

# HIPATIA

## ENTRE BAMBALINAS



## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Nosotros como Primer Ciclo de Infantil queremos acercarnos al 2º Ciclo y a otras Etapas del Colegio (Primaria, Secundaria y PCPIS) y que ellos también nos conozcan y aprendan con nosotros, porque todos componemos el colegio y no sólo somos edificios de colores diferentes, somos integrantes de un proyecto, de una misma realidad, de una determinada práctica educativa y debemos compartir aprendizajes y valores comunes. Creemos que propiciar estas experiencias enriquecen a nivel humano y emocional y permiten abordar una serie de valores que se pueden interiorizar mejor cuando se mezclan grupos de diferentes edades.

En las ocasiones que hemos tenido la oportunidad de estar junto a otras etapas, que hemos podido propiciar tiempos y espacios para que los mayores pudieran estar en contacto con los más pequeños del colegio, hemos observado su buena disposición y responsabilidad hacia ellos y ellas.

Con este proyecto queremos que los grupos de las diferentes etapas aprendan e investiguen acerca del momento evolutivo del Primer Ciclo de Infantil, qué les interesa, con qué sienten curiosidad, cómo aprenden, cómo se comunican, qué son capaces de hacer, cómo se relacionan, etc. y así, poder conocer a los más pequeños en todos los aspectos. También tendrán que investigar sobre las diferentes maneras posibles de contar una historia, un cuento o de presentar efectos sensoriales, recurriendo a los profesores y a la información que ellos puedan ampliar para la puesta en escena. Elegirán un tema que consideren interesante para contarles a los pequeños y debatiremos sobre él hasta llegar a un acuerdo, al igual que haremos para elegir la técnica que se utilizará para contar lo que se haya decidido entre todos. Después, tendrán que elaborar el material necesario para llevar a cabo la representación y será necesaria la colaboración de todos los que participemos para alcanzar un buen resultado.

## OBJETIVOS

- **Conocernos** entre las distintas etapas e integrantes del centro.
- **Acercar** la etapa evolutiva del Primer Ciclo de Infantil.
- **Utilizar** y manejar las diferentes técnicas para contar una historia.
- **Fomentar** los valores que enriquezcan al individuo.
- **Desarrollar** las funciones psicológicas que se consideran más implicadas en los aprendizajes: atención, memoria, razonamiento, etc.
- **Estimular** el reconocimiento y expresión de emociones, estimulando el autocontrol.
- **Compartir** y disfrutar de una actividad lúdica y educativa con grupos de diferentes etapas y niveles.
- **Favorecer** la participación del alumnado con distintas capacidades (nee) en una actividad que permite expresar, comunicar, experimentar y desenvolverse en un medio que no es el habitual.

## DESTINATARIOS Y PARTICIPANTES

### Destinatarios

Primer y Segundo Ciclo de Infantil.

## Participantes

- Alumnado de distintas etapas (nivel de 5 años de Infantil, 2º Ciclo de Primaria, PCPIS Módulo Obligatorio y Voluntario, 1º y 2º de la ESO).
- Tutores, especialistas y otros profesores de estos cursos.

## DESARROLLO. PRINCIPALES ACCIONES Y ACTIVIDADES DESARROLLADAS

### El proceso

**Primer paso:** hablar con los profesores de las distintas etapas, para ello la coordinadora del proyecto asistió a diferentes reuniones, de ciclo, de tutores, de etapa, donde planteó el proyecto y recogió más tarde los grupos que querían participar. A continuación se organizó el encuentro entre los grupos que iban a realizar la representación y los que asistirían a ella.

**Segundo paso:** el encuentro entre los grupos. Los alumnos que iban a realizar el teatro visitaron en las aulas a los alumnos que les iban a realizar la representación. Nos sentamos en asamblea e intercambiamos información acerca de los intereses de los más pequeños, las edades que tenían, las cosas que podían hacer, lo que les gustaba y los mayores también nos contaron lo mismo acerca de ellos. Compartimos también canciones y cuentos. De esta manera pudieron conocerse un poquito.

**Tercer paso:** después de haberse realizado el encuentro había que pasar a elegir la historia y la técnica teatral. El equipo encargado del proyecto ofrece a cada grupo posibles historias y técnicas para que puedan elegir.

**Cuarto paso:** elegida la técnica y la historia se realiza una lista de materiales, y de todo lo necesario para la representación, qué espacios serán los adecuados y encajar fechas y horarios.

**Quinto paso:** elaboración del material que se utilizará para el teatro, recopilación de todo lo necesario para la realización de la técnica teatral.

**Sexto paso:** terminados los materiales y recopilado lo necesario para la puesta en práctica, se realizan los ensayos finales hasta tener el teatro organizado y listo para representar.

**Séptimo paso:** la representación, se fija el día, hora y lugar en el que va a representarse la historia elegida y se lleva a cabo.

### ETAPA DE INFANTIL

Alumnos/as de 5 años, Sara Cortés. Representan al 1º Ciclo de Infantil.



Teatro de sombras "Cuento de los siete ratones ciegos".

## ETAPA DE PRIMARIA

### 1º de Primaria

Tutor **Alberto** Chamochin y **Eric** Torrico (especialista): Representan a alumnos/as de 3 y 4 años.



**Teatro negro.** *"Cuadros en movimiento"*.  
Actuación en la fiesta de fin de curso.

Tutora **Almudena** Sanz y **Eric** Torrico (especialista): Representan a alumnos/as de 3 y 4 años. **Teatro negro** *"Baile de formas geométricas"*.

Tutora **Pilar** Rodríguez y **Eric** Torrico (especialista): Representan a alumnos/as de 3 y 4 años. **Teatro negro.** *"Cuento de los colores en inglés"*.

### 2º de Primaria

Tutora **Ana** López: Representan a los alumnos de 1º y 2º del Primer Ciclo de Infantil.



**Teatro sensorial.** Actuación en la fiesta de fin de curso.

Tutora **Adriana** Grande y **Leticia** Santos (especialista): Representan a alumnos/as de 3 y 4 años.



**Teatro Musical** *"Mago de Hoz"*.

Tutor **Javier Pueyo y Leticia Santos** (especialista): **Cuento Musicado**. Representan a alumnos/as de 2/3 años.

## PCPI

**Módulo Voluntario:** Emma Esbert. Representan a alumnos/as de 0/3 años.



**Teatro Negro.** "A qué sabe la luna", " Un bicho extraño".

**Módulo Obligatorio:** Belén Dronda. **Teatro con retroproyector.** "Arenas con vida". Representan a alumnos/as de 0/3 años.

**Módulo Obligatorio:** Marta González. **Teatro con retroproyector.** "Poesía y naturaleza en transparencias acompañados por guitarra". Representan a alumnos/as de 0/3 años.

## ESO

**1º ESO.** Tutora: **Beatriz Romero.** "Canciones y Mímica". Representan a alumnos/as de 0/3 años.

**1º ESO.** Tutor: David Alcazar. "Cuentacuentos". Representan a alumnos/as de 0/3 años.

**2º ESO.** Tutora: Emma Esbert. "Teatro de sombras en colores". Representan a alumnos/as de 0/3 años.

## VALORACIÓN DE LOGROS Y POSIBILIDADES FUTURAS

El planteamiento inicial del que surge el proyecto es que se conocieran los niños y niñas más pequeños con el resto de etapas y alumnos de otras edades, acercándose y conociendo esta etapa evolutiva, a través de una actividad lúdica que regulara estos encuentros. Hacemos una valoración positiva ya que esta finalidad primera se consiguió.

En cuanto a la preparación de las representaciones y la elaboración de los materiales, los valores que se pretendían transmitir y trabajar con el alumnado, como el trabajo en equipo, la colaboración, la distribución de funciones y organización, nos ha sorprendido por cómo se ha desarrollado durante el proceso, ya que han mostrado su interés y su implicación, por parte de todos los alumnos implicados y de sus profesores. Los alumnos de 0/3 años han podido recibir variedad de estímulos, por las diversas historias que se les han contado con diferentes técnicas teatrales y han permanecido atentos y disfrutando de todas ellas.

Queremos seguir destacando la participación de los grupos de PCPI ya que prepararon sus historias con dedicación, exigencia hacia lo que hacían, trabajo en equipo y un buen desarrollo dentro de todo el proceso que ha conllevado la puesta en práctica del proyecto, además de la satisfacción personal que les ha supuesto. Y sin olvidarnos del vínculo afectivo que se ha creado y de las emociones que han surgido de este encuentro.



En relación a los alumnos con necesidades educativas especiales, el proyecto ha permitido su participación sin dificultades tanto en las representaciones como asistiendo a ellas.

El Proyecto puede realizarse en cualquier centro aunque no haya 1º Ciclo de Infantil, ya que pueden hacerse las mismas actividades enfocadas al 2º Ciclo de Infantil como destinatarios y aprovechando todo lo demás.

## SUGERENCIAS

**Las actividades** vendrán marcadas por las representaciones y el tipo de técnica que vaya a utilizarse:

- **Marionetas:** las marionetas pueden ser de cartón, tela, espuma... Se necesita un guiñol.
- **Títeres:** la diferencia fundamental con el teatro de marionetas son los personajes que se utilizan, pues las marionetas son objetos donde se mete la mano, mientras los títeres son personajes que se manejan con una cruceta e hilos.
- **Sombras:** Hay de 2 tipos: retroproyectados y proyectados.

Superficie blanca sobre la que proyectar, tanto uno como otro.

**Retroproyectados**, que permita ver las sombras, no opaco. Este tipo de teatros son más fáciles pues los niños tienen que mirar una zona concreta y no observan el proceso de realización, centrandose su atención en el teatro.

**Los teatros proyectados** necesitan de un proyector, puede ser de diapositivas, digital o retroproyector. La dificultad reside en que los niños observan el proceso y no prestan tanta atención al teatro en sí.

- **Arena:** mesa de luz. Arena de cantera y de playa. Proyector. Los teatros de arena son un tipo de teatro retroproyectado. Son teatros visualmente muy bonitos y espectaculares pero que necesitan de una gran precisión en la realización. Permiten tanto acompañar una historia narrada como únicamente un teatro visual.
- **Teatro Clásico:** actores que representan.
- **Musical:** cuentos contados con instrumentos y con canciones. Representación cantada.
- **Luz negra:** espacio oscurecido completamente. Este tipo de teatros son muy atractivos pues modifican el espacio en su totalidad y cambia la percepción de aquellos que lo observan. Implica situarse en espacios oscurecidos completamente y que las fuentes de luz estén situadas en lugares concretos para iluminar sólo aquello que se quiere mostrar. Los actores de teatro negro se visten totalmente de negro y utilizan colores que resalten diferentes partes del cuerpo, lo que se hace con colores como el blanco o tonalidades frías que contrastan con las luces. Pueden ser obras con diálogos o las más comunes son aquellas que son completamente mudas y que llevan un acompañamiento sonoro.
- **Cuento vivenciado:** la expresión de un cuento que puede ser narrado por los propios personajes pero generalmente es un narrador externo el que lo cuenta mientras se suceden las acciones.
- **Cuenta cuentos:** el actor podrá llevar un atuendo que se mantenga siempre que se realicen este tipo de teatros, como un sombrero, vestido o ir acompañado de un personaje que ejerza de narrador.
- **Mímica:** el mimo generalmente se vale de los gestos y actúa en silencio. Sus movimientos corporales son lentos y corresponden a un principio teatral llamado el arte del silencio. Este arte silencioso también se conoce como pantomima. En otras palabras, la pantomima es el arte de concebir una historia utilizando solamente los movimientos corporales. Los movimientos que se ejecutan alcanzan niveles de símbolos manifestados a través del cuerpo.

- **Teatro Sensorial:** dirigido a pequeños espectadores de 0 a 3 años, donde se despiertan todos los sentidos (vista, oído, olfato, tacto y gusto).
- **Con Pizarra Digitales:** narración de una historia o cuento con la ayuda del programa Smart.
- **Teatros que incluyan cultura popular y tradicional.**
- **Instalación artística:** las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado. Puede incluir cualquier medio desde materiales naturales hasta los tecnológicos, tales como video, ordenadores, Internet, pizarra digital.

Serán los alumnos mayores los que eligen el tema, historia o cuento que les guste para relatar.

### ELECCIÓN DE LA TÉCNICA Y LA HISTORIA

Se les ayudará a definir la técnica, el tema o historia y el lugar más adecuado, para después pasar a anotar en una lista los materiales necesarios para la realización y puesta en escena de la función. Con los materiales ya conseguidos, se elaborará todo lo necesario para poner en marcha la representación. Reparto de tareas y funciones de cada miembro del grupo. Todo lo anteriormente explicado se llevará cabo a través de talleres guiados por alguna de las impulsoras del proyecto.

### ENSAYOS

Acondicionar el lugar y montar el escenario. Hacer un ensayo.

### REPRESENTACIÓN

Contar la historia. Al terminar la representación hay un momento de comunicación, de conversación sobre la representación, que ayuda a los niños y las niñas a

elaborar, a socializarse y a asimilar lo que han visto y oído y les brinda la oportunidad de poder expresarse y preguntar.

### TIEMPO

La actividad requiere de varias sesiones con una duración que depende de la técnica y de la edad de los alumnos.

### RECURSOS HUMANOS

Tiene que haber un profesor de referencia durante todo el proceso, ayudando a definir a los alumnos los pasos anteriores y acompañándoles en cada momento.

También será la persona que se coordine con el profesor del grupo al que van a hacer la representación.

### ESPACIOS

Para las representaciones los espacios más adecuados serán aquellos con la suficiente amplitud para acoger a los grupos que vayan a participar y que permitan tener todos los medios y materiales colocados adecuadamente.

### EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Valoraremos que la actividad haya permitido el acercamiento entre alumnos de diferentes edades, que la actividad haya sido motivadora para todos, que haya existido trabajo cooperativo y en equipo, que se haya llegado a acuerdos para el desarrollo de la representación.

