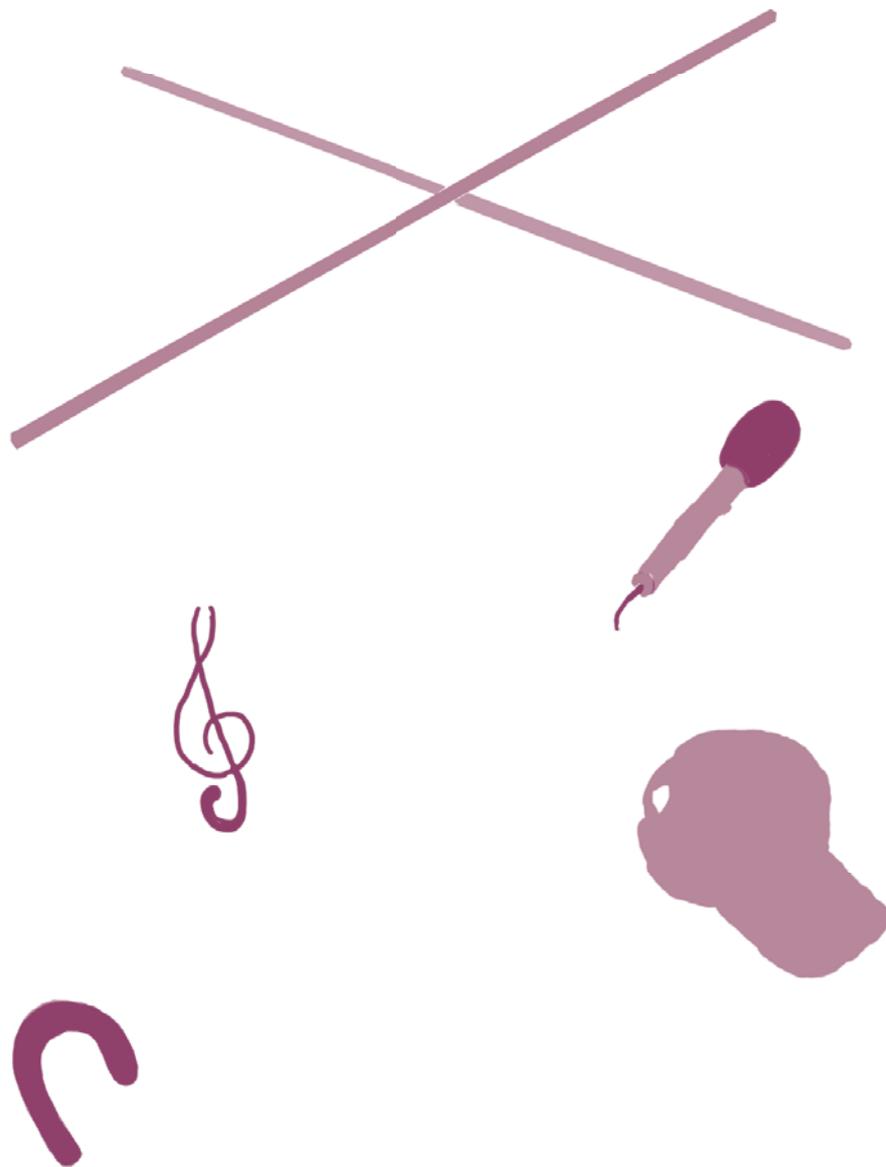


NANAS PARA DORMIR A LOS MAYORES



JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Los antecedentes: *Lourdes Records: Orejas y Pies.*

Antes de nada, pongámonos en antecedentes: la satisfactoria acogida de nuestro anterior Proyecto de Innovación *Lourdes Records: Orejas y Pies*. Aquel proceso consistió en la grabación y difusión de un disco propio para niños y niñas (*Orejas y Pies: Tod@s soñamos lo mismo*), la celebración de varios conciertos y la creación de materiales pedagógicos asociados a nuestras canciones. Los participantes de ese proyecto asumimos que todo había sido el comienzo de una línea de actuación en la que nuevas canciones iban a formar la banda sonora en cada curso escolar. Por entonces, en el curso 2015/16 y continuando en el 2016/17, creamos una estructura de trabajo formada por un estudio de grabación en el colegio, una metodología asociada, colaboraciones recurrentes y, sobre todo, unas expectativas dignas de nunca ser decepcionadas. Después de tan enriquecedora experiencia, fue fácil volver a embarcarnos en un nuevo objetivo musical.

Podíamos y debíamos hacerlo. Y es que seguir profundizando en proyectos musicales de este tipo (grabación de disco mediante) es positivo por la alta “difusión de valores” asociados a ellos. La diferencia es que, en esta ocasión, la forma de plantear el trabajo cambiaría el “receptor” potencial.

El nuevo proyecto: *Nanas para dormir a los mayores.*

En esta nueva ocasión nos apetecía que los temas que grabásemos no buscaran tanto la complicidad de los niños y niñas, sino la de las personas adultas que forman parte de la comunidad educativa. Pero al mismo tiempo, cómo no, contar con nuestros niños y niñas como parte protagonista en el proceso era una obligación. Esto implicaba un enfoque muy particular de las canciones, y por ende, del proyecto. Pretendíamos que el mensaje general después de escuchar las canciones fuese el que podría lanzar un niño o niña a algún miembro de su familia. Esto implicó buscar un estilo musical específico, intentando favorecer la escucha de las letras por encima de los ritmos (esta vez, más calmados). Por eso, el nuevo disco se llamaría *Nanas para dormir a los mayores*.

Queríamos cantarles a los oyentes que habíamos dejado en un segundo plano (nunca excluidos) en nuestro anterior disco: los adultos, quizás algunos hartos de escuchar canciones como “El profesor Melón” una y otra vez en el coche.

Pero entonces, ¿dónde quedaba el papel de nuestro alumnado? ¿No son ellos y ellas el centro de todas las acciones que llevamos a cabo? En esta ocasión, los alumnos y alumnas cubrirían el rol de *emisor*, serían nuestros/as cantantes. Los niños y niñas de nuestro coro ya habían demostrado en numerosas ocasiones que son capaces de transmitir emociones de una manera única, bajo la dirección del profesor Javier Santamaría, mezclando voces solistas y coros a la perfección.

OBJETIVOS

- VALORAR Y DISFRUTAR todos y todas juntas de la EXPRESIÓN ARTÍSTICA musical.
 - **Grabar un disco** cantado íntegramente por niños y niñas de Primaria no sería fácil, pero sin duda aprenderían de una experiencia probablemente inolvidable.
- AYUDAR con nuestro trabajo a un CENTRO DE MAYORES generando interacciones positivas entre el alumnado del coro y las personas residentes.
 - Además de la grabación, por medio de la colaboración del Centro para mayores Peñuelas, el alumnado del coro participaría en una **actividad de Servicio**: cantando las canciones del disco *Nanas para dormir a los mayores* a las personas residentes.
- PROGRAMAR EVENTOS con nuevos contenidos para disfrute de la comunidad educativa en general.
 - **Actuaciones en otros lugares**: por supuesto, se seguirían estudiando las posibilidades de concretar más actuaciones.

Otras razones por las que decidimos impulsar este proyecto son:

- El aprendizaje que supone la **utilización** de un **estudio de grabación** como recurso TIC en el aula, algo muy poco convencional y nunca realizado hasta ahora con las niñas y niños como únicos intérpretes vocales.
- Los lugares de **convivencia** y de **comunicación con las familias** que generan las actuaciones en el centro, así como la propia escucha de este disco.
- Fomentar la **participación del AFA** en nuestros proyectos: la continuidad de participación y cooperación del AFA del colegio con nuestros trabajos, que siempre ha sido imprescindible y muy beneficiosa para el fondo de integración del colegio.
- Generar un nuevo **recurso** en forma de **disco**, cuyas características son atemporales, aplicables a diversos contextos físicos y humanos y cuyo impacto siempre es tan imprevisible como ilusionante.
- **Recaudar beneficios** que ayuden al **fondo de integración** del colegio por medio de ventas de discos y actuaciones.
- **Difundir** de manera interna y externa **valores** propios de **FUHEM**.

DESTINATARIOS, DESTINATARIAS

Este proyecto posee un rango de destinatarios/as muy amplio. Si bien es cierto que las canciones pueden ir dirigidas a gente de más edad que en otras ocasiones, la música tiene ese carácter universal capaz de emocionar todo tipo de personas.

Concretando, los residentes del Centro de Mayores Peñuelas disfrutaron de las canciones preparadas con el coro del colegio. En el vídeo de la experiencia (disponible) podemos ver qué valoración hacen del concierto que se realizó.

En cuanto al producto final del proyecto (el disco) fue bien recibido tanto por parte de los niños y niñas como de las personas adultas que forman parte de nuestra comunidad educativa.

Los alumnos y alumnas del coro recibieron estas canciones y las integraron en su repertorio, asumiendo un papel protagonista en diversas actuaciones no solo desde el punto de vista coral (como se había hecho anteriormente) sino abarcando más aspectos musicales: tocando instrumentos e interpretando voces solistas.

PARTICIPANTES

El peso del proyecto ha sido asumido por tres docentes y el grupo de niños y niñas del coro del colegio:

- **Javier Santamaría Muñiz:** dirección de estudio, composición de arreglos en las canciones, instrumentación en grabación y en actuaciones de directo, dirección del Coro Lourdes y difusión del disco *Nanas para dormir a los mayores* en Infantil y Primaria.
- **Javier Ruano Martínez:** auxiliar de estudio, mezcla y masterización, técnico de sonido en directo, documentación audiovisual.
- **Mario García Hita:** coordinación de proyecto, composición de canciones, grabación de maquetas, composición de melodías corales, auxiliar de estudio, instrumentación en directos.
- **Coro Lourdes:** interpretación vocal en la grabación del disco y en las actuaciones en directo.

Otros participantes imprescindibles han sido:

- **AFA Lourdes:** organización de eventos en el centro. Difusión del disco.
- **Alumnado del colegio:** dibujos para incluir en el diseño del CD y colaboración en la grabación de algunas canciones.
- **Residencia de Mayores Peñuelas:** participación en el proyecto de Aprendizaje-Servicio adherido al disco.
- **Arancha Lanzón:** psicóloga en la Residencia de Mayores Peñuelas.
- **Inés García:** diseño gráfico del disco.

DESARROLLO DEL PROYECTO

ACTIVIDADES REALIZADAS

El proyecto se ha desarrollado cubriendo cuatro ámbitos diferentes, cuyo punto en común es siempre nuestra música:

1. Proceso de creación de canciones y composición de arreglos.

Se compusieron diez temas alrededor de un concepto que podría entenderse como una serie de mensajes que los niños y niñas lanzan a sus familiares adultos. Estas canciones se caracterizan por su tranquilidad musical, sin renunciar a cierta intensidad en cuanto a las ideas que transmiten, siempre enfocadas desde el punto de vista de un niño/a. Podemos encontrar también un punto surrealista que engloba todos los temas, especialmente los que hablan explícitamente de dormir o de soñar.

Los arreglos de las canciones, así como la instrumentación de acompañamiento, se grabaron íntegramente por ordenador, simulando instrumentos clásicos o introduciendo sonidos puramente electrónicos.

2. Grabación y fabricación del disco.

La interpretación vocal estuvo a cargo íntegramente del alumnado del Coro Lourdes, con la excepción de la colaboración de dos niñas que no formaban parte del mismo. Los niños y niñas ensayaron en casa sobre bases musicales con pistas de voz (cantadas por nosotros) a modo de guía y después grabaron las pistas definitivas en el aula de música de Los Círculos. Cada canción cuenta con una o dos voces solistas acompañadas por las voces del resto del coro, además del sonido de los instrumentos.

Una vez grabado el máster de las voces y el resto de las pistas musicales, se sometió a largas sesiones de ecualización, mezcla y masterización. Finalmente se procedió a una fase de escucha y revisión, modificando el proceso anterior en multitud de ocasiones hasta obtener el máster definitivo.

Como en ocasiones anteriores, se contó con una diseñadora externa (Inés García) para el formato gráfico del CD. Se utilizaron algunos dibujos de niños y niñas del colegio que realizaron en varias sesiones de *Arts*.

3. Actuaciones en directo y venta de discos en el centro.

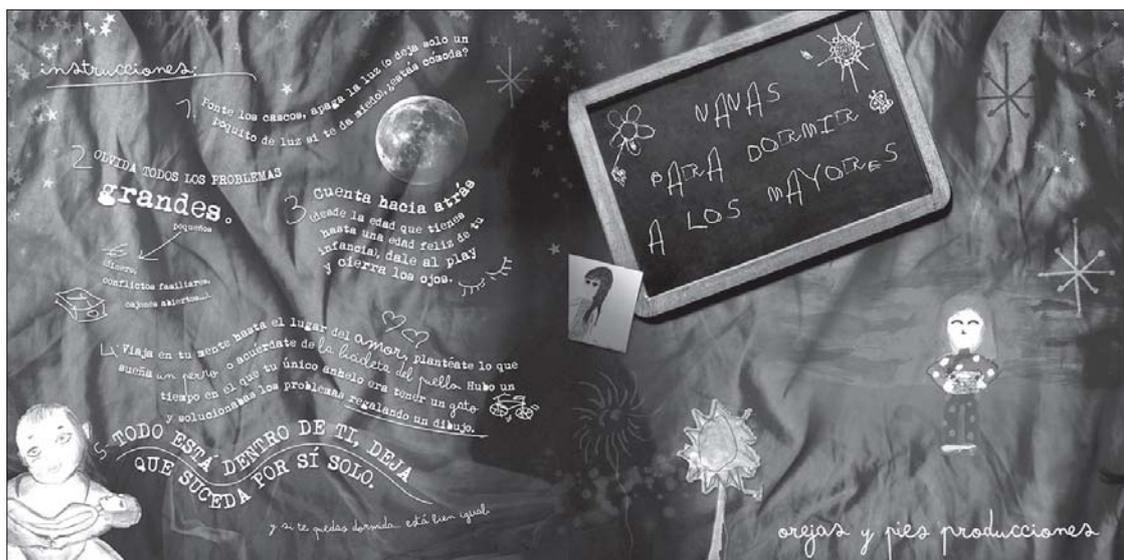
Se ofreció material de ensayo a algunos niños y niñas, para poder participar como músicos y solistas en las actuaciones. El coro incluyó las canciones en su repertorio. Esto posibilitó la celebración de distintos eventos musicales, los cuales siguen realizándose actualmente.

4. Actividad de servicio en el Centro de Mayores Peñuelas.

Gracias al contacto de Arancha Lanzón, psicóloga del Centro Peñuelas, organizamos una visita con el Coro Lourdes para cantar nuestras canciones a las personas residentes del centro.

Este evento supuso una oportunidad para trabajar con los niños y niñas la puesta en escena frente a un público desconocido, aspectos técnicos musicales y valores fundamentales de empatía y respeto. Por su parte, este centro experimentó la alegría que supone que les visite un coro de niños y niñas para cantarles canciones especialmente a sus residentes. La experiencia fue un éxito difícilmente cuantificable.

Esta actividad dio lugar a nuevas experiencias similares que hemos venido realizando hasta la fecha.



CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS

El grado de cumplimiento de los objetivos en esta nueva experiencia se puede resumir del siguiente modo:

- Todas las personas participantes aprendimos y disfrutamos de la experiencia artística que supone grabar un disco y escuchar sus canciones.
- La respuesta de los residentes del Centro de Mayores no pudo ser más positiva. Pudimos comprobar, y así también lo atestigua la psicóloga del centro, cómo las personas residentes se ilusionaron y emocionaron con la actuación de los niños y niñas. Para ellas es importante que existan iniciativas de este tipo.
- Trabajar la expresión artística y técnica, involucrando al coro del colegio en la grabación de un disco con un nivel de protagonismo muy superior al que tuvieron en la experiencia anterior.
- La implicación del alumnado y el trabajo que desarrollaron, mostrando paciencia y empleando su tiempo libre, fueron dignos de elogio. El resultado de ese esfuerzo queda reflejado en el disco, y nosotros lo valoramos como uno de los productos más bonitos en los que hemos tenido la suerte de participar.
- Para muchos de estos niños y niñas la experiencia supuso un antes y un después en su desarrollo de capacidades artísticas. No todo el mundo ha tenido la oportunidad de grabar un disco en la etapa tan temprana de Primaria. Recibimos con asiduidad canciones escritas por ellos y ellas mismas (con calidades impresionantes), lo que demuestra que quieren seguir involucrándose en este tipo de creaciones.
- Al disponer de un nuevo disco como recurso útil, tanto el profesorado como otros miembros de la Comunidad, surgieron diferentes posibilidades para ser utilizado en distintos contextos. Tantas como posibilita la música.
- Sin duda, este tipo de proyectos aportan un gran impulso para que el fondo de integración del colegio siga siendo una posibilidad irrenunciable de incluir a todas las familias en las actividades complementarias del centro (granjas, excursiones, etc...). Y es que una vez se han compuesto las canciones, es fácil utilizar actuaciones como reclamo en diferentes eventos benéficos o colaborativos, además de la venta de discos.

- El trabajo desarrollado con las canciones no termina en la grabación del disco. Todo este aprendizaje posibilita realizar actuaciones y eventos con el objetivo de hacer disfrutar a buena parte de la Comunidad Educativa.
- La música puede ser un valioso medio de comunicación y por tanto de transmisión de valores propios de nuestros centros.
- La AFA del colegio nos ofreció su disposición habitual en nuestros proyectos. Fueron parte imprescindible del proceso, organizando eventos y ofreciendo recursos necesarios.

VALORACIÓN GLOBAL

Podemos destacar el aprendizaje del alumnado que ha participado (y el nuestro al grabar con ellos y ellas), la experiencia de alegrar a los residentes del Centro Peñuelas con nuestra música y el producto del disco, del cual nos sentimos especialmente orgullosos y esperamos que llegue de la misma manera a todas las personas que lo escuchen. Un disco cuenta con la ventaja de ser un recurso atemporal, y cualquiera puede acceder a él en las plataformas digitales o adquiriéndolo en el Colegio Lourdes.

Con *Nanas para dormir a los mayores* culminamos un gran reto, como es hacer de nuestros alumnos y alumnas intérpretes de canciones de cierta complejidad y elaboración. Durante este dilatado proceso fueron cómplices de nuestro trabajo, más que receptores del mismo (que es el lugar que lógicamente solemos asignarles). La experiencia no ha podido ser más interesante para todas las partes.

También valoramos positivamente seguir ayudando a mantener el fondo de integración del colegio de una manera divertida y agradable, manteniendo un gran vínculo con todos/as los que participan de los eventos.

SUGERENCIA DE APLICACIÓN

Disfrutar la música, soñarla, ¿dejar que nos invada y lo ocupe todo?

*Ponte los cascos, apaga la luz
(o deja solo un poquito de luz si te da miedo), ¿estás cómoda?*

*Olvida todos los problemas GRANDES o pequeños
(dinero, conflictos familiares, cajones abiertos...).*

*Cuenta hacia atrás (desde la edad que tienes
hasta una edad feliz de tu infancia), dale al play y cierra los ojos.*

*Viaja en tu mente hasta el lugar del amor, plantéate lo que sueña un
perro o acuérdate de la bicicleta del pueblo. Hubo un tiempo en el
que tu único anhelo era tener un gato y solucionabas los problemas
regalando un dibujo.*

Todo está dentro de ti, deja que suceda por sí solo.

Y si te quedas dormida... está bien igual...



Nanas para dormir a los mayores

Orejas y Pies

<https://open.spotify.com/album/4vqwcAwWd9KxPCW3ws6Cyc>

RECURSOS

Vídeo en el Centro de Mayores Peñuelas:

<https://drive.google.com/open?id=1Ouu1irCP7ETP8AJAjB1SxlUcGOk15tXf>

Disco en YouTube:

https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_m8JHU33KrgHv7A-JThzVDZKR-mA7KGxe0Y

Disco en Spotify:

<https://open.spotify.com/album/4vqwcAwWd9KxPCW3ws6Cyc>

