

<b>Título</b>	Si me aprendo, emprendo		
<b>Autoría</b>	Paula Martín- Lunas Villoria		
<b>Etapa</b>	ESO	<b>Curso</b>	4º
<b>N.º sesiones</b>	13	<b>Trimestre</b>	Primer trimestre
<b>Área/materia</b>	Economía y emprendimiento	<b>Áreas/materias relacionadas</b>	Lengua, educación artística
<b>RESUMEN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>			
<b>Narrativa</b>	Vivimos en un mundo complejo, donde la globalidad convive con la fragmentación y el individualismo. Querer emprender en este mundo se convierte en una aspiración que, aun siendo motivadora, no está exenta de retos que no siempre son sencillos de afrontar. ¿Cómo hacer entonces?, ¿por dónde empezar?, ¿dónde está la clave que facilita realizarnos personal y colectivamente? Sabemos que somos seres de naturaleza social, pero no siempre existe una mirada de cuidado hacia la o el otro y un espíritu de promoción colectiva, lo que nos lleva a situaciones de aislamiento, ausencia de relaciones sanas y adquisición de una buena autoestima. En estas situaciones es difícil tener un espíritu proactivo. Aprender a conocerse y reconocer el valor de la diferencia, así como desarrollar una buenas habilidades sociales y tomar conciencia de las virtudes del trabajo en equipo es la vía que nos puede sostener como sociedad, favoreciendo el desarrollo integral en la persona que permite potenciar su creatividad, asumir el error como una oportunidad de aprendizaje y generar una interdependencia positiva con el resto, de manera que nos ayude a alcanzar situaciones que favorezcan el desarrollo y el emprendimiento tanto personal como grupal.		
<b>Tema ecosocial que se trabaja</b>	Habilidades sociales, empatía, horizontalidad, autoconocimiento, autorregulación, gestión de la incertidumbre, creación de redes de solidaridad, relaciones satisfactorias.		
<b>Intención Educativa</b>	Estímulo o reto que se plantea	¿Qué me permite trabajar en equipo? ¿Cómo puedo conocerme mejor? ¿Dónde están mis límites?	
	Objetivos competenciales	Reconocer las fortalezas y debilidades propias. Concebir el trabajo en equipo como fuente de promoción colectiva. Conocer estrategias para la autorregulación y la corregulación con la otra persona. Conocer las bases sobre las que se asienta el trabajo en equipo y su puesta en práctica. Valorar el emprendimiento como una vía satisfactoria para el progreso y desarrollo personal y comunitario. Desarrollar la creatividad. Reconocer el error como una oportunidad para mejorar y aprender.	
	Producto o	Creación de píldoras audiovisuales en pareja con el propósito de compartir y explicar al resto del mundo qué implica conocerse y el trabajo en equipo, para poder afrontar cualquier acción de emprendimiento en la vida. Estas píldoras audiovisuales serán compartidas	

*Si me aprendo, emprendo*

	productos finales	dentro del grupo y con el resto de la comunidad educativa.
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>Competencias específicas<sup>1</sup></b>		<b>Criterios de evaluación<sup>2</sup></b>
<p>1. Analizar y valorar las fortalezas y debilidades propias y de los demás, reflexionando sobre las aptitudes y gestionando de forma eficaz las emociones y las destrezas necesarias, para adaptarse a entornos cambiantes y diseñar un proyecto personal que genere valor para los demás.</p> <p>2. Utilizar estrategias de conformación de equipos, así como habilidades sociales, de comunicación e innovación ágil, aplicándolas con autonomía y motivación a las dinámicas de trabajo en distintos contextos, para constituir equipos eficaces y descubrir el valor de cooperar con otras personas durante el proceso de ideación y desarrollo de soluciones emprendedoras.</p>	<p>1.3 Gestionar de forma eficaz las emociones y destrezas personales, promoviendo y desarrollando actitudes creativas.</p> <p>2.1. Constituir equipos de trabajo basados en principios de equidad, igualdad entre hombres y mujeres, actitud participativa y visualización de metas comunes, utilizando estrategias que faciliten la identificación y optimización de los recursos humanos necesarios que conduzcan a la consecución del reto propuesto.</p> <p>2.2. Poner en práctica habilidades sociales, de comunicación abierta, de motivación, de liderazgo y de cooperación e innovación ágil tanto de manera presencial como a distancia en distintos contextos de trabajo en equipo.</p> <p>2.3. Valorar y respetar las aportaciones de los demás en las distintas dinámicas de trabajo y fases del proceso llevado a cabo, respetando las decisiones tomadas de forma colectiva.</p>	
<b>Aprendizajes ecosociales<sup>3</sup></b>		<b>Criterios de evaluación ecosociales<sup>4</sup></b>
<input type="checkbox"/> Reconocer el papel de los movimientos sociales, gracias a la organización colectiva, en la consecución de mejoras ecosociales en el pasado y en el presente.  <input type="checkbox"/> Crear tejidos relationales resilientes mediante el	<p>Actuar de acuerdo con la idea de que las acciones colectivas son más potentes que las individuales. Por ejemplo, valorar positivamente trabajar en equipo.</p> <p>Participar de buen grado en acciones concretas colectivas para la mejora ecosocial en el entorno más inmediato.</p> <p>Realizar una escucha activa.</p>	

<sup>1</sup> Extraídas del Real Decreto de enseñanzas mínimas de la LOMLOE.

<sup>2</sup> Extraídos del Real Decreto de enseñanzas mínimas de la LOMLOE..

<sup>3</sup> Extraídos de González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2022): *Educar con enfoque ecosocial. Análisis y orientaciones en el marco de la LOMLOE*. FUHEM.

<sup>4</sup> Extraídos de González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2022): *Educar con enfoque ecosocial. Análisis y orientaciones en el marco de la LOMLOE*. FUHEM.

<p>desarrollo de todas las habilidades necesarias para el trabajo en equipo, que ayuden a superar situaciones adversas y lograr cambios sociales.</p>	<p>Participar de manera activa en actividades colectivas por iniciativa propia. Superar situaciones adversas, adaptadas a su edad, sin que se disgregue su grupo de afinidad/amistad. Mostrar capacidades para participar activamente en experiencias horizontales de organización social.</p> <p><input type="checkbox"/> Desarrollar el pensamiento holístico y crítico.</p> <p><input type="checkbox"/> Desenvolverse en la incertidumbre y desarrollar la creatividad.</p> <p><input type="checkbox"/> Desarrollarse como persona y como comunidad de manera integral y equilibrada, ligando aspectos emocionales, racionales y físicos.</p> <p><input type="checkbox"/> Entender que el desarrollo personal requiere de relaciones sociales de calidad y de un planeta sano. Interiorizar nuestra radical interdependencia. Reconocernos como seres vulnerables.</p> <p>Cuestionar las ideas que se consideran verdaderas, sean las que sean, y llegar a conclusiones propias en interacción con el resto de la sociedad y del entorno.</p> <p>Percibir la incertidumbre como inevitable y aprovechar algunas de las oportunidades que brinda. Mostrar flexibilidad ante distintas situaciones. Mostrar creatividad ante distintas situaciones.</p> <p>Expresar la importancia central de los vínculos afectivos sanos para la felicidad y generar ese tipo de vínculos. Mostrar inteligencia emocional: identificar sus propias emociones y las ajenas, utilizar información emocional para guiar el pensamiento y la conducta, y administrar o ajustar las emociones para adaptarse al ambiente o conseguir objetivos.</p> <p>Expresar la radical necesidad humana de sociabilidad / Sostener una visión crítica respecto a la ilusión de la individualidad y el impulso social actual hacia el individualismo.</p>
---	--

<input type="checkbox"/> Desarrollar herramientas para la reflexión y la toma de decisiones colectivas.	Reflexionar en gran grupo aportando y escuchando de manera activa las ideas de todos los miembros. Llegar a acuerdos colectivos. Fomentar la participación de quienes no suelen hacerlo.
<input type="checkbox"/> Valorar las aportaciones de personas diversas (clase, origen, género, orientación sexual, funcionalidad,etc)	No discriminar a nadie por razones de género, de racialización, culturales, religiosas, nacionales, de orientación sexual, de capacidades, etc. Mostrar habilidades para trabajar y desde lo que nos une a otras personas.

#### Saberes básicos<sup>5</sup>

El reto o desafío como objetivo.  
 El perfil de una persona proactiva y emprendedora.  
 Autoconfianza, autoconocimiento, empatía, perseverancia, iniciativa y resiliencia.  
 Técnicas de diagnóstico de debilidades y fortalezas.  
 Creatividad, ideas y soluciones.  
 Pensamiento de diseño o Design thinking y otras metodologías de innovación ágil.  
 Comunicación asertiva y escucha activa, motivación, negociación y liderazgo de grupos y personas, trabajo en equipo y resolución de conflictos. Habilidades sociales.  
 Identificación del error y la validación como oportunidades para aprender.

#### Saberes básicos ecosociales<sup>6</sup>

Técnicas para el pensamiento colectivo.  
 Habilidades para la gestión de la diversidad.  
 Aceptación de la crítica y de contrastes.  
 Regulación de los roles y rangos en los grupos.  
 Escucha activa.  
 Incertidumbre frente a escenarios presentes y futuros.

<sup>5</sup> Extraídos del Real Decreto de enseñanzas mínimas de la LOMLOE.

<sup>6</sup> Extraídos de González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2023): *Saberes básicos ecosociales*. FUHEM.

Mecanismos para aumentar la resiliencia: relaciones de apoyo mutuo, diversidad de estrategias, flexibilidad, creatividad, etc.

Identificación, expresión y gestión de las emociones.

Construcción de la personalidad e interacciones sociales.

Asertividad.

Construcción de estereotipos y prejuicios.

Mecanismos de toma de decisiones colectivos: consenso, consentimiento, votación, etc.

La diversidad como riqueza.

Diálogo con personas con parámetros mentales distintos.

#### MÉTODO

Estrategias	Estrategias ecosociales <sup>7</sup>	Técnicas		
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje dialógico <input type="checkbox"/> Aprendizaje experiencial	<input type="checkbox"/> Enfoque socioafectivo <input type="checkbox"/> Construcción colectiva del conocimiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje activo <input type="checkbox"/> Inclusión <input type="checkbox"/> Mirada holística y crítica	<input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Tertulia dialógica <input type="checkbox"/> Escucha colectiva	<input type="checkbox"/> Asamblea <input type="checkbox"/> Explicación en gran-grupo <input type="checkbox"/> Rincones o ambientes	
ODS relacionados	3. Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos para todas las edades. 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.			
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA				

<sup>7</sup> Para una explicación, justificación y concreción de estas estrategias se puede consultar González Reyes, L.; Gómez Chuliá, C.; Morán Cuadrado, C. (2022): *Educar con enfoque ecosocial. Análisis y orientaciones en el marco de la LOMLOE*. FUHEM.

Técnica (título, sesiones, tipología)	Secuencia de tareas	Agrupamiento	Recursos	Indicador de evaluación
Activación 2 sesiones	<p>Se propone al grupo el visionado de un storytelling y seguidamente se lleva a la práctica la dinamización de “Piensa comenta y comparte” (ver anexo I.) lanzando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué habilidades crees que hay que poner en juego para cumplir un propósito?</li> <li>• ¿Por qué tipo de emociones transitamos cuando nos enfrentamos a un reto?</li> <li>• ¿Cuáles son los elementos clave para poder superar una dificultad?</li> </ul> <p>Puesta en común grupal de las ideas generadas a partir del diálogo en los equipos (uso de palos depresores para jugar con la aleatoriedad. Ver en <i>medidas de att. a la diversidad</i>).</p> <p>El profesorado propone la pregunta: “¿Cuáles son tus aspiraciones vitales?” Cada persona plasma su idea en un avión de papel y lo firma con un pseudónimo. A la señal que realice el profesorado, los aviones de papel vuelan por el aula y cada persona recoge un avión (a ser posible que no sea el propio).</p> <p>El profesorado propone al alumnado el reto de poder averiguar a través de preguntas cerradas (Sí/NO) quién es la persona que custodia su avión. Una vez que las parejas se han encontrado, el profesorado sugiere que estas parejas son las formadas para crear unas píldoras audiovisuales que recojan las ideas principales que van a ser abordados a lo largo de la SA. El propósito va a ser compartir y explicar al resto del mundo qué implica conocerse y el trabajo en equipo para poder afrontar cualquier acción de emprendimiento en la vida. Estas píldoras audiovisuales serán compartidas dentro del grupo y con el resto de la comunidad educativa.</p>	<p>Equipos de no más de 4 personas</p> <p>Gran grupo</p> <p>Individual</p> <p>Parejas</p>	<p><a href="#">Vídeo storytellig</a></p> <p>Material fungible: papel, bolígrafos, pinturas de colores,etc</p> <p>Palos depresores</p>	Participa activamente, muestra motivación, escucha y respeta las opiniones de los demás, organizando la tarea en equipo.
	Se inicia la sesión con una dinámica de conocimiento a nivel grupal (ver anexo II. “Mar o montaña”).	Gran grupo	Material fungible: papel, bolígrafos, pinturas de colores, rotuladores,etc.	Participa activamente, muestra

*Si me aprendo, emprendo*

<p><b>¿Por dónde comienzo? El valor del trabajo en equipo.</b></p> <p>2 sesiones</p>	<p>Se agrupa al alumnado en equipos de no más de 4 personas y se propone la siguiente pregunta: <i>"Y el trabajo en equipo, ¿cómo nos ayuda a conseguir nuestras aspiraciones?"</i> Se deja un tiempo para dialoguen a través de la estructura cooperativa, "Para hablar, paga ficha". Ver anexo III).</p> <p>Transcurrido este tiempo, el profesorado propone al alumnado la siguiente pregunta: <i>"¿Cómo ha sido vuestra organización y participación en equipo?"</i> es decir, cómo ha sido la participación en cuanto a turnos, su reparto, la escucha, monopolios o no de palabra, saber en un momento dado parar a alguien porque se haya excedido en una idea ,etc. Para dar respuesta a este espacio de evaluación, se pide al alumnado que levante su mano para expresar su opinión del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Buena organización y participación (pulgar hacia arriba).</li> <li>● Organización y participación "más o menos" (pulgar en línea con la mano).</li> <li>● Falta de organización y participación (pulgar hacia abajo).</li> </ul> <p>Se posibilita también que, si alguien quiere compartir en voz alta, lo haga.</p> <p>Seguidamente, el profesorado propone recoger a nivel grupal y por escrito todas las ideas que expliquen y justifiquen los beneficios del trabajo en equipo.</p> <p>Para continuar con el proceso de reflexión sobre el valor del trabajo dentro de los equipos, se lanza la siguiente pregunta: <i>"¿Qué ejemplos de la vida conocéis en los que es necesario el trabajo en equipo?"</i> Para dinamizar este espacio con el alumnado se pauta la estructura cooperativa "Folio giratorio" (ver anexo IV).</p> <p>Una vez finalizada la estructura se hace una puesta en común grupal recogiendo las diferentes ideas que hayan surgido dentro de los equipos.</p> <p>Como cierre de este primer bloque, lanzamos al grupo la siguiente pregunta: <i>"¿Qué condiciones son necesarias para que sea posible trabajar y funcionar como un equipo?"</i> Para resolver esta cuestión vamos a utilizar un recurso de uso cotidiano: las señales de tráfico. Las señales de tráfico se diseñan en</p>	<p>Equipos de no más de 4 personas</p>	<p>Palos depresores</p>	<p>motivación, escucha y respeta las opiniones de los demás, organizando la tarea en equipo.</p> <p>Aporta argumentos sólidos sobre la importancia de trabajar en equipo.</p> <p>Diseña señales de tráfico que reflejan los elementos fundamentales y necesarios para el trabajo en equipo.</p>
--	---	--	-------------------------	---

	<p>base a unos códigos determinados por la forma y el color. Las señales en su interior contienen pictogramas sencillos. Aunque hay una gran diversidad, centramos al alumnado en tres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triangulares: significan alerta o peligro (borde rojo).</li> <li>- Rectangulares: señalan el camino que hay que tomar para llegar a un lugar concreto. Pueden incluir información de desvíos (azules)</li> <li>- Circulares: indican prohibición (borde rojo).</li> </ul> <p>Pedimos al alumnado que a través del dibujo diseñe, combinando las distintas señales, las principales ideas que den respuesta a la pregunta que se ha propuesto. Ejemplo: dibujo de una señal triangular con el picto de una oreja tachada en su interior (<i>es peligroso no escuchar activamente</i>).</p> <p>Todos los dibujos pueden ser recopilados y expuestos en un lugar visible del aula.</p>			
<b>Hago amistad con mi sistema nervioso</b> 2 sesiones	<p>Para introducir la actividad y recapitular lo trabajado con anterioridad, el profesorado facilita un código QR (herramienta interactiva Mentimeter) al alumnado y le pide que escriba qué palabras clave le evoca el trabajo en equipo.</p> <p>Se recogen todas las aportaciones y el profesorado recapitula con las ideas clave que proporciona el trabajo en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El trabajo en equipo trasciende al trabajo grupal.</li> <li>● El trabajo en equipo como un escenario perfecto para el entrenamiento y desarrollo de las habilidades sociales</li> <li>● El trabajo en equipo para cuidar la salud, el bienestar, la mejora del aprendizaje profesional y la convivencia.</li> </ul> <p>Pero, para saber cuándo existe conexión con la otra persona, reconocer cuáles son nuestros patrones personales de respuesta ante situaciones diversas y conocer cómo nos desenvolvemos con seguridad en relación con otras personas, proponemos al alumnado investigar sobre el funcionamiento de nuestro sistema nervioso a través de la Teoría Polivagal.</p> <p>Para activar conocimientos previos, se proyecta la siguiente frase: "<i>Lo más importante en toda educación es hacer que nuestro sistema nervioso se convierta en nuestro aliado, no en nuestro enemigo</i>" (William James). En parejas, el alumnado comparte sus opiniones a través de la estructura</p>	Gran grupo  Parejas	<p>Móviles  <a href="#">Herramienta mentimeter</a></p> <p>Palos depresores</p> <p>Material fungible: papel, bolígrafos, colores, rotuladores, etc.</p> <p>Recursos para el alumnado (teoría polivagal):</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zWGvCtVdUXE">https://www.youtube.com/watch?v=zWGvCtVdUXE</a></p> <p><a href="https://neuroscenter.com/blog/teoria-polivagal/">https://neuroscenter.com/blog/teoria-polivagal/</a></p> <p>Recursos para el profesorado (teoría polivagal):</p> <p><a href="#">La teoría polivagal en terapia. Cómo unirse al ritmo de la regulación</a></p>	Participa activamente, muestra motivación, escucha y respeta las opiniones de los demás, organizando la tarea en equipo.

	<p>cooperativa 1-2 (ver anexo V)</p> <p>Para poder profundizar sobre esta afirmación explicamos al alumnado la existencia de la Teoría Polivagal. La Teoría Polivagal nos sirve como una herramienta que ofrece una explicación a nuestras respuestas frente a diversas situaciones sociales y en relación con otras personas. Para facilitar este análisis, entregamos una serie de recursos al alumnado para que pueda indagar sobre la misma y sacar sus conclusiones, pidiéndole que dé respuesta a las siguientes preguntas a partir de su investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué función cumple el estado simpático?</li> <li>● ¿Qué función cumple el estado vagal dorsal?</li> <li>● ¿Qué función cumple el estado ventral?</li> </ul> <p>Se recogen las ideas del alumnado y se aclara cualquier posible duda incidiendo en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los seres humanos venimos <b>configurados</b> al mundo <b>para conectar</b>.</li> <li>2. El <b>sistema nervioso autónomo es nuestro sistema de vigilancia personal</b>, que siempre está en guardia y preguntando <b>¿es esto seguro?</b></li> <li>3. El Sistema Nervioso Autónomo (SNA) responde a las sensaciones del cuerpo y a las señales del entorno, es la <b>base sobre la cual se construye nuestra experiencia vivida, es decir</b>, la forma en que nos movemos por el mundo está guiada por nuestro SNA.</li> </ol> <p>Para afianzar la comprensión de la teoría se facilita al alumnado la actividad “Un día cualquiera” (ver anexo VI) y se pide que en parejas realicen una lectura compartida. Mientras una lee, la otra persona es responsable de indicar en qué momentos hay movimiento por la escalera. Quien lee es quien marca por escrito en el texto las indicaciones de la otra persona. Luego se intercambian los roles.</p> <p>La corrección se hace proyectando en pantalla el solucionario y resolviendo posibles dudas.</p> <p>Para completar esta actividad se pide al alumnado que rellene de forma individual la ficha de mapeo de su sistema nervioso autónomo (SNA). Se</p>	Individual	(sección 1)  Ficha y solucionario “ Un día cualquiera” (anexo VI)  Ficha de mapeo del SNA (anexo VII)	Identifica adecuadamente situaciones vitales con posiciones en la escalera del SNA
--	---	------------	---	--

	<p>presenta la ficha (anexo VII) indicando la similitud para imaginar su SNA como si fuera una escalera. Para representar cada uno de sus estados autónomos a lo largo de esta escalera se invita al alumnado a que escoja tres colores diferentes. Para realizar el mapeo, pedimos que lo inicien por el estado simpático, sigan por el vagal dorsal y terminen su mapeo por el estado de regulación vagal ventral.</p>			
<b>¡En ruta hacia nuestro autoconocimiento!</b> 1 sesión	<p>El profesorado pide al alumnado que piense en alguna situación concreta de sus estados recogidos en el mapeo de su SNA que le gustaría explorar. Puede elegir una situación en la que sienta que le gustaría mejorar o una situación con la que la persona se sienta satisfecha.</p> <p>Sugerimos al alumnado que cierre los ojos y visualice esa situación, es decir, que la reviva en su imaginación. Para ello vamos guiando, proponiendo que incorporen los detalles del entorno físico (dónde se desarrolla, qué hay), las personas presentes (características, qué dicen, cómo lo dicen, qué hacen) y sus comportamientos ante esa situación (qué hacen, cómo lo hacen, qué emociones experimentan). En la visualización es importante que se incluyan aspectos como el contenido visual (colores, formas, detalles, movimientos), sonidos si estaban presentes en la situación y cualquier otra modalidad sensorial como la temperatura, olor, textura, etc. El objetivo es revivir y no recordar lo que ocurrió, facilitando que la persona no se vea a sí misma, sino que sienta que está viviendo la situación.</p> <p>Una vez finalizado este espacio, pedimos al alumnado que transcriba de la forma más fidedigna posible la visualización que ha realizado.</p> <p>A continuación, pedimos que cada persona describa las causas que han propiciado esa forma de actuar en esa situación. Sugerimos al alumnado que piense sobre las causas que fueron directas (factores ambientales: tener prisa, estar en calma, las actitudes de otras personas, etc.) y las causas que fueron menos evidentes, vinculadas a las características de su personalidad. En este sentido, incidimos en que para analizar su patrón de respuesta reflexionen sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus características de temperamento (reactividad, inhibición-exploración, sensibilidad, impulsividad, sociabilidad, dominancia-sumisión, energía, persistencia en la tarea, etc.).</li> </ul>	Individual	Material fungible: papel, bolígrafos, colores, rotuladores, etc.	Reflexiona e identifica el grado de autoconocimiento alcanzado.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus necesidades.</li> <li>- Su auto-percepción.</li> <li>- Su percepción del entorno.</li> <li>- Las estrategias de afrontamiento (habilidades de comunicación y resolución de problemas).</li> <li>- Los recursos empleados para protegerse de los miedos y debilidades.</li> <li>- Los procesos cognitivos puestos en juego (atención selectiva, sesgos de interpretación, etc.).</li> <li>- Las creencias y valores (respeto, justicia, libertad, gratitud, honestidad, igualdad, amistad, sinceridad, autenticidad, independencia, autonomía, crecimiento personal, cooperación, compartir, humildad, superación, constancia, lealtad, responsabilidad, egoísmo, deshonestidad, envidia, arrogancia, irrespeto, desigualdad, injusticia, esclavitud).</li> </ul> <p>Para plasmar y fomentar ese diálogo intrapersonal, sugerimos al alumnado realizarlo de forma gráfica, de manera que dibujen un personaje en el centro de un folio (con algún detalle que lo asemeje a su persona). El folio se dividirá en tantos ejes como zonas quiera reflejar a partir de los contenidos que ha trabajado sobre su forma de ser. Un ejemplo que se puede sugerir es: ¿cuál es el origen de la situación?, ¿hacia dónde me lleva?, ¿qué me potencia e impulsa en el avance?, ¿qué me frena y me limita? Otro ejemplo puede ser: ¿qué quieres mejorar? ¿por qué es necesario que lo mejores? ¿cómo puedes hacerlo?</p> <p>Por último, pedimos al alumnado visualizar de nuevo la situación, pero ahora afrontándola de una manera que resulte más satisfactoria y escribiendo las causas que han propiciado el cambio.</p>			
<b>Yo soy...</b> 2 sesiones	<p>Se inicia la sesión con una dinámica de conocimiento a nivel grupal (ver anexo VIII. "Las 4 esquinas")</p> <p>Para iniciar la actividad se propone al alumnado llenar un cuestionario (anexo IX) para trabajar su autoconocimiento. Este cuestionario está</p>	Grupal  Individual	Dinámica grupal "Las 4 esquinas" (anexo VIII)  Cuestionario de autoconocimiento (anexo IX)	Analiza en profundidad los anuncios  Se compromete

*Si me aprendo, emprendo*

	<p>organizado en 5 aspectos que se vinculan: autoconocimiento, prejuicios, empatía, y habilidades de comunicación y resolución de problemas.</p> <p>Se explica que el tipo de respuesta es cuantitativo, aunque se puede utilizar el contenido de cada ítem como punto de partida para hacer un análisis cualitativo personalizado. También se plantea al alumnado la posibilidad de que el cuestionario sirva de herramienta para hacer autovaloraciones periódicas de los avances que consiguen en su proceso de crecimiento personal. Por último, se puede usar el trabajo de este cuestionario con otra persona que sea significativa, de manera que pueda contestar también y valorar el grado de acuerdo que hay entre ambas personas.</p> <p>Se explica que para llenar el grado en el que se tiene adquirida esa habilidad va del 1 (casi nada) al 10 (dominio completo).</p> <p>Una vez que cada persona haya completado su cuestionario, se invita al alumnado a crear un anuncio sobre su persona junto a un eslogan. El anuncio debe estar planteado en tercera persona y una vez diseñado es compartido en parejas, que realizan devoluciones.</p> <p>Cada persona posteriormente responde de forma individual a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Me ha resultado sencillo crear el anuncio?</li> <li>● ¿Cómo me he sentido cuando lo he compartido con el resto de la clase?</li> <li>● ¿Me resulta fácil o complicado hablar de mí?</li> <li>● ¿Me resulta sencillo mostrar una imagen positiva y realista al mismo tiempo?</li> <li>● ¿La imagen que proyectó en el grupo clase es la imagen que yo creía?</li> <li>● Después de haber diseñado mi anuncio, ¿haría algún cambio, introduciría algo nuevo?</li> <li>● Mi eslogan, ¿cómo me hace sentir?</li> <li>● ¿Cómo puedo aplicar mi eslogan en mi momento actual de vida?</li> <li>● Y ¿cómo puede ayudarme a conseguir mis metas?</li> </ul>	Parejas  Individual	<p>Material fungible: folios, bolígrafos, pinturas de colores, etc.</p>	e implica a la hora de cumplimentar el cuestionario de autoevaluación  Participa, crea y se expresa con naturalidad en la presentación del spot  Muestra un grado de profundidad y herramientas suficientes en la realización del feedback grupal
--	--	---------------------------	---	---

<p><b>Yo soy en relación con la otra persona...</b> 2 sesiones</p>	<p>Iniciamos la sesión con una dinámica de clima de aula con todo el grupo clase (ver anexo X).</p> <p>Seguidamente, empezamos recordando las ideas clave del SNA que hemos aprendido a través de la Teoría Polivagal. Pedimos al alumnado que escriba tres ideas clave y las comparta con su pareja más próxima. Seguidamente ponen en común en qué lugar de la escalera podrían situarse en ese momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mi sistema <b>vagal dorsal</b> se hace fuerte cuando... <i>me quedo sin opciones, me siento atrapada o atrapado en una situación, me critican, me siento como si no importara.</i></li> <li>● Mi sistema nervioso <b>simpático</b> se activa cuando... <i>voy mal de tiempo, me ignoran, siento confusión, me presionan para tomar una decisión o tomar partido, estoy cerca del conflicto, me siento responsable por demasiadas personas y demasiadas cosas.</i></li> <li>● Mi sistema <b>vagal ventral</b> cobra vida cuando... <i>pienso en personas que son importantes para mí, estoy en la naturaleza, me doy permiso para tomar mis propias decisiones, escucho música, disfruto de momentos de tranquilidad con mi mascota, estoy bajo las estrellas, quedo con mi grupo de amistades.</i></li> </ul> <p>Transcurrido un tiempo y sin que sea necesario hacer una puesta en común grupal del diálogo en parejas, explicamos que en varias lenguas bantúes UBUNTU significa que una persona solo se convierte en persona a través de otras personas. Somos seres inherentemente sociales, y nuestra naturaleza es interactuar y establecer relaciones con otras personas (necesidad permanente de estar en sintonía con el resto).</p> <p>Nos ayuda a sentirnos bien ver una cara cariñosa, y podemos ofrecer esa sensación de seguridad a otras personas (corregulación). Tenemos la necesidad biológica de reciprocidad en las relaciones y buscamos seguridad en presencia de las otras personas, de ahí que la prosodia, tono, gestos, miradas, expresión del rostro, movimiento corporal, hacen que nos conectemos con la o el otro, o no. Si yo lo tengo regulado, la otra persona se regula y viceversa. El trabajo en equipo expone a las personas desde el trabajo de las habilidades sociales a establecer procesos positivos de conexión social.</p>		<p>Dinámica grupal “Mezcla, empareja y comparte” (anexo X)</p> <p>Ficha de la figura (anexo XII)</p> <p>Palos depresores</p> <p>Material fungible: folios, bolígrafos, pinturas de colores, etc.</p>	<p>Participa, se ajusta en tiempos y organiza su tarea a la hora de dar respuesta a los retos que se proponen en equipo.</p> <p>Crea y desarrolla la información a través de la expresión visual en la toma de apuntes.</p>
--	--	--	--	---

	<p>Seguidamente se propone al alumnado la siguiente cuestión:</p> <p><i>"Si pensamos en el trabajo en equipo, ¿Qué recursos personales y habilidades sociales pones en juego?"</i> Esta pregunta se responde a través de la dinamización cooperativa 1-2-4 (Anexo XI)</p> <p>Una vez que se haya realizado el trabajo en equipos, se lleva al gran grupo realizando una puesta en común. Para realizar esta puesta en común, vamos a pedir a todo el alumnado que disponga de papel en blanco y colores. Una vez que todas las personas tengan el material, pedimos que escuchen muy atentamente todas las aportaciones de sus compañeros y compañeras, ya que la idea es poder tomar nota a través de palabras clave y dibujos de lo que se comparta dentro del gran grupo. Para ello, el profesorado puede orientar con las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezar escribiendo o dibujando en un globo central la idea principal. Realizar desde el globo central tantas ramificaciones como ideas secundarias vayan surgiendo.</li> <li>• Escribir palabras clave que nos ayuden a centrar la idea.</li> <li>• Utilizar diferentes colores para destacar aspectos clave.</li> </ul> <p>Es interesante que una vez finalizada esta propuesta, los apuntes visuales puedan quedar expuestos en algún espacio accesible del aula para poder volver a ellos.</p> <p>Para la práctica de las habilidades de comunicación y el trabajo en equipo, se realiza una experiencia en dos momentos diferentes. En un primer momento, repartimos una ficha (Anexo XII) por persona. La consigna que lanzamos es la siguiente: <i>"¿Cuántos cuadrados hay?"</i> (no se facilita ninguna indicación más y se deja un tiempo breve para su resolución). El trabajo es individual.</p> <p>En un segundo momento se plantea de nuevo el reto, pero en esta ocasión el profesorado facilita unas pautas:</p> <p>1º Pensar de forma individual, ¿cuántos cuadrados hay y cómo me organizo para contarlos? (<i>Esto es importante porque cada persona debe tener en cuenta la estrategia que ha seguido y cómo se la trasladaría al</i></p>	Parejas o equipos de no más de 4 personas		
--	--	---	--	--

	<p><i>resto de compañeros y compañeras de equipo).</i></p> <p>2º Se deja un tiempo para compartir en orden la estrategia de cada persona.</p> <p>3º Hay que decidir a nivel grupal cuál es la mejor estrategia y asegurarse que cualquier persona del equipo o de la pareja podría explicarlo al gran grupo.</p> <p>A partir de esto, se realiza una puesta en común siendo una persona de un equipo la elegida de forma aleatoria para compartir con el resto (<i>el total del número de cuadrados es 40</i>).</p> <p>Finalizada la puesta en común se proponen las siguientes preguntas para que el alumnado pueda dar respuesta por escrito de forma individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué diferencias has encontrado entre resolver la propuesta individualmente y en equipo?</li> <li>● ¿Qué habilidades de comunicación has puesto en juego?</li> <li>● ¿Qué te llevas de esta experiencia?</li> </ul>			
<b>¿Y si me equivoco o no estoy a la altura...?</b> 1 sesión	<p>Se indica al alumnado que se van a repartir unos papeles que deben mantenerse boca abajo y no se puede escribir en ellos (ver anexo XIII). Estos papeles son dos modelos diferentes y se reparten de forma aleatoria entre el alumnado, que desconoce esta diferencia. Cuando se han repartido los papeles, el profesorado indica que se va a hacer una tarea después de la otra y que se avisará para saber cuándo tienen que hacerla. Se pide que den la vuelta a la hoja y que resuelvan el primer anagrama. Cuando lo hayan resuelto, deberán levantar la mano para que se sepa que ya lo tienen. Esta secuencia se repite con la segunda y la tercera palabra.</p> <p>A la finalización de la tercera palabra, damos a conocer al alumnado que las listas de palabras son diferentes en dificultad, excepto la última. Ambos grupos tenían su tercera palabra igual, sin embargo, las dos primeras (del listado de palabras_2) no tenían solución. Se reflexiona acerca de cómo se han sentido viendo que sus compañeros y compañeras eran capaces de dar solución y ellos y ellas no. Para ello se lanzan preguntas del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué sentíais cuando visteis al resto levantar la mano?</li> <li>● ¿Creéis que esto os ha influido a la hora de resolver la última palabra? ¿De qué modo?</li> </ul>	2 subgrupos dentro de la clase	<a href="#">Vídeo guía</a> de la actividad  Listas de palabras (anexo XIII).  <a href="#">Vídeo Walter Riso_resiliencia</a>  Palos depresores	Participa, reflexiona y expresa sus opiniones en gran grupo.  Muestra una escucha activa y respeto por las opiniones de otras personas.  Valora positivamente el error.

	<p>Se recogen las ideas del alumnado y se incide en las sensaciones sentidas, haciendo un énfasis especial en lo determinante que puede ser para nuestros actos percibir que algo es incontrolable y como las expectativas condicionan fuertemente nuestras acciones y las interacciones con el resto.</p> <p>Seguidamente se plantea al grupo la lectura de las siguientes definiciones sobre el error:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua: <a href="http://dle.rae.es/?id=G47B9ql">http://dle.rae.es/?id=G47B9ql</a></li> <li>● Wikipedia: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Error">https://es.wikipedia.org/wiki/Error</a></li> </ul> <p>A continuación, se proyecta la siguiente frase: “<i>Solo dejan de equivocarse quienes no hacen nada</i>” (Jean Pierre Astolfi)</p> <p>A raíz de la lectura de las definiciones y de la frase se propone un diálogo en parejas a través de la estructura cooperativa “Frase mural” (ver anexo XIV) sugiriendo la siguiente pregunta: “¿Error es beneficioso?”</p> <p>De las conclusiones sacadas del gran grupo, se pide al alumnado la escritura individual de una nueva definición de lo que es para él o ella el error.</p> <p>Se cierra la sesión con el visionado del vídeo de Walter Riso.</p>	Parejas  Individual		
<b>Técnica de cierre</b> <b>Me parece importante que sepas...</b> 1 sesión	<p>Se inicia la sesión con una dinámica entre las parejas responsables de crear el producto final (estas parejas se formaron al inicio de la situación de aprendizaje).</p> <p>La técnica se conoce como “Te doy unas pistas...” (anexo XV)</p> <p>Seguidamente se facilita las instrucciones al alumnado necesarias para crear las píldoras audiovisuales. Este ejercicio trata de combinar dibujos con el formato vídeo para recoger todos los contenidos abordados a lo largo del desarrollo de la situación de aprendizaje. Para facilitar la concreción, se pueden lanzar preguntas del tipo:</p>	Parejas	Material fungible: papel A3, lápices de colores, rotuladores, etc.  Móvil o cámara de fotos.	Grado de participación, motivación, escucha y respeto por las opiniones y creaciones de los demás.

	<p>¿Cuáles son los beneficios del trabajo en equipo?, ¿cómo funciona mi sistema nervioso central?, ¿qué significan los demás en mi vida?, etc.</p> <p>Para generar estas píldoras pueden pensar en una pequeña historia que explique una serie de ideas, un aviso, una nueva idea surgida a raíz de lo trabajado, etc. No se trata de hacer una súper producción, sino de sintetizar la información de una manera que capte la atención y sea fácil de compartir.</p> <p>Para elaborar esta comunicación se proponen las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar el mensaje/s principal/es.</li> <li>● Ordenar el narrado: presentación, nudo, desenlace.</li> <li>● Dibujar todos los elementos en una misma hoja, de manera que las ideas queden enlazadas unas con otras mediante números, flechas, bocadillos...</li> <li>● Una vez finalizado el dibujo, con todo tipo de detalles, palabras clave y uso de colores, se coloca delante de una ventana para que reciba luz natural.</li> <li>● Con la cámara del teléfono móvil se recorre el dibujo, empezando a grabar la primera escena facilitando el orden de la lectura de la imagen en general. Es importante que se enfoque bien la cámara, siendo la distancia mínima de enfoque los 10 centímetros aproximadamente.</li> <li>● Para terminar, se abre el plano y se captura toda la imagen.</li> <li>● Se puede poner música de fondo o una voz en off mientras se realiza la grabación que narre lo que sucede.</li> </ul> <p>Se incide en que es importante que los vídeos sean concretos. El tiempo puede estar comprendido entre los 20 segundos y un minuto.</p> <p>Una vez realizadas las píldoras, éstas son compartidas en gran grupo, facilitando a su vez, que puedan llegar a otras personas dentro de la comunidad educativa.</p>			Participa, se ajusta en los tiempos y organiza la tarea a la hora de crear la píldora audiovisual.
<b>EVALUACIÓN</b>				
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación		Instrumento	

<input type="checkbox"/> Observación sistemática	<input type="checkbox"/> Cuestionario	<input type="checkbox"/> Escalas de valoración
<input type="checkbox"/> Intercambios orales	<input type="checkbox"/> Portfolio / archivo digital	<input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación
<input type="checkbox"/> Producciones del alumnado	<input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común	<input type="checkbox"/> Diana de evaluación
<input type="checkbox"/> Autoevaluación	<input type="checkbox"/> Exposiciones (individual, seminario...)	<input type="checkbox"/> Otra
<input type="checkbox"/> Coevaluación	<input type="checkbox"/> Actividad competencial	
<input type="checkbox"/> Evaluación colectiva	<input type="checkbox"/> Debate	
<input type="checkbox"/> Otro	<input type="checkbox"/> Otra	

#### VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

#### MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atendiendo los criterios necesarios para dar respuesta a la diversidad del alumnado se parte de la premisa de conocer aspectos como son su competencia curricular, características personales, aspectos en los que destacan o aquello en lo que presentan más dificultades.

Es fundamental para la atención a la diversidad detectar cuanto antes una necesidad de aprendizaje. Para ello, incluiremos momentos de revisión que puedan servir para identificar a aquellas personas que no estén incorporando los aprendizajes convenientemente. Suele ser habitual que estas personas acaben realizando la actividad (copiándola, por ejemplo), pero sin comprender del todo lo que están haciendo. La idea es actuar, tanto la o el docente como entre iguales, inmediatamente después del momento de comprobación de los aprendizajes adquiridos para consolidar dichos aprendizajes y atajar las confusiones que hayan podido surgir a partir de esos momentos de comprobación de la comprensión.

Se prevé elaborar y compartir los criterios de éxito que permitan logros puntuales a cada persona, de forma que se construya la motivación y la autoeficacia percibida (autoconcepto). Es esencial que el éxito sea vivido como un logro colectivo, lo que garantizará una mejor cooperación en el futuro, y nuevas y mejores oportunidades de aprendizaje cooperativo. También es interesante usar herramientas como las recogidas en el Diseño Universal de Aprendizajes, por ejemplo, facilitar la información y su trabajo con distintos formatos.

Además del empleo de metodologías activas, se sugieren a continuación algunas decisiones que pueden facilitar la accesibilidad del alumnado:

- Dividir en diferentes momentos al gran grupo en pequeños grupos para facilitar la participación y atención de todas las personas.
- Anticipar la organización de las diferentes propuestas, así como su desarrollo.
- Dependiendo de las necesidades individuales del alumnado, buscar diferentes recursos y alternativas para complementar y acompañar el aprendizaje considerando: detección de condiciones de salud concretas, gestión de materiales e información para que todo el alumnado puede acceder sin dificultades a su manipulación, flexibilización en los tiempos, eliminación de prejuicios o tratos distintos, consideración en el lenguaje, materiales y contenidos adaptados a las diferencias culturales y la perspectiva de género, visibilización de las capacidades de todas las personas, creación de un sentimiento de grupo, ambiente acogedor y calmado, etc.