HIPATIO,
EL PATIO ENCIERRA UN TESORO

El proyecto de Innovación "Hipatio, el patio encierra un tesoro" ha dejado en nuestra memoria un importante rastro de momentos vividos.

La experiencia acumulada de todas las relaciones establecidas entre alumnado, profesorado, PAS y familias ha sido intensa y motivadora.

C.E. M. Hipatia – Fuhem. Rivas. Junio de 2012

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En todos los centros educativos hay patios, pero no todos nos ofrecen las mismas posibilidades para seguir educándonos. Hay patios embaldosados con losetas, donde se apelotonan los niños y niñas. Lo poco que hacen es cambiar cromos, desayunar y deambular de un lugar para otro sin encontrar un sitio para ubicarse y disfrutar. No hay arena, mancha..., no hay agua, moja…, no hay lugar para la investigación, no hay bancos, ni juegos…, para descansar y disfrutar…

Los patios de nuestros colegios, merecen ser mirados como espacios educativos, (no debemos olvidar que son espacios en el que mucho de nuestro alumnado permanece hasta un 40 % del tiempo de permanencia en el centro), bien merece la pena echar un vistazo al espacio con ojos de niño y niña y reflexionar la oportunidad que ofrece para continuar la actuación en la educación integral.

Este lugar debería proporcionar un aprendizaje de colaboración de toma de responsabilidad, de juego con compañeros y compañeras, aprendiendo y comprobando que las diferencias enriquecen al grupo y a uno mismo.

Esta propuesta pretende que el patio de Hipatia deje de ser un lugar frío, monótono, aburrido y se transforme en un espacio con un ambiente atractivo y acogedor que favorezca el aprendizaje positivo y evite los comportamientos insociables, y en un espacio de color y juego que estimule al alumnado en los tiempos de ocio.

Para conseguir esta parte, Hipatio tiene que conseguir crear un sentido de pertenencia de todos los miembros de la comunidad educativa.

Partiendo de la necesidad de convertir el patio en un espacio acogedor, estimulante y alegre que satisfaga las necesidades del alumnado, se promueve paralelamente un cambio estético dando una seña de identidad al centro educativo.

OBJETIVOS

- **Fomentar** la participación activa de toda la comunidad educativa: se desarrollará con representación de cada uno de los estamentos del centro, alumnado, profesores, personal del PAS, padres y madres.

- **Intervenir** en los espacios haciéndolos nuestros: Lo que se piensa, se construye y se cuida, se siente propio.

- **Desarrollar** la expresión de la creatividad:

  Convertir el patio en un lienzo donde proyectemos nuestras ideas y deseos.
  Favoreciendo las actividades plásticas grupales y el arte colectivo, en el que la creatividad individual está demostrado que surge de manera espontánea al involucrarse en una tarea colectiva.
  Ser conscientes, durante y al final del proceso, de la capacidad y potencial creativo que constituye la vivencia de lo realizado y la experiencia adquirida.
  Llegar a dar menos importancia al resultado final para reflexionar de la importancia de lo vivido y experimentado en común.

- **Conocer** el mundo y entenderse en él mediante la educación estética y el desarrollo de la misma.

- **Saber** intervenir para el cambio y la transformación de los lugares habituales, a través de la cultura y la participación.

DESTINATARIOS Y PARTICIPANTES

Como destinatarios y participantes del proyecto siempre han estado contemplados los integrantes de toda la comunidad educativa, pero hemos de reconocer que siempre ha existido una dedicación especial a los alumnos y alumnas. Estos han sido los transmisores de sus deseos a través de sus aportaciones sobre las necesidades del patio.

Hipatio preponderaba la intención de hacer el espacio nuestro y, una vez finalizado el proyecto, disponemos de instalaciones reconocibles como resultado de una serie de acciones participativas en la que hemos colaborado profesores, padres, madres, alumnos y alumnas.

En definitiva consideramos que los destinatarios del proyecto se han constituido en muchas ocasiones en realizadores del proyecto, y esto crea una perspectiva de futuro en la que probablemente ira creciendo el deseo de participación, ya que el destinatario recibe directamente la recompensa del trabajo en que colabora.

Mafalda Herans Pérez, jefa de estudios de Infantil.
Josefina López López, profesora de Primaria.

DESARROLLO DEL PROYECTO

- **Encuestas.** El mejor método de que el alumnado y las familias pueden expresar sus deseos con respecto al espacio del patio, ha sido la confección y la realización de las encuestas, que se han realizado en diferentes aulas de diferentes niveles y etapas. El contenido de las encuestas atiende a las sensaciones, a cosas que echas de menos, que te gustaría que hubiera, que pudieras colocar y a tus zonas preferidas en el patio.

- **Presentación del proyecto a las familias.** En el primer taller convocado para el proyecto se realiza una presentación de los orígenes, línea de trabajo y resultados de las encuestas realizadas al alumnado.

  A través del contraste entre lo que hay y lo que se puede llegar a crear, hemos presentado la intención de las actuaciones que vamos a realizar en Hipatio.

- **Cuaderno Hipatio.** Cada alumno y alumna puede ir anotando y registrando toda la información que considere interesante. Tiene dos aspectos: uno dirigido, en el que la aportación del alumnado atiende a actuaciones ya definidas en el proyecto, y otro en el que se pueden aportar opiniones y aspectos creativos para considerar su incorporación a este.

- **Grandes intervenciones.** Tienen mayor durabilidad en el tiempo y ocupan espacios mayores, con un coste más alto invertido en materiales. Se han dirigido principalmente a las ZONAS TRANQUILAS y ZONAS DE MOVIMIENTO.

- **Pequeñas intervenciones.** Que en algunos casos han sido efímeras y han servido inicialmente para motivar y ubicar los espacios, con coste bajo de escasa incidencia en el presupuesto. Se han dirigido principalmente a los ESPACIOS DE TRÁNSITO, MUROS y VALLAS.

Grandes intervenciones. **ZONAS TRANQUILAS Y ZONAS DE MOVIMIENTO.**

PIZARRAS en lugares estratégicos y en el formato de círculo de distintos colores, donde el alumnado cada día escribe sus sentimientos, emociones o necesidades.

Planos de CASITAS esquemáticas, que contribuyen al juego simbólico, dotadas de mobiliario específico.

PLAYA, lugar de encuentro, dotada de sombrillas y césped sintético, donde uno se descalza, busca la sombra, desayuna con los amigos y amigas…

ROCÓDROMO, lugar de movimiento y ejercitación en compañía.

LABERINTO MÓVIL, entro, me escondo, salgo, tú me sigues…

Pequeñas intervenciones. ESPACIOS DE TRÁNSITO, MUROS Y VALLAS.

PALABRAS SIGNIFICATIVAS para el alumnado, se han ubicado en el muro de la valla sobre fondo de diferentes colores y letras en negro, palabras que fueron recopiladas en las aulas, HIPÓTESIS, AMISTAD, POR FAVOR, LOVE… Y en otras ocasiones fueron las propias familias las que llenaban el espacio con sus palabras, ENCUENTRO, DIVERSIÓN…

PON TU NOMBRE EN LA PARED, CREAR UN ESPACIO TOD@S JUNTOS, es una intervención donde cada niño y niña rotulaba su nombre en cada ladrillo de la pared.

HACIENDO CAMINO, recorrer conscientemente el camino que me lleva donde quiero ir en el patio, con tizas de colores se marcaron distintas trayectorias, desde la puerta de salida a mi destino, canchas, playa, fuente…

TUBOS que se van entramando en la valla y van generando líneas de color y nuevas estructuras de diferentes aspectos geométricos o gestuales. El trabajo se realiza de manera colaborativa, y esto ayuda a tomar decisiones consensuadas para conseguir una construcción final coherente. También se han encontrado utilidades, como por ejemplo, la posibilidad de comunicarse a través de estos tubos.

COLOR LÍQUIDO constituye una gran acción en el patio de infantil. Un nutrido grupo de pequeños y adultos configuran el espacio con botellas de líquido de colores, y tras ese trabajo de grupo queda una instalación con una llamativa estructura, en la que los colores juegan a lo largo del día, dependiendo de la incidencia de la luz del sol.

VALORACIÓN DE LOGROS Y POSIBILIDADES FUTURAS

Valoración con respecto al equipo de trabajo

Las personas participantes en este Proyecto de Innovación hemos realizado nuestras aportaciones siempre bajo un método de trabajo comunitario, es decir, que las decisiones que han ido surgiendo a lo largo de este proyecto siempre se han consensuado, y así hemos conseguido llegar a soluciones muy integradas y adaptadas a los objetivos que nos habíamos marcado.

Una vez llegados a este punto, hay que considerar que los conocimientos y la experiencia que cada uno iba aportando, hacían que las propuestas que surgen en estado de idea iban consolidándose desde diferentes puntos de vista, tanto técnicos como estéticos o pedagógicos.

Siempre ha existido una comunicación muy fluida, principalmente a través de los medios que nos brinda la tecnología, y además nos hemos reunido secuencialmente en momentos decisorios para el proyecto.

El equipo de trabajo que ha realizado el proyecto ha estado formado por integrantes de la ciudad escolar y colaboradores, cuyas tareas y perfiles son muy diversos y esto ha enriquecido los métodos de acometer los procesos y soluciones aportadas al proyecto.

Se han ido marcando diferentes hitos que han constituido la estructura real del proyecto. Podríamos destacar la recogida a través de una encuesta de los deseos y necesidades de los usuarios del patio lo que nos ha posibilitado el realizar una serie de intervenciones que han materializado en resultados muy diversos, como pueden ser: ubicar espacios de juego, urbanismo, ecología, deporte...

Valoración con respecto al alumnado y las familias

Entre todos hemos vivido una auténtica experiencia colaborativa, en el que la creatividad individual ha surgido de manera espontánea al involucrarse en las tareas colectivas que han conformado este proyecto.

Consideramos que tanto las convocatorias realizadas a las familias para desarrollar diferentes talleres, como las instalaciones llevadas a cabo han tenido un eco positivo en la comunidad escolar. Y han servido para crear una expectativa acerca de las futuras actuaciones a realizar en el patio.

Este tipo de proyectos nunca se termina, siempre está en continua revisión a través del cuidado, mantenimiento, renovación de nuevas instalaciones o intervenciones cuando se detectan cambios en las necesidades, pues es un lugar vivo en constante cambio por la intervención y uso activo del alumnado.

Evaluación y futuro

Una vez concluido el proyecto, podemos realizar una valoración referente a las acciones desarrolladas en esta fase inicial del proyecto Hipatio. Ya habíamos planteado que para poder evaluar su repercusión, tendremos que valorarlo de una manera más profunda en posteriores ediciones del mismo.

Aunque no aparece como un objetivo explicito, hemos pretendido que Hipatio haya sido un arranque para la formación de un grupo de la comunidad educativa que permita una renovación constante del patio, de manera que sea un espacio tan vivo como la propia aula.

Podemos dividir el proceso de valoración atendiendo a dos momentos diferenciados en el proceso de Hipatio: Una primera fase, relacionada con la puesta en marcha del proyecto; recogida de información; fase de motivación; reconocimiento de la necesidad. Y una segunda fase, después de haber materializado todas las intervenciones y acciones que han tenido lugar a lo largo de este curso y que han ido enriqueciendo el espacio del patio.

Los indicadores de evaluación de la **primera fase** se han concretado en:

- El grado de motivación que el proyecto ha generado en todos los estamentos de la comunidad educativa y más concretamente en los alumnos y alumnas como sujetos activos del desarrollo del proyecto ha sido muy positivo.

- El grado de eficacia de los instrumentos utilizados (encuestas, cuaderno de patio…), para detectar los usos, necesidades y deseos del alumnado en relación al espacio han sido muy esclarecedores porque nos han permitido dirigirnos hacia determinadas actuaciones. Estos instrumentos de apoyo también sirven a la hora de planificar futuras acciones, y no olvidemos que pueden constituirse en un auténtico manual de indicadores de intervenciones en espacios de juego como es el patio escolar.

- El número de personas de la comunidad educativa que han participado de manera activa en su desarrollo ha sido siempre amplio. Un ejemplo de ello han sido las convocatorias realizadas a familias, en las que siempre ha existido un nutrido grupo de personas a las que incorporar a los diferentes equipos de trabajo para realizar instalaciones en el patio.

En la **segunda fase**, una vez realizadas las intervenciones, podemos considerar que algunos indicadores ya pueden ser consultados y en otros habrá que mantener un seguimiento posterior. Los indicadores se han concretado en: valoración del uso que se hace de los espacios generados (ya que el cuidado que tengamos de ellos nos sirven como indicador fundamental de que se ha alcanzado uno de los objetivos, el de hacer del espacio algo nuestro), y por otro lado el cambio producido en las conductas del alumnado.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

º **ACTIVIDAD 1**

ENCUESTA PARA EL ALUMNADO

OBJETIVOS

- **Lanzar** el proyecto de innovación al alumnado.
- **Conocer** la utilización actual del patio.
- **Conocer** sus necesidades.
- **Detectar** intervenciones ajustadas a nuestro centro.

DESTINATARIOS

Etapa Primaria, desde el 1º Ciclo hasta el 3º Ciclo. **Etapa ESO**, 1º y 4º.

DURACIÓN

Una ó dos sesiones, de 50 minutos, la primera sesión para la presentación del proyecto y realización de la encuesta, la segunda sesión para el vaciado de datos y reflexión sobre las necesidades y actividades aportadas.

RECURSOS

Encuesta en formato papel, encuesta en formato digital para la etapa de la ESO.

DESCRIPCIÓN

El método más significativo para que los alumnos y alumnas puedan expresar sus deseos con respecto al espacio del patio, ha sido confeccionar y realizar las encuestas. El contenido de las encuestas atiende a las sensaciones, a cosas que echan de menos, que te gustaría que hubiera…

Con los resultados se han realizado las correspondientes estadísticas dirigidas a encontrar estas inquietudes, deseos y necesidades. Y toda esta información perfila las intervenciones y acciones del proyecto Hipatio.

MATERIAL

Encuesta fotocopiada, plano, lapiceros, rotuladores…

º **Test: EL PATIO ENCIERRA UN TESORO**

1. ¿Qué sensaciones tienes cuándo observas tu patio?
   Escribe 3 palabras que se te ocurran.
2. ¿Crees que en el patio hay cosas para poder jugar? ¿Qué cosas?
3. ¿A qué juegas en el patio?
4. ¿Qué echas de menos en el patio?
5. ¿Qué te gustaría que hubiera?
6. ¿Si pudieras elegir tres cosas para poner en el patio cuales serían?
7. ¿Cuál es tu zona favorita en el patio?
8. ¿Hay algo que no te gusta en el patio?
9. ¿Te gustaría participar en un taller para mejorar el patio?
10. ¿Propones algún juego o actividad que te gustaría realizar en el patio?
11. Marca tres cosas que te gustaría que hubiera:

    O • Una zona tranquila: biblioteca, zona para sentarse, juegos de mesa…
    O • Zona de movimiento: estructuras para poder subirse, saltar…
    O • Zona para exponer trabajos.
    O • Zona de huerto y medio ambiente.
    O • Zona de arena.
    O • Zona de escondite

12. ¿Quieres añadir algo más?

º **Dibuja** cómo te gustaría que fuera el patio y coloca en el plano las zonas que has elegido, pensando si hay sol/sombra, hace frío, hace calor…

Se realizó una recogida de datos en cuanto a las zonas preferidas del centro, obteniendo las siguientes puntuaciones:

- Movimiento: 84,96%
- Escondite: 75,20%
- Tranquila: 68,34%
- Huerto y M.A: 36,94%
- Arena: 20,58%
- Exp. Trabajos: 13,98%

Paralelamente se confeccionó y se trabajó una encuesta para los monitores de comedor, no hemos de olvidar que el patio en horario de comedor es un buen indicador de las relaciones y usos del alumnado.

º **ACTIVIDAD 2**

CUADERNILLO DE HIPATIO

OBJETIVOS

- **Lanzar** el proyecto de innovación al alumnado.
- **Reflexionar** sobre la utilización el patio y sus posibles cambios.
- **Aportar** las propias ideas.
- **Desarrollo** de la creatividad y la estética.

DESTINATARIOS

Etapa Primaria, desde el 1º Ciclo hasta el 3º Ciclo. **Etapa ESO**, 1º y 4º.

DURACIÓN

1 Sesión, en el patio donde vas registrando donde ubicar y realizar las intervenciones.

RECURSOS

Cuadernillo en formato papel.

DESCRIPCIÓN

La idea de comenzar y tener una continuidad se refleja en el cuadernillo donde cada alumno puede ir anotando y registrando toda la información que considere interesante y a la vez puede ir incorporando aspectos más creativos en sus deseos de actuación.

MATERIAL

Cuadernillo fotocopiado, lápiz, pinturas.

PROPUESTA DE TALLERES

OBJETIVOS

- **Fomentar** la participación activa de toda la comunidad educativa.
- **Intervenir** en los espacios, haciéndolos nuestros.
- **Crear** progresivamente un espacio patio, agradable, colorido.
- **Desarrollar** la expresión de la creatividad.
- **Iniciar** el acercamiento al Arte Comunitario.
- **Establecer** y consolidar grupo con un objetivo e intereses comunes.
- **Desarrollar** habilidades perceptivas y críticas.
- **Participar** y actuar en el centro escolar.
- **Experimentar** con los distintos materiales.
- **Ampliar** la experiencia artística y la formación del alumnado, como creador o creadora.
- **Crear** nuevos soportes.
- **Acercar** el Arte Contemporáneo a la escuela.

DESTINATARIOS: Etapa Infantil, 1º Ciclo 0/3 años, 2º Ciclo 3/6 años. **Etapa Primaria**, desde el 1º Ciclo hasta el 3º Ciclo. **Etapa ESO**, 1º y 4º.

DURACIÓN: 3 Talleres con toda la comunidad educativa, en sesiones de tarde, de 2 ó 3 horas.

RECURSOS: Personas que participan en los talleres.

DESCRIPCIÓN:

1º Taller PIZARRAS, TUBOS Y PLAYA.
2º Taller PALABRAS SIGNIFICATIVAS, CASITAS ESQUEMÁTICAS, ROCÓDROMO.
3º Taller LABERINTO MÓVIL, HACIENDO CAMINO Y COLOR LÍQUIDO.

En cada sesión de los talleres se proponían siempre tres focos, lugares o espacios de actuación e instalación, de tal forma que las personas asistentes pueden optar por el taller que más les guste. Y crear una visión de las tareas a nivel global en el resultado de las intervenciones finales.

En cada taller había un responsable del equipo de trabajo del proyecto de Innovación.

1º TALLER

PIZARRAS, TUBOS Y PLAYA

◦ PIZARRAS

Consiste en ubicar pizarras en lugares estratégicos donde el alumnado escriba sus sentimientos, emociones o simplemente jueguen con la escritura.

Material

- Tableros DM.
- Cortados en forma de círculo de distinto diámetro.
- Pintura de pizarra de distintos colores, negro, fucsia, verde.
- Rodillos y envases para la pintura.
- Papel de periódico.
- Trapos y aguarrás.
- Tornillos para anclar a la pared.

◦ TUBOS

Consiste en entretejer y formar un entramado en la valla para generar líneas de colores y nuevas estructuras.

Material

- Rollo de tubo cuarrugado, o artiglass de color blanco.
- Rollo de tubo cuarrugado, o artiglass de color azul.
- Rollo de tubo cuarrugado, o artiglass de color rojo.
- Tijeras, para cortar extensiones del tubo.
- Valla, donde van tejiendo y haciendo la composición.
- Bridas si queremos que la estructura se mantenga inmóvil.

◦ PLAYA

Lugar de encuentro, reunión y descanso, utilizado para hablar, intercambiar opiniones, desayunar, hacer volteretas…

Material

- Césped sintético o natural.
- Clavijas para fijar el césped.
- Sombrillas.
- Soportes para las sombrillas.
- Lugar para guardar las sombrillas, cuando no se usan.

2º TALLER

PALABRAS SIGNIFICATIVAS, CASITAS ESQUEMÁTICAS Y ROCÓDROMO

◦ PALABRAS SIGNIFICATIVAS

Palabras que proponían los alumnos y alumnas y que tenían significado para ellos dentro del campo escolar, se trabajan en el aula y en casa con las familias. Después se pintaron rectángulos en el muro de distintos colores: rojo, azul, verde. Se confeccionaron plantillas de las letras del abecedario en acetato, que nos servían para formar palabras: Escuela, Hipótesis, Amistad… Se hizo una pasta de harina o maicena, cola blanca o alkil y pigmento negro, con las que se pintaban las palabras.

Material

- Pintura acrílica de distintos colores.
- Acetatos.
- Cutter.
- Brochas.
- Envases para la pintura.

◦ CASITAS ESQUEMÁTICAS

Planos de casitas para desarrollar el juego simbólico, dotadas de mobiliario. Trazar los planos de varias casitas, con sus estancias, en el suelo con tiza. Poner cinta de carrocero para delimitar las líneas.

Material

- Pintura acrílica.
- Cinta adhesiva, para delimitar las líneas a pintar.
- Mobiliario en tablones DM.
- Brochas y rodillos.

◦ ROCÓDROMO

Lugar de movimiento y ejercitación en compañía. Se puede montar sobre la misma fachada o bien en planchas de fenólico.

Material

- Piezas llamadas presas.
- Tornillos para las presas.
- Máquina para taladrar y atornillar.

3º TALLER

LABERINTO MÓVIL, HACIENDO CAMINO Y COLOR LÍQUIDO

◦ LABERINTO MÓVIL

Entro, me escondo, salgo, tú me buscas… En dos tablas se montan los tubos de PVC, para montar un laberinto.

Material

- 2 Planchas DM, donde se ubican los tubos.
- Tubos de PVC, distintas medidas, que serán los que conformen el laberinto.
- Pintura para dar color a los tubos.
- Tornillos y tuercas para fijar los tubos a las planchas.
- Ruedas para dar movilidad al laberinto y poder transportarlo a las distintas etapas o lugares.

◦ HACIENDO CAMINO

Recorrer conscientemente el camino que me lleva donde quiero ir en el patio y lo que veo a mí alrededor. Reflexión en el aula de cómo salgo al patio, por dónde y hacia donde voy.

Material

- Grupos de personas que se buscan para jugar juntas.
- Tizas de colores para reflejar mi camino.

◦ COLOR LÍQUIDO

Componer una estructura instalación de colores que cambia o refleja distintas tonalidades según se refleje la luz del solar.

Material

- Botellas vacías de agua mineral con tapón.
- Agua.
- Papel pinocho.
- Lugar de ubicación y su preparación, remover la tierra para que resulte más fácil su instalación.
- Formar una composición en espiral con los distintos colores.

PARA SABER MÁS

ROJALS, Marta. *Nuevos diseños en Parques Infantiles*. Estructure, 2004.

BROTO Carles; KRAUEL Jacobo. *Nuevo Diseño en Espacios de Juego*. Links.

KRAUEL, Jacobo. *Espacios Públicos: parques urbanos*. Links.

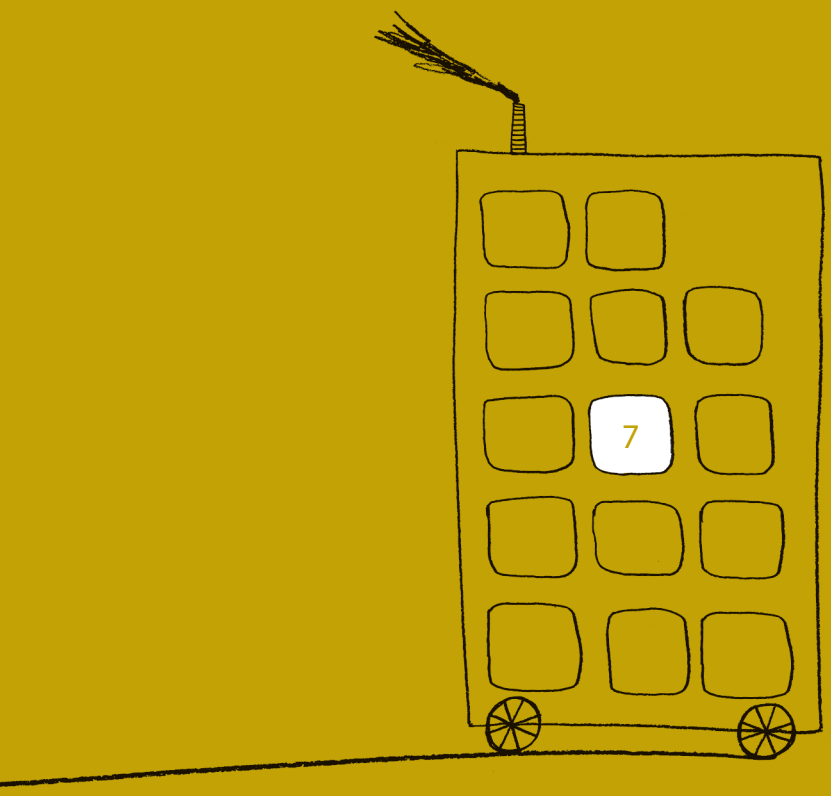
KOTTAS, Dimitris. *Plazas y Entornos Urbanos*. Links.

blog.bellostes.com/?tag=parques-infantiles

www.imagensubliminal.com/

www.urbabil.com/index.php/juegos-infantiles

www.acae.es


7