

WORK-IN



ADENTRARSE
EN EL ARTE

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El conocimiento del mundo artístico permite percibir, comprender, y apropiarse del universo de la creación, forjando una amalgama de conocimientos, medios y habilidades que son utilizados tanto en el campo artístico como en las demás áreas de conocimiento.

Del mismo modo, la enseñanza del Arte en los centros de FUHEM fomenta la innovación, experimentación y la autonomía del alumno/a aplicada a la creación.

El conocimiento en el Arte y su entorno genera medios para ofrecer recursos, conocimientos y opciones dentro del mundo artístico, propiciando una ciudadanía más activa y participativa.

En esta medida, las competencias específicas de las artes apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas.

Además, la relación en el campo del arte, la cultura y su patrimonio, acerca al estudiante al conocimiento y la comprensión de valores y hechos que se desarrollan en la actualidad. Aprender a reconocer, apreciar, y cuidar esta riqueza humana tangible como intangible, disfrutar e intercambiar experiencias, contribuye a cultivar valores como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia, presentes e indispensables en la vida cotidiana.

OBJETIVOS

- **Ofrecer** el encuentro con artistas de distintas manifestaciones que desarrollan su trabajo en la actualidad, es decir, abrir el mundo artístico a los alumnos en periodo de aprendizaje artístico plástico.
- **Conectar** a través del arte a los alumnos y alumnas de los centros con Bachillerato Artístico de FUHEM.
- **Estimular** el interés y la curiosidad por el Saber, la evolución del Pensamiento y la Sensibilidad Artística como fuente de conocimiento y de elemento integrador entre las distintas disciplinas.
- **Desarrollar** en los alumnos/as la capacidad de relacionar disciplinas artísticas como una sola y no como elementos diferentes.
- **Conocer** las salidas profesionales artísticas y circuitos artísticos actuales.
- **Proporcionar** una experiencia integral y transversal del arte, estableciendo vínculos y conexiones entre las diferentes disciplinas artísticas.
- **Desarrollar** instrumentos que ayuden a construir el propio aprendizaje artístico.
- **Potenciar** la creatividad y la imaginación de los alumnos a través de su participación en los procesos artísticos creativos.

DESTINATARIOS Y PARTICIPANTES

Alumnos/as de Bachillerato Artístico.

DESARROLLO. PRINCIPALES ACCIONES Y ACTIVIDADES DESARROLLADAS

El proyecto “**Adentrarse en el arte**” cuenta con el arte como instrumento impulsor para crear en ellos experiencias satisfactorias y motivadoras, buscando una formación artística de carácter integral.

El proyecto consta de tres partes:

- 1ª. Encuentro y taller con artistas.
- 2ª. Elaboración de un proyecto artístico por parte de los alumnos y alumnas de los distintos centros.
- 3ª. Exposición artística de los proyectos realizados y catálogo.

Cada apartado consta de dos actividades que contienen un carácter teórico y práctico.

◦ ENCUESTRO CON ARTISTAS Y ACTIVIDAD DE TALLER

Los encuentros se realizan con artistas que en la actualidad están elaborando una emergente e innovadora obra creativa. Además, su perfil aporta una importante inquietud educativa por transmitir sus conocimientos y experiencias a los alumnos que empiezan a tomar contacto con el mundo del arte. Cada día del proyecto los alumnos tienen la oportunidad de contar con la presencia de un artista diferente mostrando su pensamiento y obra artística.

En la última parte de la jornada se invitará a los alumnos a participar en una propuesta del artista.

En esta actividad práctica-creativa, se hará hincapié en la importancia de la plasmación personal de la idea y de la ejecución manual. A través de su trabajo, se intentará que los alumnos tomen conciencia de su capacidad creativa, al tiempo que se les proporcionarán conocimientos sobre las técnicas artísticas.

Los artistas son:

- **Ramón Mateos.** Acciones artísticas. www.ramon-mateos.es
- “**El Enigma de la fruta**”. Performance. elenigmadelafruta.com
- **Puerto Collado.** Dirección artística en medios audiovisuales.
www.puertocollado.com
- **DieR.** Graffiti. www.dier.es

◦ ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ARTÍSTICO

Los alumnos y alumnas, colectiva o individualmente realizarán proyectos sobre lo que los artistas y colectivos les han propuesto ya sea como tema, o como técnica artística.

Para ello contarán con la experiencia de la artista Pepa Badiola y directora de la galería “Espacio 8” en Madrid.

www.espacio8.es/index.html

Realizará una conferencia y posterior taller en el que los alumnos y alumnas comprenderán el funcionamiento de una galería de arte y como realizar una presentación del trabajo artístico propio.

En esta parte, sus profesores, completaremos la actividad en las aulas con ejemplos en las diversas modalidades en la que los alumnos y alumnas trabajen.

Así mismo se contempla la posibilidad que los artistas puedan volver a realizar una reunión con los alumnos y alumnas que estén realizando su proyecto para darles algunas directrices finales.

◦ EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

Realización de una exposición con los trabajos finales de los alumnos y alumnas de los dos centros en una sala en el Círculo de Bellas Artes.

Se complementa con un cartel-catálogo de la exposición diseñado por los alumnos/as.

FASES DEL DISEÑO DE UN ESPACIO EXPOSITIVO PARA ESTUDIANTES

EN EL CENTRO

Desarrollados los dos puntos anteriores, **los alumnos han creado sus proyectos guiados por sus profesores con las siguientes pautas:**

- Acercamiento y reflexión al proyecto personal mediante un cuestionario.
- Visualización de bocetos, maquetas e ideas previas.
- Consejos sobre materiales, soportes y presentación final.
- Presupuesto (gastos de material, soportes...).
- Seguimiento del arte final.

Paralelamente a la elaboración de la obra, los alumnos se encargan de diseñar el cartel de la exposición, cuya función es la de utilizarlo como cartel-catálogo. El formato es un A2 a dos caras, plegado en A5. Una de las caras destinada al cartel propiamente dicho y en el reverso información del proyecto con imágenes de las obras.

Para diseñar el cartel han tenido en cuenta estos aspectos:

- Tipografía adecuada.
- Elección de los colores.
- Creación de una imagen identificativa de grupo.

EN LA SALA

Exposición de la obra: Estudio del espacio disponible, en este caso una sala del Círculo de Bellas Artes:

- Plano y medidas del espacio.
- Diseño del itinerario o recorrido del visitante.

Embalaje y traslado de la obra: En nuestro proyecto el traslado se realiza con la colaboración de las familias.

Distribución del contenido de la exposición:

- Información gráfica de la exposición y entidades patrocinadoras.
- Elementos necesarios para la muestra (caballetes, pódiums, monitores, paneles...).
- Distribución de los elementos en el espacio:

Pintura.

Dibujo.

Fotografía.

Escultura.

Maquetas de ambientación de guiones cinematográficos.

Audiovisuales.

Street Art.

- Diseño de las cartelas informativas de las obras.
- Iluminación.

Días previos a la inauguración:

- Publicidad y notas de prensa. Correos electrónicos con la invitación.
- Diseño de tarjetas para la exposición de cada uno de los alumnos/as.

Inauguración:

- Previsión de aforo.
- Convide para los asistentes al evento.

Desmontaje:

- Organización: Día y hora.
- Embalaje de la obra.

EN EL CENTRO

- Autoevaluación por parte de los alumnos/as.
- Promoción del proyecto a otras entidades.

VALORACIÓN DE LOGROS Y POSIBILIDADES FUTURAS

Como actividad innovadora, gratificante y motivadora se han logrado los objetivos propuestos y consideramos que los alumnos se han desarrollado:

- Como espectadores, realizando procesos de recepción.

- Como creadores, realizando sus propuestas artísticas.

- Como expositores, realizando procesos de socialización: presentación pública y gestión.

Acción futura

Esta actividad abre un campo amplísimo para fomentar la creación artística dentro de FUHEM así como el intercambio de experiencias plásticas entre los centros con estudios superiores en Arte.

La evolución del pensamiento humano hace que cada vez más, desde los centros escolares, demos respuesta a las preguntas que se formulan nuestros alumnos/as, y hacer una prospección sobre el futuro de la manifestación artística. Por ello, es necesario realizar actividades en las que este pensamiento se desarrolle de forma constructiva y elaborada enriqueciendo la vida personal y académica del alumno/a.

Creemos que hay un conocimiento intuitivo pero poco real de las vanguardias, por eso se propone una serie de clases teórico-prácticas de conceptos de Historia del Arte o Estética para aclarar términos a partir del Impresionismo (principio y fin del arte retiniano). Estas clases se proponen para todo el colectivo escolar, las cuales serían a nuestro parecer el complemento ideal del proyecto iniciado en el presente curso.

Además, creemos que estos alumnos/as pueden formar parte de una futura cantera que puede servir de guía para desarrollar futuros proyectos. Así mismo, pueden mantener contacto a través de la web, redes sociales, blogs.

