marco  
Por los más grandes y los más pequeños  
Por los que estudian y por los que no estudian  
Por los que pueden y por los que no pueden  
Por los que quieren y por los que no quieren  
Por ese alumno que desea aprender  
Por ese otro que no para de hablar  
Por ese que no, que, que no, y un día, sí.  
Por ese que sí, que sí, que sí, y un día, no.  
Por los que agotan nuestra paciencia  
Por los que agotan otra vez nuestra paciencia  
Por ser capaces de tener veinte paciencias  
Por el que es un as de las mates  
Por el que resta mal a los quince  
Por el que escribe unos cuentos increíbles  
Por el que junta las palabras, cambia las letras,  
/omite las tildes.  
Por tener que dar seis clases diferentes a la vez  
Por ti, que necesitas nuestra ayuda  
Por ti, que necesitamos que ayudes  
Por los de primero, tercero, y enlace  
Por los de segundo y por los de cuarto  
Por los de diversificación y compensatoria  
Por los que hacen Bachillerato en dos, tres, o  
/cuatro cursos  
Por los alumnos de doce, trece, quince años  
Por los de diecisiete, veinte, veintidós  
Por nuestros alumnos chinos, rumanos, filipinos  
Por nuestras alumnas españolas, búlgaras, checas

Por los de Ecuador, Perú, Nicaragua  
Por las de Guinea, Marruecos, Argelia  
Por los de Brasil, Colombia, Cuba  
Por las de Grecia, Ucrania, Croacia  
Por los de Irak y Estados Unidos  
Por las de Bolivia, Argentina, Uruguay  
Por las familias modélicas, atentas, preocupadas  
Por las familias totalmente desestructuradas  
Por aquel alumno que ganó un óscar  
Por aquél otro que nunca ganó nada  
Por la diversidad, la diferencia, la peculiaridad  
Por la integración, la atención especial,  
/el seguimiento  
Por nuestros alumnos de la residencia de San  
/Ildefonso  
Por la educación como labor social, transformadora  
Por un parque, un hogar, un refugio  
Por el espíritu crítico, por aprender a buscar  
Por la innovación, por la autocrítica  
Por nuestros principios educativos  
Porque no haya más finales para los principios  
Porque éste no sea el principio del final  
Porque nunca, nunca, nunca más  
Porque nunca, nunca, nunca más  
Se cierre un colegio como el Covadonga

**Ricardo Martorell**  
Profesor del Colegio Covadonga

## Homenaje a Jesús

El pasado 24 de abril se celebró en el colegio Montserrat 2 un acto en recuerdo de nuestro compañero Jesús Marcos, recientemente fallecido. La masiva y cálida respuesta a la convocatoria por parte de alumnos (antiguos y actuales), padres, compañeros de todas las épocas y amigos, da muestra palpable de la huella que la personalidad, el talante y el bien hacer de Jesús ha dejado en todos los estamentos del centro. Unos y otros somos conscientes de las dificultades que inevitablemente tiene el acostumbrarnos a su ausencia.

Descanse en paz.

En el homenaje, Fernando Beltrán, poeta y padre de unas alumnas del Centro, leyó un poema suyo titulado "Maestros con cuchara", escrito hace años, con el que hizo su particular homenaje a Jesús.

### Maestros con Cuchara

(Manizales, Colombia, agosto 2003)

*Manchados hasta el dedo que enseña a cada niño  
el nombre de las cosas, Manchados hasta el dedo  
con que mostrarles luego el camino a seguir.*

*Manchados hasta el dedo que daréis en herencia  
los que sólo tenéis la educación  
como pan a entregar, y en la desnuda  
corteza de otra lengua habláis como si el mundo  
fuera verdad así, y en vuestras manos,  
como si fuerais por un momento dueños  
del universo entero, Vosotros que giráis  
los mapamundis y enseñáis el lugar de los océanos  
y la sangre enraizada del espacio  
que llamamos país río nación luz continente*

*Vosotros que al decir patria tal vez  
no halléis donde apoyarla, y entonáis sin embargo cada día  
con un coro de edades al costado  
la pletórica voz de un himno eterno,  
la física del árbol, la gimnasia del arte, los violines del pájaro,  
la extraña matemática del hombre que divide su historia  
en risa y llanto, y no encuentra al final la geografía  
de un lugar para siempre en pie de calma*

*Vosotros los heridos los oscuros los dejados  
de la mano de dios y sin embargo  
los que al crecer el tiempo nadie olvida  
porque quedáis ahí y aparecéis de pronto  
unidos al quehacer de los primeros pasos, Vosotros  
los sencillos los tercios los dispares los absortos  
en la edad más pequeña, los más solos*

*los Manchados de tiza, los Manchados de pena  
los que aprietan la tuerca de las fechas  
y se encuentran a diario a la oxidada  
la huérfana la bestia la violencia  
que se cree asignatura indispensable  
para estar siempre ahí, servida en cada mesa  
y sois Vosotros los maestros la voz la grieta ilesea  
el único cubierto que nos queda  
para enseñar la fórmula más sana  
de sentarse a esta mesa, con espinas y escamas  
invisibles a veces, Vosotros los sedientos los hondos  
los cabales Vosotros que al final con pánico y sin miedo  
frente al plato más difícil de todos*

*eleváis el cuchillo para tomar la sopa,  
blandís el tenedor para el pescado, y hacéis más ruido  
luego, cuando llega la carne, y aún más ruido  
que nadie se distraiga, que se escuche se sienta se comente*

*la carne siempre niños con cuchara*

*trocearla vencerla convencerla  
partirla o compartirla, pero dejar a un lado al fin  
los nervios la piedra del riñón los huesos negros  
y celebrad tan sólo el fruto amable  
el unicornio azul el colibrí amarillo el cafetal en flor  
que os enseñaron los manchados de tiza,  
los manchados de sumas, los manchados de mapas,*

*los que enseñan a esos seres infinitos  
de tamaño aún posible a los que llaman niños  
las primeras palabras, agua tres madre gato lluvia piedra  
y esas sí que eran ciertas, no hagan caso a los padres  
de la tribu, ni sigan nunca niños  
los antiguos manuales de la sangre,*

*coman siempre la carne con cuchara  
coman siempre la carne con paciencia*

*coman siempre la carne de su hermano  
sin cuchillo, sin filo, sin gangrena*

*Vosotros, los manchados de tiza,  
los manchados de mapas, los absortos  
en la edad más pequeña, los más tercios,  
los que nunca se apagan*

## el trabajo bien hecho

### Lourdes **Semana del Consumo Responsable**

**El Objetivo General de Centro de este curso ha sido "El consumo responsable como actitud ante la vida". Se ha trabajado desde todos los ámbitos, implicando a toda la comunidad escolar. Todo lo realizado a lo largo del curso culminó en la celebración de la Semana del Consumo Responsable.**



Los más pequeños nos acercamos al agua desde la ciencia: a través del juego, entender la realidad a través de experimentos. Estudiar el agua: como componente fundamental de todo ser vivo; elemento indispensable; motor. El agua subterránea, dulce, salada... El agua y el aceite; el agua y el oxígeno..., el agua y la vida. Si éramos capaces de reproducir el ciclo del agua en una caja de plástico, sería mucho más fácil comprender la lluvia ácida o la contaminación de los ríos. Que si hacíamos talleres de ciencias con huevos flotantes, lentejas salarinas o aceite, miel y agua, por ejemplo, comprenderían lo que ocurre cuando un petrolero derrama la carga en el mar. Así, concluimos

en una semana de la ciencia dentro de la semana del consumo responsable del colegio. Hicimos experimentos dentro y fuera del colegio, en la sala de profesores, en la cocina de casa, en los baños del colegio, en los pasillos, en el comedor. Y lo que aprendimos, se lo mostramos a todos los demás. Fue sorprendente ver como pequeños enfundados en un delantal nos explicaban la capilaridad rodeados de claveles; mientras otros más mayores intentaban que un adulto entendiera la electrolisis y un grupo de niñas jugaba con los pequeños a adivinar el futuro de algunos objetos antes de sumergirlos en agua. Y nos creímos que los experimentos nos acercan a la sabiduría, y

los niños nos demostraron que era cierto... Y decidimos jugar con el agua para aprender... Y pudimos porque somos privilegiados, que eso también lo aprendimos.

En las etapas de ESO y Bachillerato, la celebración de la Semana del Consumo Responsable se centró en la formación de consumidores conscientes y universales, y de ampliar nuestra visión en las implicaciones globales que tienen nuestros cotidianos hábitos de consumo. Aprender a ser más reflexivos, solidarios, participativos y responsables, actitudes fundamentales del tipo de ciudadano/a en el que creemos. Para ello, con el esfuerzo de muchos profesores, se desarrollaron Talleres de Comercio Justo, con la ayuda de SETEM; y los alumnos participaron en el proyecto de gestión de residuos en colaboración con Agenda 21. Los alumnos experimentaron y reflexionaron sobre las consecuencias de nuestro consumo actual a través de diversas actividades: elaboración de papel reciclado y jabón, reutilización de residuos, elaboración de gráficos de consumo escolar, la arqueología de la basura y la geografía residual, entre otras. Todo esto sirvió para algo fundamental: todos nos detuvimos durante una semana a reflexionar sobre nuestras actitudes, lo que en la sociedad actual ya es "mucho".

### Cultura y más, con sabor a despedida Covadonga

Cuando se acerca el final de un ciclo, es difícil resumir el conjunto de acciones que se han llevado adelante en un curso. A pesar de todo, el funcionamiento del centro ha sido el de un reloj bien engrasado, con las incidencias habituales y con una serie de hechos importantes a destacar.

Desde siempre, el equipo docente de Covadonga ha entendido que la labor educativa debe traspasar de forma clara la línea divisoria existente entre los aspectos meramente académicos y la transmisión de una serie de valores humanos necesarios para la mejora paulatina de nuestra sociedad. Quizás por esto, el trabajo diario con los alumnos de Diversificación Curricular, con aquellos a los que afecta la compensación educativa, el contacto refrescante con los nuevos ciudadanos del Aula de Enlace, el desarrollo de actividades conjuntas con la Residencia de San Ildefonso y la labor soterrada de la acción tutorial, han tomado este año más relevancia si cabe que en cursos anteriores.

Entre todas las actividades desarrolladas en los últimos meses del curso, merece destacar dos que se han convertido en fundamentales: las Cooperativas Escolares y las Jornadas Culturales.

A comienzos de curso arrancó el proyecto de enseñar Economía a través de la estructura de las Cooperativas Escolares auspiciado por Valnalón. La iniciativa ha sido un éxito. Las cooperativas se han formado, han efectuado todos los pasos previstos y han terminado el año participando en la Feria de Cooperativas Escolares de Alcorcón. Gracias al proyecto, los alumnos han visto como es posible adquirir, de manera práctica, los conocimientos de Economía que les capaciten para el futuro.

En cuanto a las Jornadas Culturales, son una actividad que, desde siempre, han tenido una importancia central en Covadonga. Este curso parecía que, habida cuenta de los problemas derivados del cierre del Centro para el curso siguiente, el ambiente no iba a ser propicio para que se pudieran celebrar. La realidad ha demostrado lo contrario: cuanto más complicado, mejor sale. Así, han tenido lugar unas fantásticas Jornadas con talleres que iban desde el vidrio soplado hasta el graffiti, desde los micro-relatos a la improvisación teatral, desde la joyería hasta la mesa redonda con José Luis Cuerda. La celebración de las Jornadas ha demostrado que la comunidad escolar de Covadonga sigue estando viva. Por todo ello, estas líneas se cierran con estas cinco palabras: 'Adiós y gracias a todos'.

### Begoña **Un día deportivo cooperativo**



En el colegio Begoña un grupo de profesores que están participando en un curso sobre aprendizaje cooperativo, han decidido llevar a cabo lo trabajado de forma práctica. Para ello, se propuso realizar una experiencia novedosa con los alumnos a través del Día Deportivo, que tuvo lugar durante toda la mañana del 25 abril, y en el que participaron todos los miembros de la comunidad escolar.

La organización consistía fundamentalmente en crear los equipos basados en la heterogeneidad de sexos (proporción 60% y 40%), en cuanto a grupos de clase, tareas y deportes.

Cada equipo participó en 4 deportes más una prueba de atletismo, y pudieron elegir entre un deporte de cada clasificación:

- CLASE A: Fútbol o baloncesto
- CLASE B: Voleibol o balonmano
- CLASE C: Hockey o bádminton
- CLASE D: Bolos o tenis de mesa

Los diferentes equipos tenían que participar, como prueba final, en una carrera de relevos, decisiva para seleccionar quién era el equipo ganador del Día Deportivo.

Cada grupo tenía la posibilidad de participar en diferentes tareas de organización y mantenimiento (reparto de bebidas, recoger puntuaciones, limpieza de las instalaciones, reparto de material deportivo, etc.).

En este día deportivo cooperativo no solamente se valoraba la victoria en un deporte, sino que se recompensaba que el propio juego fuese cooperativo. Así, se tuvieron en cuenta las rotaciones dentro de un partido, la participación en tareas de organización y mantenimiento, la cooperación dentro del deporte, etc.

Los alumnos y profesores del colegio Begoña consideran que este día cooperativo deportivo fue un éxito, debido al número de participantes y el ambiente de cooperación que reinó durante toda la jornada, y piensan que se debió a la cooperación dentro de las pistas, en las aulas y con el claustro.

### Loyola **Reconocimiento profesional y nuevas iniciativas**



De enero a mayo de 2008, se han celebrado varios certámenes en los que han participado los alumnos y alumnas del programa de 'Ayudante Restaurante Bar' del Centro Loyola y de otros que imparten el mismo ciclo. Una alumna del Loyola ha ganado el primer premio en el III Concurso de Coctelería que tuvo lugar en el propio Centro. El buen nivel de los concursantes obligó al jurado a otorgar dos primeros premios. Uno fue para Cristina Gabriel, del Centro Loyola, con un 'Porto Flip'; y el otro para Lillian Alcántara, del I.E.S. María Zayas de Majadahonda, con un 'Very Well'.

Con este acto, se dio por concluida la temporada de concursos iniciada en el mes de enero en la Asociación Semilla con el I Concurso de Presentación de Frutas, en el que la alumna María Carvalho, del Centro Loyola, recibió el segundo premio. Este certamen fue seguido por el IV Concurso de Cafés, realizado en el I.E.S. Tetuán de las Victorias y del III Concurso de Cortadores de Jamón, celebrado en la Fundación Tomillo, donde el alumno Félix Eduardo Ortiz, del Centro Loyola, recibió el segundo premio.

#### **Pantallas de cine y de ordenador**

El Loyola ha sido el escenario de rodaje del cortometraje "Mesa para tres", estrenado en mayo en el Centro Cultural Oporto de Carabanchel. Esta actividad se ha desarrollado por los mediadores interculturales del distrito de Carabanchel, con la colaboración de Producciones Audiovisuales Guindilla Films. "Mesa para tres" trata de la amistad y de los amores imposibles a causa de las diferentes

## el trabajo bien hecho

### Santa Cristina

## Meses de múltiples encuentros



Mayo ha sido un mes de gran actividad para la comunidad educativa de Santa Cristina. A las actividades tradicionales de estas fechas, (la verbena de San Isidro o la nueva edición del Cross "Paco Martín"), se han sumado sendas charlas sobre los hábitos nutricionales y la educación vial. María González, profesora de Matemáticas y Ciencias, contó su experiencia educativa en San Miguel de Tucumán (Argentina); y se presentó el libro "El profesor en la trinchera", escrito por José Sánchez, profesor de Filosofía del Colegio. Estas sesiones se cerraron con la presentación del documental "Tocar y luchar", sobre la Orquesta Juvenil de Venezuela (premio Príncipe de Asturias); y la conferencia "Un distrito, un barrio: Latina, Puerta del Ángel", impartida por Miguel Ángel Torremocha, ex profesor de Historia del Centro. Semanas antes, un equipo de profesoras y alumnas contaron, dentro de un curso de formación organizado por Acción Educativa y el Ayuntamiento, el proyecto "Agenda 21 Escolar" que se desarrolla en el Centro desde el curso 2005/06.

#### Cooperativas escolares

El 29 de mayo, los alumnos de 3º y 4º de la ESO que cursan Transición a la Vida Adulta y los de 1º de Bachillerato de Economía participaron en el 'II Encuentro de Cooperativas Escolares' celebrado en Alcorcón, donde presentaron los distintos productos de cada una de las nueve empresas crea-

formas de entender las relaciones en las diferentes culturas.

Además de cine, en Loyola han cobrado protagonismo las pantallas de ordenador, gracias al proyecto 'Ciber-abuelo joven' que pone en contacto a los alumnos del Centro con los vecinos más mayores del barrio, para que compartan el aprendizaje de las nuevas tecnologías ayudándose unos a otros.

#### Tres días en Granada

Alojados en el Albergue Juvenil de Viznar (a 7 kilómetros de Granada), cerca del Parque Natural de la Sierra de Huétor, los alumnos de Loyola recorrieron el parque Federico García Lorca, ubicado cerca del Barranco de Viznar donde asesinaron al poeta. Desde el Cerro del Maullo disfrutaron el paisaje de la sierra de Huétor y el río Darro. Ya en la capital granadina, visitaron los jardines del Generalife, los Palacios Nazaríes, la Alcazaba y el Albaicín, donde las alumnas marroquíes se sintieron como en casa.

das en el Colegio. Un día después expusieron su trabajo en el II Festival Solidario de FUHEM. A lo largo de todo el curso, más de 90 alumnos han desarrollado las tareas de este proyecto escolar: redacción de estatutos, negociación con entidades financieras y proveedores, etc... y han realizado intercambios con otras empresas de Mérida, Huelva, Gran Canaria y Ecuador.

También en mayo, varios alumnos de ESO que cursan Francés realizaron un intercambio con alumnos del Colegio "Les Chalais", en Rennes. Semanas antes, los alumnos franceses estuvieron en Madrid.

#### Observatorio de la Convivencia

La Comunidad de Madrid ha seleccionado al Colegio Santa Cristina para participar en un estudio sobre convivencia escolar que está desarrollando en toda España la Universidad Complutense de Madrid. Un grupo de cada curso de ESO, los profesores que les dan clase, el Departamento de Orientación y el Equipo Directivo han respondido, en una primera fase, una serie de cuestionarios para conocer el clima de convivencia del Centro y las opiniones de los participantes sobre estos temas.

#### Jubilación de Roberto Rey

El 1 de febrero se despidió de la actividad docente Roberto Rey, profesor de Historia, y director del Colegio entre 1988 y 1997. Compañeros y alumnos le dedicaron un emotivo adiós que se repitió el 20 de junio en la tradicional fiesta de fin de curso. En este marco, entre otras actividades, además de las actuaciones de alumnos de Infantil y Primaria y la entrega de distintos premios (certamen literario, concurso de fotografía matemática y liga de los recreos), tuvo lugar la exposición que los alumnos de la etapa de Infantil prepararon sobre literatura: adivinanzas (3 años), cuentos (4 años) y poesía (5 años). En esta misma fiesta los asistentes pudieron escuchar el recién creado "Coro de Santa Cristina", que debutó unos días antes en el Festival de Danza. Por su parte, en las jornadas de puertas abiertas, los alumnos de Primaria presentaron todos los trabajos y proyectos realizados durante el curso.

### Montserrat 2

## Brujas

*"eu non as vin, mais haberlas, hainas"*

El pasado 17 de abril, el Grupo de Teatro Montserrat II presentó al XV Certamen de Teatro Escolar el montaje "Brujas". Esta actuación supuso la culminación del trabajo de todo el curso, de un grupo de alumnos y alumnas que se comprometieron con el proyecto y con un acercamiento a la disciplina escénica. Días antes, el grupo había sido invitado a participar en la jornadas de Educación y Ciudadanía que organizaba el Área Educativa de FUHEM en el Círculo de Bellas Artes. Asimismo, esta fiesta escénica se ha representado en otras ocasiones: el 30 de mayo, en el Festival Solidario de FUHEM, celebrado en el colegio Lourdes; el 31 del mismo mes, en La Casa Encendida, en unas jornadas de animación a la lectura; el 5 de junio –como no podía ser menos– en la Fiesta de Despedida de 2º de Bachillerato; y finalmente, en la III Muestra de la Escuela de Teatro Infantil-Juvenil Complutense.

La propuesta que asumió el Grupo de Teatro fue defender un texto hecho de otros textos; una dramaturgia que construye la imagen de la mujer que a lo largo de la historia ha recibido el ambiguo cali-

### Montserrat 1

## Nace el periódico digital del Montserrat

Tras varios meses de intenso trabajo, el periódico digital ha salido a la luz, y lo hizo, sobre todo, gracias a las ganas y la dedicación de muchos alumnos, que comprendieron desde el principio la oportunidad que tenían de sacar adelante una plataforma para toda la comunidad educativa del Montserrat.

Los redactores y editores del periódico son los alumnos de 2º de ESO, que se encargan de buscar noticias, hacer entrevistas y elaborar reportajes que luego ellos mismos escriben en el periódico. Están organizados como en la redacción de cualquier medio de comunicación, con jefes de sección y subdirectores-alumnos que se coordinan a su vez con los subdirectores-profesores y con el director. Además de ellos, el resto de alumnos, profesores y padres del centro tienen la posibilidad de escribir en el periódico, enviando sus artículos, noticias, opiniones, pasatiempos y todo lo que crean que puede ser interesante. El periódico digital ha nacido como una verdadera oportunidad para informar y poder ser informados, para participar y para hacerse oír o leer, en este caso.

#### Jornada de convivencia con niños autistas

El Colegio ha participado en una experiencia de convivencia con el Colegio Aleph, un centro de Educación Especial para niños con autismo. Durante la mañana, los once alumnos del centro, acompañados por nueve profesores, realizaron diferentes juegos con 23 de nuestros alumnos de 1º y 2º de Primaria. A través de esos juegos, los niños autistas les enseñaron signos para comunicarse, participaron juntos en una *gymkhana* (tras la que entregaron los correspondientes diplomas) y cerraron la fiesta bailando el *bugui-bugui* y compartiendo un aperitivo. La jornada supuso un importante acercamiento a un modelo de educación especial que está siendo ejemplo de integración, con niños y niñas que supieron divertirse y aprender en un marco de convivencia.

#### Homenaje a 25 años de trabajo

El viernes 16 de mayo, tras la celebración de la Fiesta de San Isidro, el Colegio Montserrat rindió homenaje a diez de sus profesores. Todos ellos llevan más de 25 años trabajando para FUHEM. El acto sirvió de reconocimiento a su labor profesional y a su entrega a la tarea educativa en todos estos años, tanto en Montserrat como en otros centros de la Fundación en los que algunos de ellos comenzaron su carrera. Cada uno de los homenajeados recibió un regalo de manos de sus propios compañeros. Por orden de antigüedad en la empresa, los diez protagonistas del evento fueron: Concha Sanchidrián, Inés Dueñas, Teresa Requena, Charo Díaz Yubero, Conchita de Francisco, Josefina de Blas, José Manuel García, Juanjo Linos, Borja Vázquez-Dodero y Jesús López.



ficativo de "bruja". En palabras de Jules de Michelet: "Hubo un tiempo en el que la maldad, la envidia o la codicia podían denunciar impunemente: la rica, bruja; la hermosa, bruja; la que vive sola, bruja". Todas esas mujeres: reales o de papel escrito, reinas y criadas, prostitutas o esposas; las figuras trágicas de la antigüedad clásica: Circe, Casandra, Clitemnestra; otros nombres menos prestigiosos: Areusa, Sherezade, las brujas reales de los procesos medievales... hasta la inexistente hermana de Shakespeare, que según Virginia Woolf necesitaba del resto de las mujeres libres para nacer, no importaba el momento. Todas ellas han sido la inspiración de este montaje vibrante, que ha emocionado en cada representación.

publicaciones

**Revista Papeles de Relaciones Ecosociales y Cambio Global, (nº 101, primavera de 2008)**

Coeditan: CIP-Ecosocial e Icaria  
Precio: 9 €. Páginas: 194

“¿De qué depende la COHESIÓN SOCIAL?” es el titular de portada y el tema tratado en el ‘Especial’ de la revista del Centro de Investigación para la Paz (CIP-Ecosocial). En él se ofrecen diversos enfoques al respecto: los espacios laborales de la globalización, las políticas migratorias, la perspectiva de género, la sostenibilidad del progreso y la urbanización de las ciudades brasileñas. Además, la revista ofrece artículos que ahondan en el debate de la sostenibilidad, la gestión de los espacios públicos, los microcréditos o la independencia de Kosovo, entre otras cuestiones.



**Barómetro Social de España**

Coeditan: CIP-Ecosocial y Traficantes de Sueños  
Precio: 25 €. Páginas: 469

Esta obra ofrece una visión global y una herramienta para investigar sobre el bienestar social en España a partir de once ámbitos: renta y patrimonio; empleo; salud; educación; vivienda; protección social; seguridad y justicia; medio ambiente; participación ciudadana; relaciones internacionales; e igualdad de género. Incluye 180 indicadores y la evolución de los mismos.



**La Situación del Mundo 2008**

Coeditan: CIP-Ecosocial e Icaria  
Precio: 28 €. Páginas: 494

Este libro revela evidencias crecientes de que la economía mundial está destruyendo su propia base ecológica. Con el subtítulo, ‘Innovaciones para una economía sostenible’ el libro destaca diversas acciones que muestran el potencial para que las sociedades encaminen sus pasos hacia la sostenibilidad. Políticos, dirigentes empresariales, inversores y todos, en general, podríamos crear las bases para una economía con una nueva estructura más sostenible. La edición española incluye un apéndice exclusivo titulado “La economía crítica y solidaria: perspectivas teóricas y experiencias para la construcción de una economía alternativa”, que ha sido coordinado por el CIP-Ecosocial.



**El final de la era del petróleo barato**

Editorial Icaria, con la colaboración de CIP-Ecosocial  
Precio: 16 €. Páginas: 232

Con el análisis de distintos autores, este libro plantea que si bien el oro negro sigue jugando un papel estratégico de primer orden; existen dos factores que impiden que el petróleo pueda seguir sosteniendo el metabolismo social del mundo actual: la perspectiva de su encarecimiento creciente y el cambio climático. El horizonte de una era post-fosilista obliga a reconsiderar el modo de producir, comerciar, residir y consumir; y nos enfrenta a dilemas técnicos, políticos y morales.



**La nueva economía del agua**

Coeditan: CIP-Ecosocial y Libros de La Catarata  
Precio: 15 €. Páginas: 158

Ante las nuevas preguntas en torno al agua, el autor plantea la necesidad de repensar los conceptos y las reglas del juego, insistiendo en que el agua es un activo ecosocial cuya gestión es inseparable de la del territorio y que requiere una democracia más deliberativa; un cambio profundo en la toma de decisiones en el que el debate político y participativo, argumentado y razonado, sobre los problemas y sus potenciales soluciones constituye un aspecto fundamental.

**JORNADAS**

**“Arte, Educación y Ciudadanía”**

En las Jornadas “Arte, Educación y Ciudadanía”, organizadas por el Área Educativa de FUHEM, expertos, educadores y artistas han coincidido en la importancia de la educación artística para la formación de niños y jóvenes. En sus ponencias han reivindicado que la educación artística no sea relegada del currículo de los alumnos, ni sea considerada algo menor frente a otras materias, habida cuenta de todos los instrumentos que aporta al alumno en su desarrollo como persona.

Entre los participantes de las Jornadas, cabe destacar la presencia de Fernando Palacios, Anabel Domínguez y M<sup>a</sup> Dolors Bonal que aportaron, respectivamente, las experiencias de los ‘conciertos escolares’, la labor de la Fundación Yehudi Menuhin y la Escuela de Música del Raval. La relación de educación y artes audiovisuales fue abordada por Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, los actores Juan Echanove y María Galiana, y Eduardo Cardoso, responsable del Taller de Cine del Círculo de Bellas Artes. Por último, el día dedicado a las artes plásticas contó con Guillermo Lledó y la presentación de los proyectos «Inmersión en el arte» del Círculo de Bellas Artes, la propuesta «Triangular» y la labor del Colectivo «Enterarte».

Para el Área Educativa de FUHEM, estas sesiones han cumplido el objetivo de volver a ilusionar a quienes se dedican a la educación. Varias de las experiencias didácticas mostradas correspondían a trabajos que se han hecho en los colegios de FUHEM. Presentar los resultados en el marco de las Jornadas ha servido para enseñar a otros docentes como, a veces, se pueden hacer muchas cosas sin necesidad de grandes medios y con grandes dosis de entusiasmo en la comunidad educativa. Así, las experiencias creativas del Colegio Lourdes, sobre el trabajo infantil en Nicaragua o sobre la evolución de la fotografía, han sido buenos ejemplos de esta dinámica de trabajo basada en la creatividad y el compromiso ciudadano. Igualmente, el proyecto de acercar la ópera y la zarzuela a los pequeños del Colegio Montserrat y la actuación del grupo de teatro de mayores del mismo centro, demostraban que el arte “engancha” a los alumnos y les permite establecer un vínculo placentero con el objeto de estudio y con una visión crítica de la realidad social.



Charo Díaz junto a María Galiana y Juan Echanove el segundo día de las Jornadas 'Arte, Educación y Ciudadanía'.

**Análisis sobre cohesión social, sostenibilidad, paz y democracia**

Entre las actividades más destacables del Centro de Investigación para la Paz, cabe citar la coedición del libro “Barómetro Social de España”, elaborado por el Colectivo Ioé y coeditado por CIP-Ecosocial y Traficantes de Sueños. Esta obra, que pone de manifiesto el palpable deterioro de las principales dimensiones del bienestar social en España, se presentó públicamente en Madrid, con la presencia de Ramón Fernández Durán y Luis Enrique Alonso, además de los autores del Colectivo Ioé. Así mismo, las conclusiones y metodología del libro fueron objeto de una de las sesiones del Seminario Permanente del CIP-Ecosocial.

**Sesiones de debate**

El seminario dedicado a “Necesidades, economía ecológica y autocontención”, que el CIP-Ecosocial ha venido organizando conjuntamente con ISTAS y CSIC, ha celebrado sus dos últimas sesiones. La primera, en febrero, abordó cuestiones relacionadas con la economía sostenible. Más recientemente, ha tenido lugar la dedicada a la cultura de la autocontención. Este seminario ha contado con la presencia de analistas como Federico Aguilera Klink, Roberto Bermejo, Jordi Roca, Amaia Pérez Orozco, Santiago Álvarez Cantalapiedra, Jorge Riechmann y Daniel Tanuro, entre otros.

En el marco de Seminario Permanente del CIP-Ecosocial se han celebrado ocho sesiones. En

ellas, gracias a la aportación de distintos especialistas en los respectivos temas abordados, el equipo interno ha profundizado en cuestiones relacionadas con las áreas temáticas del Centro de Investigación para la Paz. Así, en el Área de Sostenibilidad se ha dado una visión general de los indicadores e índices de sostenibilidad y, en concreto, del análisis del ciclo de vida. En el Área de Paz y Seguridad, se han explorado las interconexiones entre medio ambiente, recursos naturales y conflictos. A partir de una visión educativa, y en relación con estas dos áreas, se celebró una sesión titulada “Educar para la sostenibilidad y la convivencia”.

**La dimensión on-line**

Los materiales que se han generado en todas las sesiones citadas están disponibles en la página web del Centro de Investigación para la Paz, ya sea desde los espacios temáticos o en el Centro de Documentación Virtual. La página web del Centro y su boletín electrónico constituyen también un espacio de debate en sí mismo, al estar publicando análisis sobre cuestiones relacionadas con la sostenibilidad, la cohesión social, la democracia y la seguridad, es decir, sobre los temas que el CIP-Ecosocial ha identificado como claves ante el momento histórico crucial que vive nuestra sociedad.

**LIBROS A LA VENTA EN FUHEM**

DESCUENTO DEL 20% A LAS FAMILIAS DE LOS ALUMNOS DE LOS CENTROS DE LA FUNDACIÓN

PARA REALIZAR TU PEDIDO:  
TELF: 91 431 03 46. FAX: 91 577 47 26  
CORREO ELECTRÓNICO: publicaciones@fuhem.es

# Entre Cervantes y El Quijote: Juan Gelman



Alumnos de Secundaria de distintos centros educativos de FUHEM, (los de Montserrat, Santa Cristina y Lourdes), acudieron al Círculo de Bellas Artes para escuchar la respuesta que Juan Gelman daba a sus preguntas, el mismo día que había recibido el Premio Cervantes. Previamente, los alumnos habían leído y trabajado sus poemas en clase. De sus lecturas y curiosidades frente a este autor y su obra, surgieron muchas cuestiones que iban formulando Juan Barja, director del Círculo de Bellas Artes, y Carlos Ruta, rector de la Universidad de San Martín (Buenos Aires) y amigo del poeta.

En total, fueron quince preguntas. Más de una provocó comentarios en la mesa que compartía Gelman con sus interlocutores: “¡mucha pregunta!”, se oyó más de una vez. Los alumnos querían saber más de lo que es la poesía. Juan Gelman les daba su propia opinión: “la poesía es una razón de vida, para el que escribe y para sus fieles lectores. Descubre territorios interiores, que uno no sabe que los tiene”.

En su trabajo previo, los alumnos también habían reflexionado sobre la forma poética de Gelman y preguntaban sobre su uso del lenguaje poético: los neologismos, los silencios, las rupturas con el lenguaje convencional. Otras preguntas giraron sobre su vida y las experiencias que más han marcado su obra literaria: el compromiso político y social, el exilio, los desaparecidos de Argentina, entre los que están su hijo y su nuera. En este sentido, el escritor argentino explicaba la relación entre la vida y la escritura, plas-



mada incluso en la forma de esa escritura: “En determinados momentos, en particular durante el exilio, el lenguaje me resultaba insuficiente para expresar lo que sentía y ahí chocaba con los límites del lenguaje, lo que me llevó a jugar con el lenguaje y con el silencio. El silencio de los muertos, los desaparecidos y del propio lenguaje”.

El auditorio, en el que se encontraba Antonio Gamoneda, fue cómplice y ovacionó a Gelman a su entrada y a su salida. Sus palabras animaron aún más a profundizar en su obra y a conocer la obra de otros muchos autores, como un camino para conocer al hombre. En el mismo edificio del Círculo de Bellas Artes, dos plantas más arriba de donde tenía lugar el encuentro con Juan Gelman, los alumnos de varios colegios de FUHEM apoyaban el desarrollo de la lectura continuada del Quijote, organizando los turnos de quienes iban a leer y aportando su voz a algunos pasajes.

## I Concurso ‘Intercentros’ de Relatos

El I Concurso ‘Intercentros’ de Relatos, convocado por FUHEM para los miembros de la comunidad escolar de todos sus centros ha contado con una amplia participación, sobre todo, entre los alumnos. Si bien en las Bases del Certamen se establecía que se publicarían de tres a seis relatos por cada una de las cinco categorías establecidas, la elevada participación y la calidad de muchos trabajos, ha obligado a modificar la cantidad de cuentos que serán finalmente publicados.

En función de las distintas etapas educativas, se publicarán once cuentos de alumnos de Infantil; veintiseis de los de Primaria; diecisiete de los de ESO y otros diecisiete de Bachillerato. La categoría abierta a la participación de ‘Padres y Madres’ ha pasado a ser sólo de ‘Madres’, ya que sólo han participado ellas, con un total de tres relatos que han sido seleccionados. Por último, en ‘Personal docente y no docente’ se publicará un solo cuento, el único remitido en esta categoría.

El Jurado ha considerado como ganadores del I Concurso Intercentros de Relatos los siguientes trabajos.

**Alumnos de Infantil:** ‘Los amigos de Pegaso’, ‘Aventura en el Polo Norte’ y ‘El gato y el arquero’, (cuentos colectivos de Montserrat 1); ‘La niña que quiere ir al cole’ y ‘El niño se pone enfermo’, (cuentos colectivos de Colectivo Lourdes); cuentos sobre Trompetón, Lada y Botines (Cristina Casado, texto, y Hugo Kohan, ilustración; Alba Salcedo, texto, y Mar Collado, ilustración; Valentina Molina; Malena Guzmán; Raquel Ochoa y Eva Lambistos; todos ellos del Colegio Santa Cristina).

### Alumnos de Primaria:

– Colegio Lourdes: ‘La montaña’, (Javier Sánchez); ‘La serpiente abandonada’, (Guille Alonso); ‘El nuevo amigo de Laura’, (Miguel A. Campos); ‘El marciano P2.’, (Beatriz Montes); ‘En las nubes’, (Olga Arroyo); ‘Una amiga perdida’, (Elena Arminsen y Emma Muñoz).

– Colegio Montserrat 1: ‘Al cocodrilo no le gusta la carne’, (cuento colectivo); ‘Los niños y los animales’, (Lázaro Larrauri); ‘Bouba y Dinglais’, (Mario Costero y Laura Miranda); ‘Jugar o ayudar’, (Mario Monterrubio); ‘La leona que hacía daño a la gente’, (Ana Castiella y Sara García); ‘La paloma de la paz’ (Clara Garrido); ‘El rey egoísta’, (Bárbara Escudero); ‘La guerra de los juguetes’, (Miguel Berben, texto, y Daniel Merino, ilustración); ‘Una amistad especial’, (Lucía García); ‘Sin título’, (Mara Santamaría y Andrea Peñafiel); ‘Amira’, (Cristina Saiz); ‘El zorro James y las falsas apariencias’, (Raquel Perdices); ‘La isla del arpón’, (Darío White); ‘El ornitorrinco que quería ser delfín’, (Elena Hidalgo).

– Colegio Santa Cristina: ‘Las ninfas’, (Paula Mancebo); ‘Edwin y Alicia comparten sus cosas’, (M<sup>a</sup> Eugenia Yépez), ‘Mi viaje a África’, (Sara García); ‘Mi grupo de amigas’, (Marta Alonso); ‘La pieza dorada’, (colectivo); ‘La ayuda de la ratita’, (Marta Fernández).

### Alumnos de ESO:

– Colegio Lourdes: ‘Lágrimas sobre algodón’, (Eduardo Gallego); ‘La vieja casona’, (Daniel Pinel); ‘El eco de la soledad’, (Lara García); ‘La fotografía’, (Jorge Rivero); ‘Volar’, (Lydia Rizole); ‘Los sin nombre’, (Carlos Sánchez).

– Colegio Montserrat 1: ‘El chico del desierto’, (Alejandro Fonseca); ‘Gritos del silencio’, (Irene Powers); ‘Dibujando sonrisas’, (Daniel Abella); ‘Gregory’, (Sara Maza); ‘Lucha por lo que quieras’, (Javier Alberdi); ‘Julio’, (María Vergara).

– Colegio Montserrat 2: ‘La mejor historia del mundo’, (Sara Martín); ‘La perla de Oriente’, (presentado bajo el pseudónimo Chimeleta); ‘Cuento’, (Arturo García).

– Colegio Santa Cristina: dos cuentos colectivos sobre una escuela rural de Argentina.

### Alumnos de Bachillerato:

– Colegio Begoña: ‘Abrí los ojos para ver solamente lo bueno y me vicié de ello’, (Tania Mangana); ‘Recuerdos de una niña’, (Anastasia Herguedas).

– Colegio Lourdes: ‘Querido diario’, (Lucía Gil); ‘La historia de Noa’, (María Majadas); ‘La máscara veneciana’, (Jorge Pérez); ‘Nunca te fíes de tus pensamientos’, (Carlos Ramírez); ‘El pájaro tratante’, (Elvira Lorenzo); ‘Mi vieja Canfranc’, (Adrián Palomo); ‘Estela y Will’, (Amanda Cercas).

– Colegio Montserrat 2: ‘Besos de vainilla’, (Eva Salas) y ‘Las palabras nunca son efímeras’, (Carlota Matesanz).

– Colegio Santa Cristina: ‘María’, (David Espinosa); ‘Sin título’, (Luna Couto); ‘Sin rumbo’, (Lorena Pastur); ‘Sin título’, (Gonzalo Pascual); ‘¡Pero qué burro eres!’, (Lucía Gallardo); ‘La sonrisa de una niña da la felicidad’, (Jenifer Jiménez).

**Madres** de alumnos/as en los centros que se indican: ‘Al caer la tarde’, de Virginia Navarro (Begoña); ‘Cosecha del 65’, de Aida Aizcorbe (Begoña); ‘El dedo número 3’, María Blas, (Montserrat 1).

**Personal docente:** ‘Oro puro’, de Pura Silgo (Montserrat 2).

Todos los trabajos seleccionados serán publicados en un volumen que se distribuirá a comienzos del curso 2008/09.

**MIGUEL ÁNGEL PRIETO MARTÍN. Director de RSC del Grupo Banco Popular****“Mi familia y el Covadonga me dieron amplitud de miras y me inculcaron la tolerancia y el respeto hacia los demás”**

**Su trayectoria es la de un joven al que nadie ha regalado nada. En Covadonga, su matrícula de COU fue gratuita, a cambio de atender la biblioteca en horario de tarde. Enseguida cayó en la cuenta de que a falta de apellidos y ‘padrinos’, había que trabajar mucho para abrirse camino. Su currículum incluye la Complutense y estudios de postgrado en escuelas de negocios de España, Inglaterra y Australia. Actualmente, sigue hincando los codos, para acabar el segundo curso de un MBA y mejorar su alemán. Entre la nostalgia y la tristeza, se confiesa apenado por el cierre de Covadonga.**

**– ¿Cuántos años estuviste en el colegio Covadonga?**

Cuatro años. Cursé los desaparecidos BUP y COU entre 1981 y 1985, desde los 14 a los 18. Una fase fundamental en el desarrollo de cualquier persona. Entré siendo un niño y salí, creo, con un grado de madurez notable. En la vida de cualquier chaval hay tres “c” fundamentales: su casa, el colegio y la calle. Mi casa está escrita con “c” mayúscula, pero el peso y la importancia del Covadonga en mi desarrollo personal fueron absolutos.

**– ¿Cuáles son tus recuerdos de aquellos años?**

Fueron unos años fantásticos, con unos recuerdos positivos imborrables. Yo venía de un colegio de los que se llamaban “Nacionales”, con una disciplina que rozaba lo cómico, dónde la autoridad del profesor era una imposición. De repente, llegué a una institución en la que el alumno era una parte activa del sistema, sus opiniones se tenían en cuenta... Y descubrí algo que para mí fue fundamental, la relación con los profesores, que se sustentaba en el diálogo y la confianza mutua. Aquello fue un “shock” muy positivo.

**– ¿Han quedado algunos profesores en la memoria?**

Creo que sería capaz de nombrar, curso por curso, asignatura

por asignatura, a todos los profesores que tuve en el Colegio, al director y al Jefe de estudios. Todos dejaron un buen recuerdo. Eran profesores muy innovadores. Planteaban aprender trigonometría en el campo, conocer la poesía con canciones de Serrat, delegaban en nosotros la organización de fiestas para sacar fondos para el viaje de fin de curso, había exámenes que se hacían sin necesidad de un profesor vigilando... Era un Colegio que dejaba la responsabilidad en tus manos, donde el respeto a las normas y a los demás eran básicos, y estaban asumidos por cada uno de nosotros.

**– ¿Sigues en contacto con los compañeros de entonces?**

De mis compañeros puedo decir prácticamente lo mismo. Sigo viendo a alguno de ellos, incluso hoy salimos los fines de semana con nuestros hijos. Afortunadamente, acabo también de recuperar el contacto con otro par de antiguos compañeros, José Manuel Platón y Juan Francisco Yáñez (si no los cito, son capaces de todo), trabajamos cerca y hemos quedamos a comer recientemente.

**– ¿Eras buen estudiante?**

¡Uff! Creo que fui un buen alumno pero no un estudiante brillante. El actual director de Covadonga, Agustín Martínez, puede

confirmar que las matemáticas no fueron mi fuerte (aún sigo soñando que no aprobé las de COU), aunque en el resto de asignaturas me defendí de forma notable. Incluso cayó algún que otro sobresaliente (Historia, Ciencias Naturales, Francés). Además, siempre participé en las actividades del colegio, acaté las normas y respeté a mis profesores y compañeros.

**– ¿Has vuelto después por el Colegio?**

Menos de lo que debería de haberlo hecho. Afortunadamente, la última vez, hace tan sólo unos meses, me ha permitido reactivar ese contacto. Lo malo es que también han vuelto los recuerdos y con ellos la nostalgia de un tiempo que no regresará.

**– ¿Qué cuestiones motivaron tu carrera profesional?**

Me iban más las asignaturas de Humanidades. A la hora de elegir carrera, dudé entre Historia, Periodismo o Derecho, y me decanté por esta última porque era la mejor opción como base de partida para entrar en el mundo de la empresa. Antes de acabar la carrera ya había trabajado en distintos sitios, lo que te permite ver lo que es un trabajo, tener un jefe... Tras licenciarme, hice una prueba y entré como administrativo en el Grupo Ban-

co Popular (el tercer grupo bancario de España), donde trabajo desde hace quince años. Dirigí durante ocho años la oficina de Presidencia, y a finales de 2006 fui nombrado director de Responsabilidad Social Corporativa, cargo que compagino con la dirección de la Fundación del Grupo.

**– ¿Cuál es la labor que realiza un director de Responsabilidad Social Corporativa de un banco como el Popular?**

No todo el mundo tiene una imagen acertada de los bancos. Sin embargo, crean mucho empleo e invierten mucho en la formación de sus empleados, lo que crea una cadena de negocio enorme; generan riqueza, pagan impuestos, contribuyen a la actividad empresarial del país e invierten en desarrollo y acción social, apoyando a colectivos desfavorecidos.

La Responsabilidad Social Corporativa (RSC) es una opción voluntaria para las empresas, que implica no sólo cumplir con sus obligaciones sino ir más allá, invirtiendo en las personas y en la sociedad. La función del departamento que dirijo es, además de elaborar el Informe Anual de RSC, proponer a las distintas áreas aquellas iniciativas que contribuyan a un comportamiento responsable. Así,

se promueven políticas de igualdad, reciclado y consumo responsable, integración de discapacitados en la plantilla, medidas de conciliación, etc... También contribuimos a proyectos de desarrollo en países del Sur, haciendo especial hincapié en la educación, ayudando a la formación de profesores.

**– ¿Qué consejo darías a nuestros alumnos y alumnas?**

En la vida, se van a cruzar con personas que, por su apellido o su situación económica, disponen de más y mejores oportunidades que el resto. Ante esto, caben dos opciones. La más cómoda es admitirlo y conformarse con la situación, echando la culpa al entorno, a las circunstancias o la mala suerte. Frente a esto, hay otra opción que consiste en prepararse a conciencia para poder competir con ellos ‘casi’ en igualdad de condiciones. Por eso les recomiendo que estudien, que no malgasten el tiempo, que tomen contacto con el mercado laboral durante sus vacaciones a través de trabajos eventuales, que viajen a otros países, que aprendan idiomas... y todo ello con ilusión, con ganas de hacer bien las cosas. El ocio está muy bien, pero se disfruta más cuando se compensa con una vida profesional de la que uno se siente satisfecho.