

El Día del Libro de nuestros alumnos



Un año más la celebración del Día del Libro, en esta ocasión trasladado al 27 de abril, permitió a los alumnos de varios de los centros escolares de FUHEM participar en dos de los actos organizados por el Círculo de Bellas Artes, como son la lectura continuada del Quijote (donde colaboran como voluntarios, ayudando en la lectura y en la organización de los turnos de las personas que participan), y el encuentro del ganador del Premio Cervantes con los lectores más jóvenes.

En esta ocasión, la escritora premiada ha sido Ana M^a Matute, cuya obra han leído y trabajado nuestros alumnos, con el fin de elaborar un listado de preguntas. Con todas las cuestiones recibidas, Gustavo Martín Garzo hizo de interlocutor, planteándose a la autora de *Olivado rey Gudú*, que las fue respondiendo a pesar del cansancio, con buen humor y algunos destellos de genio, en un diálogo emocionante para todos los presentes.

Las preguntas fueron diversas y dieron para todo tipo de respuestas: ¿Compartirías con alguien este Premio? ¿Cuáles te parecen el peor defecto y la mayor virtud? ¿Por qué es tan importante la fantasía? ¿Hay diferencia entre la literatura masculina y la femenina? ¿Te gusta escribir cuentos para niños o para adultos?

(Más información en página 6) ➤

Mejora del Colegio Lourdes y acogida del Santa Cristina

FUHEM sigue trabajando en la revisión y mejora de sus equipamientos educativos. Así como la apertura de Hipatia ha constituido un paso importante de cara a cumplir con el compromiso de fortalecer la presencia de FUHEM en el ámbito de la enseñanza concertada en la Comunidad de Madrid; a lo largo del curso que termina se han ido desarrollando otros trabajos relacionados con los centros Santa Cristina y Lourdes.

En el caso del Colegio Santa Cristina, FUHEM presentó un informe al Consejo Escolar del Centro en el que se expuso toda la información relevante al cese futuro de la actividad del Colegio, incluyendo tanto las causas como el calendario y las condiciones en las que dicho proceso se llevará a cabo. En este sentido, junto al calendario del cierre progresivo, FUHEM ha asumido una serie de compromisos ligados tanto a la plantilla del Santa Cristina como a los alumnos matriculados en el Colegio. En esta línea, FUHEM se ha comprometido a trasladar a todos los alumnos que no puedan completar sus estudios en Santa Cristina y, así lo deseen, al colegio Lourdes o al colegio de la Fundación que prefieran.

Dada la proximidad de los centros Santa Cristina y Lourdes, se contempla que Lourdes sea el centro que más alumnos de Santa Cristina reciba. En este sentido, la dirección y el equipo directivo de Lourdes presentaron una propuesta de ampliación y mejora de las instalaciones de este colegio. Este plan, que ha sido aprobado por la dirección de FUHEM y la Asociación de Madres y Padres (AMPA) del Colegio Lourdes, supondrá resolver la situación coyuntural de la afluencia de alumnos procedentes de Santa Cristina, y una mejora de las condiciones existentes. A futuro, las obras de ampliación y mejora supondrán que Lourdes pueda tener un crecimiento del 12% en relación a su capacidad actual, con una mejor y más racional distribución de los espacios.

La ampliación de Lourdes comenzará en el curso 2011/12, y la reubicación y creación de nuevos espacios tendrá lugar progresivamente hasta el curso 2018/19 para cuando la situación se estabilizará como definitiva. En cuanto a las obras de ampliación, se contempla una inversión de 1.145.000 euros, a la que habrá que sumar 112.000 euros para la dotación de las aulas. Una vez realizados los estudios oportunos, se considera que el proyecto es viable gracias al apoyo y a la asunción del proyecto como propio, por parte de la Comunidad Escolar del Colegio Lourdes.

Dos libros para formar ciudadanos

En los últimos meses, se han presentado dos libros vinculados a FUHEM Educación. El primero en aparecer fue el titulado *Miedo a pensar*, obra de Fernando Mazo, profesor de Filosofía y coordinador pedagógico del colegio Lourdes. Casi a final de curso, ha visto la luz *¿Pactamos?*, el último título que se ha publicado dentro de la colección de Ayuda a la Comunidad Educativa de FUHEM, que se ha repartido de forma gratuita entre los alumnos de nuestros centros de edades adecuadas para lo que plantea el libro.

¿Pactamos? se presentó al público el pasado 9 de junio de 2011, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En la presentación intervinieron, Gloria Pastor Blanco, su autora; Charo Díaz Yubero, en representación de FUHEM Educación, y Susana Justo Rodríguez, profesora del Colegio Lourdes de FUHEM y una de las personas que forma parte del equipo de mediación del mismo colegio. *¿Pactamos?* propone una vía acción para resolver los conflictos que se producen entre adolescentes y adultos, ya sean padres o educadores. Su autora, madre y profesora, nos propone que "pactemos con ellos" para implicarles en su proyecto de vida y hacerles partícipes de la toma de decisiones.

Por otro lado, el libro de Fernando Mazo, titulado *Miedo a pensar*, se presentó en el mes de abril, en un acto organizado por FUHEM Educación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Para debatir sobre los temas abordados en el libro, el autor estuvo acompañado por M^a Jesús Eresta, directora del Colegio Lourdes, y Jesús Joven, director y profesor de Filosofía del Colegio Montserrat 2.

(Más información en página 6) ➤

Actividades de CIP-Ecosocial

CIP-Ecosocial sigue trabajando en distintos proyectos de investigación y en la edición de publicaciones y análisis, tanto de carácter electrónico como impreso. En los últimos meses, además de elaborar y recopilar todos los materiales con los que ha ido dotando de nuevos contenidos las distintas secciones de su página web, CIP-Ecosocial ha organizado una jornada de reflexión dedicada al futuro de la comida.

(Nuevas publicaciones y más información en página 7) ➤

2/3

Editorial

FUHEM: equidad y futuro

Colaboraciones

Cross Paco Martín, espíritu del "Santa" Begoña en Intercentros 4º de ESO investiga en Lourdes

Encuentro con Manolo Lama Una historia de pequeños indios

4/5

El trabajo bien hecho

Begoña: Visita a Atapuerca

Hipatia: Sobre Hipatia y Alejandría

Lourdes: Trabajar juntos el agua

Santa Cristina: Novedades y nostalgia

Montserrat 1: De marcha por Camerún

Montserrat 2: Teatro, reflexión y música

6/7

Noticias FUHEM

Día del Libro Presentación de *¿Pactamos?*

Educar para la incertidumbre Publicaciones

Análisis ecosociales ante la realidad

Nuevo Director

8

Entrevista

Daniel Sánchez Arévalo, guionista y director de cine

editorial

FUHEM, equidad y futuro

Algunos lectores de este *Noticias Intercentros*, nos hicieron notar que, en el número anterior, había mucho protagonismo del nuevo centro, Hipatia. En efecto, la inauguración de la Ciudad Educativa de Rivas Vaciamadrid, junto a la novedad que suponía para muchos de sus alumnos, que se animaron a llenar estas páginas con sus colaboraciones, pudieron dejar una impresión de desequilibrio.

Por otro lado, no es menos cierto que la concesión y la apertura de Hipatia ha constituido sin duda alguna, la noticia más relevante para nuestra entidad en los últimos años y, desde estas páginas, quisimos contradecir la máxima del periodismo según la cual, "las buenas noticias, no son noticia".

Sin embargo, nada más lejos de nuestra intención que romper la trayectoria histórica de esta publicación, un reflejo del espíritu de nuestra entidad, de saltarnos el principio de equilibrio y equidad entre todos los centros de FUHEM. Algo que intentamos mantener a toda costa en todas y cada una de las secciones de *Noticias Intercentros*, aunque es un deseo que sólo puede cumplirse si recibimos aportaciones con esa misma proporción.

De ahí que nos alegre tanto dar en portada la ampliación del Colegio Lourdes y volver a destacar actividades que han reunido a nuestros alumnos y docentes en actos conjuntos, más allá del recinto de sus respectivos centros educativos.

FUHEM sigue siendo un proyecto colectivo en el que la equidad, recogida en un lugar destacado de sus *Principios Educativos*, tiene que respirarse en cuanto hacemos. Una equidad que va estrechamente ligada a la aspiración de ofrecer la mejor educación que esté a nuestro alcance para todos nuestros alumnos, en las mejores condiciones posibles.

A la vista de estas páginas, el sabor del trabajo bien hecho se palpa en cada una de las noticias... Por eso, sólo nos queda desear unas buenas vacaciones tras el esfuerzo que ha supuesto concluir un nuevo curso escolar... y desear el reencuentro con la esperanza de un mejor futuro para todos los que hacemos FUHEM.

¿Quieres colaborar?

Intercentros espera la colaboración de todos los miembros de la comunidad escolar de FUHEM. Envíala por fax (91 5774726) o correo electrónico (fuhem@fuhem.es) con la referencia "Colaboración para Intercentros".



Begoña
C/ Emilio Gastesi Fernández, 46
28027 - Madrid
Tel. 91 367 37 57. Fax: 91 367 24 50
colegio.bego@fuhem.es

Ciudad Educativa Municipal Hipatia
Avda. Ocho de Marzo, s/n
28529 Rivas Vaciamadrid
Tel. 91 713 97 00. Fax: 91 713 97 01
secretaria@crivas.fuhem.es

Lourdes
C/ San Roberto 8, duplicado
28011 - Madrid
Tel. 91 518 03 58. Fax: 91 518 48 20
colegio.lourdes@fuhem.es

Montserrat 1
C/ Juan Esplandiú, 2 bis
28007 - Madrid
Tel. 91 573 75 07. Fax: 91 504 14 48
colegio.montserrat1@fuhem.es

Montserrat 2
C/ José Martínez de Velasco, 1
28007 - Madrid
Tel. 91 574 40 91. Fax: 91 574 04 86
colegio.montserrat2@fuhem.es

Santa Cristina
Avda. de Portugal, 67
28011 - Madrid
Tel. 91 464 04 82. Fax: 91 526 49 27
colegio.stacristina@fuhem.es

Las opiniones de los artículos publicados no reflejan necesariamente las de FUHEM, que ofrece las páginas de *Intercentros* a toda la comunidad escolar con el fin de favorecer el debate y la reflexión sobre los temas de interés.

COLABORACIONES

El Cross Paco Martín o el espíritu del Santa

No hay mañana en todo el año que resuma mejor lo que significa estar unido al Colegio Santa Cristina que la que se dedica al cross. Todos los valores que durante años han hecho que el Colegio sea querido por cómo es están presentes en estas horas que dedicamos entre todos a correr disfrutando de la Casa de Campo.

Y hablo de la entrega, del compañerismo, de la ilusión y de la unión de alumnos, padres, madres y profesores. Sólo había que ver las caras de todos los que nos reunimos allí para ver que era un día especial, uno de los más esperados de todo el curso por todos.

La mañana amaneció estupenda, soleada pero sin el calor agobiante de otras ocasiones. Desde primera hora se prepararon grupos de trabajo para colocar vallas, trofeos, carteles de salida, la pancarta del cross y la zona de refrescos. Nadie escatimó esfuerzos para que todo estuviera listo a la hora de comienzo de la primera carrera. Y cuando se dio la salida al primer grupo, cada uno de los que, de alguna manera, había participado en la organización sabía que el esfuerzo merecía la pena.

Como en este 2011 se celebraba la edición número veinticinco contamos con la amable presencia de los familiares de Paco Martín que tuvieron la generosidad de acudir y, además, de ir por todo el recorrido dando la salida a los diferentes grupos, acompañados por la directora del Colegio, M^a Carmen Cava.

Muchos de los chicos y chicas de los cursos superiores aparecieron disfrazados o pintados dando como siempre un toque lúdico a la mañana, pero este año lo más divertido fue que todos los participantes, -alumnos, padres, madres y profesores-, llevaban puestas unas camisetas blancas que habían decorado a su gusto con motivos relacionados con el cross. Cada uno había puesto lo mejor de sí mismo para que su

camiseta fuera diferente a la de los demás. Desde los garabatos en las de los más pequeños hasta otras más elaboradas daban a las camisetas una variedad que bien puede quedar como un bonito recuerdo de un día especial.

Este año, y como novedad, también hubo una carrera final en donde padres, madres y profesores se unieron y disfrutaron tanto como lo habían hecho antes los alumnos. Así que quien quiso participar tuvo su oportunidad y entre todos se consiguió que la mañana fuera inolvidable.

Al final, entrega de medallas a los alumnos participantes; copas, a los primeros clasificados de Secundaria y Bachillerato; y para todos, una sensación de orgullo de ser partícipes de un evento que nos acerca y nos reafirma en el porqué llevamos a nuestros hijos al "Santa".

Como acto final del reparto de trofeos se entregaron unas placas de reconocimiento, más que merecido, para Antonio Díaz-Guerra y Antonio Castrejón, "los dos Antonios", que durante tantos años llevan impulsando la práctica del baloncesto en el Colegio, y también para Gloria Álvarez, *alma mater* de los grupos de danza.

Hay que agradecer también el empeño que Lourdes San Martín desde el AMPA y Lorena Silván, profesora de Educación Física, han puesto para que este vigésimo quinto aniversario del cross Paco Martín haya sido uno de los mejores.



Raúl Arribas

(Padre del Colegio Santa Cristina)

En el último número de Intercentros, publicamos un artículo titulado "¿Por qué Hipatia?". Una de las lectoras de Intercentros fue la primera en constatar un error que había en el texto: la ausencia del nombre del colegio Begoña en la relación de centros escolares de los que FUHEM ha sido o es titular.

Desde la Dirección de Intercentros, lamentamos que en el proceso de revisión y edición de los textos tampoco detectáramos la ausencia de Begoña en la relación de centros de FUHEM. Desde estas líneas, pedimos disculpas públicas por esa omisión y reproducimos a continuación el texto recibido y la respuesta de la autora del artículo.

CARTA ABIERTA A INTERCENTROS

Tras leer en el número 29 de la revista *Fuhem Intercentros*, el artículo "¿Por qué Hipatia?", me gustaría puntualizar algo...

Me presento, mi nombre es Mónica García-Torres Bodelón y soy madre de chavales formados en el sistema educativo de FUHEM, y mi mayor logro en la enseñanza de mis hijos es haberlos tenido en dos de sus Centros.

En el artículo en cuestión se habla de centros que son y han sido de la Fundación. ¿Están seguros de que no les falta ninguno? Yo creo que sí, que para mí y para muchas más familias ha sido un referente y un apoyo incalculable en los últimos años de la educación de nuestros hijos; para nosotros es el más importante, porque aunque es el más pequeño en espacio, el más humilde en instalaciones, es el más grande en equipo humano, en cariño, en gestión...

¿Cómo se puede una olvidar de Pepa, Nuria, Miguel Ángel, Ángeles, Juan, Araceli...? Sería tan larga la lista que no puedo seguir. En primer lugar, porque me olvidaría de alguien y no sería justo y, en segundo lugar, porque me emociono al pensar en despedirme de todos ellos, en los que están y en los que han estado.

En la revista anterior se hablaba mucho de HIPATIA. Enhorabuena por el gran centro que han hecho; estoy segura de que con el buen hacer de su gente será uno de los importantes en Madrid. Pero también quiero que sepan que al cerrar los otros hay familias que se quedan huérfanas, que necesitan centros pequeños aunque carezcan de pizarras digitales, de ordenadores de última generación, etc., porque el sistema educativo que tiene FUHEM no se encuentra fácilmente.

Me consta que del Begoña han salido chavales que han tenido en él algo más que un colegio, han tenido los desvelos y los cuidados de una verdadera familia educativa. Sus equipos no sólo les han dado sus conocimientos en las distintas materias, sino algo tan valioso como es su tiempo, su apoyo y su comprensión para seguir adelante en su vida. Todo ello supone uno de los regalos más importantes que se recibe en la vida, por todo ello: MUCHAS GRACIAS.

Para acabar, solo decir que os deseo toda la suerte del mundo en esta nueva andadura que acaban de iniciar y mi agradecimiento más infinito.

Mónica García-Torres Bodelón. (Madre del Colegio Begoña).

RESPUESTA A LA CARTA ABIERTA

Señora doña Mónica García-Torres Bodelón:

Me dirijo a usted para agradecerle que me hiciera caer en la cuenta de mi error injustificable; digo error y no olvido porque, cuando leí su carta, me fui inmediatamente al artículo, convencida de que era imposible tal equivocación.

¿Cómo me iba a olvidar de Begoña, si no sólo sé de su buen hacer, sino que conozco personalmente y aprecio mucho a sus profesores? Por desgracia, tenía usted razón.

Tengo a todos nuestros colegios un gran cariño y especialmente al colegio Begoña, dada la situación por la que atraviesa, teniendo que reducir su actividad, aunque ordenadamente, hasta llegar a su cierre. Por eso me disgusta, y así se lo he hecho constar en una carta remitida a los profesores del Begoña, que ese fallo se haya producido.

Lo único bueno de esta lamentable equivocación es que tengamos constancia de nuevo, a través de su opinión, del excelente trabajo de los profesores de Begoña que, como usted dice, tan bien reflejan el espíritu del sistema educativo de FUHEM. Tenga usted la seguridad de que todos los que trabajamos en FUHEM seguiremos empeñados en mantener y renovar ese espíritu.

Muchas gracias por su carta y por sus buenos deseos.

Marisa Rodríguez García-Robés (Miembro del Patronato de FUHEM)

COLABORACIONES



En los colegios de FUHEM y, más concretamente, por la parte que nos toca, en el colegio Lourdes, llevamos muchos años entendiendo la atención a la diversidad como un principio que nos ha convertido en expertos en el diseño de medidas y actuaciones coordinadas que persiguen el objetivo de dar a cada alumno aquello que más necesita para progresar en el aprendizaje.

No son pocas las ocasiones en las que al elaborar las memorias de final de curso, nos damos cuenta de que hemos realizado grandes esfuerzos e inversiones en tiempo y recursos para la atención de aquellos alumnos cuyas capacidades son más bajas, prestando, quizás, menos cuidados a quienes parece que pueden caminar solos.

Ahora que se plantea desde la administración educativa de Madrid el concepto de excelencia escolar y de su atención por parte de los centros educativos en un formato segregacionista con el que poco estamos de acuerdo, podemos exponer alguna fórmula que funciona en nuestro colegio.

Consideramos innecesario e inadecuado el planteamiento de separación de los alumnos con mejores capacidades para potenciar su desarrollo intelectual. Nuestro compromiso con la sociedad de conseguir ciudadanos responsables, tolerantes y solidarios exige un modelo educativo basado en el desarrollo integral de la persona desde un enfoque que impulse, además del puramente intelectual, el desarrollo social, emocional y moral de los ciudadanos de una generación que tendrá que vivir el reto de transformar la actual sociedad.

Intentamos acercar las mejores oportunidades a todos ellos, para lo que participamos en distintos programas educativos, dentro y fuera del colegio. En esta ocasión queremos resaltar la participación de algunos alumnos de 4º de ESO en el programa "Investiga: I+D+i" de la Fundación San Patricio, con la que venimos colaborando desde hace años en distintos proyectos de gran interés, desde el punto de vista educativo.

El objetivo de este programa es estimular en los alumnos que están a punto de comenzar los estudios de Bachillerato, el interés por la investigación y por la innovación desarrollando proyectos de investigación en un contexto y a través de una metodología, ambos, de vanguardia.

Así, hemos trabajado en líneas de investigación del Plan Nacional de I+D+i, con expertos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas que han orientado a los alumnos en un foro interactivo a lo largo de la fase escolar del proyecto.

En esta fase, que se ha desarrollado en más de 200 centros educativos de toda España, con la participación de 700 estudiantes, nuestros alumnos han tenido una actuación destacada de manera que los trabajos de Lucía Vega, Miguel Sevilleja, Estrella Navarrete, Ainoa Cano y Sergio de Frutos han sido seleccionados para participar en el "2º Congreso Investiga: I+D+i".

La experiencia en esta segunda fase, con seguridad, ha supuesto para ellos una aportación inolvidable. Durante tres días se han constituido en grupos de investigación con compañeros procedentes de otras comunidades para trabajar intensamente en la elaboración de ponencias sobre los temas en los que han centrado sus investigaciones durante el presente curso, teniendo un encuentro con los expertos del CSIC con quienes solo se había interactuado virtualmente a través del foro.

La sesión inaugural tuvo lugar en la sede del propio CSIC, presidida por la ministra de Ciencia, Innovación y Tecnología, que animó a los presentes a asomarse al fascinante campo de la investigación científica. Tras las duras sesiones de trabajo en una residencia de San Lorenzo de El Escorial, los estudiantes expusieron sus conclusiones en la Ciudad Financiera del Grupo Santander ante una audiencia compuesta por destacadas personalidades del ámbito de la investigación de nuestro país.

A partir de aquí, de esos 700 participantes, tan solo quince serían los afortunados que llegarían a la fase final del programa para disfrutar de la magnífica oportunidad de incorporarse durante una semana a un equipo de investigación de máximo prestigio en Madrid, que trabaja en el tema desarrollado por cada alumno seleccionado durante el curso. Ello tiene lugar durante la última semana de junio y durante estos días se alojan en la Residencia de Estudiantes. Además, del 2 al 7 de julio, viajan a Grenoble para visitar las instalaciones del Sincrotrón del ESFR y del Laboratorio de biología molecular de EMBL, donde, en este momento, se están llevando a cabo proyectos de investigación de primera magnitud a nivel mundial.

Todo un privilegio para Estrella Navarrete, la alumna seleccionada de nuestro colegio que va a vivir una experiencia altamente enriquecedora e inolvidable.

Nacho Bejarano (Coordinación de Bachillerato. Colegio Lourdes)

Encuentro de Manolo Lama con los alumnos de Santa Cristina

"Volvió a entrar en un aula de su colegio, seguido de los alumnos de 1º de Bachillerato y muchos profesores, y rápidamente se ganó el cariño de todos por su simpatía y sencillez".

Las décadas que han ido cayendo sobre nuestro colegio han visto pasar por sus aulas a millares de alumnos, a más de una centena de profesores. Cada uno ha dejado su huella, su sentir, su saber ser entre estas paredes y, de cada uno de ellos, recordamos un gesto, una anécdota. Cuando un antiguo alumno pasa por las escaleras del colegio se sumerge en ese túnel del tiempo que arranca una sonrisa, una evocación y, a los demás, nos encanta encontrar de nuevo entre las aulas al que hoy es "un maestro del mundo de la comunicación y una persona muy cercana", dicen los alumnos. Manolo llegó a nuestros pasillos de colores y tuvo que mirar a uno y otro lado para reconocer la puerta por la que había pasado hace ya tres décadas. Y ese laberinto mágico le llevó al aula dieciocho donde se encontraban alumnos de 1º de Bachillerato, emocionados al ver delante de la pizarra a quien suelen escuchar en la radio o ver en televisión.

Un primer gesto evocó los ochenta, cuando Manolo, alumno de COU, giraba y giraba el bolígrafo de norte a sur, tal vez preludiando sus viajes. En esta ocasión era la tiza; el gesto era el mismo. Como buen comunicador, se mostró cómodo y espontáneo, plagó su encuentro con múltiples anécdotas y despertó un sinfín de sonrisas, una atención y un silencio que sólo se encuentran en las clases magistrales, donde uno no habla por no perderse lo que se va a escuchar a continuación.

Le comentábamos que transmite espontaneidad, desparpajo, modernidad y atrevimiento. Todavía hay gente que se pregunta cómo el jugador de baloncesto Cho Mi No pudo endosarle sesenta o setenta puntos a España o esa expresión de sorpresa cuando la Infanta Elena entró a saludar a la prensa y le ofreciste los micrófonos e incluso la invitaste amablemente a inclinarse para que su voz se escuchara.

Tu voz... esa articulación perfecta, esa modulación rápida y segura nos hizo pensar cuando dijiste: "En esta profesión no hay que ser inteligentes, hay que ser listos". Nos diste un consejo acerca de la felicidad, la felicidad que proporciona ser lo que quieres independientemente de lo que les parezca a los demás, la escasa importancia del dinero, la grandeza de contar con amigos y familia. Mencionaste que si te hubieras dedicado a otra profesión también habrías puesto tu empeño en ser feliz, que no hay que cerrarse caminos y que los principios cuestan. Que no hay que rendirse aunque uno trabaje mucho y no le paguen tanto. "Yo sigo viviendo en mi barrio, tengo el mismo coche de hace años, y me reúno con mis amigos de siempre".

Tus anécdotas de horas y horas retransmitiendo, sin dejar el micrófono ni para alivios necesarios, las jornadas de días y días al lado de la noticia. Nos ha encantado cómo sabes sortear los obstáculos, cómo puedes bautizar a cardenales y obispos con nombres de jugadores polacos para hablar de un tema propuesto por un profesor de Universidad, cuyo objetivo, suponemos, era comprobar cómo un buen periodista puede hablar horas y horas de cualquier tema desconocido totalmente. Improvisación certera y seguridad.

Tus encuentros con tus profesores y lo que nos cuentan de ti. Quizá el hecho de que un profesor te encargara hacer alineaciones a la hora del recreo y tú te empeñaras en jugar cuando el médico no lo aconsejaba despertó tu vocación por poner voz al deporte, tu profesión actual.

Tu compañerismo. Desde el comienzo de la charla subrayaste lo importante que es la amistad, superior a todo lo material. Tú mismo mantienes contacto con tus compañeros de curso, burlando ese hilo sutil de los años. Tu recuerdo emocionado hacia quienes se fueron y ya no pueden volver y esa rabia contenida hacia las drogas que les arrancaron la vida.

Tu generosidad cuando ese mismo día, ante las cámaras, nos dirigiste unas palabras a Santa Cristina, que era tu colegio, donde estudiaste desde pequeño. Y lo dijiste con orgullo.

A ti, gran periodista, voz espléndida del FIFA, conocido por pequeños y mayores, te agradecemos este grandioso gesto de acompañarnos hoy en tu colegio, en nuestro gran colegio. Queremos decirte que esta carta está escrita con el entrenamiento de varios días, impregnada con el cariño de quienes estuvimos allí con la pasión de dedicarnos a escribir para reflejar lo que ocurrió, cuándo, cómo fue el encuentro y quién es, humana y profesionalmente, Manolo. ¡Qué gran partido!

Rebeca y Andrés (alumnos de 1º de Bachillerato) y **Matilde García**, profesora de Lengua.



Una historia de los pequeños indios

¿Quién no ha jugado alguna vez a indios y vaqueros? ¿Quién se ha quedado sin emular su famoso grito de guerra? ¿Quién no ha hecho el indio alguna vez?

Los niños y niñas de 3º de Infantil han hecho todo esto y mucho más durante el segundo trimestre del curso. Todo empezó con la fiesta de Carnaval, los pequeños tenían que disfrazarse de Indios de las Grandes Llanuras. Ese día vinimos con nuestras plumas, melenas, alguna que otra trenza y muchos flecos. Bailamos la danza de la lluvia que Alberto nos enseñó, cantamos mirando al cielo y descubrimos que eso de hacer el indio, además de dársenos bien, nos gustaba. Por eso, Celia decidió que en vez de viajar al antiguo Egipto nos quedaríamos en las Grandes Llanuras de América del Norte.

Cada día nos sentábamos un rato alrededor del fuego para que la jefa india nos contara historias pasadas y nos ayudara a conocer mejor a nuestra gente. Ese momento era especial, el aula se transformaba en un *gran tipi*, la hoguera se encendía, la luz se apagaba y llegaba el silencio, sólo acompañado de la música tribal de fondo y de la voz del que entonces hablaba.

Los miembros de la tribu teníamos nuestras plumas en la cabeza y preparábamos nuestros ojos de halcón, nuestros oídos de coyote y nuestra boca de serpiente para ver y escuchar todo lo que allí, en el *gran tipi*, se contaba.

Éramos una gran tribu con ganas de aprender. Por eso cada equipo buscaba e investigaba en casa, con ayuda de los indios grandes, cómo vivían, cómo luchaban y cómo eran los Sioux, los Arapahoes, los Cheyennes y los Pies Negros.



De vuelta al *gran tipi* nos contamos todo lo descubierto, hicimos una puesta en común y cada equipo recogió en un mural lo que más le había interesado y sorprendido de su tribu. Escribieron, dibujaron y leyeron.

También tuvimos tiempo para escuchar en torno al fuego historias de osos gigantes, de Torres del Demonio y de mosquitos. Aprendimos a hacer comida india, el *pemicann*, construimos la pipa de la paz y cada uno de nosotros fabricó su atrapasueños para no dejar que lo malo entrara en el *gran tipi*.

Tanto habíamos trabajado y aprendido que quisimos que los indios grandes y los pequeños de otras clases lo pudieran ver. Por eso hicimos una exposición y preparamos una gran maqueta donde se podía ver lo bien que hemos hecho el indio y todo lo que hemos aprendido de ese gran pueblo.

Equipo de Infantil del colegio Santa Cristina

EL TRABAJO BIEN HECHO

BEGOÑA

Visita al Museo de la Evolución Humana y los yacimientos de Atapuerca

Hay experiencias que son, sin duda, positivas. Nos dejan un buen recuerdo y sirven para complementar la labor docente y nos crean ese “gusanillo” tan sano de querer saber más. Nunca insistiremos lo suficiente en que hay que enseñar a mirar, a descubrir, a sentir curiosidad, a experimentar por uno mismo y a conocer de primera mano lugares que tienen una singular importancia para la evolución humana. Fue una mañana, particularmente, fría y lluviosa. Los alumnos se comportaban con camaradería y encontraban algún que otro hueco para echar una ojeada a la documentación que se les había facilitado.

Llegamos a Burgos. Al principio sufrimos una pequeña decepción al no poder visitar la Catedral pero, las sorpresas agradables comenzaron en el Museo de la Evolución Humana nada más contemplar las instalaciones. Es magnífica su luminosidad. Se advierte la mano de Navarro Baldeweg en la distribución de espacios, en los que se funden lo ecológico, lo biológico y lo cultural, y donde se dan la mano la seriedad científica, la divulgación social y una exquisita y profesional atención a las personas.

Es de destacar la simpatía y preparación de los guías, profesionales que se nota que están vitalmente implicados, y que disfrutaban haciendo participar a otros de sus conocimientos y convirtiendo una visita a un museo en un par de horas muy agradables, donde se aprende mucho, de forma amena y teniendo la oportunidad de contemplar restos del “*homo antecesor*” y de sus instrumentos y pertenencias. Es asombroso tener esos objetos al alcance de los ojos y casi, casi de las manos.

Supimos de sus formas de vida, su alimentación, sus costumbres y del estado de evolución de esos grupos humanos que eran, sin embargo, capaces de cuidar y preocuparse de los enfermos y de los ancianos.

Tras un reparador bocadillo, tuvimos la oportunidad de contemplar “in situ” los yacimientos de la Sierra de Atapuerca. Fue extraordinariamente interesante conocer las técnicas arqueológicas y científicas



empleadas, lo hecho y lo que aún constituye una tarea pendiente para varias décadas.

Nos fuimos familiarizando con nombres como *la Sima de los Huesos*, *la Grandolina* o *la Sima del Elefante* y hasta tuvimos tiempo de comprender como el azar juega un importante papel en muchos descubrimientos científicos y como el descubrimiento de los Yacimientos de Atapuerca, no es ajeno a la casualidad.

El Centro de Interpretación completó la visita. Fuimos interiorizando, más y más, el *Pleistoceno* y cuando hubo que hacer fuego y mantenerlo, parecíamos un auténtico grupo de los primitivos habitantes de aquellos pagos.

Regresamos muy satisfechos y, desde luego, sugerimos, encarecidamente, que esta visita la realicen otros Centros.

Fue un día bien aprovechado pero, también, un momento de dejar aparcadas las rutinas, de poder practicar el compañerismo y la camaradería y hasta de tener momentos de complicidad. Es estimulante descubrir facetas y aspectos en los alumnos que no se manifiestan en el aula, que nos descubren cosas nuevas y que nos hacen valorarlos más y mejor.

También, hubo momentos para el humor, como la anécdota de una oca que se puso pesadísima y que, desde luego, recibió su merecido.

Está claro que nos encantaría el curso próximo repetir una experiencia tan rica, tan provechosa, tan divertida y tan humana.

SANTA CRISTINA

Nuevas iniciativas y aire de nostalgia



El final de curso ha sido de especial intensidad para la Comunidad Educativa de Santa Cristina. Además de las actividades tradicionales que se desarrollan en mayo, como la **Fiesta de San Isidro** o el **Cross “Paco Martín”** –que este año celebró su XXV edición–, han tenido lugar una serie de actividades novedosas para el Colegio. Así, el 1 de junio se presentó “**Ajuste de cuentas**”, libro de poemas de José Sánchez Tortosa, profesor de Filosofía del Colegio.

El 3 y 4 de junio, Carmen Delicado Losa y Cristina Ramos Bar-

quero participaron en el **II Encuentro de Cooperativas Escolares** celebrado en Córdoba, donde presentaron el proyecto de una de las empresas creadas por sus alumnos de Bachillerato. Los participantes desarrollaron este proyecto a lo largo de todo el curso escolar: redactaron los estatutos, pusieron el capital inicial, mantuvieron contacto con entidades financieras y proveedores, y realizaron intercambios con otras empresas de Mérida, Huelva, Gran Canaria y Ecuador. Al final del Encuentro recibieron el Premio Rochadle a la Cultura Emprendedora en la Escuela.

Además, la Comunidad de Madrid seleccionó al Colegio Santa Cristina para participar en un **Estudio sobre Convivencia Escolar** que ha desarrollado en toda España la Universidad Complutense de Madrid. La colaboración consistió en que un grupo de cada curso de Secundaria, los profesores que imparten clase en esos grupos, el Departamento de Orientación y el Equipo Directivo respondieron una serie de cuestionarios dirigidos a conocer el clima de convivencia del Centro y las opiniones de los participantes en torno a esos temas. Aunque la despedida de la actividad docente de **Julia Morcillo López**, maestra de Primaria entre 1974 y 2010, se produjo en octubre, fue el pasado 10 de junio cuando sus compañeros y alumnos le dedicaron un emotivo adiós, en un acto lleno de sensibilidad y cariño.

Por último, tuvo lugar la **Fiesta del Colegio** en la que, además de las actuaciones de los alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria y de la entrega de distintos premios (certamen literario, concurso de fotografía matemática y trofeo de baloncesto); teniendo en cuenta que este curso será el último en el que haya niños y niñas de 3 a 18 años en este Colegio, se ha iniciado un **Proyecto cultural** en el que reconocer y dar las gracias a todos los que han formado parte de Santa Cristina durante estos años.

Las actividades organizadas hasta la fecha y las que se continuarán desarrollando hasta el curso de cierre pretenden recuperar la memoria colectiva del Colegio, a través de todas y cada una de las personas que han pasado por él. Así, el miércoles 22 de junio se disfrutó de la lectura del cuento “Una historia de amor”, de exposiciones relativas al trabajo realizado a lo largo del tiempo, de unas proyecciones de audiovisuales, y de los testimonios de antiguos alumnos y profesores.

HIPATIA

En torno a Hipatia y Alejandría



La filósofa y matemática que da nombre a la Ciudad Educativa fue la protagonista de las primeras jornadas culturales del Colegio. Bajo el título “Hipatia y Alejandría”, la comunidad educativa participó en distintas actividades y propuestas. Así, los alumnos del primer ciclo de Infantil recrearon su especial Biblioteca de Alejandría. Por su parte, sus compañeros del segundo ciclo hicieron lo propio con el Templo de las Musas y participaron en diversos talleres con la colaboración de profesores y familias en función de los niveles: juegos tradicionales, artesanía, mosaicos, matemáticas, tangram, el baile de las moléculas, arte y geometría, etc.

También los alumnos de Primaria trabajaron distintos aspectos de la cultura de la época, abordando uno distinto en cada nivel: la poesía y los juegos, las clases de astronomía, la Biblioteca y el cono de Apolonio, la casa y la familia, la biografía de Hipatia y las gentes de su época. Todos los alumnos de esta etapa participaron en dos actividades colectivas: las Olimpiadas en Hipatia y un concierto didáctico en el que cada curso de Primaria se centró en un aspecto de la música de la época. Por su parte, los alumnos de Bachillerato, desarrollaron las propuestas de los distintos departamentos didácticos. Desde Lengua y Literatura, analizaron fragmentos de la obra “El Almagesto”; en Matemáticas, desarrollaron las actividades “La magia de la ciencia” y “La banda de Moebius”, con alumnos de Infantil. Los alumnos de Artes prepararon unos talleres para los de Primaria (‘body paint’, ‘graffiti’, cocina creativa o dibujo irracional), y realizaron el móvil “La puerta de los besos”. Desde el departamento de Ciencias, estudiaron nuestro lugar en el universo: el origen del universo, la composición del sistema solar y la formación de la Tierra y la Luna. En Inglés, trabajaron la vida de Hipatia y su contexto histórico y realizaron ‘quiz’ con preguntas en inglés sobre estos temas. Los alumnos del PCPI de Restaurante y Bar prepararon un ‘brunch’ de inspiración griega para todos los miembros del Claustro y el PAS, y los del Ciclo Formativo de Sistemas Microinformáticos y Redes realizaron el doblaje de las escenas de la película “Ágora” con los alumnos más pequeños.

Entre las charlas y debates de esos días, cabe destacar la presentación que los alumnos del grupo de Ciencias Sociales de 1º de Bachillerato hicieron sobre las “Revoluciones árabes del siglo XXI”, contando con la presencia del director egipcio Basel Ramsis, quien, después, ofreció una interesante charla sobre su experiencia personal en la revolución egipcia de la que fue testigo, así como el coloquio sobre Hipatia en el que participaron Marisa Rodríguez, profesora de Matemáticas y miembro del Patronato de FUHEM; Jesús Joven, profesor de Filosofía y director de Montserrat 2; y José Luis Egea, realizador de cine y televisión. Por su parte, Elisa Garrido, profesora de Historia de la UCM y asesora del guión de “Ágora”, participó en el cine-fórum celebrado en el marco de las Jornadas.

Participación en otras actividades

Los alumnos de Hipatia estuvieron presentes en actos educativos organizados por el Área Educativa de FUHEM, como la quinta edición del Festival Solidario y el encuentro con Ana Mª Matute, premio Cervantes. También participaron en la tercera edición de la Fiesta de la Educación Pública de Rivas-Vaciamadrid, que tuvo lugar el pasado 24 de junio, dos días después de la primera fiesta de fin de curso de Hipatia. En el encuentro ripense participaron todos los colegios e institutos sostenidos con fondos públicos de la localidad. Dos exposiciones de trabajos de los alumnos de Educación Infantil sobre Miró e Hipatia, un concierto de los alumnos de Primaria, la proyección de un vídeo de autorretratos de los alumnos de Bachillerato artístico, la exposición de las fotografías del certamen “El Espejo” y la actuación del grupo “Phontaner”, de alumnos de FP; representaron al Centro en esta Fiesta. También el AMPA del Centro estuvo presente en esta actividad con un mercadillo solidario cuya recaudación se ha destinado a la iniciativa “Marcha Reto”, de Montserrat 1.

Por otro lado, cabe destacar el desarrollo de los proyectos presentados a la convocatoria de proyectos de innovación educativa de FUHEM: “Sentimientos en blanco y negro”, realizado en el primer ciclo de infantil; “Un viaje hacia el encuentro”, en colaboración con el Colegio Santa Cristina, y “Qué dicen las imágenes de mí”, proyecto centrado en el trabajo del arte en todas las etapas educativas.

LOURDES

Trabajando juntos sobre el agua



Durante la semana del 4 al 8 de abril se celebró en el Colegio Lourdes la tradicional presentación de los proyectos realizados en torno al objetivo general de este año: "Fomentar la metodología colaborativa a través del proyecto: Vivir con el agua". Al igual que en cursos precedentes, se ha organizado una Muestra (asimismo relacionada con la Semana del Cine) donde se han expuesto tanto física como oralmente los proyectos realizados durante el segundo trimestre. El objetivo general anteriormente aludido se articulaba en torno a dos grandes ejes:

- El acercamiento a la metodología colaborativa en todas las etapas y niveles del Colegio con el objetivo de mostrar un tipo de metodología de la que emanan una serie de valores como la colaboración, el sentido de la ayuda, la interdependencia positiva, el respeto, la empatía, la responsabilidad compartida, la inclusión y la participación en un proyecto común; todos ellos fundamentales para educar para la construcción de un mundo diferente al que nos rodea.
- La reflexión sobre la importancia del agua en nuestras vidas, analizándola desde todos sus aspectos (biológicos, culturales, históricos, científicos, geográficos, de salud o relacionados con el consumo responsable...).

La exposición de los proyectos representa la culminación del trabajo realizado a lo largo del año. En un principio, los profesores de todas las etapas del Centro realizaron unas sesiones de formación sobre la metodología cooperativa, centrándose fundamentalmente en el análisis de los elementos que la configuran, el proceso de realización y las diferentes técnicas que se emplean. A partir de aquí se inició el trabajo. Los profesores comenzaron por la creación de la infraestructura de la metodología (motivación, configuración de los grupos y las aulas, temas, etc.) pasando después a desarrollar el protocolo que conlleva (planes de equipo, logotipos, nombres de los grupos, reparto de los roles, normativa, autoevaluaciones periódicas, etc...), y por último, las fases y la elección de distintas técnicas cooperativas. Los temas que se escogieron fueron muy variados: 'El ciclo del agua y sus estados', 'Los usos del agua y sus consecuencias para la vida', 'La escasez del agua y desigualdades en el mundo', 'La evolución histórica del uso del agua', 'La carta europea del agua', 'El agua en los países desarrollados' o un 'Proyecto de construcción de una planta potabilizadora en Tanzania'.

Enseguida los docentes se dieron cuenta de las dificultades del método, pero también de sus auténticas bondades, siendo muy positiva la respuesta de los alumnos. En todo el proceso, estos fueron conscientes de lo que implica este tipo de metodología, la responsabilidad colectiva y la importancia del compromiso con el grupo. Como anécdota, cabe destacar que algunos equipos introducían como objetivo prioritario de la sesión hacer trabajar a alguno de sus miembros.

La exposición de los proyectos se realizó en el gimnasio y los pasillos del Centro, organizándose la transmisión de lo aprendido entre los alumnos de todos los niveles, algo ya tradicional en Lourdes. Así, los alumnos de primer ciclo de Primaria explicaron su proyecto a los de ESO y los de Tercer ciclo a los de Educación Infantil. Todos los niveles y grupos fueron pasando por la exposición. De esta experiencia, quedan recuerdos entrañables como los de aquella niña de 3º de Primaria que, ante una pregunta difícil de un niño de Infantil, contestó que ella no era experta en ese apartado, aludiendo a la famosa técnica cooperativa del rompecabezas de Aronson.

En definitiva, se cumplió el objetivo de mostrar un tipo de metodología que, a pesar de sus dificultades, enseña una forma diferente en la intervención en el aula, donde el aprendizaje, el papel del profesor y los valores que se trabajan pueden servir a los educadores para acercar a los alumnos a la realidad de otra manera.

MONTSERRAT 1

¿A dónde vamos? ¡A Camerún!...

Con este grito de ánimo, durante los días 15, 16 y 17 de junio, 83 alumnos y alumnas de 1º de ESO, junto a algunos profesores y profesoras del Colegio, recorrieron 60 kilómetros por la Sierra de Guadarrama, entre Colmenar Viejo y Segovia, en una Marcha Reto Solidaria cuya finalidad ha sido generar recursos económicos para la escolarización de niños pigmeos que viven en Camerún. Cada día, estos niños recorren grandes distancias para asistir a la escuela. En solidaridad con ellos, los alumnos de Montserrat decidieron echar a andar y poner en valor este gran reto: vender los kilómetros de su marcha a personas e instituciones que quisieran compensar económicamente su esfuerzo, para financiar así la escuela infantil de los niños pigmeos. El dinero recaudado será destinado, a través de la organización Zerca y Lejos, al mantenimiento de escuelas infantiles para niños pigmeos en Camerún.

Para ampliar toda la información relativa al desarrollo del proyecto, los profesores y alumnos de ESO han creado un blog, donde se ofrecen datos sobre cómo participar o colaborar, el recorrido de cada jornada y otras preguntas en relación a patrocinadores, donaciones y rendición de cuentas del proyecto. El blog también recoge las fotografías y anécdotas que han surgido a lo largo de la marcha:

<http://marcharetomontserrat.blogspot.com>

Para cerrar el relato de esta intensa experiencia, felizmente culminada a los pies del acueducto segoviano a toque de dulzaina, han optado por darle la voz a quienes van a transformar el esfuerzo de los alumnos en ayuda material para los niños pigmeos de Camerún, con el deseo de hacer extensivo este agradecimiento a todos los que han colaborado con este proyecto.

Queridos amigos del colegio Montserrat,

Nos dirigimos a vosotros con esta palabra: AMIGOS porque consideramos que el gesto que estáis llevando a cabo solo puede proceder de



alguien que comparte nuestra pasión: mejorar la vida de aquellos niños a los que se les niegan los derechos fundamentales. Compartir esta lucha y veros trabajar con tanto empeño por ella nos hace sentirnos auténticos amigos, compañeros que comparten un mismo sueño y luchan por hacerlo realidad.

Seguimos muy de cerca la Marcha Solidaria, la participación que ha tenido, todo lo que estáis haciendo por moverla, los más de 5.000 euros que ya lleváis recaudados... no tenemos palabras para expresar el orgullo y el agradecimiento que sentimos y que os transmitimos de parte de los cameruneses a los que representamos.

(...) Lamentablemente no todos se mueven como vosotros estáis haciendo por cambiar su realidad. Gracias por haber hecho a estos niños vuestros niños también, parte de vuestro colegio, de vuestras vidas. Gracias por haberles matriculado en clase e invitarles a estudiar, a crecer, a desarrollar su imaginación y su mente, a hacerse grandes con dos nuevos conceptos: que el colegio nos da herramientas para la vida del siglo XXI y que gente de otra parte del mundo, muy lejos de Camerún, se preocupa por mí y les importo.

Construir la paz en el mundo tiene mucho que ver con esto que vosotros estáis haciendo: enseñar a los niños que debemos desear un futuro feliz y compartido para todos. Gracias de nuevo. Un afectuoso abrazo con el calor de África.

Maria y Francis (fundadores de ZYL)

En nombre de la Junta Directiva y toda la ONG ZERCA Y LEJOS

MONTSERRAT 2

Teatro, reflexión y música

La ya conocida labor de sensibilización hacia las víctimas de la violencia doméstica que cada año lleva a cabo el 'Taller de Cultura y Paz' de Montserrat, con distintas iniciativas que insisten en informar y formarse sobre este asunto, se han visto acompañadas, en este curso, por el Taller de Teatro. Sus integrantes han preparado para este fin de curso un montaje titulado "Discurso sobre las mujeres", que se representó en el V Festival Solidario FUHEM. El título, tomado de un texto de Diderot, sirve de hilo conductor a unas escenas de varias obras de teatro que ofrecen caras distintas de la imagen de la mujer, y la relación que ha tenido históricamente con su educación.

Este trabajo ha dado el salto a televisión, ya que el pasado 18 de junio, en La 2 de TVE, se emitió un programa de la serie "Archivos Tema" que, titulado "Qué ves cuando me miras", analizaba el tratamiento que se da en el ámbito educativo al problema de la violencia de género. En el programa se ve a estudiantes de ambos Montserrat. En el caso de los de Montserrat 2, las cámaras recogieron el transcurso de un taller que se impartió a los voluntarios del Taller de Cultura y Paz, y a los componentes del grupo de teatro del colegio, 'Contracronos', sobre este tema.

El video se puede ver en la web de RTVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/archivos-tema/archivos-tema-ves-cuando-miras/1133376/>

Fiesta de fin de curso

Un año más se ha celebrado la jornada dedicada a la fiesta del Montserrat 2. Los alumnos han sido los protagonistas indiscutibles: en los distintos eventos deportivos, el certamen de baile, las cooperativas de la asignatura de Economía, de 1º de bachillerato; y especialmente, en el concierto en el que grupos como 'Red Lemons Night', 'Monster Rip', 'Cantera Polar' y otros, ofrecieron temas propios y versiones que homenajeaban a sus grupos preferidos, con gran calidad y la acogida incondicional del público.



(Viene de portada) ➤

Día del libro con Ana M^a Matute y las palabras del Quijote



Ana M^a Matute, rodeada de los alumnos.

Ana M^a Matute respondió que se sentía feliz por el premio... “Estoy encantada de la vida, contentísima”, dijo, al tiempo que explicaba cómo se acercó al Quijote: “La primera vez que lo leí fue a los 14 años; me aburrí muchísimo, y no lo entendí. Lo volví a leer a los 18, y quedé seducida, enamorada y fascinada”. En cuanto a defectos y virtudes, explicó que depende del momento. No obstante, dijo: “Hay algo que predomina: no soporto la mezquindad, la avaricia, esa falta de generosidad”. De las virtudes... lo que más valora: la amistad y el amor.

En cuanto a la fantasía, Ana M^a Matute explicó que para ella era la vida: “la imaginación y la fantasía son una forma de realidad”, una visión muy ligada a su forma de entender la literatura que, por otro lado, no admite clasificación en cuanto al género de su autor: “la literatura es buena, mala o regular. Madame Bovary la escribió un hombre, y es una maravilla como la escribió”. En cuanto a literatura infantil, Matute contó que escribía para niños cuando había niños a su alrededor... su hijo, su sobrino... y que se siente más responsable cuando escribe para ellos.

La animación a la lectura fue otra de las cuestiones planteadas. “Leer es una felicidad, un placer, no es un castigo. Pero hay gente a la que no le gustará nunca. A cada persona no le gustan los mismos libros: es una cuestión delicada. Lo que no hay que hacer, es despreciar la lectura”, dijo Ana M^a Matute, quien recordó el consejo que recibió en su infancia, cuando le dijeron: “leer, poco; novelas, nunca”. En cuanto a la escritura, declaró: “Escribir es una forma de estar en el mundo. (...) La literatura es el faro que me ha salvado de muchas tormentas”. En el mismo sentido, a partir de las palabras de San Juan de la Cruz, “quien no ama, no vive”, Ana M^a Matute cerró su intervención explicando su punto de vista: “el que no inventa, está muerto. Una persona tiene que tener sueños, cumplidos o no, ilusiones... En la colina de los sueños brota la vida”.

Y en torno a los personajes de sus novelas y sus cuentos, de sus textos y sus lecturas, y alrededor de la imaginación y las preguntas de los jóvenes lectores transcurrió una tarde de cuento para todos los presentes...

Día del libro

(Viene de portada) ➤

Presentación del libro ¿Pactamos?



De izquierda a derecha: Gloria Pastor, Charo Díaz Yubero y Susana Justo.

En una sala abarrotada de alumnos, padres y docentes, la breve presentación de las ponentes corrió a cargo de Charo Díaz Yubero, quien afirmó que estamos ante un momento interesante para la educación: “No hay ningún niño que no tenga las capacidades suficientes para prosperar en la vida y sacar adelante sus notas y su existencia, siempre y cuando reciba nuestra ayuda”. A continuación, Susana Justo pasó a explicar las razones que impulsaron el nacimiento y el actual trabajo del equipo de mediación de Lourdes: un momento de reflexión que sirvió para plantearse hasta qué punto las medidas punitivas mejoraban la convivencia escolar, lo que les llevó a un cambio en cuyo eje encontraron dos herramientas clave: el pacto y la negociación. Susana Justo elogió que el título del libro implicara un interrogante, y también que el texto se sustentara sobre la base de dos principios como son la existencia de dogmas innegociables y la actitud negociadora que han de tener las dos partes que se enfrentan a un conflicto. Igualmente, Susana Justo enumeró otros de los que, a su juicio, son aciertos recogidos en el libro: los ejemplos fáciles de entender, la importancia del uso del lenguaje y la explicación de una serie de conceptos muy importantes, tanto en la educación como en la vida.

A continuación, intervino la autora del libro quien se definió como una maestra feliz a la que su pasión por su trabajo le ha llevado a formarse especialmente en la resolución de conflictos y la educación de adolescentes. Gloria Pastor explicó como a partir de la experiencia de su propia formación, de sus lecturas y sus cursos se fue fraguando este libro que, según sus palabras, recoge las formas del sentido común y aspira a contradecir a la cita de Sócrates que se recoge en el prólogo del libro: “Los jóvenes hoy en día son unos tiranos. Contradican a sus padres, devoran su comida y les faltan el respeto a sus maestros”. Haciendo un poco de historia, recordó pactos famosos para demostrar la validez y el significado del pacto, en un itinerario que incluyó desde los recogidos en La Biblia hasta los de la mitología griega, pasando por pactos más modernos como el de Varsovia o los de La Moncloa. Insistió que si bien, en estos momentos, se recurre mucho al “pacto” al hablar de pactos entre los partidos, más aún en período post-electoral, lo que ella preferiría es que el pacto pasara al lenguaje educativo y de la convivencia. Una vez hechos los agradecimientos a todas las personas que la han acompañado en el largo proceso de la escritura de este libro, Gloria Pastor, citó una greguería de Ramón Gómez de la Serna que dice: “El libro es un pájaro con más de cien páginas para volar”. Recordando que ¿Pactamos? cuenta con 102 páginas, la autora concluyó su intervención deseando que su libro vuele, vuele y vuele.

Educar en tiempos de incertidumbre

El libro *Miedo a pensar* lleva los subtítulos, “El eterno presente” y “Hacia un cambio educativo”. La obra invita a reflexionar sobre los fundamentos de la sociedad actual, a través de sus contradicciones.

En la presentación del libro *Miedo a pensar*, M^a Jesús Eresta explicó que el autor de este libro, Fernando Mazo, es un formador de alumnos críticos. Como tal, ofrece una visión existencialista de la realidad y también una provocación para volver a definir la escuela como un espacio prioritario donde construir ciudadanía. La directora del Colegio Lourdes retomó algunas de las reflexiones del libro, insistiendo en que los profesores son transmisores de valores y que si están adormecidos, contagian a sus alumnos. De ahí la reivindicación, en la línea del libro, de una pedagogía de la esperanza que estaría formada por tres ejes: educar en la incertidumbre, educar en comunidad y mantener la escuela como elemento transformador. M^a Jesús Eresta explicó que los educadores deben ser valientes para romper con lo establecido a partir de la valentía emocional: si la sociedad con sus códigos no puede ofrecer un camino de felicidad para los chicos, son los docentes los que deben darles nuevos códigos que les permitan ser felices.

Por su parte, el profesor de Filosofía de Montserrat 2, Jesús Joven, puso el libro de Fernando Mazo en relación al pensamiento de algunos destacados filósofos y dentro del marco general de un hombre desconcertado que necesita superar el miedo a pensar para salir adelante en la época de incertidumbre en la que le ha tocado vivir. Hoy, recordó Jesús Joven, la mayor biblioteca está en Internet; ahora, el problema está en salir fuera de esa biblioteca y orientarnos en el laberinto que ofrece el exterior. Gracias al ejemplo de varios mitos, Jesús Joven insistió en la importancia de una escuela que debe dar a los alumnos el hilo que les permita guiarse en el laberinto, a partir de la razón y el rechazo de posiciones hedonistas y alienantes que llevan a renunciar a una vida plena.

Cerró el acto Fernando Mazo, explicando cómo surgió la escritura de este libro y cuál fue su devenir en su recorrido por varias editoriales. El libro, está pensado, según su autor para vincular la escuela con el presente y el futuro, con el hombre y la sociedad en la que vive. Frente a quienes le dijeron que el libro no estimulaba la tarea educativa, Fernando Mazo expuso los argumentos contrarios: “este es un libro motivador para la gente que esta comprometida con la educación, porque es un texto para superar la debilidad emocional y la tentación del dejarse llevar, para promover el pensamiento autónomo y crítico de quienes participan en el proceso educativo”.



Fernando Mazo (primero por la izquierda), junto a M^a Jesús Eresta y Jesús Joven.

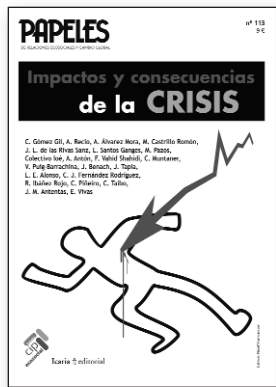
publicaciones

REVISTA PAPELES DE RELACIONES ECOSOCIALES Y CAMBIO GLOBAL

Impactos y consecuencias de la crisis

Número 113 (primavera, 2011)
 Edita: CIP-Ecosocial (FUHEM)
 Varios autores. Precio: 9 €. Páginas: 216

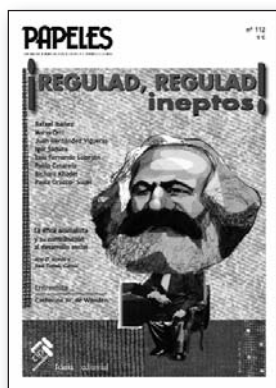
Este número se centra en las consecuencias que la crisis económica actual está teniendo sobre la sociedad, con artículos diversos que ponen el énfasis tanto en la visión general de lo ocurrido como en el análisis de temas sectoriales, especialmente sensibles: clases trabajadoras; población inmigrante; pautas de consumo; salud; pensiones; crisis residencial y urbanística española... Otros temas tratados son el activismo social que surge como respuesta a la crisis, y el futuro de la industria nuclear tras Fukushima.



Regular la sociedad, racionalizar la convivencia

Número 112 (invierno, 2010/11)
 Edita: CIP-Ecosocial (FUHEM)
 Varios autores. Precio: 9 €. Páginas: 176

Este número de la revista aborda con carácter central la cuestión de la regulación, aplicada a ámbitos tan distintos como salarios, finanzas, fiscalidad, nuevas tecnologías, comercio, cambio climático y políticas migratorias. ¿Qué se regula, cómo y para qué? Además, este número se amplía con miradas críticas hacia otros temas de actualidad.

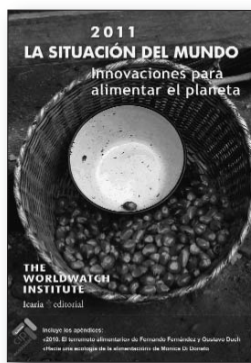


LA SITUACIÓN DEL MUNDO

La Situación del Mundo 2011. Innovaciones para alimentar el planeta

Coeditan: CIP-Ecosocial (FUHEM) e Icaria
 Varios autores. Precio: 28 €. Páginas: 440

Este libro, traducción del informe anual que publica el Instituto Worldwatch de Washington, plantea que la innovación agrícola es clave para reducir la pobreza, el hambre y estabilizar el clima. El informe ofrece una hoja de ruta hacia la seguridad alimentaria describiendo soluciones, tanto de tecnología punta como menos avanzada, que están contribuyendo a reducir el hambre y la pobreza en África. Además, esta edición incluye un apéndice exclusivo, formado por dos artículos: "2010. El terremoto alimentario. Causas de la crisis alimentaria y tendencias de futuro", de Fernando Fernández y Gustavo Duch; y "Hacia una ecología de la alimentación. La comida no es sólo comida", de Monica Di Donato.



OTRAS PUBLICACIONES

Convivir para perdurar

Coeditan: CIP-Ecosocial (FUHEM) e Icaria
 Varios autores. Precio: 22 €. Páginas: 408

Con el subtítulo de "Conflictos ecosociales y sabidurías ecológicas", este libro aborda los conflictos que surgen entre los diferentes grupos sociales derivados de la desigual apropiación de la naturaleza. Los conflictos socioecológicos son asimismo conflictos culturales en la medida en que reflejan diferencias en las formas de valorar las mismas cosas. Aprender a convivir es también aprender a resolverlos.



Publicaciones a la venta en:
www.libreria.fuhem.es

Nuevos análisis para comprender la realidad

CIP-Ecosocial sigue trabajando para ofrecer a través de sus publicaciones y de su página web, el material crítico necesario para entender la realidad que nos rodea. En los últimos meses, se han publicado nuevos números del *Boletín Ecos* y de la revista *PAPELES de relaciones ecosociales y cambio global*, han aparecido dos nuevos libros vinculados a la sostenibilidad, se ha actualizado el Barómetro Social de España y se han ofrecido artículos sobre cuestiones como el futuro de la democracia, los riesgos de la energía nuclear a la vista de la crisis de Fukushima y el papel de Occidente en la guerra de Libia, entre otros temas.

La página web de CIP-Ecosocial www.cip-ecosocial.fuhem.es sigue siendo uno de los mejores escaparates de la actividad del Centro, ya que este espacio es el que recoge la mayor parte de los análisis producidos, así como los materiales que se incluyen en el *Boletín Ecos*. Los últimos números de este boletín electrónico gratuito, cuyo contenido y archivo están disponibles on-line, han sido: Cultura y bienestar humano: el papel de la biodiversidad (nº 12); Periodismo con otra mirada: otro periodismo para otro mundo posible (nº 13); Feminismos: Debates feministas más allá de las fronteras y la visión de Occidente (nº 14); y La conflictividad que viene (nº 15).

Coincidiendo con la edición de varias publicaciones y trabajos que tenían la alimentación como eje central, CIP-Ecosocial organizó en el mes de abril una jornada de reflexión titulada "El futuro de la comida" que tuvo lugar en la librería Juan Rulfo de Madrid. Con la crisis alimentaria y la sostenibilidad del planeta como ejes del debate, los autores de distintos estudios debatieron sobre los retos que plantea alimentar a la humanidad. La sesión fue presentada por Santiago Álvarez Cantalapiedra, Director de CIP-Ecosocial, que subrayó los hitos a los que ha llegado nuestra civilización con un modelo insostenible por su impacto ambiental, cuyos resultados reflejan la mala alimentación de quienes padecen el sobrepeso o la desnutrición, en una balanza que muestra un sistema claramente injusto cuya dinámica debe ser revertida. Junto a Santiago Álvarez, intervinieron en el coloquio dos de los autores del apéndice español del informe del Worldwatch Institute, *La Situación del Mundo 2011. Innovaciones para alimentar el planeta*: Fernando Fernández, coautor del texto "2010. El terremoto alimentario. Causas de la crisis alimentaria y tendencias de futuro"; y Monica Di Donato, autora del texto: "Hacia una ecología de la alimentación".

La comida no es sólo comida". Junto a ellos estuvo, Silvia Pérez-Vitoria, autora del libro *El retorno de los campesinos*. Todos ellos coincidieron en la necesidad de buscar en la agricultura ecológica y la soberanía alimentaria las soluciones al hambre y a las estrategias monopolísticas de la agroindustria y la especulación financiera.



De izquierda a derecha: Silvia Pérez-Vitoria, Monica Di Donato, Santiago Álvarez y Fernando Fernández en el debate sobre el futuro de la comida.

Nuevo Director del Área Educativa

El pasado mes de mayo, el Patronato de la Fundación designó a Víctor Manuel Rodríguez Muñoz como Director del Área Educativa de FUHEM, en sustitución de Charo Díaz Yubero, que había solicitado su jubilación.

Víctor Manuel Rodríguez Muñoz es Licenciado en Ciencias de la Educación, especialista en Logopedia y cuenta con un Diploma de Estudios Avanzados. Ha sido durante doce años profesor de Educación Secundaria especialista en Orientación. Ha impartido diversos cursos y colaborado en distintas universidades. Sus líneas de trabajo son el desarrollo del currículo, la orientación y la tutoría, la atención a la diversidad y al alumnado con necesidades educativas especiales y la convivencia en centros educativos.

Antes de incorporarse a FUHEM, Víctor Manuel Rodríguez Muñoz ha sido el Director del Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad de la UNED. Se incorporará plenamente a sus funciones en septiembre de 2011, si bien, desde su nombramiento ha mantenido contactos con los directores de los centros escolares de FUHEM y con el personal del Área Educativa de la Fundación, con vistas a preparar su plena incorporación.

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO, guionista y director de cine

“Es importante formarse y no tener prisa por llegar”

Después de varios desencuentros de agenda, Daniel Sánchez Arévalo nos recibe para recordar sus años en el Colegio Montserrat y lo que ha vivido después. Convertido en un reconocido director y guionista, ganador de premios Goya, su mirada es sensible a la realidad de personas y recorridos cotidianos. Aunque en la búsqueda de su actual profesión hubo un cierto azar, está convencido de que el trabajo y prestar atención a los demás son la ruta más adecuada para afrontar nuevos proyectos.



– **¿En qué colegio de FUHEM estudiaste? ¿Cuántos años estuviste en el colegio?**

Estuve en Montserrat desde párvulos hasta COU, con la excepción de 2º de BUP cuando pasé un año de intercambio en Estados Unidos.

Hablar del colegio es hablar de toda mi vida... porque no he salido de ahí. Sigo viviendo muy cerca de Montserrat. Me quedaba al comedor, mi vida era el colegio y mis amigos eran los del colegio, que a día de hoy, siguen siendo mis mejores amigos... Sigo en contacto con gente de Montserrat... sobre todo, con los que se han quedado en el barrio... y me cruzo con ellos por la calle: alumnos, profesores..., son caras conocidas a las que saludo.

– **¿Cuáles son tus recuerdos de aquellos años? ¿Recuerdas a alguien en especial?**

El profesor al que recuerdo con más cariño se llama José Luis Medina y fue nuestro tutor de 6º, 7º y 8º de EGB. Él nos inculcó la curiosidad por la vida. Nos hacía leer el periódico, nos sacaba a patear las calles, íbamos en metro a los museos... Hacíamos cosas que, seguramente no estaban en el programa y había padres que se quejaban; pero personalmente me abrieron la mente y caminos más participativos en la sociedad.

De hecho, todos los recuerdos, los profesores, los compañeros... están con nombres y apellidos en una novela que escribí hace unos años que recoge mi experiencia del instituto, una novela titulada *31 de junio de 1993*, que publicó Alfaguara.

– **¿Cómo valoras el Colegio con la perspectiva de los años?**

Hay algo que me gustaba mucho de Montserrat y es su espíritu de libertad. Se aprendía de forma diferente. Cuando pasamos a 1º de Bachillerato, llegaron alumnos que venían de otros centros... Ellos estaban más instruidos en lo académico, pero nosotros estábamos más formados como personas. Conjugaban los verbos mejor que nosotros, pero luego, tenían otras carencias... y

con el tiempo, te dabas cuenta de que conjugar verbos era fácil.

– **¿Eras buen estudiante?**

Siempre he puesto mucho empeño, más que en ser buen estudiante, en ser un buen chaval. Era muy conciliador, no el líder, tampoco el más gracioso o el mejor deportista... pero sí era amigo de personas muy diferentes entre sí, y eso me ayudaba a unirles, apoyarles... En cuanto a las notas, yo era un estudiante de “sprint”, de carreras cortas, y estudiaba para notable... Esa ha sido mi media siempre. Tenía mucha obsesión por el notable. El bien decía poca cosa, y el sobresaliente suponía mucha presión... Luego había que mantenerlo... Después, en la universidad y en el cine, yo creo que me he mantenido igual, en esa búsqueda del notable. No era un alumno disciplinado pero, cuando había que ponerse las pilas, lo hacía.

– **¿Es cierto que tu afición literaria surgió, como se lee en Internet, en las tediosas clases de Estadística de la universidad?**

Sí. Yo estudié Ciencias Puras. Quería ser matemático, médico, veterinario, químico... Pero pertenezco a la generación del “baby boom”, y me ví en la obligación de buscar una carrera que me permitiera una cierta salida laboral... y Empresariales parecía ofrecer eso. En 4º de carrera, me aburría tanto en clase que me ponía a escribir relatos cortos... Sí que había leído mucho, pero nunca había tenido inquietud por escribir. Aunque también supongo que tiene mucho que ver con la formación personal que has recibido: leer, ver mucho cine, estar en contacto con el arte...

– **¿Cómo empieza tu carrera de guionista? ¿Fue fácil entrar en las “cocinas” de guiones de la tele con un título de Empresariales en el currículum?**

Yo terminé la carrera y me puse a escribir relatos mientras iba a entrevistas y mandaba currículos. Los enseñaba en casa y gustaban. Mi hermano que trabaja-

ba como regidor, me sugirió escribir para televisión. Yo no sabía como se escribía un guión, la estructura, el formato... Así que me enseñó un capítulo ya rodado... y escribí un guión... Al principio no lo quería leer nadie, pero fue de una persona a otra hasta que llegó a Antonio Merce-ro y le gustó. Y así es como entré a trabajar de guionista en “Farmacia de guardia”, que era la serie más vista del momento. Aunque yo lo seguía viendo como un hobby en lo que salía un trabajo más serio...

– **¿En qué momento decides que la escritura va a ser tu profesión?**

Luego me llamaron para un programa infantil y de una agencia de seguros... En ese momento, me ví en la disyuntiva y recurrí a mis conocimientos de Empresariales, y saqué mis cálculos... Trabajando en casa, solo, escribiendo... en menos horas, iba a ganar más dinero que estando diez horas vestido con un traje en una oficina... Y además, lo de escribir era algo que me gustaba, me estimulaba mucho. Ahora sería distinto, pero eran otros tiempos. Había demanda de guionistas... pero no había formación de guión, de cine... Llegaba gente de estudios y procedencias diversas.

– **¿Todo hubiera sido distinto sin la beca Fulbright?**

Seguro. Porque yo empecé a escribir guiones pero sin ningún tipo de formación, y era algo que me pesaba. Por eso quería dar un paso atrás, para formarme y ganar seguridad. Entonces pedí la beca Fulbright. No me la dieron el primer año, sino dos años después para hacer un Máster en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Aunque mi obsesión era el curso de guión, allí te enseñaban todo el proceso creativo y entré en contacto con la cámara. Y experimenté, y disfruté mucho con el control de todo el proceso, desde la idea hasta filmarlo. Hice muchos cortos allí, y cuando volví a España, a mi oficio de guionista, seguía haciendo cortos. Y después, el corto-

metraje *Exprés*, nominado al Goya, ya me puso en otro sitio.

– **¿Cómo es el salto de los cortos a tu primer largometraje, “AzulOscuroCasiNegro”?**

Yo traje el guión de EEUU, escrito en inglés. Lo traduje y lo mandé a varias productoras porque yo quería que alguien lo dirigiera. No tenía interés en dirigirlo yo. Pero los directores que a mí me gustaban para hacerlo, estaban filmando sus propias historias. Entonces, años después, una vez me sentí formado y con herramientas para dirigir me planteé retomar ese guión.

Yo nunca concebí los cortos como un salto al largometraje. Yo no tuve la ambición de ser guionista, ni de ser director... Fue surgiendo así, un proceso natural. Y hacer cortos fue una manera de contar mis historias, expresar mis inquietudes... sin las imposiciones de formato y de temas que tienes cuando trabajas para televisión. De hecho, he seguido haciendo cortos después de hacer largometrajes... depende de lo que da de sí la historia.

– **El éxito de tu primer largometraje, “AzulOscuroCasiNegro”, con premios, aplauso de crítica y público... ¿Qué supuso para ti?**

Fue como una bienvenida a la industria. Una bienvenida muy dulce. Ver que la película era bien recibida te genera mucha confianza, pero también mucha responsabilidad. Por eso me costó mucho ponerme a hacer “*Gordos*”... yo ya tenía la idea, pero te puedes llegar a agarrar, porque no quieres defraudar las expectativas.

– **¿Cómo fue el trabajo de las siguientes películas, “Gordos” y “Primos”?**

“*Gordos*” era una película muy extrema, más arriesgada que la primera. Era entrar en terreno pantanoso, hablar de los excesos... mezclando humor y drama... Y aunque me dio muchísimas alegrías, es cierto que generó división de opiniones. Pero a mí no me gusta blindarme a las críticas sino que apren-

do de lo que la gente opina. Además, me influye... porque yo hago cine para el espectador.

Con “*Primos*” necesitaba hacer algo más ligero y también quería, ante la sociedad, que ahora mismo está atravesando una situación de crisis, reivindicar el cine como un vehículo de entretenimiento y de pasarlo bien.

– **Tus películas cuentan historias de personajes contradictorios, con muchos matices, ¿cómo construyes a esos hombres y mujeres? Además, los actores son reconocidos y premiados en esos papeles, ¿dónde está el secreto?**

Mis películas son de personajes, la trama está a su servicio. Son personajes que propician el lucimiento del actor, porque le pasan muchas cosas, se enfrenta a contradicciones, con humor, con drama... Me dicen que dirijo muy bien a los actores pero yo digo que les elijo muy bien; y trabajo mucho con ellos antes de empezar a rodar, y les pido que mejoren lo que trae el guión.

– **¿Qué les dirías a los alumnos y alumnas que ahora están en nuestras aulas y puedan estar pensando en el mundo del cine, la televisión o la escritura de historias para su futuro profesional?**

Yo creo que lo fundamental es hacer, no dejarse coartar por las limitaciones. Hoy, con los medios que existen, el que quiere contar una historia puede hacerlo. Sí que lamento que en los institutos no haya una asignatura dedicada al cine, que yo creo que ahora es el arte que más influye en la cultura, porque eso ayudaría a crear un respeto hacia la profesión, la industria...

Por otro lado, les diría que no hay que tener prisa y que hay que formarse. Yo hice mi primer largometraje con 34 años. No todo el mundo va a ser un genio a los 22, como Amenábar. Es importante respetar los procesos de aprendizaje, hacer, formarse, experimentar, probar... sin tener ambición y prisa por estar ahí.