

El mundo actual

Una mirada ecosocial
e interdisciplinar
4.º ESO

FUHEM

educación+
ecosocial





TEMPORALIZACIÓN

Tercer trimestre.
Dos meses de duración.



OBJETIVO ECOSOCIAL

Sensibilizarse ante las desigualdades
que atraviesa el mundo actual.



MÉTODO

Uso del juego como recurso pedagógico.

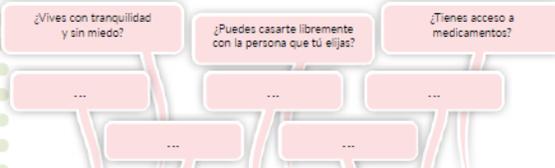
El mundo actual

UN PASO ADELANTE.

1 Tomad una tarjeta de las que os va a dar vuestro profesor o profesora y leedla sin enseñársela a nadie. Meteos en vuestro nuevo papel.

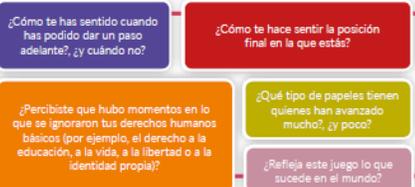


2 Poneos en línea guardando silencio. Escuchad con atención las preguntas que os va haciendo.



3 Si a la pregunta que os lanzan puedes responder "sí", da un paso adelante. En caso contrario, permanece inmóvil. Si hay algo que no entiendes, preguntalo. Cuando terminen de leerse las preguntas observa cómo ha quedado distribuida la clase y formad cinco grupos. Juntaos las personas que hayáis dado más o menos el mismo número de pasos.

4 Contestad a estas preguntas reflexionando en equipo vuestras respuestas.



Aula 01
Virtual
Un paso adelante

EL JUEGO DEL COMERCIO MUNDIAL. De los equipos que resultaron del trabajo anterior:

1. El que avanzó más toma la bolsa con la letra A.
2. Los dos siguientes, cada uno una bolsa con la letra B.
3. Los dos restantes una bolsa con la letra C.



Vuestra misión es producir la máxima riqueza a partir del material que tenéis en la bolsa y de los intercambios que realicéis. Para obtener dinero debéis fabricar formas geométricas bidimensionales como estas:



SOLO HAY UNA REGLA: ÚNICAMENTE SE PUEDE LEVANTAR UNA PERSONA POR GRUPO

Una vez concluido el juego, respondemos a las siguientes cuestiones:



Aula 03
Virtual
Escape (de la injusticia) room

ESCAPE (DE LA INJUSTICIA) ROOM.



UN MUNDO PLAGADO DE DESIGUALDADES NO ES NECESARIO. EN NUESTRAS MANOS ESTÁ PODER CAMBIARLO... PERO NO SERÁ FÁCIL. PARA ESO VAIS A NECESITAR TODA UNA SERIE DE SUPERPODERES. ANTES DE ADQUIRIRLOS, NECESITAIS SABER CUALES SON. PARA ELLO, TENÉIS QUE DESCHIFRAR UNOS ENIGMAS. INTENTADO MANTENIENDO LOS EQUIPOS DEL JUEGO ANTERIOR.



Objetivo:

- Caracterización de un mundo con fuertes desigualdades.
- Aproximación a las causas.
- Motivación para cambiar la situación.



Método:

Juegos.



Método:

Juego por equipos que tendrán que seguir durante toda la unidad.

Zona de embarque. How wolves change rivers

RELACIONES ECOSISTÉMICAS. ¿Qué relaciones se establecen entre las imágenes? Comenta tus conclusiones con tus compañeras y compañeros.



Visualiza el video: *How wolves change rivers.*

Realiza una lista de las nuevas relaciones que hayáis deducido después de visualizar el video. Después dibujadlas.

Todos los equipos que envíen al menos 5 fotos recibirán 1 carga

Aula 01 Virtual *How wolves change rivers*

Somos ecosistema 02 Virtual

SOMOS ECOSISTEMA

Formad al menos 8 equipos, elegid un ser vivo y buscad información sobre él. Después, elaborad una ficha con sus datos más relevantes y una foto o dibujo que muestre sus características.

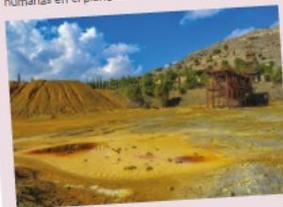
Tras cada actividad marcada con el icono de juego sucederá lo siguiente:

1. Los grupos que la superen recibirán 1 carga de minerales, agua y luz.
 - a. Los grupos que se puedan nutrir con la carga, sobrevivirán.
 - b. Los que no puedan donarán al grupo que quieran su carga.
 - c. Si un grupo tiene más de 1 carga se reproducirá.
2. Los grupos que sobrevivan generarán 1 carga de "residuos".
3. El resto de grupos para sobrevivir se podrán nutrir de los "residuos" o de los seres vivos que se hayan reproducido.
4. Si no existe al menos un ser vivo que se alimente de "residuos", todos morirán.
5. Por cada actividad que consigáis sobrevivir ganaréis 0,05 puntos en la nota final. Si habéis resuelto la prueba tendréis otros 0,05 puntos extra.
6. Como es probable que al principio no hayáis conformado ecosistemas muy equilibrados, en cada ronda dos equipos podrán cambiar de ser vivo.

Al final de la unidad, todos los equipos recibiréis 0,2 puntos si en conjunto habéis sido capaces de tener un ecosistema estable con al menos 3 niveles tróficos (sin contar con los que se alimentan de "residuos"). Además, los equipos con seres vivos en el nivel superior tendrán 0,2 puntos extra y los del anterior, 0,1.

Estación de llegada. Un buen encaje en los ecosistemas

Los ecosistemas naturales y los sistemas sociales enfrentan actualmente unas condiciones extremadamente difíciles y complejas derivadas de una crisis multidimensional —política, económica, ecológica y social— debida a la extralimitación de las actividades humanas en el planeta.



Todo lo que ves a tu alrededor y de lo que nuestras vidas dependen proviene de recursos naturales. Nosotras y nosotros, a diferencia de la naturaleza, tenemos un modelo de producción y consumo lineal, donde extraemos, consumimos y desechamos, generando así una gran cantidad de residuos que no vuelven a incorporarse al ciclo de la vida, sino que perduran sin degradarse durante muchísimo tiempo y ocasionando problemas diversos.



BIOMIMESIS. Lee la definición de biomimesis. Busca información para completar la tabla en otras sociedades (indígenas de Latinoamérica, masais, bereberes, inuits...) y piensa en cómo actúa la nuestra.

Biomimesis significa imitar la vida. Esto puede aportarnos ideas básicas para rediseñar nuestro modelo de producción y consumo en armonía con la biosfera. Las leyes de la vida son un modelo a seguir dado que llevan conformando el funcionamiento de la biosfera desde hace millones de años con éxito. Además, no podemos vivir de espaldas a dicho funcionamiento. Es fundamental tenerlo en cuenta de cara a la viabilidad de la especie humana sobre la Tierra, ser conscientes de nuestra ecoddependencia y de lo vulnerables que somos como especie si modificamos las condiciones vitales que necesitamos.

NATURALEZA (PRINCIPIOS BIOMIMÉTICOS)	EXPLICACIÓN	FORMAS DE ACTUAR DEL SISTEMA CAPITALISTA	ALTERNATIVAS
EXISTENCIA DE LÍMITES
VIVIR DEL SOL
CERRAR CICLOS DE MATERIALES
TRANSPORTE DE CERCAÑÍA
RITMOS LENTOS
POTENCIAR DIVERSIDAD
GENERAR COOPERACIÓN
PRODUCTOS Y PROCESOS ECOMPATIBLES

Todos los equipos que rellenéis la tabla de forma satisfactoria recibiréis la corona. Hemos llegado al final del juego. Ahora es el momento de evaluar si habéis conseguido un ecosistema equilibrado con tres niveles tróficos. Para ello, por lo menos tendréis que haber sobrevivido todas las especies en las dos últimas rondas.

ECODEPENDENCIA E INTERDEPENDENCIA. Piensa en un ser vivo. ¿Qué relación hay entre ese ser vivo y tu existencia en la Tierra?

ECODEPENDENCIA E INTERDEPENDENCIA. Realiza un estudio sobre la ecoddependencia e interdependencia del barrio de nuestro centro educativo. Piensa en elementos como el origen de la energía, la gestión de residuos, si existen estructuras comunitarias, cómo se mueven las personas, de dónde vienen los productos a los que tenemos acceso, con qué seres vivos convivimos...

DESIGUALDADES SOCIALES Y CRISIS AMBIENTAL. ¿Qué relación existe entre las desigualdades sociales y los temas que se han tratado en esta unidad?

La clase se divide en dos grupos y cada uno apoyará uno de los siguientes puntos de vista. Sería conveniente que os documentéis antes.

Aula
26
Virtual

¿Cuáles son las necesidades básicas?

Algunas personas sostienen que se puede explicar el orden social como reflejo de las leyes de la naturaleza y que, en consecuencia, las clases altas (predadores) son naturales y siempre existirán aprovechándose de las bajas (presas). Las relaciones mayoritarias serían de competencia, predación y parasitismo.

Hay quien sostiene que esto no es cierto. Primero porque somos seres sociales que hemos creado todo un entramado cultural, político y económico que no puede ser reducido a cómo se organizan los ecosistemas.

Una muestra es que no existe ningún ejemplo en ninguna otra especie en la que los individuos se aniquilen entre sí de manera masiva y tengan los grados de desigualdad existentes en nuestras sociedades. Un segundo contraargumento sostiene que los ecosistemas son muchísimo más que esa visión. También contienen descomponedores y productores primarios, incluyen otras relaciones claves como el mutualismo y la simbiosis y, sobre todo, tienen como factor clave el equilibrio dinámico dentro de los límites de recursos disponibles.

Aula
27
Virtual

Repaso de conceptos



Saberes básicos:

Trabajo de los ecosistemas y la incidencia humana con reflexiones sobre las desigualdades.



Objetivo:

Visión compleja sobre la **Globalización** y sus implicaciones socioambientales.



Método:

Contraste de informaciones.

En torno a la Globalización encontramos posiciones contrapuestas. Por un lado, hay argumentos que defienden la Globalización, apostando por ampliarla. Por otro, las posiciones contrarias y críticas cuestionan sus ventajas y señalan las consecuencias negativas que ha supuesto.

	ARGUMENTOS DEFENSORES DE LA GLOBALIZACIÓN	ARGUMENTOS DETRACTORES DE LA GLOBALIZACIÓN
GLOBALIZACIÓN ECONÓMICA	La Globalización económica está expandiendo la producción y el comercio gracias a la liberalización económica, generando progreso, empleo o aumentos salariales en los países empobrecidos. Ello contribuye al desarrollo y la prosperidad de todos los países del mundo.	La Globalización económica no es justa al beneficiar a los países enriquecidos y perjudicar a los empobrecidos. El comercio es desigual y las organizaciones económicas internacionales favorecen a los poderosos. Por ello han aumentado las diferencias sociales a nivel mundial. Además, la extensión del desarrollo actual en todo el mundo es insostenible por la limitación de los recursos naturales.
GLOBALIZACIÓN POLÍTICA	La Globalización política contribuye a crear instituciones capaces de afrontar los problemas del mundo. Los países están haciendo un esfuerzo para integrarse y actuar conjuntamente, como sucede por ejemplo en la Unión Europea.	La Globalización política es para las mercancías más que para las personas, pues existen muchas barreras para el movimiento de las personas mientras que el dinero y las mercancías pueden moverse libremente a escala mundial. Además, las organizaciones internacionales no persiguen globalizar la justicia, la igualdad, la ciudadanía democrática o los derechos humanos.
GLOBALIZACIÓN CULTURAL	La Globalización cultural permite que los gustos y las modas se extiendan por todo el planeta, además de los logros de la democracia, la libertad y los derechos humanos. Todas las personas del mundo van compartiendo una serie de valores comunes, con lo que crece una cultura universal que favorece la comprensión, el diálogo y el respeto a los valores universales.	La Globalización cultural está imponiendo por todas partes las costumbres, la lengua y la forma de vivir de los países dominantes, destruyendo formas culturales locales y diversas. Las culturas minoritarias y las lenguas con pocos y pocas hablantes están amenazadas y podrían desaparecer. Este proceso actúa extendiendo una lógica individualista y mercantil por todos los rincones del planeta.

2

¿Qué argumentos te convencen más? Prepara una presentación para defender tu posición. No te olvides de buscar y aportar ejemplos que respalden tus opiniones.

Aula
05
Virtual

Argumentos contrapuestos



Método:

Organización de unas Olimpiadas justas.

ZONA DE EMBARQUE DE LOS TRES VIAJES

¿Participan todos los países en los Juegos Olímpicos? ¿Sabes si hubo algo novedoso en este sentido en los juegos de Río de Janeiro de 2016?

¿Cuáles son las nacionalidades de estas personas?

¿Qué conflictos ocurren en estos países para que no hayan podido ir a los Juegos Olímpicos con su propia bandera?

¿Creéis que este equipo irá creciendo en cuanto al número de integrantes año a año?

Rosé Lokonyen
Yolande Bukasa Mabika
Yonas Kinde
James Nyang Chiengjiek
Paulo Amotun Lokoro
Anjelina Nadal Lohallth
Yiech Pur Bie
Rami Anis
Yusra Mardini
Popole Misenga

Juegos de Río y elección de sedes

Equipo de personas refugiadas en Río 2016

¿Cómo serán los Juegos Olímpicos de 2032?, ¿cómo será el mundo entonces si la humanidad sigue con la tendencia actual en relación con el calentamiento global, la desigualdad social, el consumo, la utilización del deporte con fines políticos o los intereses ocultos detrás del deporte de alto rendimiento?, ¿habrá un equipo de personas refugiadas?, ¿cómo será?

En las siguientes sesiones os vais a convertir en un país participante en los Juegos Olímpicos y vamos a ir desgranando cómo vuestros países contribuyen (o no) al estado actual del mundo. En base a toda esa información, que iremos situando sobre un mural, diseñaremos unos Juegos Olímpicos de 2032 justos y sostenibles.

Organizaréis la jornada inaugural, y competiréis en el deporte más rápido del mundo y en escalada.

Bádminton y escalada

69



Saberes básicos:

Diseño.



Ecosocial:

Diseño aplicado a la contrapublicidad.

Estación 4. Contrapublicidad

Aula
05E
Virtual

Contrapublicidad
en internet

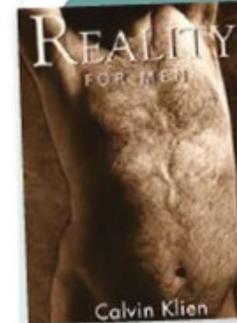
La contrapublicidad o antipublicidad lucha contra el consumismo y la Globalización alterando los mensajes de la publicidad convencional. Consiste en utilizar las propias técnicas publicitarias para cambiar los significados de los mensajes comerciales. Con estas alteraciones de los mensajes publicitarios se realizan reivindicaciones sociales, políticas, económicas o medioambientales.

El objetivo de la contrapublicidad es la reflexión y toma de conciencia sobre la influencia de la publicidad y sus efectos negativos desde un punto de vista ecosocial. Es una postura activa que invita a actuar contra las prácticas comerciales abusivas y un mundo de hiperconsumo por una sociedad más sostenible, equitativa y responsable.

Los movimientos contrapublicitarios han existido desde los años 30 en Estados Unidos, con los *Rompeanuncios* durante la Gran Depresión. En los años 60-70 surgieron el situacionismo, el movimiento feminista, o el *Billboard Liberation Front* (Frente de Liberación de Vallas Publicitarias). A partir de los años 90, con el inicio y desarrollo de la era de internet, la contrapublicidad llegó a un público más amplio y de una forma más permanente.

Si las acciones contra los anuncios en la vía pública se pueden retirar, borrar o reemplazar en pocas horas, la red permite compartir y difundir estos mensajes a más personas y durante más tiempo. El acceso cada vez mayor a las herramientas de edición de imagen y diseño gráfico genera contrapublicidades altamente elaboradas y capaces de competir con los diseños de la publicidad tradicional. A esta evolución se suma el nacimiento de numerosos colectivos en diferentes países del mundo que están reaccionando contra la Globalización, dando lugar a un número cada vez mayor de manifestaciones anticapitalistas y anticonsumistas.

Formas de hacer contrapublicidad



PARALELISMO DE IMÁGENES

Realización de una imagen publicitaria donde se toma un anuncio real como referente alterando los elementos visuales para transmitir un nuevo mensaje.



ALTERACIÓN DE LOGOTIPOS Y SÍMBOLOS

Los elementos de la comunicación visual como color, línea, forma y composición permanecen para mantener la imagen de marca, pero alterando lo necesario para emitir un mensaje distinto.



Station 5. How migration benefits us all

	PEOPLE	THINGS	PLACES
SOME-	someone - somebody	something	somewhere
ANY-	anyone - anybody	anything	anywhere
NO-	no one - nobody	nothing	nowhere
EVERY-	everyone - everybody	everything	everywhere

1 Copy in your notebook and circle the correct answer.

- Migrants have nothing / something to lose, that's why they cross Mediterranean sea.
- Once they get to Europe they look for anywhere / somewhere to live.
- Most of them haven't eaten everything / anything for days.
- The right to live in peace is an essential condition for everybody / somebody.

27
Exercises

Indicador de pronombres game

2 Listen to the song and fill in the gaps in your notebook.

I'm with you (Avril Lavigne) [CHORUS]

I'm standing on the _____ It's a damn _____ Cause _____ 's going right
 I'm waiting in the dark Trying to figure out _____ life And _____ is a mess
 I thought that you'd be _____ by now Won't you take me by the _____? And _____ likes to be _____
 There's _____ but the rain Take me _____ new Isn't trying to find me?
 No footsteps on the ground _____ who you are Won't _____ come take me _____?
 I'm listening but there's no sound But I _____ I'm _____ I'm with you [REPEAT CHORUS]
 Isn't _____ trying to find me? I'm looking for a _____ Oh _____ is _____ so confusing?
 Won't _____ come take me _____? I'm searching for a face Maybe I'm just out of my mind

3 Check lyrics and listen to the song again because most of it is symbolic.

- Imagine you are a migrant, someone who has to leave his or her hometown.
- Interpret and analyze highlighted sentences.
- Discuss and debate lyrics and song meaning.

28
Exercises

Avril Lavigne
I'm with you

"A GIRL IS NOTHING TO HERSELF, ONLY TO HER HUSBAND. CAN SHE BECOME SOMETHING, WHAT CAN SHE BECOME? I ASKED. WHY, SHE SAID, THE MOTHER OF HIS CHILDREN! BUT I AM NOT THE MOTHER OF ANYBODY'S CHILDREN, I SAID, AND I AM SOMETHING."

IN COLORED RIVER BY ALICE WALKER

(THE BOOK TELLS THE STORY OF A WOMAN RAPED BY HER FATHER AND FORCED TO MARRY A MAN WHO BEAT HER.)



Saberes básicos:

Reported speech, passive voice, communication.



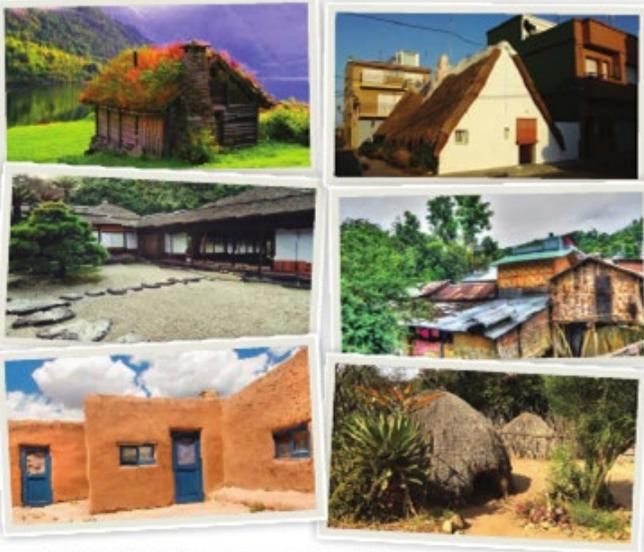
Método:

Recorrido por impactos del mundo actual.

Estación de llegada. Arquitectura bioclimática

La arquitectura bioclimática es aquella en la que el diseño de edificios se hace teniendo en cuenta las condiciones climáticas y ambientales del entorno, y aprovechando los recursos naturales disponibles. De esta manera, además de disminuir el impacto medioambiental, se consiguen reducir los cambios bruscos de temperatura en el interior de la casa, mejorar la eficiencia energética y favorecer los mecanismos de ventilación natural.

Como puedes observar en las fotos, este concepto ya existía antiguamente, pero por distintas razones se fue abandonando progresivamente y ahora se está recuperando.



ARQUITECTURA BIOClimÁTICA. Contestad a las siguientes preguntas.

- ¿Qué características comparten los edificios de las fotografías?
- ¿Qué mejora se pretende obtener en cada caso?
- Aunque actualmente existe de nuevo un interés por la arquitectura bioclimática, ésta representa un porcentaje muy pequeño frente a otros tipos de arquitectura. ¿Qué factores pueden provocar este hecho? ¿puede tener que ver con la amplia disponibilidad de combustibles fósiles?
- Realizad una pequeña investigación sobre proyectos de vivienda bioclimática en los que además se promueva la vida comunitaria.

DISEÑO BIOClimÁTICO. Seguid estos pasos y **diseñad vuestro propio edificio bioclimático.** Para conseguirlo leed estos bloques de contenido y responded a las preguntas para obtener las principales claves sobre las características que deben cumplir estas viviendas.

PAISO: Aislamiento térmico

El aislamiento térmico es uno de los principales conceptos a tener en cuenta en el diseño bioclimático. Los muros gruesos o los edificios semi enterrados son de gran utilidad para aprovechar la inercia térmica. También se usan materiales con baja conductividad térmica y cámaras de aire para reducir el intercambio de energía con el exterior.

- Buscad información sobre la inercia térmica. ¿Qué relación tiene con la capacidad calorífica? Investigad y relacionad este concepto con la temperatura en las mañanas frías y en las tardes calurosas.

RECUERDA

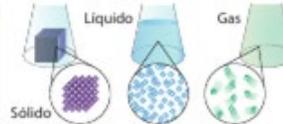
La capacidad calorífica es la cantidad de calor que hay que suministrar a 1 kg de material para que eleve su temperatura 1 °C.

La energía térmica es la energía que tiene un cuerpo debido al movimiento de las partículas que lo constituyen.

El calor es la transmisión de dicha energía entre dos cuerpos con distinta temperatura. En la conducción, el calor se transmite a través de las interacciones de las partículas haciendo vibrar.

- Observad los datos recogidos en la tabla y la imagen de los tres estados. ¿Por qué el aire es uno de los mejores materiales aislantes? ¿Tiene alguna relación con la teoría cinética de la materia?

Material	Conductividad térmica (W/m·K)
Acero	50
Agua	0,58
Aire	0,024
Ladrillo	0,80
Madera	0,13



- En numerosas ocasiones, muchos de los edificios construidos para familias con pocos recursos se hacen con materiales metálicos o de alta conductividad térmica. ¿Creeis que los gobiernos están favoreciendo con este tipo de actuaciones una mejora en las condiciones de vida de estas familias? Razonad vuestra respuesta.
- Teniendo en cuenta la tabla de las conductividades térmicas, explicad la razón por la cual las construcciones de estas fotografías se han fabricado con estos materiales.



Saberes básicos: Energías.



Proyecto final:

Aplicación a arquitectura bioclimática.



Saberes básicos:

Geografía política y económica de la Globalización.
Papel de los movimientos sociales.



Método:

Investigación.

Zona de embarque. Los movimientos sociales

¡La historia de millones de personas que lucharon y luchan por mejorar el mundo os espera!



PRINCIPALES MOVIMIENTOS SOCIALES.



Aula
OIP
Virtual

Juego de los
movimientos
sociales

¿QUÉ SON LOS MOVIMIENTOS SOCIALES?

¿CONOCES ALGUNO QUE HAYA MARCADO
LA HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL?

VAMOS A JUGAR Y, DE PASO, CONOCER ALGUNO
DE ESTOS MOVIMIENTOS.



PROYECTO

Lengua castellana y literatura

¿QUIERES JUGAR?
¿ES FAMILIAR? ¿HABLA
EN SU LENGUA?

START GAME

- ¿Quieres jugar?
- Nivel Inicial**
La literatura, ¿para qué?
- Nivel 1**
La literatura permite...
Vivir otras vidas
- Nivel 2**
La literatura permite...
Vivir otra época
- Nivel 3**
La literatura permite...
Vivir otro arte
- Nivel 4**
Una historia crítica de la literatura
- Nivel 5**
El placer de escribir
- Nivel Extra**
Conoce tu lengua

FW



Método:

Organización como un **video-juego** sobre la desigualdad en el mundo actual en el que se van pasando pantallas.



Saberes básicos:

Literatura + repaso de gramática.

VIAJE 2. PROBABILIDAD

Zona de embarque. Ganar o perder

1 Lee la siguiente noticia. ¿Qué conclusiones extraes de ella? Comparte tus reflexiones con el resto de la clase.

Aula
06
Viaje 2

Proliferación de las
casas de apuestas

Las casas de apuestas, un problema de desigualdad entre barrios ricos y pobres

LA PROBABILIDAD DE GANAR O PERDER

Hoy día, la probabilidad es una de las ramas de las matemáticas que más aplicaciones tiene, por ejemplo, se utiliza en pronósticos meteorológicos, para el estudio de la efectividad de un fármaco, etc. Pero esta ciencia comenzó a partir del análisis de los juegos de azar, ya que las primeras investigaciones se hicieron con la finalidad de determinar matemáticamente las posibilidades de obtener ganancias.

En los últimos años, han proliferado las casas de apuestas en los barrios más pobres de las ciudades, véase en la siguiente tabla los datos que ofrece el Portal estadístico del Ayuntamiento de Madrid sobre este tema.

Diferencia en número de locales de juegos de azar (2014-2017)	Barrios por debajo de 20.000€ (año en cada barrio)	Barrios por encima de 20.000€ (año en cada barrio)
18	Ladra	10%
16	Ureña	10%
15	Puerta de Vallecas	10%
12	Tetuán	10%
11	Cembalera	10%
10	Ciudad Lineal	10%
9	Villaverde	10%
8	Arganzuela	10%
8	San Blas	10%
7	Puente de Vallecas	10%
6	Villaverde	10%
5	Retiro	10%
4	Hortaleza	10%
3	Chamartín	10%
2	Vila de Vallecas	10%
1	Moratalaz	10%
1	Moratalaz	10%
1	Barajas	10%
-1	Chamartín	10%
-1	Salamanca	10%
-2	Centro	10%

2 Aborda los siguientes desafíos:

DATOS FUNDAMENTALES SOBRE EL AUMENTO DE CASAS DE APUESTAS EN TU BARRIO O EN TU LOCALIDAD.

CAUSAS DE LA PROLIFERACIÓN DE LAS CASAS DE JUEGO EN BARRIOS EMPOBRECIDOS.

PRINCIPALES PROBLEMAS ASOCIADOS A ESTA PROBLEMÁTICA.

POSIBLES MEDIDAS O SOLUCIONES PARA COMBATIR ESTA SITUACIÓN.



Método:

Desafío de aprender **probabilidad** para afrontar el problema de las casas de apuestas en los barrios empobrecidos.

Estación de llegada. Cierre de proyecto

Ha llegado el momento recopilar los datos obtenidos en vuestro centro y los cálculos que habéis realizado a lo largo de esta unidad. ¿Lo tenéis todo?

Representación de los datos
Construid gráficos que reflejen los datos de vuestro estudio. Utilizad histogramas, diagramas de barras o de sectores según os convenga en cada caso.



Conclusiones
Una vez que tenéis todos los datos bien analizados es el momento de redactar las conclusiones de vuestro estudio.

205



Método:

Conocimiento de la estadística con un proyecto sobre lo que sabe el alumnado del centro sobre las **desigualdades**. Aprender haciendo.

EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS



Saberes básicos:

Individuo-sociedad-entorno.

Estación 3. La necesidad de la interdependencia

Lee este texto y busca ejemplos en tu vida diaria que expliquen por qué eres un ser interdependiente.

Interdependencia

Todas las personas somos «interdependientes». Dependemos unas de otras como seres sociales, y también dependemos de la propia naturaleza, de nuestro entorno.

El hecho de que nuestro destino individual esté entrelazado y sea común al del resto [se debe a que] somos ciudadanos y ciudadanas de un mismo planeta. El ser humano es inseparable del colectivo y su autonomía siempre es parcial.

Por esta razón es necesario un compromiso de responsabilidad individual y compartida. Al ser interdependientes, nuestras acciones individuales tienen consecuencias que nos afectan al conjunto, y que también producen efectos sobre el lugar en el que vivimos.

[...] Nuestra interdependencia es trascendente, somos responsables también con las generaciones futuras, es un compromiso que nos obliga a «pensar a largo plazo». [Esta] es la base de la definición de [la

sostenibilidad] de la que tanto hablamos sin pensar muchas veces que se trata de un compromiso con las generaciones futuras. No podemos hablar de [sostenibilidad] sin hablar de responsabilidad y de futuro. «Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades».

La interdependencia debería convertirse en uno de nuestros valores de cabecera, de nuestros valores personales e incluso corporativos. Sería bueno que también llegara a ser palabra del año para poder curar patologías sociales como la que nos recuerda la que ha sido la elegida como palabra del año 2017 «aporofobia», el rechazo al pobre. Si empezamos a ser conscientes de nuestra interdependencia como seres humanos no tendrá sentido rechazar a nadie, sino buscar soluciones [compartidas]. La suerte de «las personas pobres» es responsabilidad de todo el mundo y como tal ha de suponer un compromiso.

Ana María López

www.cuestiondideos.com

Lee estas citas y visiona la conferencia «Somos interdependientes».

Tanto la libertad individual, como la interdependencia, son necesarias para vivir en sociedad.

Mahatma Gandhi

Otra de tal modo que los efectos de tu acción sean compatibles con la permanencia de una vida humana auténtica en la tierra.

Hans Jonas

Conferencia de Yayo Herrero

Somos interdependientes

https://youtu.be/kb6_SA08zxl

Es imprescindible tratar de ampliar la comunidad moral y conducir que solo vive en realidad moralmente quien concede la misma importancia a la buena vida de todos los seres capaces de tener sensaciones.

Jorge Reichmann

Debemos entender que el destino de los seres humanos va unido al destino de la especie humana, el destino individual y social están entrelazados y son inseparables y tenemos un destino y una conclusión común como ciudadanos de la tierra. El ser humano no vive solo, vive en sociedad, y debe cuidarse y del resto, así como del mundo en el que vivimos, debemos entender que este mundo si no lo cuidamos puede desaparecer.

Edgar Morin

- Realiza un listado de los valores que emanan del concepto de interdependencia.
- ¿Crees que estas ideas pueden originar una salida a la situación del mundo actual? Piensa en alguna situación concreta que se podría ver solucionada.
- Reflexiona sobre la importancia trabajar de modo cooperativo en clase.

PROYECTO FINAL

Método:

Creación o adaptación de un juego de mesa que trabaja sobre las desigualdades y lo hace recogiendo las distintas materias.

El gran juego

Estamos llegando al final, así que dejemos de jugar y... **CREEMOS UN JUEGO.**

Durante estas semanas que hemos estudiado la Globalización lo hemos hecho usando distintos juegos. Vuestra tarea final consistirá en crear un juego de mesa en el que para ganar haga falta poner en práctica los principales aprendizajes adquiridos durante estas semanas.

Aula
01
Virtual

Organización
del trabajo

Crear un juego de mesa no es tarea fácil, así que para llegar a buen puerto os recomendamos seguir estos pasos:



PASO 1 · CREAMOS EQUIPOS

Hacemos equipos de 4-5 personas. Cada equipo tendrá que diseñar un juego distinto.

PASO 2 · ¿CUÁL ES LA HISTORIA DE VUESTRO JUEGO? ¿QUÉ TEMA VA A TRATAR?

El juego debe desarrollarse en un mundo globalizado con su dinámica actual y al menos alguno de los personajes (jugadores y jugadoras) tendrán que intentar hacerlo más justo.

Dentro de este marco podéis crear la historia que queráis. Os proponemos algunos temas que os sirvan de inspiración, pero os animamos a pensar y escoger en equipo cualquier otro:

CONSEGUIR MIGRAR A EUROPA DESDE ÁFRICA

IMPEDIR LA TALA DE BOSQUES POR PARTE DE LAS EMPRESAS A GROPECUARIAS

LLEGAR A UN ACUERDO SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ONU

CONSEGUIR QUE AUMENTEN LOS SALARIOS MÁS BAJOS EN UNA TRANSNACIONAL

PASO 3 · ¿QUÉ TIPO DE JUEGO VAIS A DISEÑAR?

Tan importante como el tema es la mecánica que va a tener el juego. Para ello tenéis que preguntaros cosas como:

- ¿Qué peso queréis que tenga el azar y qué peso la estrategia en vuestro juego?
- ¿Queréis que quien juegue se ría o más bien que reflexione?
- ¿Vais a intentar que quienes jueguen empaticen con las personas más desfavorecidas?
- ¿Será un juego cooperativo (todo el mundo juega contra el tablero), competitivo (quienes juegan compiten entre sí) o mixto (hay bandos que compiten entre ellos y cooperan con sus aliados)?

Para más información, incluyendo las materias abordadas con sus competencias específicas consultar:



www.fuhem.es/product/el-mundo-actual-una-mirada-ecosocial-e-interdisciplinar-4o-eso-2/



www.fuhem.es



facebook.es/fuhem



[@FUHEM](https://twitter.com/FUHEM)



youtube.com/fuhemtv