

Abraham García Martínez (*Colegio Montserrat*) y  
Andrea de Pascual (*Pedagogías Invisibles*)

---

## PROYECTO SITIO

*Colegio Montserrat*



## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

SITIO ha sido un proyecto que pretendía en sus inicios dar cabida tanto a una reflexión sobre los usos de los espacios educativos, como a su transformación teniendo en cuenta que el espacio es un protagonista activo y fundamental en las etapas iniciales de la educación de nuestro alumnado. En el Colegio Montserrat, desde hace varios cursos, y aprovechando el impulso de los cambios que se están llevando a cabo en el centro desde Infantil y Primaria, teníamos en mente que el espacio también tenía que ser un protagonista activo en la etapa de Secundaria. Con esa idea estábamos empezando a cambiar y replantear algunos espacios para ir acomodándolos a los cambios metodológicos del centro y los diferentes usos de los espacios que se llevan a cabo en la comunidad educativa. Así, en el curso 2016-17 surgió la demanda y la oportunidad de embarcarnos en un proyecto para hacer una reflexión sobre el uso de los espacios del centro, así como de la transformación de uno de ellos (el salón de actos). Esta posibilidad de reflexión y transformación se hacía necesaria por los cambios metodológicos en los que veníamos trabajando desde hacía cuatro cursos. Considerábamos un cambio muy oportuno el poder generar un “aula polivalente” acorde con la nueva metodología de trabajo y las necesidades de este espacio. SITIO constituye, por tanto, el proyecto que pretende acompañar este giro que ya se venía desarrollando en la institución e introducir el denominado tercer profesor: el espacio.

Para desarrollar este proceso, nos parecía fundamental incorporar a una comunidad diversa, en la que tanto alumnado como profesorado estuviera representado. Esta comunidad de trabajo contó no solo con estudiantes y docentes, sino también con profesionales especialistas en la temática que nos fueron acompañando durante los dos cursos de duración.

Así, durante el curso 2017-2018 enmarcamos el proyecto, creamos una comunidad de docentes, alumnado y agentes externos, nos formamos y dotamos al proyecto de herramientas materiales y conceptuales sobre las posibilidades que abarca cualquier modificación de la arquitectura, mobiliario o diseño de un espacio (textura, iluminación, color, materiales..), incorporamos nuevas metodologías para el desarrollo de proyectos y el diseño de las clases en el centro y constatamos la importancia de los espacios educativos y cómo pueden afectar nuestras prácticas docentes. Para andar este camino contamos con el colectivo Pedagogías Invisibles, que ha estado presente durante los dos años, y con otras agentes externas como la arquitecta Berta Gutiérrez, especializada en procesos de innovación pedagógica a través de la arquitectura, y el colectivo Basurama, que tiene una línea de transfor-

mación espacial en centros educativos y que ya había tenido relación con FUHEM previamente a través de diversas actividades.

En el curso 2018-2019 nos enfocamos en intentar destilar y concretar ideas sobre qué queríamos hacer con el espacio del aula polivalente. El trabajo estuvo orientado a materializar esas ideas en propuestas concretas y en visibilizar posibilidades reales que propiciaran la toma de decisiones. Para ello, contamos con Basurama, que ya había estado implicado el curso anterior, conocía el proyecto y, además, la persona que participaba del colectivo había sido, a su vez, alumno del centro (Alberto Nanclares). También invitamos al colectivo VIC (Vivero de Iniciativas Ciudadanas), que habían desarrollado el proyecto AULO en colaboración con Pedagogías Invisibles y en el que FUHEM participó, donde se materializó un aula desde una perspectiva ecofeminista. Por último, contamos con KUNE, un equipo de arquitectos con experiencias en proyectos de transformación de espacios educativos a través de procesos de colaboración con alumnado y profesorado.

SITIO ha sido, en definitiva, un proyecto que nos ha brindado la oportunidad de analizar los posibles usos que podía tener este espacio dentro de nuestra metodología. Nos ha dado la oportunidad de transformar el salón de actos de tal modo que diera cabida a nuestra forma de trabajo y diversificar, aún más, las posibilidades de desarrollar actividades con la comunidad educativa.

La ideación y transformación del espacio, además, nos dio la posibilidad de tener una práctica de trabajo entre iguales, que significó un paso más dentro de la reforma metodológica, en la que el alumnado, junto con el profesorado, reflexionó sobre las demandas que surgían dentro de las prácticas ya adoptadas en el aula, y pensaron en lugares más eficaces para ellas. Con ello, colaboraron como agentes de cambio dentro de la aventura metodológica que el centro ha estado impulsando.

Por otro lado, el enriquecimiento de la reflexión y las ideas compartidas en la comunidad de trabajo fueron un motor entusiasta del proyecto.

## OBJETIVOS

Como objetivos generales para los dos años nos propusimos estos retos:

- Reflexionar sobre el espacio del centro, así como sobre sus implicaciones.

- Trabajar sobre el espacio e idearlo en función de las necesidades metodológicas y de uso del espacio del centro.
- Crear una comunidad de trabajo (profesionales, alumnado y profesorado) para construir colectivamente la reflexión sobre el espacio.
- Materializar y desarrollar los cambios ideados en el espacio.

Para el desarrollo del proyecto, en cada curso escolar propusimos una serie de objetivos específicos que materializamos en sesiones prácticas implementadas una vez al mes en horario no lectivo.

### **Objetivos específicos del primer curso 2017-2018**

- Enmarcar el proyecto, crear el equipo de trabajo y comenzar con la formación.
- Definir qué necesidades espaciales (arquitectónicas y de mobiliario) se generan a partir de la transformación de la práctica docente.

### **Objetivos específicos del segundo curso 2018-2019**

- Decidir cuáles van a ser los usos de este espacio.
- Decidir el diseño de la transformación del espacio por equipos con diferentes funciones.
- Desarrollar habilidades en docentes y alumnado para nuevas formas de hacer en los espacios (metodologías).
- Materializar lo diseñado.

## **POBLACIÓN DESTINATARIA**

- El alumnado y profesorado que trabajó en la reflexión y transformación del espacio.
- La propia transformación del espacio supone una mejora educativa para el centro y para la comunidad educativa que lo vaya a utilizar.

## **PARTICIPANTES**

### **Profesorado del centro:**

- Ekaitz Urkiza Maruri - profesor y tutor del centro.

- Paloma Pastor Vázquez - profesora y tutora del centro.
- Pepe Cabrera Ruiz - profesor y tutor del centro.
- Lidia Olivera Domingo - profesora y coordinadora de 1º y 2º de ESO.
- Manuel Armada - coordinador del proyecto en su primera etapa (curso 2017-18).
- Abraham García - coordinador del proyecto en su segunda etapa (curso 2018-19).

### Agentes externos:

- Pedagogías Invisibles.
- Basurama.
- Berta Gutiérrez.
- VIC (Vivero de Iniciativa Ciudadana).
- KUNE.



## DESARROLLO DEL PROYECTO

A continuación detallamos las acciones desarrolladas por cursos y bloques de contenido. Creemos que es interesante compartir la metodología de forma detallada, ya que consideramos que puede ser un referente y ejemplo para otras comunidades de trabajo educativas que estén interesadas en desarrollar procesos similares al nuestro.

### Contenidos y acciones del primer curso 2017-2018

#### Hazte SITIO

Para comenzar el proyecto hicimos una jornada abierta a toda la comunidad educativa del centro en la que se explicó el proyecto, enmarcando el concepto del tercer profesor. Esta sesión no solo sirvió para conocer el interés que había en el proyecto por parte de la comunidad educativa, sino que fue la plataforma para captar al alumnado interesado en este proceso para que pasara a formar parte del proyecto.

#### Detectar y analizar nuestro entorno educativo

Una vez configurado un grupo de trabajo quisimos realizar un análisis del espacio del instituto. A través de una matriz con cuatro preguntas: qué veo, qué me gustaría ver, por qué y para qué, se analizaron 11 elementos arquitectónicos: pared, suelo, techo, puertas, ventanas, mobiliario, iluminación, sonido, color, olor, temperatura, y un otros para aquellas cuestiones que se quisieran añadir. Esta matriz dio pie a hablar sobre el centro, sus características y cómo esas características se traducen en las clases, es decir, pusieron en común cómo se vive el centro, cómo afecta el espacio arquitectónico y qué sensaciones se producen. El simple hecho de poder expresar abiertamente las percepciones del centro y tener la posibilidad de imaginar cómo cambiarlo ya invitó a las personas participantes, por un lado, a apropiarse del espacio y, por otro, a sentirse agentes responsables de su transformación.

#### Art Thinking

El taller *"Art Thinking. El arte contemporáneo como estrategia de aprendizaje"* tuvo como objetivo crear un espacio de experimentación y reflexión sobre un nuevo paradigma educativo que Pedagogías Invisibles ha denominado Art Thinking, un marco de acción desde donde abordar el trabajo en educación a través de las artes. Se trató de una formación exclusivamente con el profesorado, en la que se hicieron ejercicios prácticos sobre cómo la metodología transforma los espacios y viceversa.

### **Somos agentes de cambio: del pensamiento a la acción (Basurama)**

Una vez analizado el entorno y detectados los cambios que se querían realizar, fue importante darnos cuenta de que éstos los podemos realizar nosotras mismas. Con esta intención se planteó esta sesión: poder dar herramientas prácticas a docentes y alumnado que les permitieran ver cambios inmediatos y significativos, y sentir que con sus propias manos pueden transformar su centro. Se formaron grupos y cada uno tomó un rol trabajando en conjunto para realizar las pequeñas transformaciones de los elementos escogidos. Comprobamos que con pocos materiales y algunas estrategias se pueden hacer cambios sencillos y fáciles pero potentes. Uno de los ejemplos fueron las taquillas del centro que se intervinieron con cintas adhesivas de color. Estos cambios, aunque anecdóticos, visualizaron la necesidad de hacer estas pequeñas acciones, al mismo tiempo que comprobamos la necesidad de dedicar más tiempo, planificación y organización para realizar cambios que sean más profundos.

### ***“Humanos-nohumanos-súperhumanos y algunas bestias salvajes” (Berta Gutiérrez)***

Una vez constatado que podemos ser agentes de cambio, Berta nos hizo reflexionar sobre cómo el espacio influye en nuestro comportamiento y cómo hay que pensar en su diseño dependiendo de la actividad que se vaya a realizar en él. Comenzamos, por tanto, a plantear qué queremos hacer en este espacio. Sabemos que queremos cambiarlo, que hay elementos que no nos gustan, y que podemos transformar el espacio nosotras mismas, pero ¿qué actividades queremos hacer realmente en el espacio?, ¿cuál va a ser su función?

En esta sesión se comienza a percibir un imaginario sobre la utilización del espacio y la importancia del cruce entre realidad, deseos, idealización, experimentación y concreción. Sentimos que hemos hecho bien al dejar imaginar sin límite para después acotar y que las sesiones anteriores están dando sus frutos.

### **Elementos de cambio: textura, luz, geometría y color**

A partir de aquí las siguientes sesiones estuvieron enfocadas en trabajar los elementos concretos que hay que tener en cuenta en el diseño espacial. Pedagogías Invisibles nos dieron a conocer ejemplos en los que los espacios se habían transformado a través de alguno de estos elementos. También se realizaron actividades prácticas orientadas a trabajar cada uno de ellos. En el caso de la luz, se creó una caja de luz a partir de cajas de cartón de zapatos en las que hicimos diferentes cortes y agujeros para luego pasar una linterna por encima y observar el efecto que se producía. Para reflexionar sobre las texturas hicimos un recorrido por espacio (interior y exterior) buscando texturas que se pudieran captar a través de fotos, o

del dibujo. Por último, para la herramienta de color, usamos fotografías en blanco y negro del espacio polivalente en las que cada persona debía realizar diferentes recortes para luego buscar colores por el espacio y superponerlos la fotocopia.

## Contenidos y acciones del segundo curso 2017-2018

### ¿Para qué queremos este espacio?

En el primer curso habíamos aprendido mucho sobre el espacio, habíamos incluso empezado a verbalizar nuestros intereses en cuanto a las posibilidades del propio espacio del aula polivalente, pero al intentar concretar surgió la necesidad del grupo de colectivizar con el resto de la comunidad educativa para qué querían que se usara este espacio. Para ello, pensamos de forma conjunta una acción de consulta con el resto del ecosistema educativo sobre las necesidades espaciales del centro. Se diseñaron una serie de dispositivos y de metodologías para hacerlo que iban desde un buzón/taquilla donde se podían depositar ideas de forma anónima hasta visitas por las aulas de grupos formados por estudiante-docente para explicar SITIO y sus intenciones.

### Usos que se le dará al espacio

Llegados a este punto era urgente que acordáramos finalmente cuatro usos para el espacio y así pudiéramos comenzar a imaginar cómo sería. A través del trabajo de *collage* y con el plano del espacio, empezamos a imaginar posibilidades que se concretaron en estas conclusiones:

- El aula debe favorecer la implementación de las metodologías activas contempladas en nuestro modelo educativo.
- El aula debe permitir el posible desarrollo de actividades de formación, de al menos dos grupos paralelos de 15-20 personas (docentes, familias...).
- El aula debe servir como espacio para conferencias, exposiciones, eventos artísticos, y otros con una capacidad para unas 60 personas.
- El aula debe posibilitar la convivencia de distintos ambientes: *acting* (teatro, contar historias); *espacio para trabajo en grupos* (mesas de equipo); *en construcción* (decorar el aula de manera que parezca una gran nave que se vaya adaptando en función de la necesidad); cambiar el tipo de sillas (fuera las sillas de pala); zona con estrada; zona para sentarse en el suelo; pizarras digitales en dos de las zonas, etc.



## Sesiones de trabajo

Teniendo los usos definidos comenzamos a trabajar con la idea de paisaje de aprendizaje. Se explicó cómo en arquitectura se comienza a diseñar a través de un paisaje, pensando el espacio con un concepto común que aporta diferentes elementos y características propias al espacio, para luego reflexionar sobre cómo podrían encajar con los 4 usos establecidos. Tras una puesta en común se fueron agrupando por categorías para llegar a ese concepto común de paisaje. Para poder visualizarlo se desarrollaron cuatro sesiones de trabajo.

### 1. Construcción de maqueta

Decidimos realizar la construcción de una maqueta a escala *playmobil* para poder trabajar sobre ella las necesidades espaciales. El trabajo sobre la maqueta estuvo presente en todas las sesiones de trabajo. Nos ayudó a reflexionar sobre las prácticas del profesorado y el alumnado, no solo dentro del aula, sino en todos los tiempos y espacios del centro, como por ejemplo en los momentos de descanso. Nos dio la oportunidad de pensar y analizar la vida del centro más allá de la cuestión meramente académica, así como de plantear nuevas formas de relación entre docentes y estudiantes.

### 2. Imaginar y aterrizar una distribución espacial

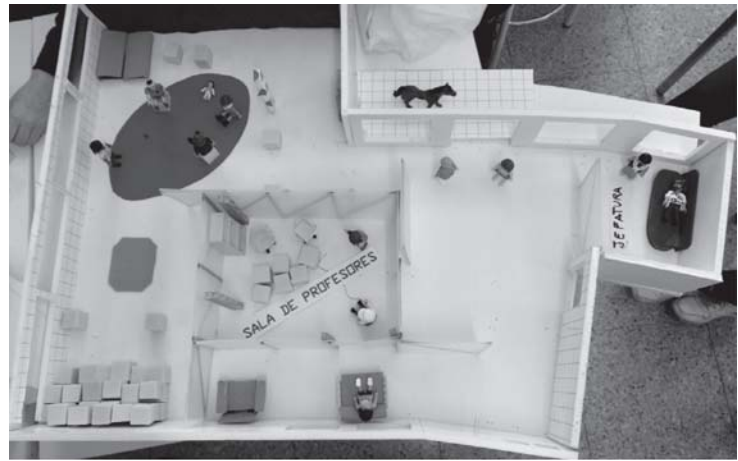
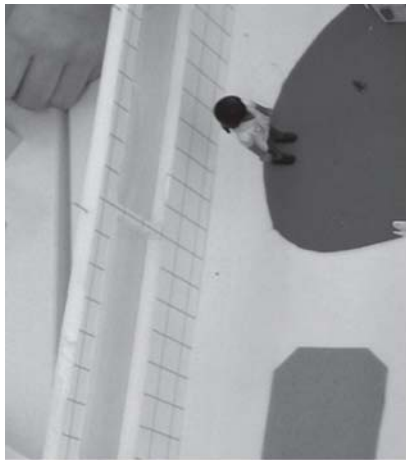
El trabajo estuvo orientado a buscar una solución espacial que nos convenciera a todas.

### 3. Imaginar y aterrizar elementos técnicos del espacio

Por último, hicimos un planteamiento del mobiliario, ornamento, revestimiento y elementos técnicos para el espacio que construimos con materiales similares dentro de la maqueta.

### 4. Concreción de la propuesta espacial-toma de decisiones

Después de dos cursos de trabajo, estábamos llegando a una propuesta concreta, sin embargo, las dudas no dejaban de surgir. Ésta sería la última vez que nos viéramos antes de la presentación a la dirección de la propuesta final, por lo tanto, estaba encaminada a despejar dudas.



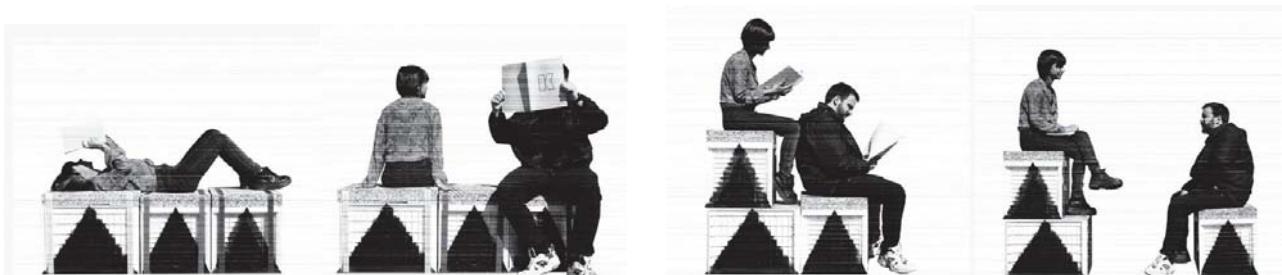
### Presentación de la propuesta

Una vez se terminó la maqueta con la propuesta definitiva, al final de curso, se mantuvo una reunión con el director y la gerente del centro, en la que participaron algunos representantes del proyecto, una representante de Pedagogías Invisibles, y uno de los arquitectos que nos ayudaron en el proceso, para ver la viabilidad de nuestra propuesta.

Durante la reunión, nos encontramos con la noticia de que el cambio ideado no se podía llevar a cabo debido a las necesidades actuales del centro.

Sin embargo, hubo una parte de la propuesta que sí fue rescatada y que está a la espera de poderse realizar. Lo que en el grupo de trabajo se definió como *unas caja-asientos que se pudieran mover para configurar el aula de diferentes maneras pero que a su vez fueran robustos para que fueran duraderos y tuvieras posibilidad de almacenaje*, se concretó a través de VIC en el mobiliario PAM, unos módulos diseñados con material reciclable que además son cómodos y versátiles.

La construcción de estos módulos iba a desarrollarse entre el segundo y tercer trimestre del curso 19-20 y se vio cancelado por el COVID-19. Ahora mismo estamos a la espera de que se pueda retomar ya que el montaje está ideado a través de dos talleres en los que participen alumnado, profesorado y familias.



## VALORACIÓN DE LOGROS Y POSIBILIDADES FUTURAS

El proceso en el que nos embarcamos con este proyecto ha sido muy valioso desde el punto de vista formativo. Hemos podido trabajar cómo los espacios son un protagonista más dentro de nuestra práctica en el centro. También nos ha servido para debatir y profundizar sobre los posibles cambios de paradigma relacionados con nuestra reflexión sobre los espacios donde se realiza nuestra actividad a diario, tanto desde el punto de vista académico como del de todas las interacciones sociales que se generan al compartir el día a día en el espacio del centro. Y es que SITIO ha generado un grupo consolidado de trabajo entre profesorado y alumnado que ha trabajado de manera horizontal y con libertad de opinión. Una comunidad de aprendizaje donde los roles han sido diluidos y se han enriquecido las dinámicas de enseñanza-aprendizaje del centro. También ha supuesto un lugar de debate para problemáticas que iban más allá de un proyecto sobre la transformación de espacios. Conflictos de la cotidianidad del centro, reflexiones sobre las relaciones de poder, cuestionamientos sobre dinámicas que se perpetúan sin ser analizadas... Creemos sinceramente que la excusa del proyecto ha ayudado para que se pongan este tipo de cuestiones sobre la mesa.

Por último, habría que añadir que SITIO ha propiciado la experimentación en metodologías y formatos. Se ha generado un formato en el que alumnado de diferentes cursos, junto al profesorado y a agentes externos a la comunidad educativa y en un horario no lectivo, hayan podido reunirse, hablar y trabajar colaborativamente utilizando, además, metodologías alternativas.

Mientras que la materialización y transformación puntual de todo el trabajo realizado se traduce por el momento en el mobiliario, creemos que la recopilación de estos aprendizajes y la concreción de la propuesta presentada puede ser un recurso muy útil para el momento en que se retome la posibilidad de cambio tanto del espacio del aula polivalente como del resto de espacios del colegio Montserrat.

