

Marta González, Lorena Silván, Jorge Álvaro, Sara Cortés y Albano López

---

# ESPACIOS DE ENCUENTRO

Transformando el espacio, construyendo comunidad

*CEM Hipatia*



## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Cada vez son más frecuentes las experiencias y la literatura pedagógicas que destacan la importancia de la transformación de los espacios en los centros educativos. Éstas prestan atención no solo a cómo aprendemos y qué aprendemos sino, también, a dónde lo hacemos. Entienden que no solo se debe poner el foco en lo que transmitimos, sino también en la arquitectura de su transmisión, y que el espacio se puede considerar como el tercer docente (educa el método, educa el currículo y educa el lugar).

En el proceso para la “ecosocialización” de Hipatia consideramos fundamental generar entornos que sean coherentes con el enfoque ecosocial con el que tratamos de impregnar nuestras prácticas. Por ello, queremos que los espacios comunes de nuestro centro también permitan el desarrollo de algunos valores como la inclusión, la sostenibilidad ambiental, el fomento de la democracia a través de la participación directa y horizontal, el empoderamiento del alumnado y del resto de la comunidad educativa, la autogestión, las prácticas enfocadas al bien común...

Cuando hablamos de **espacios inclusivos** nos referimos a que todo el alumnado tenga las mismas oportunidades de utilizarlos (no solo a que todas las chicas y chicos puedan entrar en los espacios, sino que puedan permanecer, siendo parte activa de ellos). Por ello, es imprescindible reducir o eliminar los elementos que generan exclusión por género, capacidades (motóricas y sociales), edad o intereses, y sustituirlos por el establecimiento de zonas que posibiliten diferente intensidad de la actividad (baja, media, alta), que incluyan canchas polifuncionales donde no solo se juegue al fútbol o que aseguren accesos adecuados a la diversidad funcional y que surjan de sus necesidades.

Cuando decimos que queremos que nuestros **espacios sean sostenibles** nos referimos, por ejemplo, a que en ellos se puedan encontrar zonas verdes, papeleras para separar residuos o que tengan en cuenta el ciclo de vida de los materiales con los que están contruidos para reducir su impacto ambiental.

Pero no solo nos referimos al espacio físico, sino también al **espacio social**, es decir, a todo lo que ocurre en esos lugares. En este sentido, para crear espacios inclusivos y sostenibles, no solo bastará con la transformación morfológica del espacio, sino que deberemos fomentar acciones que permitan realizar otros usos de ese espacio, a través de la dinamización de patios. El patio debe ser un espacio vivo y cambiante cuya función dependerá del paso del alumnado por él.

La transformación tanto física como social de los espacios es uno de los objetivos de este proyecto, que representa en sí no solo un fin sino un medio pues el proceso permite **construir comunidad**.

Queríamos que el proceso de transformación se realizase con la participación de toda la comunidad educativa. Por un lado para posibilitar el sentimiento de pertenencia, el aumento de la responsabilidad y una mayor viabilidad y pervivencia de las actuaciones llevadas a cabo (ya que, al sentir las como propias, aumentaría el cuidado y el mantenimiento de las mismas), y por otro porque consideramos que se trata de una manera de experimentar todo lo que se puede conseguir cuando nos juntamos, de vivir una **experiencia de democracia directa enfocada al bien común**.

Además, este proceso constituyó una experiencia de **aprendizaje-servicio** para el alumnado de 2º de Bachillerato artístico, que realizó un servicio a la comunidad (ayudando a la transformación de los espacios) a través del aprendizaje de los contenidos curriculares de la materia de Diseño.

Por último, nos gustaría señalar que no entendemos por comunidad solo al conjunto del profesorado, PAS, familias y alumnado, sino también a otros agentes, y que además de transformar nuestro cole, también queríamos generar un impacto en su entorno exterior. De esta manera, **este proyecto abarcó tres dimensiones de transformación: el propio centro, su entorno inmediato (barrio) y su entorno exterior (ciudad)**.

En el propio centro desarrollamos acciones enfocadas a la transformación física y social de los patios. En el entorno inmediato, desarrollamos acciones que generaron impactos en el barrio donde se inserta el colegio, junto con la Asociación de vecinos y vecinas del Barrio de La Luna, pues como señala Boston Schoollyar, queremos un “centro educativo como motor de barrio”. En el entorno exterior, participamos en la construcción de un Centro sociocomunitario en Cañada Real (lugar donde vive parte de nuestro alumnado).

A modo de síntesis, este proyecto incorporó:

- Tres ámbitos: el centro, el barrio, la ciudad.
- Dos dimensiones: el espacio físico y el espacio social.
- Toda la comunidad educativa: PAS, profesorado, alumnado, vecindad, asociaciones e instituciones.

- Y muchos valores ecosociales: inclusión, sostenibilidad, democracia, bien común, solidaridad, autogestión...

Y todo ello porque queremos que nuestros espacios también pongan la vida en el centro y que nuestras prácticas generen cambios en nuestro centro y en el entorno en el que se inserta.

## OBJETIVOS

- **Generar un impacto transformador en nuestro centro, en el barrio y en la ciudad.**
- **Incorporar transformaciones teniendo en cuenta dos dimensiones:** el espacio físico y el espacio social.
- **Incorporar a toda la comunidad educativa en el proceso:** PAS, profesorado, alumnado, vecindad, asociaciones e instituciones.
- **Construir espacios coherentes con el enfoque ecosocial,** fomentando valores como la inclusión, la sostenibilidad, la democracia o la solidaridad.
- Desarrollar una experiencia de **aprendizaje-servicio** con el alumnado del Bachillerato Artístico.
- Fomentar la **democracia directa enfocada al bien común.**
- Posibilitar el **sentimiento de pertenencia, el aumento de la responsabilidad y una mayor viabilidad y pervivencia de las actuaciones** llevadas a cabo.

## POBLACIÓN DESTINATARIA

- Alumnado, profesorado, PAS y familias de Hipatia.
- Vecinos y vecinas del Barrio de la Luna.
- Vecinos y vecinas de Cañada Real.

## PARTICIPANTES

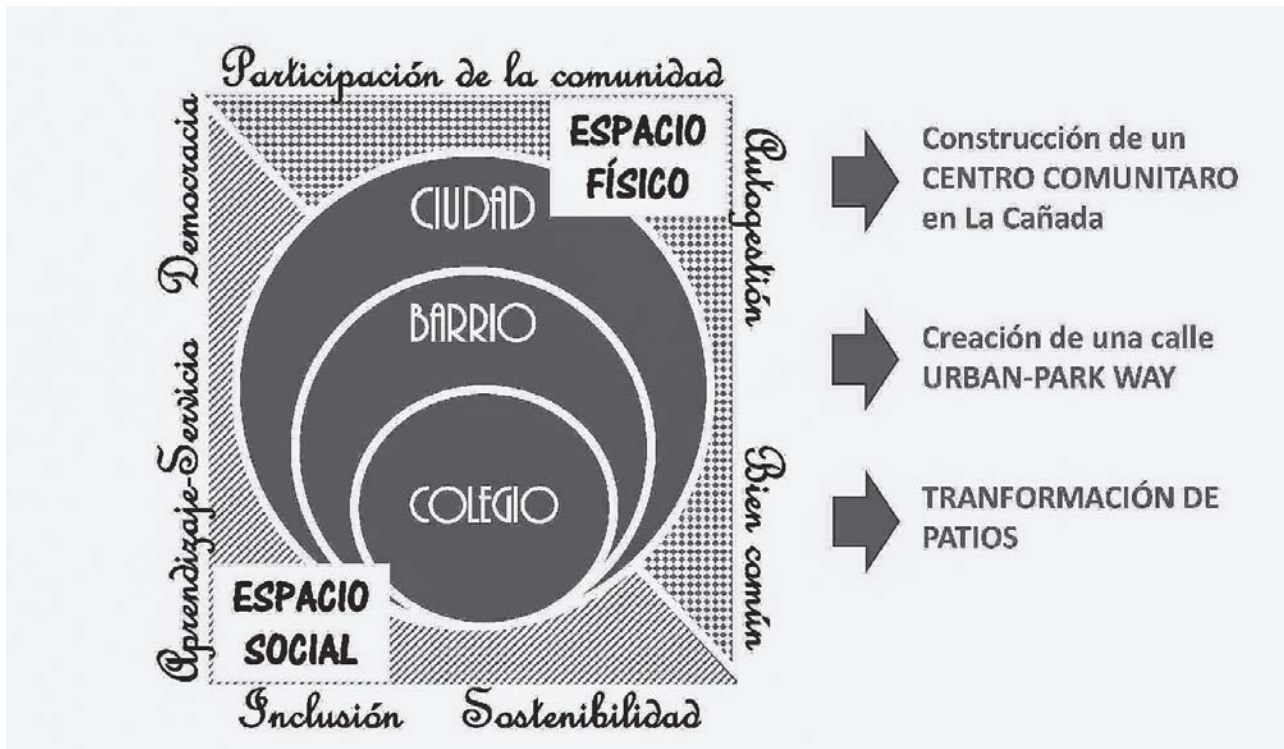
Albano López (profesor secundaria), Sara Cortés (profesora infantil), Jorge Álvaro (profesor infantil), Lorena Silván (profesora primaria), Pilar Rodríguez Medina (profesora primaria), David Cañada (profesor primaria), Laura Andrés (integradora social secundaria), Gustavo Sáenz (gerente), Álvaro Humanes (coordinador de actividades de comedor), Marta González (coordinadora pedagógica).



## DESARROLLO DEL PROYECTO

A continuación mostramos por separado las actividades realizadas en cada uno de los tres ámbitos de este proyecto:

- Actividades realizadas para la transformación de la ciudad (construcción de un centro sociocomunitario).
- Actividades realizadas para la transformación del barrio (pintamos La Luna de verde y violeta).
- Actividades realizadas para la transformación del centro (patios sostenibles e inclusivos).



### Acciones para la transformación del entorno exterior: ciudad. **Construcción de un centro sociocomunitario en Cañada Real.**

- 650 alumnos y alumnas (de 3º y 4º de primaria, 3º y 4º de ESO, 1º y 2º de FPB, 1º y 2º de Bachillerato) participaron en un Proyecto de aprendizaje-servicio.
- Contenidos curriculares: materias de Dibujo Técnico, Matemáticas, Volumen y Plástica.
- Servicio: autoconstrucción de una sala polivalente de 60 m<sup>2</sup> del centro socio comunitario en el Sector V de Cañada Real.

La construcción se llevó a cabo en el colegio con el acompañamiento de personas expertas (Colectivo Recetas Urbanas), a través de talleres formativos en los que se explicó al alumnado participante el sistema constructivo empleado, el uso correcto de equipos y herramientas, y las técnicas preventivas para el trabajo con el material.

Construimos al mismo tiempo el espacio físico (la sala polivalente) y el espacio social (la convivencia y la creación de sinergias y espacios de encuentro entre agentes próximos a la Cañada y agentes externos), con el objetivo de fomentar la inclusión y la eliminación del estigma al que está sometido este sector de la población.

Tras los talleres realizados en el colegio, fuimos a visitar el resultado final. 50 alumnas y alumnos, que representaban a todos los grupos que participaron, visitamos el centro sociocomunitario y no nos pudo impresionar más: una cocina comunitaria, una biblioteca, un espacio para talleres, oficinas y... ¡una gran sala polivalente! Todo realizado a través de autoconstrucción por parte de presos de Soto del Real, de colectivos de mujeres, de una escuela de diseño, de vecinas y vecinos del barrio y del alumnado de Hipatia. Cientos de manos que ayudaron a conformar un espacio físico único y original, y un espacio social desde donde construir otra manera de relacionarnos. Un espacio que cuida la sostenibilidad ambiental a través de sus paneles solares, de su reciclaje de aguas, de la reutilización de materiales en su construcción. Un proyecto que sabe que la creación de tejido comunitario se genera cuando personas diversas se implican en un proyecto común, que será de uso colectivo.



Se trata de un ejemplo de cómo aprendizaje y servicio comunitario pueden ir de la mano, en un proyecto que habla de comunidad, de inclusión, de construcción colectiva, de cooperación, de creatividad, de sostenibilidad... una experiencia con mirada ecosocial.

**Acciones para la transformación del entorno inmediato: barrio.**  
***Pintamos La Luna de verde y violeta.***

Se organizó la III Carrera Solidaria Hipatiana con el objetivo de fortalecer la relación entre Hipatia y el barrio a través de la creación de nuevos espacios. Con el lema "Corremos por La Luna" se realizaron diversas intervenciones:

- Pintamos de verde La Luna: ajardinando una zona cerca del vial con la planta de árboles y plantas; reduciendo los residuos (ambas acciones a través de un proyecto de ApS del alumnado de 5º) y firmando colectivamente una pancarta contra el cambio climático.
- Pintamos de morado La Luna: creamos un paseo Violeta por la Avenida de 8 de Marzo en la que se ubica Hipatia a través del cual colocamos carteles de homenaje a algunas mujeres (Berta Cáceres, Greta Thumberg, Hipatia de Alejandría y... a las maestras) y zonas para sentarse.



## Acciones para la transformación del colegio. *Patios sostenibles e inclusivos.*

### Transformación del espacio FÍSICO:

**Fase 1: CREACIÓN DE IDENTIDAD. EL ENCUENTRO** como reunión, fomento de las interacciones, cooperación, colectivo. El encuentro como medio de inclusión que evita el individualismo. El encuentro como proceso de creación colectiva, a través del cual toda la comunidad educativa se implica en la transformación del espacio.

**Fase 2: SENSIBILIZACIÓN.** El alumnado de Bachillerato de Artes desarrolló acciones y cartelería para difundir y sensibilizar acerca del proyecto.

**Fase 3: INSPIRACIONES.** El alumnado del Bachillerato de Artes se inspiró con el conocimiento de artistas y con la visita al espacio. Además, recibió una FORMACIÓN impartida por el colectivo Todo por la Praxis.

**Fase 4: DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO.** Se realizó un diagnóstico participativo a través de técnicas de cartografía y mapeo colectivo que se difundió entre el alumnado y profesorado.

### **Fase 5: ELABORACIÓN DE PROPUESTAS POR PARTE DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA**

- Propuestas del profesorado y PAS. Las propuestas se pensaron en reuniones de nivel (en infantil y primaria) y de departamento (en ESO, bachillerato y FP).
- Propuestas de las familias. Se recogieron las propuestas a través de las comisiones de familias, de paneles colgados en los vestíbulos de cada edificio y de las familias delegadas de aula.
- Propuestas del alumnado. Se recogieron las propuestas a través de las Cámaras de delegados/as (primaria y secundaria), de las tutorías (a través de delegados y delegadas) y en las asambleas de aula.

**Fase 6: SELECCIÓN DE PROPUESTAS.** El grupo promotor hizo un primer filtrado de las propuestas atendiendo a la viabilidad y el presupuesto.



### **Fase 7: DESARROLLO DE LAS PROPUESTAS**, a través de:

- Un proyecto de aprendizaje servicio a través del cual el alumnado del Bachillerato de Artes en las materias de Volumen y de Diseño hizo un servicio comunitario: el diseño de las intervenciones para transformar los patios.
- El trabajo del grupo promotor.

**Fase 8: VOTACIÓN DE LAS PROPUESTAS.** El alumnado votó 2 de las 4 propuestas diseñadas por el alumnado de Bachillerato de Artes.

**Fase 9: EJECUCIÓN.** Creamos distintas zonas en los patios de los 3 edificios introduciendo los siguientes elementos:

- **ZONA TRANQUILA:** actividades de baja intensidad. Espacios de calma e interacción social. Juego simbólico-social, imaginativo y creativo.
  - Subzonas: Zona de juego simbólico, zona de asamblea, zona de encuentro y calma, zona verde.
  - Elementos introducidos: tipis, asientos, gradas, megatumbonas, jardín.
- **ZONA SEMI-ACTIVA:** actividades de media intensidad. Juego activo, imaginativo y social.
  - Subzonas: zona de las artes, zona de juegos (libres o reglados), zona de topografías lúdicas.
  - Elementos introducidos: Escenario, pared musical, tocones, juegos pintados en el suelo.
- **ZONA ACTIVA:** actividades de alta intensidad. Juego activo.
  - Subzonas: zona motórica, zona de deporte reglado.
  - Elementos introducidos: Active Maps, rocódromo, circuitos, juegos reglados.

Además, se han acompañado las intervenciones con **MURALES** realizados por el alumnado de Bachillerato de Artes:



Y, por último, elaboramos parte de **SEÑALÉTICA** con carteles en madera donde se explican los objetivos pedagógicos de cada una de las intervenciones realizadas.

**Fase 10: CELEBRACIÓN Y EVALUACIÓN.** Se realizó una evaluación por parte del grupo promotor pero no pudimos hacer una celebración del proyecto con el resto de la comunidad educativa.

#### **Transformación del espacio SOCIAL:**

**Creación de la Comisión de patios** cuya función es dinamizar los recreos. En primaria, formada por alumnado voluntario organizado. En secundaria, formada por el alumnado ayudante de 1º y 2º de ESO.

**Organización de actividades específicas:**

- Talent Show: dos días a la semana, en el espacio del escenario creado en este proyecto, un grupo de alumnado de 6º organizaba las intervenciones voluntarias.
- **Día de la Rueda:** viernes alternos durante los recreos de la mañana y del comedor (diferenciando unos días para 1º, 2º y 3º y otro para 4º, 5º y 6º).
- **Día de la Caja:** de forma puntual, algunos viernes, el alumnado de primaria podía jugar libremente con cajas de cartón de diferentes tamaños.
- **Cuentacuentos y juegos guiados** en infantil.

## VALORACIÓN DE LOGROS Y POSIBILIDADES FUTURAS

Con la puesta en marcha de este proyecto, los patios del centro han cobrado mucho más sentido, abriendo posibilidades de experimentación y descubrimiento de propuestas que no giren alrededor de una pelota.

Con la creación de diferentes zonas en las distintas etapas educativas se han adaptado los patios de todo el centro a las circunstancias evolutivas del alumnado y se han optimizado los espacios en todo el centro.

Además, destacamos la importancia que ha tenido en el proceso la participación de toda la comunidad educativa, que ha elaborado propuestas que se han ido perfilando para que la transformación de los patios de nuestro centro sea más significativa y parta de los intereses de todas las personas que formamos parte de él.

Poco a poco, Hipatia va convirtiendo sus espacios más o menos cercanos en lugares más acogedores, más solidarios, sostenibles, igualitarios e inclusivos.

Además, queremos destacar la principal fortaleza de este proyecto: que la comunidad educativa haya participado en la transformación no solo del centro, sino de otros espacios más allá del mismo, lo que genera un mayor compromiso social.

Por último, cabe destacar que este proyecto ha generado el compromiso por parte del equipo directivo de ampliar las transformaciones físicas de los espacios comunes de Hipatia en los próximos 3 años. Para ello partirán del diagnóstico, las propuestas y el análisis realizado por este grupo de trabajo.

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Algunas claves:

- **Aportar a la transformación** del espacio físico y social no solo de nuestro centro educativo, sino también **del entorno** en el que se inserta, considerando el barrio y la ciudad extensiones de nuestro colegio donde nuestro alumnado crece, vive y se relaciona. Entender a la persona como un ente complejo que interactúa en diferentes ambientes y los modifica, así como la modificación del ambiente condiciona la forma en la que nos relacionamos.
- **Incentivar la participación de toda la comunidad educativa en todas las fases** (diagnóstico, elaboración de propuestas, ejecución y celebración). Para ello es necesario:
  - Establecer diferentes **canales de participación**: encuentros presenciales, cuestionarios on-line, panel de propuestas, circulares, redes sociales...
  - Movilizar a **grupos promotores** que difundan las iniciativas:
    - *Familias*: AFA, comisiones, familias delegadas de aula...
    - *Alumnado*: delegadas y delegados de aula, alumnado ayudante, ecolegas, alumnado a través de un ApS...
    - *Profesorado*: grupo promotor con representación de todas las etapas educativas, tutoras y tutores, departamento de Artes...
    - *Representantes del PAS*, responsables de las actividades de comedor e integradoras o integradores sociales.
    - *Vecindario*: Asociaciones de vecinas y vecinos, organizaciones sociales...
- **Recibir asesoramiento de miembros de la comunidad educativa y/o de algún colectivo experto** que pueda ayudarnos en las tareas técnicas.
- **Establecer espacios coherentes** con nuestro proyecto educativo: los espacios hablan sobre lo que somos por lo que suponen un **medio de comunicación** para quienes conformamos la comunidad educativa.
- Tener como guía el **fomento de la inclusión** a la hora de realizar las transformaciones para que todas las personas tengan las mismas oportunidades de utilizarlos: ¿los espacios creados incentivan el uso tanto de chicas como de chicos?, ¿se pueden utilizar independientemente de las capacidades motóri-



cas o sociales?, ¿posibilitan actividades de diferente intensidad?, ¿eliminan las barreras arquitectónicas?...

- Crear **espacios sostenibles**: teniendo en cuenta los materiales que utilizamos (su ciclo de vida para reducir su impacto ambiental, la reutilización...) y su durabilidad.
- Antes de decidir qué transformación hacer, plantearnos **cómo vamos a asegurar su mantenimiento** en el tiempo.
- Establecer pautas de **cuidado de los espacios**.
- Incluir **señalética** donde se expliquen los objetivos pedagógicos de cada una de las intervenciones realizadas.

