

AGENTES CULTURALES: ARTE, CULTURA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Juanjo Fuentes y José Luis Cabello



ACTORES DE LA EXPERIENCIA

Seminario intercentros, alumnado y profesorado de la Escuela de Arte Roberto Orallo, Centro de Enseñanzas Postobligatorias Bajo Deva, IES Santa Clara, IES Ricardo Bernardo, IES Besaya, Colegio Ángeles Custodios, Centro Social Bellavista y conservatorios de Cantabria.

DESCRIPCIÓN

Este proyecto tiene un recorrido de casi quince años, pero no se entiende bien si se explica como una sucesión de fases cerradas o de "saltos". En realidad, ha sido mucho más continuo. Más bien un proceso que ha ido creciendo y ajustándose a medida que lo hacíamos, manteniendo bastante claro desde el principio qué queríamos: participar y hacer partícipe al alumnado en un proceso compartido entre centros.

Desde el inicio, la intención no era solo mostrar trabajos ni hacer unas jornadas puntuales, sino generar un espacio donde alumnado y profesorado pudieran trabajar juntos, encontrarse, intercambiar y construir algo en común. Esa idea de formación conjunta, no solo entre docentes, sino con el alumnado dentro, ha sido bastante constante.

Con el tiempo, se fueron incorporando prácticas que reforzaban eso: formaciones con y para el alumnado, actividades compartidas entre centros, momentos de encuentro donde se explicaban procesos, no solo resultados y las exposiciones colectivas, que no eran solo un escaparate, sino una forma de ordenar todo ese trabajo.

Algunas de las temáticas que se han ido trabajando ayudan a entender bien este proceso. Por ejemplo, cuando se planteó una exposición en torno a la noche de difuntos, el interés no estaba solo en lo estético, sino en lo cultural y lo antropológico, en cómo las tradiciones hablan de las comunidades. Más adelante, con "Historias con A", el foco se puso en la literatura femenina y en la necesidad de visibilizar otras narrativas. En "Ubinadamu", el eje fue la identidad y las migraciones, con una apertura más clara hacia lo social y lo comunitario.

OBJETIVO

Mantener y fortalecer un espacio de trabajo intercentros donde el alumnado participe de forma activa en procesos compartidos de creación, reflexión y sensibilización, utilizando el arte y la cultura como herramientas para abordar problemáticas sociales relevantes. Actualmente, tratar el cambio climático, desde el ODS 13, favorece que esas experiencias se traduzcan en propuestas con sentido, conectadas con el entorno y con su futura práctica profesional.

Y más recientemente, propuestas como “InSOStenible” han ido incorporando de forma más explícita la preocupación por la sostenibilidad, no solo desde lo ambiental, sino desde cómo producimos, consumimos y nos relacionamos con el entorno. En este caso, el propio título ya funcionaba como provocación, invitando a cuestionar prácticas cotidianas y a pensar desde distintas disciplinas qué significa realmente sostener algo en el tiempo.

Ahí el arte y la cultura han tenido un papel importante, pero no tanto como “producto final”, sino como lenguaje para pensar y comunicar. Las exposiciones han ido funcionando como espacios donde el alumnado no solo muestra, sino que toma posición sobre temas concretos. Y en paralelo, se han ido desarrollando actividades de sensibilización, como jornadas abiertas, visitas guiadas dinamizadas por el propio alumnado o acciones dirigidas a la comunidad educativa.

Todo esto ha ido generando, casi sin forzarlo, una red entre centros, profesorado y alumnado. Una red que no es formal ni siempre estable, pero que se ha sostenido en el tiempo porque había una práctica compartida detrás: hacer cosas juntos. Esa red es probablemente uno de los elementos más valiosos del proyecto, y también uno de los que más cuidado requieren.

La incorporación de los ODS llega dentro de este proceso, no como una idea al margen, sino como una forma de dar coherencia a las temáticas que ya se estaban trabajando. En este momento, el foco en el ODS 13 introduce una cuestión que conecta bastante bien con lo anterior: el cambio climático entendido desde su dimensión social, y la posibilidad de trabajarlo desde la intervención, la cultura y la sensibilización, este 5 de marzo hicimos un encuentro con el alumnado en esa línea.

El planteamiento sigue siendo el mismo en el fondo: que el alumnado participe, que construya junto a otros y que lo que haga tenga cierto sentido más allá del aula. No tanto hacer grandes proyectos, sino generar experiencias que puedan tener continuidad.

RETO 1

¿Cómo podemos seguir sosteniendo esta red entre centros, profesorado y alumnado sin que dependa únicamente de inercias o de personas concretas?



RETO 2

¿Cómo podemos favorecer que el alumnado, a partir de estas experiencias, genere propuestas propias que no se queden en el momento, sino que tengan recorrido en su vida como ciudadanos y como profesionales?